

VAUDEVILLER OG SANGSPIL.

- Nr.
- 1 Abekatten, Vaudeville med selvst. Akkomp.
 - a Do. uden do.
 - 2 Adolf og Henriette, Vaudeville spøg ved A. L. Arnesen
 - 3 Af Asken og i Ilden, Vaudeville af Erik Bøgh.
 - 4 Alle mulige Roller, Vaudeville af Erik Bøgh.
 - 5 Altfor smuk, Lystspil m. Sange
 - 6 Aprilsnarrene, Vaudeville af J. L. Heiberg.
 - 7 Barn i Kirke, Farce ved Peter Sørensen.
 - 8 Berthas Klaveer, Vaudeville Musiken af H. C. Lumbye
 - 9 Briggen Pinafore Sangspil af Arthur Sullivan.
 - 10 »Broder Rus«, Komædie af Einar Christiansen. 3 Viser af Axel Grandjean ..
 - a »Die heilige Elisabeth«, særskilt.
 - 11 Brud og Pavekrone, Folkekømedie af Erik Bøgh.
 - 12 Bødkeren, Syngestykke.
 - 13 Coco, Farce ved Carl Møller
 - 14 Cora eller Slavinden, Folkekømedie.
 - 15 Damernes Ridder, Slutningsang af »Som Damernes Ridder i vore Tider« ...
 - 16 Dandsrinden, Vaudeville ved R. Schrøder.
 - 17 De Danske i Paris, Vaudeville af J. L. Heiberg, med selvst. Akkompagnement.
 - a Do. uden do.
 - 18 De Fattiges Dyrehave, Vaudeville af H. Hertz.
 - 19 De forlippede Haandværksfolk, Syngestykke ved A. Zinck
 - 20 De Forlovede, Farce af Carl Møller.
 - a Do. Jappes 2 Sange.
 - 21 De gode Herrer, Farce af Carl Møller.
 - 22 De smaa Vildttype, 2 Sange
 - 23 De to Komæter, Vaudeville af H. P. Holst.
 - 24 De Uadskillelige, Vaudeville af J. L. Heiberg, med selvst. Akkompagnement.
 - a Do. uden do.
 - 25 Debatten i Politivænnen, Vaudeville af H. Hertz, med selvst. Akkompagnement.
 - a Do. uden do.
 - 26 Deklarationen Vaudeville af Chr. Richardt.
 - 27 Den anden April, Folkekømedie
 - 28 Den gamle Elsker, Sangspil af C. Hostrup.
 - 29 Den gamle Fabrik, Folkekømedie af Paul Marcussen

- Nr.
- 30 Den graa Paletot, Vaudeville af Erik Bøgh.
 - 31 Den lille Hertug, Operette. Musiken af Lecocq.
 - 32 Den sidste Nat, Vaudeville. Musiken af H. C. Lumbye
 - 33 Den svage Side, Farce.
 - 34 Den Tredie, Vaudeville af C. Hostrup.
 - 35 Dryaden, Sangspil af Paul Marcussen.
 - 36 Ebbe og Flod eller Søen ved Glenwarloch. To Sange.
 - 37 Emilies Hjertebanken, Vaudevillemonolog af J. L. Heiberg Med selvst. Akkomp.
 - a Do. uden do.
 - 38 En Bortførelse, Skuespil af Laurids Bruun. Musiken af Charles Kjerulf.
 - 39 En Børneforlovelse.
 - 40 En Børnekømedie af C. Hostrup
 - 41 En Eftermiddag paa Heden, Sangspil af H. H. Nyegaard
 - 42 En fattig, ung Mands Eventyr, Folkekømedie.
 - 43 En Fæstften paa Tivoli, Farcebagatel ved Peter Sørensen
 - 44 En forfulgt Uskyldighed. To Sange
 - 45 En Fortid, Vaudeville.
 - 46 En glædelig Fastelavn! Farce af Erik Bøgh.
 - 47 En høiere Dannelsesanstalt, Vaudeville.
 - 48 En Introduktion, bearbejdet af Erik Bøgh.
 - 49 En italiensk Straahat. To Sange
 - 50 En Kaprice, dramatisk Situation af Erik Bøgh.
 - 51 En Komædie i det Grønne, Vaudeville af H. C. Andersen
 - 52 En Kvinde af Folket, Folkekømedie af Paul Marcussen
 - 53 En Landsbyhistorie, Folkekømedie af H. C. Andersen
 - 54 En lille Datter Vaudeville af Erik Bøgh.
 - 55 En lille Hex, Folkekømedie ved Ad. Recke.
 - 56 En Nat i Roeskilde, Vaudeville spøg af H. C. Andersen
 - 57 En paa Øret, Farceoperette ved Peter Sørensen.
 - 58 En Pjes, dramatisk Attrap af Erik Bøgh.
 - 59 En Pøkkers Tøs, Farce.
 - 60 En Spurv i Tranedands, Vaudeville af C. Hostrup.
 - 61 En Søndag paa Alperne eller Vandmøllen i Apenninerne, Operette à la Tyrolienne
 - 62 En Søndag paa Amager, Vaudeville. Med selvst. Akkompagnement.
 - a Do. uden do.

