

(U 202)





ALL^{mo} ILL^{mo} & ECC^{mo} SIG³ MIO OSS^{mo} IL

Sig³ Conte di Somerset, Vice Conte di Rochester, Barone di
Brainsgile, Qual³ dell'ordine, et del Cons³ priuato di S. M^{ta} e³.

ILL^{mo} et ECC^{mo} Sig³ mio OSS^{mo}

Io presento a Vra Ecc^{za} le alligate musiche, e con esse un diuotissimo mio
desiderio di poterla humilmente seruire; E fortunato me, se dall'Eccell^{za} Vra
sarà questi accettato, e gradito, come nel tempo, ch'io hebbi l'honore di seruire
al ser^{mo} Prencipe Henrico Gloriosissima memoria, quelle furon da S. A.
tante uolte sentite, e sempre gustate da lei, e per sua somma bontà lodate,
et à Vostra Eccell^{za} riuerentemente bacio le mani.

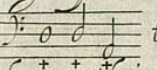
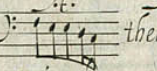
Di Londra il di 24. Nouem^o. 1613.

Di Vra Ecc^{za}

Umiliss^{mo} ser^{re}

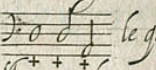
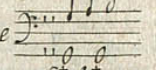
Angelo Notari. Accademico spiritoso

Aduertisments vpon the Compositions following.

There came lately to my handes a Spanish sonde of two partes, which seemeinge to me uery delightfull and pleasant, I haue for my owne particular gust added to it a third part, altering only in some sort the Bassus, and as I thought most agreeable with the Composition, where in is to be obserued (as in the rest of all theis songes) that where soeuer in the lyne of the Bassus you finde the notes with this marke  they must be playde only and not sung, as for exam ple in the sonde Si da me  But when you come to y letter, t, either with one or two notes as  then you must vse a kinde of sweetnes in your voice by vs called the Trillo: for I intend to satisfie my selfe, and of others I desire to be vnderstood, though I cannot be ignorant but these my diligence of the skilfull musitian will be reputed superfluous.

The Makeing of Cipriano de Rore, that begins, Ben qui. (as I haue reduced it) may as well be sung upon the same Bassus, as played upon the Violl: In all the rest obserue the generall rule of musike Vale.

Auertimenti sopra le seguenti Musiche.

Perche la Canzonetta Spagnuola, che mi capio alle mani composta à due uoci, mi parue assai uaga, io le aggiunsi per mio gusto la terza parte, altezando però in qualche parte quella del basso secondo, che mi parue richiedere la composizione. Nella quale è da notare, come in tutto il resto di dette Musiche, che nella riga del basso ui sono alcune note con questo segno  le quali uanno sempre sonate, et mai cantate. Ma uanno ben cantate le altre note, che ui si trouano poste sopra, come nella canzonetta Si da me  Si da me

Doue si troua ut t con due note come uerbi gratia  intendo, che ui si debba fare il trillo, et dico intendo per soddisfare à me medesimo, che desidero di farmi intendere, et non perche io non sappia molto bene, ^{che} l'intelligenza di chi deue uedere le Musiche, si fatta diligetia è superflua.

Sopra il Madrigale di Cipriano di Rore, Ben qui si mastra, ho fatto i passaggi, non solamente per cantarli sopra à quel basso; ma per sonarli anco con la Viola. Et non resta, che soggiungere essendo ch' il restante tutto camini con le regole vniuersali.