- Nr.
- 63 En Tale, Lystspil med Sang af C. M. Wengel.
 - 64 En Tur til Kjøbenhavn eller Kjørlighed og Politi, 2 Sange.
 - 65 En Tur til Maanen af Offendach ved Paul Marcussen
 - 66 En ung Piges Roman. Lystspil
 - 67 En Villie af Gaardmand R. Møller, Musiken af E. Wilhelmi
 - 68 Enden paa Legen, Farce med Sang af Forf. til »Store Bededagsaften«.
 - 69 Esmeralda, Sangspil af Erik Bøgh.
 - 70 Et Bryllup i Karnevalstiden, Farce af Robert Watt og Paul Marcussen.
 - 71 Et enfoldigt Pigebar, Vaudeville af Erik Bøgh.
 - 72 Et Folkesagn, Sangene arr. af Nicolai Hansen.
 - 73 Et forskrækkeligt Pigebar, Farce.
 - 74 Et Giftermaal ved Trommen, Lystspil.
 - 75 Et Knald, Farceoperette af Peter Sørensen, Musiken af Joh. Strauss.
 - 76 Et Løfte, Farce.
 - 77 Et Reiseeventyr, Vaudeville af A. L. Arnesen.
 - 78 Et Uhyre, Vaudeville af Erik Bøgh.
 - 79 Et Vaisenhuusbarn, Jane Eures Sange.
 - 80 Eventyr paa Fodreisen, Vaudeville af C. Hostrup.
 - 81 Eventyr paa Herregaarden. To Sange.
 - 82 Fa'er Jean eller Kludesamleren fra Paris, Folkekømedie.
 - 83 Familien Danicheff. Da Du drog bort! Elskovssang.
 - 84 Familietvist, Sangspil af C. Hostrup.
 - 85 Fandens Overmand, Folkekømedie af Th. Overskou
 - 86 Farinelli, Sangspil ved J. L. Heiberg, med selvstændigt Akkompagnement.
 - a Do. uden do.
 - 87 Fastelavnsildet, Sangspil af Erik Bøgh.
 - 88 Fatinitza, Operette ved R. Schrøder, Musiken af Joh. Strauss.
 - 89 Federigo, Syngestykke af H. Hertz, Musiken af H. Rung
 - 90 Feriegjæsterne, Vaudeville af C. Hostrup.
 - 91 Flagermusen, Operette af Johann Strauss ved Richard Schrøder.

FORLÆGGERENS EIENDOM.

KJØBENHAVN. WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

[Fortættelse paa Bagvælden.]

EVENTYR PAA FODREJSEN

af C. Hostrup.

(1848. Det kgl. Teater.)

Allegretto.

Fredmans Sanger N^o 38.

Oprindelig af Sodes Opera, „Le charlatan.“

I. *mf* *f* *mf* *f*
 Hans. *mf*
 Oprindelig af Sodes Opera „Le charlatan“
 V.1. Naar aldrig en fry-sende Haand sig et Lae sø-ges i Na-bo-ens
 Og Sued-ke-ren faar i Pro-fit-ten et Skaar, Kleinsued-en rent maa for-
 Lomme, glemmer vel In-gen sit Lig-gen-de-fæ bag Jern og Træ.
 komme, ak, thi hans Laa-se, hans Næg-ler og Slaar af Mo-de gaar. Saadan man fremmer sit Lands In-du-stri,
 saa-dan man fremmer sit Lands In-du-stri ved Lang-fing-re-ri. *mf* *f*

V. 2.

Thi hele den Mængde, som lønnet saa fuldt
 Før efter Tyve har snuset,
 Dommer i Retten og Skriver bag Pult
 Maa dø af Sult.
 Ej Stokkemænd mer da maa garve vort Skind,
 Hundene Jages af Huset,
 Vagtøren maa stikke med Taarer paa Kind
 Sin Piibe Ind.
 I: Saaledes lever ethvert Politi :||
 Af vor Industri.

V.3.

Ja, var der ej Tyve, man vist dem forskrev,
Ej man da plaged dem længer,
De fik da Lønning og hædret de blev
Med Adelsbrev.
Men de, som vi føder, er mest os imod,
Haardt Politiet os trænger,
Smedene slutter os Bøjlen om Fod
Med roligt Blod.
[:] Derfor vil jeg allerhelst være fri :||
For den Industri.

Allegretto.

Variant efter en tysk Drikkevis.
„Freunde wählt euch einen“

II.

mf

Hans.

V. 1. Rundt i Lan-det gaar det Rad-sels-bud: Skri-ver-hans er brudt af Fængslet ud!
V. 2. Man bar fun-det til sin sto-re Skrak Ba-ret tomt og Fug-len fløj-et væk;

1. Hu-sets Folk de stil-ler u-den-for paa Vagt, mens de for-in-den gaar og hvæ-se.
2. Øv-rig-he-den tår de bed-ste Bril-ler paa, nu maa den se for be-le Sta-ten.

1. Da-mer-ne be-svi-mer og gjør Spræl: „Aa Gud! det Af-skum slaar os vist i-hjel,”
2. Hver en Skri-ver fø-ler sig saa stor, „Pas paa, pas paa ham” brø-ler man i Chor.

1. og mens Frygt og Har-me gjør paa Ræ-ven Jagt, smut-ter han bort for de-res Næ-se.
2. Hver Be-tjent bar løf-tet Stok-ken for at slaa: Pyt, I maa fin-de først Kra-ba-ten.

mf

Allegretto.

Herløv.

Mel. af E. Bruun.

III.