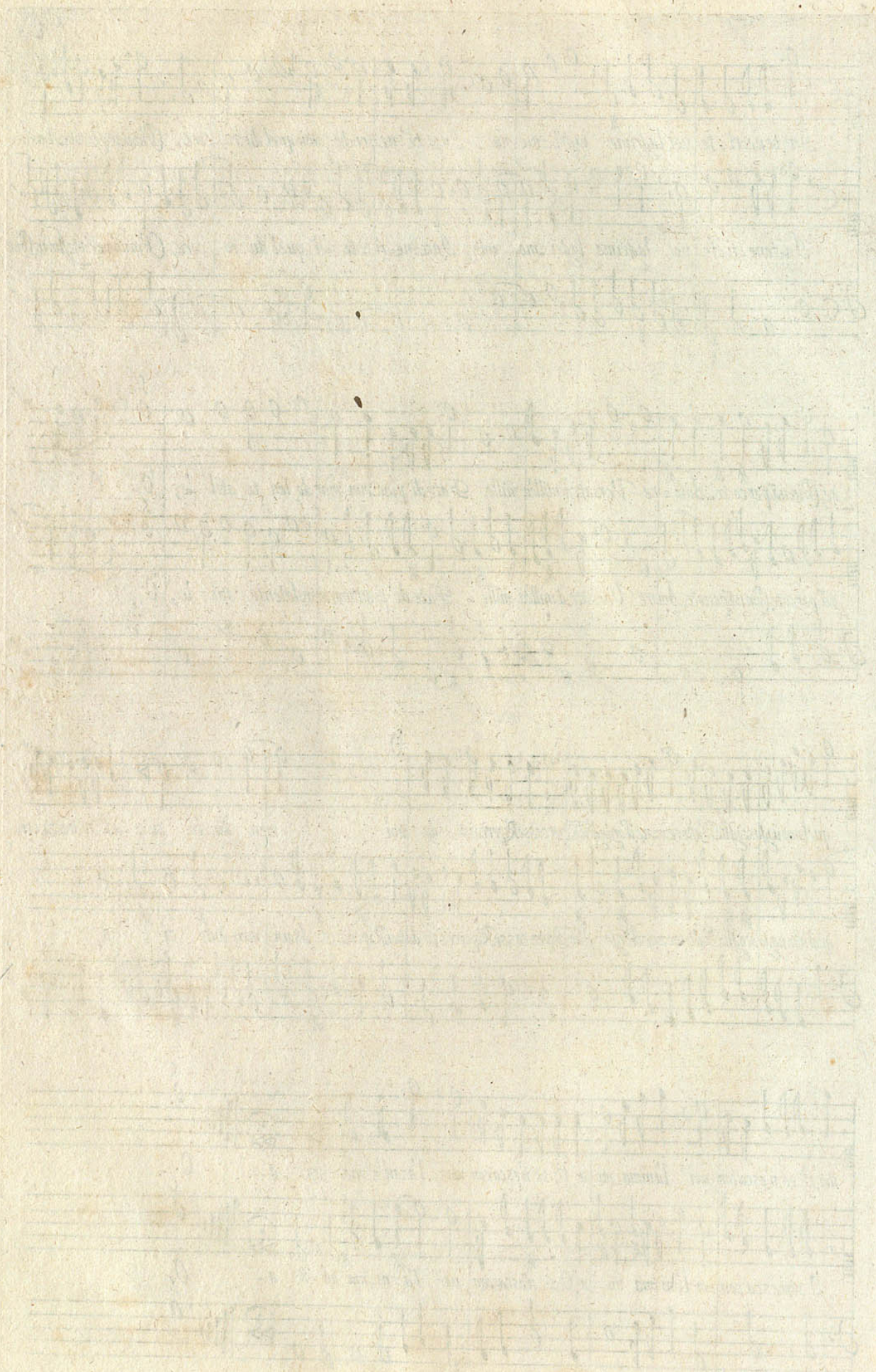
	Intenerite uoi.	Voci 2	Facciate 1
	Occhi miei, che uedeste.	2	2
	Su la riuu del Tebro.	2	ibidem
	Piangono al pianger mio P. ^a 2. ^a 3. ^a et 4. ^a P. ^{te} 2		4 et 5
	Occhi un tempo mia uita.	2	6
	Girate occhi girate.	2	7
	Ahi che s'acresce in me.	1	8
	Che farai meliseo?	1	ibi
Viola	Musa Amor.	3	10
	Si da me.	3	ibi
	Ecco, ch' un'altra uolta.	3	12 et 13
	Se nasce in cielo.	2	14
	O bella Clori.	2	ibi
	Mesta ti scorgo.	3	16
	Anima eletta.	1	17
	Con esperanzas espero. Spagnuola.	3	18
	Così di ben amar. con una Simfonia.	3	19 et 20
	Ben qui si mostra il ciel.	1	20