V. 1. Man maa rej - se til Fods for at
 sprænge med Hast al - le Lænker, som bin - de til Hjemmet os fast; man som Fug - len i Luf - ten maa tun - le sig fri for at
 glem - me det dag - li - ge Livs Vrov - le - ri, for at bli - ve Cul - tu - ren og Mo - der - ne kvit og de
 buus - li - ge Glæ - der og Ven - ners Vi - sit; for at lø - se sin Aand fra de strammen - de Baand tar man
 Rands - len paa Nak - ken og Sta - ven i Haand.

V. 2.

Man maa rejse tilfods for at døje lidt Ondt,
 For at leve et Liv i det korte Secund,
 For fra Morgen til Aften at trave sig træet,
 For at tørste, for at sulte og spise sig mæt,
 For at sige det Skønne Goddag og Farvel,
 Og bestandig med Haabet slaa Mindet ihjel,
 For at røre sin Aand
 Uden hængende Baand
 Tar man Randslen paa Nakken og Staven i Haand.

V. 3.

Tbi den evige Higen, som aldrig faar Fred,
 Det er Fodrejsens dybeste Hemmelighed:
 Ikkun fremad og fremad og aldrig forknytt!
 Har til Maalet man naat sætter straks man et nyt;
 Om da ogsaa man fæng - les et enkelt Minut,
 Om man blir undervejs i en Dejlighed skudt,
 Man maa rive sin Aand
 Fra de stand - ende Baand
 Og ta' Randslen paa Nakken og Staven i Haand.

IV. *Andante.* *p* **Hans.**

V. 1. Og Jeg vil ha' en Hjer - tens - kjær - det

Før - ste som jeg kan, men saa - dan En er ik - ke god at fin - de: for

hun - skål ha - ve Kin - der som den rø - de Tu - li - pan og Øj - ne - ste - ne, der kan rig - lig

skin - ne. Ja hun skal væ - re dej - ligt blandt de Pi - ger her - til - lands og ly - stig ved sit

Ar - bejd og ly - stig i en Dands, og hun skal ha - de pæ - ne - ste Ma - ne - rer.

V. 2.

De Piger er vel gode nok, imens man paa dem ser,
Men paa de Meste kan man ikke lide;
Og derfor vil jeg have En, som ej til Andre ler,
Men elsker mig og blot af mig vil vide.
Ja, hun hos mig skal finde ret sin allerbedste Fryd,
Og bringe til mit Hus baade Strøbsomhed og Dyd
Og saa en Kiste fuld af gode Klæder.

V. 3.

Ja, naar jeg blot kan finde En ret saadan, som jeg vil,
Da fejrer straks mit Brøllup jeg med Glæde,
Og Egnens Mænd og Kvinder de skal bydes ind dertil,
Og de skal faa saa Meget de kan æde;
Og der skal være Dands og Spil tre hele Dag' i Rad,
Thi Kjerlighedens Lykke den gjør dog Hjertet glad,
Saa kan man sagtens lidt derpaa spendere.

Grazioso.

V.

VERMUND. V. 1. Jeg ved, De - res Bil - led her -
LAURA. V. 2. De der - i mig ej maa for -

1. in - de vil fast u - ud - slet - te - ligt staa; men ej vil et Baand jeg dog
2. tæn - ke, det kom saa u - ven - tet og brat, og ej vil ved Let - sind jeg

1. bin - de, som een - gang Dem tyn - ge maa. Be - tænk Dem, taal - mo - lig Jeg
2. kæn - ke, den Tro, De til mig har sat. VERM. Ja selv, skjønt jeg Ti - mer - ne

1. ven - ter, og selv om jeg bli - ver for - skædt, min Fred i den Vis - hed Jeg
2. tæl - ler, jeg bær Dem - tæn - k hvad De - gjør! og ind - til min Døds - dom De

1. hen - ter, at De - res jeg ej har brudt, al
2. fæl - der, end nu jeg dog baa - he - tør, end -

1. De - res jeg ej har brudt.
2. nu jeg dog baa - he - tør.



Allegretto. **Johanne.** Mel. af Krøyer.

VI. *mf* V. 1. Ja li - ge - straks man

kjen - der af Bre - vets Form og Skrift, at in - gen Her - re hen - der har

Vermund.
ø - vet den Be - drift. De har jo in - gen Se - ster. Men Tan - ter nok, som

Joh.
gi'r mig Skjænd mer end jeg ly - ster. Men ej paa rødt Pa - pir.

V. 2.
JOH. Couleuren er forskjellig —
VM. Hvi er da Rødt saa slemt?
JOH. O, var nu ej saa hellig!
Det kjender De bestemt.
Det Røde skal jo sige,
Det er et Elskovsbrev.
VM. Ja saa!
JOH. Det ved De lige -
saa godt som han, der skrev.

V. 3.
VM. De Sporet har forfejlet.
Min Tante selv...
JOH. Aa Snak!
Se blot, det er forseglet
Med baade Oblat og Lak.
En Hemmelighed ligger
Bag dobbelt Laas gardert;
Forlovelsen er sikker,
Men ikke deklareret.

V. 4.
JOH. Og se, der spildt er blevet
En Draabe Lak derpaa,
Det tyder jo, at Brevet
Velkommen være maa.
VM. Nej, nu for højt De stiger,
Jeg ej Dem følge kan.
JOH. Jo jo, vi Jydske Piger
Har ogsaa lidt Forstand.

Andante.