In-te-ne-ri-te uoi lagri-me lagri-me mie, In-te-ne-ri-te uoi quel du-ro core, Ch'iuà perco-te Amo-
 In-te-ne-ri-te uoi lagri-me lagri-me mie, In-te-ne-ri-te uoi quel du-ro core, Ch'iuà perco-te Amo-
 re Ch'iuà perco-te Amo-

re Versate à millèa mille Fate di piantoun mar do len ti stil-le, 'ò 'ò
 uà perco-te Amo- re Versate à millèa mille Fate di piantoun mar do len ti stil-le, 'ò 'ò

quel mio uagho scoglio D'altrezza d'orgoglio Riperco-ssò Riperco-ssò da uoi men du-ro si = a' se n'esca con
 quel mio uagho scoglio D'altrezza d'orgoglio Riperco-ssò Riperco-ssò da uoi men du-ro si = a'

voi, O se n'esca con uoi l'ani-ma mi a' O se n'esca con uoi l'a-ni-ma mi a.
 O se n'esca con uoi l'ani-ma mi a, O se n'esca con uoi l'a-ni-ma mi a.



2

Occhi miei, 'che ue de - ste, che uedeste. Il bell'Idolo uostro Il bell'Idolo uostro impred'altri i Com'all:

Occhi miei, 'che ue de - ste, che uedeste Il bell'Idolo uostro Il bell'Idolo uostro impred'altri i

bor'ambi due non ui chiudeste? Et tu a ni-ma mia com'al gran duo lo Non te ne gi stià uo lo Non te ne

Com'all bor'ambi due non ui chiudeste? Et tu a ni-ma mia com'al gran duo lo Non te ne gi sti Non te ne gi stià uola Non te ne gi-

gi stià uola? Ah! ch'io passo bendire (il souerocchio d'olor non fa mo ri - re non fa mo ri - re.

stià uo - lo? Ah! ch'io passo bendi - re (il souerocchio d'olor non fa mo ri - re non fa mo ri - re.

3

Su la riuà del Sebrou di d'Aprì - le Staua un Pastor genti - le (che con gli stri - di do lo ro si e las -

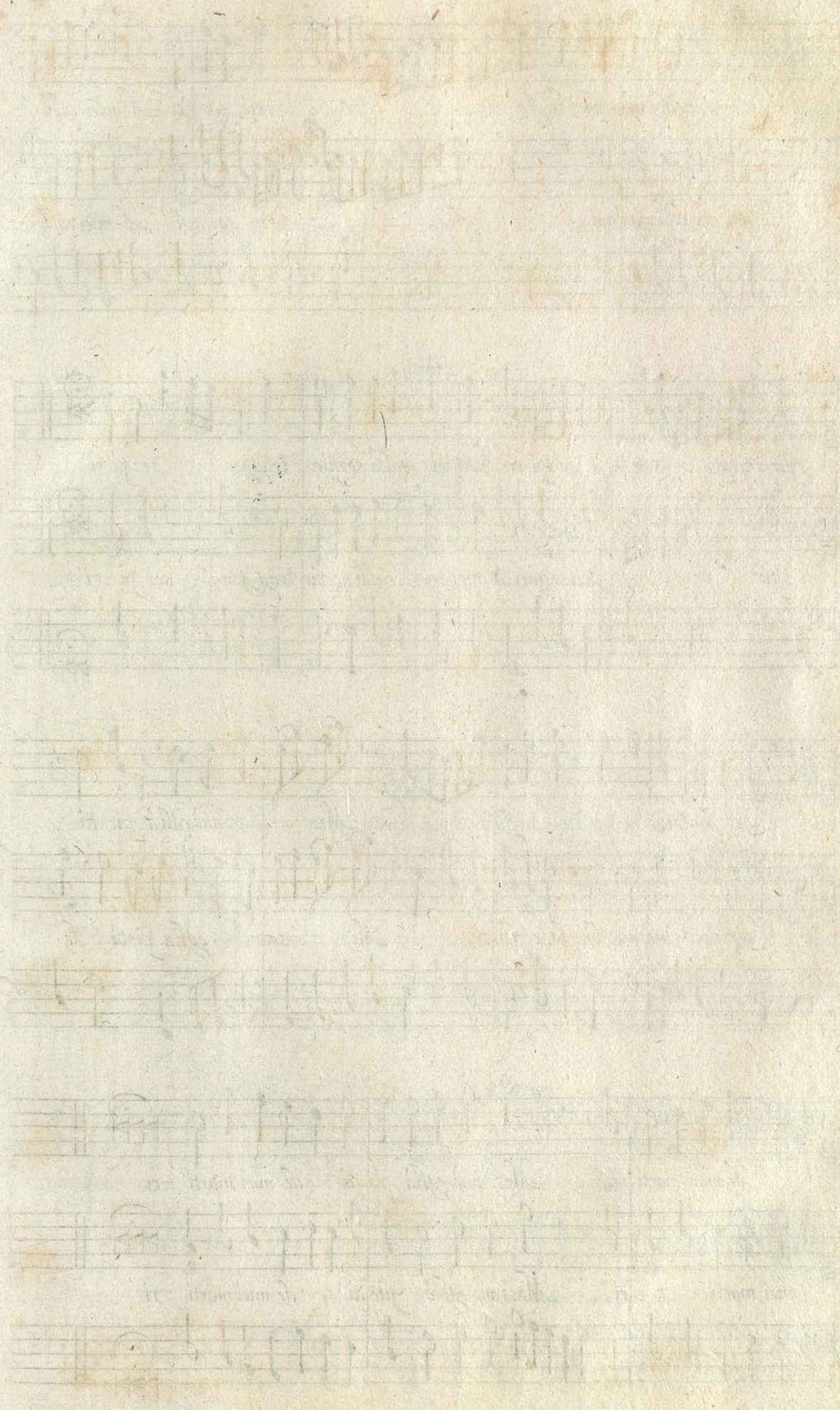
Su la riuà del Sebrou di d'Aprì - le Staua un Pastor genti - le (che con i stri di do lo ro si e las -

si Facea pianger i sassi

si Facea pianger i sas - si

Haueua il crin di fiori, e fron de cinto,
et il suo uolto tinto
di pallor, e così riuolto al sole
dicea queste parole.

Conosca il mondo uil per si do ingrato
il nome si preghato
de la mia Ninfa, e più non potea dire,
che si sentia morire.



4

Piangono al pianger mio le fe = ree i sas si A miei caldi so-

spir = trag = gon so spi ri A miei caldi sospir traggon sos pi ri

L' aer a' intorno nu - bi - lo - so faassi, Mos = soanc' eglià pie tà'

de miei marti ri, Moss' anc' eglià pie - tà de miei marti = ri

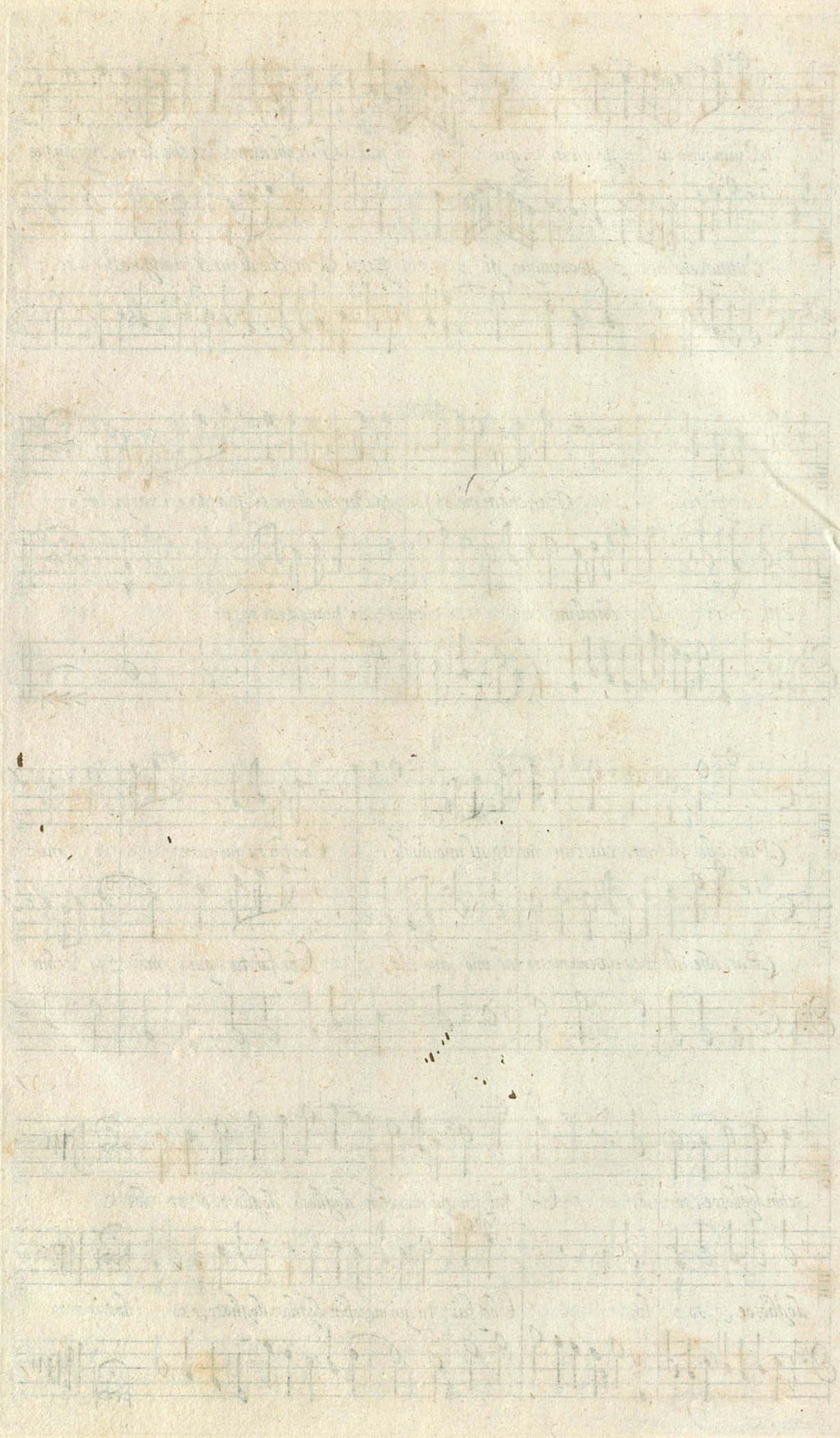
5

Ouunque uol = go ouun = que gi roi passi Par, che di me si piangae
 Ouunque uol = go ouun = que gi roi passi Par, che di me si pianga esi so =

si sos-pi-ri, Par, che di me si pianga Par, che di me si pianga, esi sospi ri
 spi = ri Par, che di me si pianga si pianga, esi sospi = ri

Par, che di = ca ciascun mosso al mio duolo, Che fai tu qui me =
 Par, che di = ca ciascun mosso al mio duolo, Che fai tu qui me = schin

S.
 schin doglioso, so = lo, Che fai tu qui meschin doglioso doglioso, e so lo!