„Jeg gik i Skoven.“

VII.

H. V. 1. De maa be - tæn - ke, hvor det vil kræn - ke dem, som i Af - ten ven - te mig hjem; skal her jeg bli - ve,
 KR. V. 2. Jeg vil ej ta - ge Or - dren til - ba - ge, al den - ne Snak ej hjæl - per dig stort, den Sag maa kla - res!

1. saa vil det gi - ve stor Angst og Sorg for dem. Ma - ren vil si - ge: Ja ses Død og Pin! Mads ful - det har og
 2. H. Men Gud - be - va - res! Jeg har Jo In - tet gjort. Om det - te Brev Dem end til Hjer - tet gaar, er jeg jo dog u -

1. bruk - ket si - ne Bien; el - ler og - saa lig - ger han paa Kroen og drik - ker Pen - ge - ne op, det Svin!
 2. skyl - dig som et Faar. KR. Du kan ik - ke slip - pe; som en Mar - mor - klip - pe fast min Be - fa - ling staar.

V. 3.

HANS. Jeg er en Bonde,
 Men ingenlunde
 Er derfor jeg saa dum som en Hest.
 Skal — maa jeg spørge —
 De, som besørge
 Breve, da i Arrest?
 Er det Det, de kalder Lants Lov og Ret,
 Saa siger Jeg, at Loven hun er slet.
 Fanden skal mig hente,
 Om jeg gider vente
 Længer paa denne Plet.

V. 4.

KRANS. Men bør min Kjøre!
 HANS. Nej, lad kun være
 Jeg vil ej længer holdes for Nar.
 KRANS. Hør — HANS. Hvor han lokker!
 KRANS. Hør nu for Pokker!
 Du misforstaa' i mig har.
 Sig, var det ej Mads Rasmussen Du hed?
 HANS. Jo! — KRANS. Naa saa gaa og vær ej længer vred!
 HANS. Naa, ja saa jeg pakker
 Mig afsted og takker
 Deres Gefærlighed!

Allegretto.

„Tengo yo una cachuchita.“

VIII.

mf
 Laura. De bar jo sagt, at saa

dej - ligt net - op der nu er ved Stran - den, hvis det da er Dem, be - lej - ligt, gaa vi der.

9

Eibæk.

ned med hin an den; hvad skal vi gaa? Ja, lad os i - le! Bøl - ger - ne blaa, vin - ken - de

Laura. **Eibæk.** **Begge.**

smil - le. Ja lad os gaa! Og hø - re Van - det skul - pen - de slaa op o - ver San - det. Ja, lad os

Laura.

gaa! *mf* V. 2. *p* Saa maa De Alt mig be - kjen

Eibæk.

de rent - ud De har at be - fa - le. Saa - dan en Af - ten som den ne kan kun fra Hjer - tet man ta

Laura. **Eibæk.**

le. Lad os da gaa! Tus - mør - ket fal - der, Bøl - gen den blaa hvi - sken - de

Laura. **Eibæk.** **Laura.**

kul - der, Ja, lad os gaa! Hør hvor det klin - ger! Der - ne - de maa Or - det faa Vin - ger.

Ja, lad os gaa. *mf*

Allegretto.

Dupuy „Gubben Didrik“

Herlov.

IX.

V. 1. Den som rej - ser pas - se maa, at han Ti - den ik - ke skal sving - le,

hvad ej fäst han hol - der paa, - ta - ber floks han af Sig - te. Rask maa han væ - re - Og

Ti - den ej spil - de, vrøv - ler han læn - ge - Saa bl'r det for - sil - de - Ej kan han træl - le for

Ved - tægt og Form, han er - ob - rer kun med Storm - Han er - ob - rer kun med Storm.

V. 2.

HERLOV. Maa jeg tale ligefrem?

JOHANNE. Ja, hvad vilde De mig sige?

HERL. At jeg fundet har i Dem
En fortræffelig Pige.

JOH. Fy, ti dog stille!

HERL. De gav mig jo nylig
Lov til at tale.JOH. Men ej saa afskyelig.
Husk, at til Omsvøb er Tiden for knap!
Og tag fat, hvor for De slap!

JOH. Og tag fat, hvor for De slap!

HERL. Jeg ta'r fat, hvor for Jeg slap.

V. 3.

HERL. Snart jeg rejse maa herfra,
O, saa skjænk et Ord mig til Lindring,
Maa for mig en Plads der da
Staa i Deres Erindring?

JOH. Ja de skal se —

HERL. Og De huske vil Stunden
Da til vort Venskab —

JOH. Vi her lagde Grunden,

HERL. Og naar om kort Tid vi samles igen,

Tor jeg bygge fort paa den,

HERL. Tor jeg bygge fort paa den.

JOH. Tor De bygge fort paa den.

Tempo di Marcia.

Otto Lindblad. „Ur Ossians dunkla.“

X.

Svale. V. 1. En

Fine.

Ta - le skal jeg hol - de, lad gaa! men he - le Ta - len ly - der som saa: Hvis paa Jo - han - ne

Johanne.

sto - le man kan, er Af - tens bor - det nu la - vet i Stand. De til - tak - ke maa ta -

Svale. Joh.

Et Glas Vin maa vi ha'. Men busk paa Jeg skal Dem hen - te, The - en ej taa - ler at ven -

Alle.

te. Ja det er sandt, De skal os hen - te, The - en ej taa - ler at ven - te.

V. 2.

SVALE. Men Damer først De vælg Dem bar,
Hr. Vermund Fruen! VERM. Dersom jeg tør.

SVALE. Jeg selv alene fører Dem an,
Det passer bedst for en Enkemand

EIBÆK. (til Laura.) Hvis De nu vil som jeg—

JOH. (til Herlov.) De maa nøjes med mig.

SVALE. Marsch! Præmisserne er endte,
Theen ej taaler at vente.

ALLE. Marsch! Præmisserne er endte,
Theen ej taaler at vente.

V. 3.

HANS.
(kommer frem)

Ja gaar kun I! nu Sagen er klar,
Den grønne Jæger Pengene har,
Og nok jeg tror, man kan faa dem fat.

Thi Husets Folk er jo ude i Nat.

Over Lindenestop

Gaar til Vindvet man op;

HANS.

{ Mine Trængselsaar er endte,
{ Nu skal min Lykke Jeg bente :||

DE ANDRE
indenfor.

{ Kom, Præmisserne er endte
{ Theen ej taaler at vente.

Allegretto vivace.

Fransk Folkeviser.
„Messieurs les Etudiants.“

XI.



Herlov.

V. 1. Ja



V. 2.

Af Trang paa Proviant
Paa Strandhjørn vi mon strande,
Men Du din Rose fandt,
Og jeg fandt min Johanne,
Og saa — og saa —
Er Stranding lide jeg maa.
[Og hopsasa, falala, la la]
Falala, falala!

V. 3.

Man tvinger mig dertil,
Saa vil jeg Pladsen rømme,
Men ej jeg sove vil,
Nej, jeg vil bare drømme
Godnat — Godnat!
Nu drømmer jeg om min Skat.
[Og hopsasa, falala, la la :]
Falala, falala!

Allegretto grazioso.

Napolitansk Fiskersang.
„Michelema!“

XII.

mf

Eibæk. V. 1. Hver

Mis - for - stand og Fa - re ven - ter Jeg fro, ja ven - ter Jeg fro. Jeg

skal det sik - kert kla - re, vil De mig tro, ja vil De mig tro? Jeg

p dri - stig kan se til, ej bort Jeg lø - be vil. *mf*

1. 2. 3.

V. 2.

LAURA. Den Frygt, som mig bedøved,
Knap Jeg forstaar — Jeg knap nu forstaar,
Thi skjøndt Jeg kom bedøvet,
Glad Jeg dog gaar — Ja glad Jeg dog gaar.

EIRÆK. O gaa ej straks igjen!
Ei Ord — blot et Ord end.

V. 3.

EIBÆK. O Laura! Ordet trænger
Dybt fra mit Sind — saa dybt fra mit Sind,
Nu kan Jeg der ej længer
Slutte det ind — ej slutte det ind.
Det tvinger selv sig frem:
Jeg elsker — elsker Dem.

Andante.

Fredmans Ep. N^o 14.
til Dels efter: „Skönsta Florinda“

XIII.

Hans.

V. 1. Nu maa jeg pro-be-re: her er In-gen me-re. Al-le so-ver,

Lyk-ken staar mig bi. Stil-le, stil-le, sag-te! hvis jeg No-gen vak-te! Gul-vet o-ver

o, saa er jeg fri! Men han so-ver jo paa Sto-len her, jeg maa ham

gan-ske, gan-ske nær. Tys! tys! blot et Skridt end-nu! Hvem der?

Eibæk. 1. 2. mf



V. 2.

EIBÆK Nu jeg sikkert har Dem.
Hvemer De? forklar Dem!

HANS Lad mig fare!
Slip mig dog min Ven!

EIBÆK Hvad har De i Sinde?
Hvad vil De herinde?

HANS. Jeg vil bare —
Bare ud igjen.

EIBÆK De maa følge — kan De det forstaa?

HANS O vær naadig! lad igjen mig gaa!

EIBÆK Saa — saa!

HANS (Ej saa højt De skrige maa.

EIBÆK Forstet Lys jeg hente maa.

Andantino.

Hans.

Mel. af E. Bruun.

XIV.



V. 1. Ja, Ver - den kun gav mig
V. 2. Og stemp - let jeg nu blandt



1. Sor - ger og Suk, jeg al - drig har No - gen gjort glad, med Graad blev jeg dødt og var - met med Hug og
2. Men - ne - sker stod, selv tvang de mig frem paa min Vej, men det var min Trost, og det gav mig Mod, at



1. muntret med Haan og med Had. En Tid lang jeg stir - red paa Lo - ven med Skræk, jeg glem - te den blot et Mi -
2. ej de var be - dre end Jeg. Dog nu er det u - de, min Kraft er for - tært, den Kraft jeg mig selv hav - de



1. nu!, en e - ne - ste Gang kun, og saa var jeg væk, Til ha - ge - gang var mig for - budt. *sf*
2. skabt, thi Dem har jeg fun - det, og nu har jeg lært, at jeg er for e - vig for - taht.

Maestoso.

C. J. Hansen.

XV.

Svale.

V. 1. Da i - gaar jeg i Sko - ven Dem

med - te, hav - de al - drig jeg set Dem før, men ej koldt jeg Dem bort fra mig
 stød - te, nej, jeg aab - ned Dem selv min Dør. I mit Huus jeg Dem op - tog som
 Søn - ner, gav Dem alt det Go - de jeg ved. Er det der - for at nu De be - løn - ner mig med
 sort U - tak - nem - lig bed?