 doglioso, so = lo, Che fai tu qui meschin doglioso doglioso, e so lo!



Occhiun tempomiani = ta Occhi di questo cor dol-ci so = ste = gni Voiminega = tea i = ta? Questison
 Occhiun tem po mia ui - ta Occhi di questo cor dol ci so . ste gni Voimine-ga-te a-i = ta.

ben de la mia mortei segui Non più spemeo conforti Tempoe bendimorir'a che più tar = do:

Questison bendelamiamor = tei se = gni Non più spemeo conforti Tempoe ben di mor = ri = re à che più tar =

Occhi, ch'ài sì grantorto Mira
 do: Occhi, ch'ài sì grantorto Morimisa-tea che tor ce = til guar-do?

Occhi, ch'ài sì grantorto Morimisa-tea che tor ce tel guar-di: Forse per non mirar com'io uia doro

te-almen, ch'io moro Miratealmen ch'io mo ro.

Miratealmen, ch'io moro Miratealmen ch'io mo ro.

7



Gira = teocchi girate A miei, che tanto pria ga no Gli guardi, che non piegano Giamai uerso pie =



tate, Che se da lor si tol-go: no Oc = chi Oc = chi Occhiàragionsi dolgo: no ::

ta te, Che se da lor si tol-go: no Oc = chi Oc = chi Oc = chiàragionsi dolgo: no ::

5.

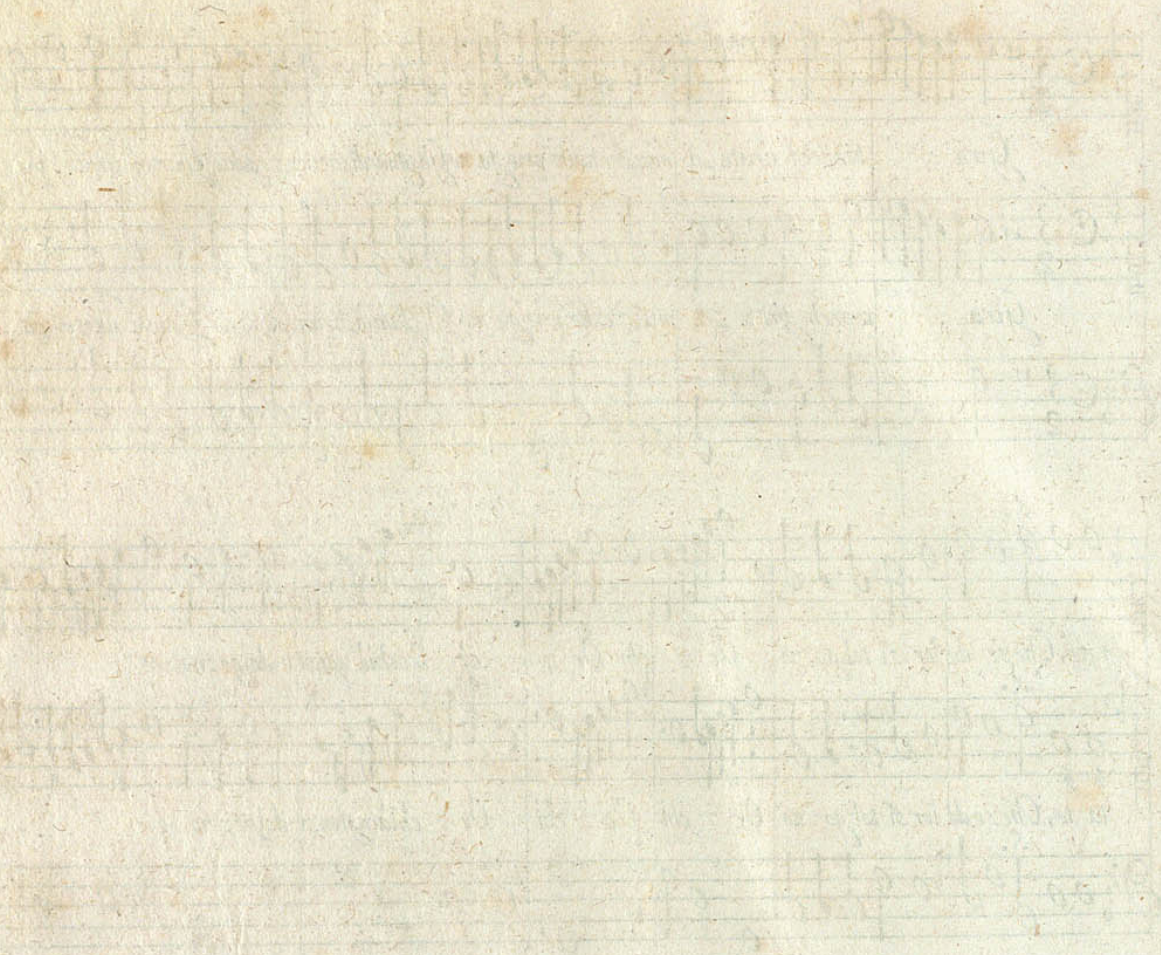


Occhiàragionsi dolgo: no. Che

Occhiàragionsi dolgo: no. Che

2.^a In sul mattin d'Aprile
quando i nembì tranquillano,
fresche rose sfaullano
d'un uermiglio gentile,
e così dolce odrano,
che zeffiro inamorano.

3.^a Vergini peregrine,
come lor s'auicinano,
così liete detinano
farne corona al crine,
al crine onde incaterano
i cor, ch' à morte menano.



8

Ahi che s'acresce in melusato ardore, Mentre frà rose e rosa Tu spi - ri Tu spi - ri aura amo rosa Ma spira aura gradita,

struggi pur questo core Spegni pur questa vita, Che sa-rà 'l tuo spirar soave, e grato dolce l'incendio. el ce - ner mio el ce - ner mio

be - ato el - ce - ner mio bea to; S'è l'ultimo so - spira Aura gentil aura gen - til Mentre tu spiro spi -

ro Aura gen - til men - tre tu spi - rio spiro. Ma

9

(Che farar Meli' se o mor - te rifiuta ti, Poichè filli t'hà postom doglia e lagrime, Ne più come so - lea tieta salu - tati.