V. 2.

Ja det maatte mig vel overraske,
 At De saaledes bar Dem ad;
 Vi har drukket af samme Flaske,
 Vi har spist af det samme Fad.
 Da jeg havde saa højt Dem feteret,
 Barde jeg vel dog være fri;
 Men selv her De Dem ej har generet
 For et skammeligt Tyveri.

Allegro.

Krans.

Ahlström.
Menar du min bror.

17

XVI.

V. 1. Sa-gen slut-ter er, saa vidt som nu jeg ser, skjønt den-ne Gang ej min Færd med Sej-ren kro-nes;

Vermünd. Fruen.
men jeg lo-ver, at For-bry-de-ren ej mer mit skarpe Blik skal undgaa. Ja, og De-res Ko-nes. Men naar hjem vi drager,

Verm. riten. Alle.
Dem vi med os ta-ger. Ja, hos Dem forstummer al min Sorg og Kummer. Sa-gen slut-ter er saa vidt som vi nu ser, skjønt

den-ne Gang ej hans Færd med Sej-ren kro-nes, men vi baa-ber, at For-bry-de-ren ej mer hans

skarpe Blik skal undgaa heller ej hans Ko-nes.

V.2.

SVALE. Ja vort Eventyr er sluttet nu igjen,
Men ingen List skal os mer bag Lyset føre;
Under landlig Fryd skal denne Dag gaa hen,
Imorgen vi til Byen allesammen kjøre.

EIBÆK. Ja mod Livets Gammen
Vil vi kjøre sammen —

HERLØV. Ej vi mer skal have
Aftil Fods at trave.

ALLE. Ja vort Eventyr er sluttet nu igjen,
Men ingen List skal os mer bag Lyset føre;
Under landlig Fryd skal denne Dag gaa hen,
Paa Strandbjerg skal kun Glædens Stemme la' sig høre.

V.3.

HERLØV. Ganske som en Fodtour Ungdomstiden gaar;
Med frejdigt Mod man sig fægter gjennem Livet.

EIBÆK. Frem vi baster og vi selv det ej forstaar,
Thi mod et ukjendt Maal en Higen er os givet.

HERLØV. Men i Havnen staar vi —

JOHANNE. Nu ei længer gaar De —

EIBÆK. Nu vort Maal vi kjende —

LAURA. Saa bar Rejsen Ende.

ALLE. Ganske som en Fodtour Ungdomstiden gaar,
Med frejdigt Mod man sig fægter gjennem Livet.
Hjertet drømmer sødt om Kjærlighedens Vaar,
Og held os, naar saa let som her den bli'r os givet.

- 92 Flickornas gossar! Fultmanövrefarce.
- 93 For Alvor, Vaudeville af Chievis og Ad. Recke.
- 94 Fra Sorrento, Sangcyklus af Erik Bøgh.
- 95 Fra store eller lille Strandstræde? Vaudeville.
- 96 Fregatkaptajnen, Sangspil ved R. Schröder.
- 97 Fregatten Jylland, Sangspil af Arthur Sullivan.
- 98 Fritz og Lise, Operette. Musik af Offenbach.
- 99 Frøken — gale mig! Operette af Leon Vasseur, oversat af Charles Kjerulf.
- 100 Frøken Nitouche, Sangspil ved Erik Bøgh. Musik af Herold.
- 101 Fyret ved Vesterhavet, Vaudeville af Ad. Recke.
- 102 40.000. Farce ved Peter Sørensen.
- 103 Gadeskrivere, Operette af F. Bernicat og A. Messager ved Charles Kjerulf.
- a Do. Den lille Sømandsboy.
- b Do. Jeg er perplex!
- 104 Galante Abbed. Sang af: Modem, som ei vil lytte.
- 105 Gamle Minder, Vaudeville ved Chievis og Ad. Recke.
- 106 Geniet fra Odsherred, Vaudeville af Erik Bøgh.
- 107 Gidsfiguren, Farce ved Peter Sørensen.
- 108 Gjenboerne, Folkekomedie af C. Hostrup.
- 109 Gjennem København, Farce af Olaf Poulsen og Carl Wulff.
- 110 Gjøngehøvdingen, Folkeskuespil af M. V. Brun.
- 111 God rolig Nat, Hr. Pantaloni Vaudeville.
- 112 Haandværkerliv eller Haand og Hoved, Folkekomedie ved Adolf Recke.
- 113 Halvdelen Hver, Sangspil af Erik Bøgh.
- 114 Han bestiller Ingenting, Lystspil af S. Schandorff. Maurices Romance.
- 115 Han drikker, Vaudeville af Conrad.
- 116 Han er af god Familie, Komædie.
- 117 Han er gall! Farce ved Carl Hohlenberg.
- 118 Han gaar paa Kommers, Farce af Nestroy.
- 119 Herr Grylle og hans Viser, Vaudeville af Erik Bøgh.
- 120 Herren seer Dine Veie, Folkekomedie af Th. Overskou.
- 121 Hexefløjten, Operette ved Erik Bøgh. Musik af Georg Lumbye.
- 122 Hostrups Komædier. Folkeudgave. Gjenboerne. En Spurv i Tranedands Intrigener. Den Tredie. Eventyr paa Fodreisen. Soldaterleier. Mester og Lærling. Familietvist. Fejgslægtet.
- 123 Huldrebakken, Sangspil af Erik Bøgh.
- 124 Hun skal debutere! Farce af Erik Bøgh.
- 125 Hvedebrød og Rugbrød, Folkekomedie af Paul Marcussen.
- 126 Hyldemoer, Lystspil af H. C. Andersen.
- 127 I en Fart, Vaudeville.
- 128 I Haarene. Farce-Situation af Carl Møller.
- 129 I Kommunalbestyrelsen, Farce af Carl Møller.
- 130 I Pensionsanstalten. Musik af Wilhelm Ramsøe.
- 131 Ikke rigtig klog, Farce af Erik Bøgh.
- 132 Intrigener, Vaudeville af C. Hostrup.

- 133 Jå, Vaudevillemonolog af J. L. Heiberg.
- 134 Jeg spiser hos min Moder, Vaudeville. Musik af H. C. Lumbye.
- 135 Jens, Idyl af H. P. Holst.
- 136 Jens i Pikardiet, Vaudeville-spøg.
- 137 Jokum, Farce.
- 138 Jomfru Ælskind, Eventyr-Sangspil af Erik Bøgh.
- 139 Jomfruen, Vaudeville af Erik Bøgh.
- 140 Jorden rundt i 80 Dage, dramatiseret Reiseeventyr ved Erik Bøgh.
- a Do., med svensk Text.
- 141 Kalifen paa Aftenvisit, Vaudeville af Erik Bøgh.
- 142 Kalifen paa Eventyr, af Erik Bøgh.
- 143 Kanarifuglen, Sangspil.
- 144 Kapriciosa eller Familien i Nyboder, Folkekomedie af Th. Overskou og A. L. Arnesen, med selvst. Akkomp.
- a Do. uden do.
- 145 Kaptein Charlott, Sangspil.
- 146 Kaptein Grants Børn, Folkekomedie ved Peter Sørensen.
- 147 Karens Kjøreste, Vaudeville.
- 148 Karup Kro, Folkelivsbillede af Carl Møller og Wilhelm Østergaard.
- 149 Kjerlighed paa Taget, af C. M. Wengel.
- 150 Kjerlighedsdrømme, af Scribe og Delavigne.
- 151 Kjøbenhavn rundt i 80 Timer, Farce af Paul Marcussen.
- 152 Kjøge Huuskors, Vaudeville af J. L. Heiberg.
- 153 Koncerter for Reisende, Vaudeville af Chievis og Ad. Recke.
- 154 Kong Salomon og Jørgen Hattemager, Vaudeville af J. L. Heiberg.
- 155 Korsikanerinden, Folkeskuespil af M. V. Brun.
- 156 Krinoline den Store, af Erik Bøgh. To Sange.
- 157 Kunstnerliv, af Th. Overskou.
- 158 Kusine Lotte, Vaudeville af C. M. Wengel.
- 159 La corde sensible, Vaudeville.
- 160 Lam og Lovinde, Vaudeville-bagatel, af Ad. Recke. Musik af Georg Lumbye.
- 161 Landliv, Vaudeville af V. Faber.
- 162 Landmandsliv, Vuggesang.
- 163 Landsoldaten, Folkekomedie.
- a Do. Folkeudgave (Text og Melodi).
- 164 Lars Braabys Bryggeri, Folkekomedie af Paul Marcussen.
- 165 Lazarilla, Sangspil af R. Bay.
- 166 Let Kavalleri, Operette af Suppl. ved R. Schröder.
- 167 Livs-Elixiren, Burlesk Operette af Charles Kjerulf.
- 168 Lilla Helgonet! Frøken Nitouche, sangspil af Herold, med svensk Text.
- Hefte 1 og 2.
- 169 Lodsen, Sangspil af Chievis og Ad. Recke.
- 170 Lucifers Minister, eventyrlig Folkekomedie af Paul Marcussen.
- 171 Luftens Datter, romantisk Tryllestil.
- 172 Lumpacivagabundus, Tryllefarce.
- 173 Lykkebarnet, Operette ved Peter Sørensen. Musik af Audran.
- 174 Madame Angots Datter, Operette. Musik af Læssq.

- 175 Madame Favart, Operette. Musik af Offenbach.
- 176 Marmorkvinderne, Folkekomedie.
- 177 Marstals Plads, Bynnekes Sang af G. C. Bohlmann.
- 178 Martha, Syngestykke. Musik af Fr. Flotow.
- 179 Meer end Perler og Guld, Eventyrkomædie af H. C. Andersen.
- 180 Mester og Lærling, Sangspil af C. Hostrup.
- 181 Millionen, Farce af Paul Marcussen.
- 182 Min egen Dreng! Folkekomedie ved Peter Sørensen.
- 183 Min Elskedes Portræt, Vaudeville.
- 184 Min Familie, Vaudevilleleier af Th. Overskou.
- 185 Muftis Grav, Janitscharkor.
- 186 Naar Katten er ude, Vaudeville af Carl Møller.
- 187 Naar man har Fanden til Morbro'er, Farce ved Peter Sørensen.
- 188 Narret April, Vaudevillebagatel af Erik Bøgh.
- 189 Nattens Søn, Folkeskuespil.
- 190 Nei, Vaudeville af J. L. Heiberg, med selvst. Akkompagnement.
- a Do. uden do.
- 191 Niniche, Vaudeville ved Erik Bøgh. Musik af Boulard. (Dagmartheatrets Text).
- a Do. ved R. Schröder (Folke-theatrets Text).
- 192 Nye Tider, sjællandsk Folkelivsbillede af Zacharias Nielsen. Musik af Madsen-Stensgaard.
- 193 Nytaarsaften, Leiligheds-Sangspil.
- 194 Nytaarsaften i Kasino, dramatisk Rokoko.
- 195 Nytaarsnat 1850, Leiligheds-Sangspil af Erik Bøgh.
- 196 Nytaarsnat 1869, Leiligheds-Sangspil af Erik Bøgh.
- 197 Nytaarsnat 1872—73, Leiligheds-Sangspil.
- 198 Nytaarsnat 1875, Leiligheds-Sangspil af Erik Bøgh.
- 199 Nytaarsnat 1877, Leiligheds-Sangspil.
- 200 Nytaarsrevuen, Leiligheds-Sangspil.
- 201 Nøddebo Præstegaard, Sang omkring Juletræet af J. P. E. Hartmann.
- 202 Ole Lukøie, original Eventyrkomædie af H. C. Andersen.
- 203 Om Forladelse, Farce af Erik Bøgh.
- 204 Paa Dandsekursus, Farce af Carl Møller.
- 205 Paa den anden Side, Vaudeville af Erik Bøgh.
- 206 Paa Kastelsvolden, Sangspil.
- 207 Paa Krigsfod, Syngestykke. Musik af Viggo Kalhauge.
- 208 Peer kommer hjem, dramatisk Skizze af — h—e.
- 209 Peter Sørensen, Farce.
- 210 Petersens Jomfrukloster, Lystspil af Carl Møller.
- 211 Piccolino, Syngestykke. Musik af E. Horneman.
- 212 Pigernes Jens, Kantonnementsfarce i 5 Akter.
- a Do. 3 Soldatereviser, indlagte i. af Jens Koh.
- Stakkels Hans. Nr. 47. Mademoiselleens Fryd.
- 213 Plader, Lystspil af C. M. Wengel.

- 214 Prinds Pipi og Frøken Titi. Farceoperette ved Erik Bøgh.
- 215 Prestegaarden paa Alperne, Vaudeville ved R. Schröder.
- 216 Rabblen og Ridderen, Syngestykke. Musik af H. Rung.
- 217 Rataplan, Vaudeville.
- 218 Recensenten og Dyrret, Vaudeville af J. L. Heiberg.
- 219 Redaktionssekretæren, Vaudeville af Erik Bøgh.
- 220 Regn og Solskin, Vaudeville.
- 221 Reisen til Kina, Sangspil af Ad. Recke.
- 222 Reisen til København, Vaudeville ved Paul Marcussen.
- 223 Riccardo, Sangspil af Erik Bøgh.
- 224 Ridderen, Vaudeville af Erik Bøgh.
- 225 Ridderen af Randers Bro, Folkekomedie af M. V. Brun. Med selvst. Akkomp.
- a Do. uden do.
- 226 Roses Farvel, Vaudevillemonolog.
- 227 Sagt op! dramatisk Situation af Carl Møller.
- 228 Schubry, Vaudeville: I den Frihed, som jeg nyder.
- 229 Sivertsens Døtre, Lystspil.
- 230 Slægtningene, Vaudeville.
- 231 Soldaterleier, Vaudeville af C. Hostrup.
- 232 Spansk Blod, Vaudeville.
- 233 Stegekjæderen eller den fine Verden, Vaudeville af P. Faber.
- 234 Stella, Syngestykke af Ad. Recke. Musik af H. Rung.
- 235 Store Bededagsaften, Farce.
- 236 Stuen og første Sal, Damians Begrædelsesviser: Jeg er den største Slyngel.
- 237 Svantevits Datter, Folkekomedie af M. V. Brun.
- 238 Svinedrengen, Operette af R. Schröder. Musik af Joh. Bartholdy.
- 239 Søstrene paa Kinnekullen, dramatisk Eventyr af C. Hauch. Musik af H. Rung.
- 240 Tak, Vaudeville af Erik Bøgh.
- 241 Talismanen, Farce.
- 242 Theaternissen, Lystspil af Erik Bøgh.
- 243 Theeblostm, Operette. Musik af Lecocq.
- 244 Tonne gaar i Krigen, Karens Sang af: Din lille Bror, som drev med Faar.
- 245 To Turtelduer, idyllisk Scene af Erik Bøgh.
- 246 Tordenskjold i Marstrand. To Sange.
- 247 Tornerose, romantisk Eventyrkomædie af Vilh. Bergsøe.
- 248 Tre for en, Vaudeville af Erik Bøgh.
- 249 Tre Par Sko, Folkekomedie ved Paul Marcussen.
- 250 Ulla skal paa Bal, Sangspil. Musik af H. Rung.
- 251 Under Laas og Lukke, Vaudeville.
- 252 Under Snefog, Lystspil af C. Hostrup. To Sange.
- 253 Valbygaasen, Vaudeville af Erik Bøgh.
- 254 Vennernes Fest, Vaudeville af C. N. Rosenkilde.
- 255 Verdens Herkules, Farce af Ad. Recke og Robert Watt.
- 256 Vundet, Vaudeville-Situation af Carl Møller.
- 257 Wengel, Chr. Molt. Vaudeville, kplt.
- Kusine Lotte. Kjerlighed paa Taget. Plader. En Tale.