Dunque amici Pastor ciascum consacrime Versi soldi dol - or lamen - tie ri - ti mi, E chi altro non può meco collagrime.

A piangere col suo piato ognun in ci - timi, Ognun la pè a suameco comuniche: Ben ch' il mio duol da se di e not - te in ultimi.

Handwritten musical score on aged, stained paper. The page contains approximately 18 staves of music, written in a historical notation style. The ink is dark, and the paper shows significant signs of age, including yellowing, foxing, and water damage. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of early printed or handwritten musical manuscripts. The text is written in a cursive script, likely Latin or Italian, and is interspersed with the musical staves. The overall appearance is that of an antique manuscript page.

Musa, Amor portanuella, Chè per me piena di pene Amarilli-de mia bella. Haria febbre entro le uene, E dal fior de
 Musa, Amor portanuella, Chè per me piena di pe ne A ma-ri-li-de mia bella. Haria febbre entro le uene, E dal fior de
 Musa, Amor portanuella, Chè per me piena di pene Amaril-li-de mia bella. Haria febbre entro le uene, E dal fior de
 la bellezza Stà lonta naogn'alle-grezza, E dal fior de la bellezza Stà lonta-nao-gn'alle-grezza. E dal
 la bellezza Stà lonta naogn'alle-grezza, E dal fior de la bellezza Stà lonta-naogn'alle-grez-za. E dal
 la bellezza Stà lonta naogn'alle-grezza, E dal fior de la bellezza Stà lon-ta-naogn'alle-grez-za. E dal

2.^a O Melpomene diletta spiega l'ali tue dorate
 la, ue l'egra giuinetta mena in doglia le giornate;
 e di canto falso, o uero rasserena il suo pensiero.

3.^a In tua man sono i tesori di Castlia, e d'Eliona;
 sai di Gioue i tanti amori, sai che'l cielo egli abbandona
 e per farne il suo desio ci trasforma la bella Io.

Si da me pur mi desuiano I pensier, che uide si-a-no, Chio di me nulla non so; Però gli occhi, onde diletta mi Amor più, quand'ei sa-
 Si da me pur mi desuiano I pensier, che uide si-a-no, Chio di me nulla non so; Però gli occhi, onde diletta mi Amor più, quand'ei sa-
 Si da me pur mi desuiano I pensier, che uide si-a-no, Chio di me nulla non so; Però gli occhi, onde diletta mi Amor più, quand'ei sa-
 etta mi, Sì la Cètraio can te rò, Sì la Cètraio can te rò Sì la Cètraio can te rò.
 etta mi, Sì la Cètraio can te rò, Sì la Cètraio can te rò Sì la Cètraio can te rò.
 etta mi, Sì la Cètraio can te rò, Sì la Cètraio can te rò Sì la Cètraio can te rò.

Occhi bei ch' alme infiammassero,
 e che dolce i cor legassero
 nulle n'ebbe il mondo, e più,
 ma, che dolce i cor stringessero,
 e qual uoi l'anime ardessero,
 occhi belli unqua non fu.

Col bel negro, onde si tingono,
 col bel bianco, onde si cingono
 le pupille, onde io mori
 l'alme stelle in ciel non durano,
 e del sol tutti s'oscurano
 i rai d'oro à mezzo il di.

Handwritten musical score on aged, stained paper. The score consists of approximately 12 staves, each containing musical notation. The notation is written in dark ink and includes various notes, rests, and bar lines. The paper shows significant signs of age, including yellowing, foxing, and a large, irregular tear at the top edge. The handwriting is somewhat faded and the ink is dark, making it difficult to read in some places. The overall appearance is that of an old, well-used manuscript.

12

Ceco, ch'un'altra uolta ò piagge a pri- che Vdrete il pianto ei graui miei, ei graui miei lamen-
E co, ch'un'altra uolta ò piagge a pri- che Vdrete il pianto ei graui miei, ei graui miei lamen-

ti Vdrete selue i dolorosi accenti i do-lo-ro-si accenti, El tri sto suon, El tristo
ti Vdrete selue i do-lo-ro-si i do-lo-ro-si i do-lorosi accen- ti, El tri- sto suon, El tristo

suon de le que releanti che //
suon de le que releanti = che // Vdrà tu mar l'usate mie fatiche, E pescialmio lan-

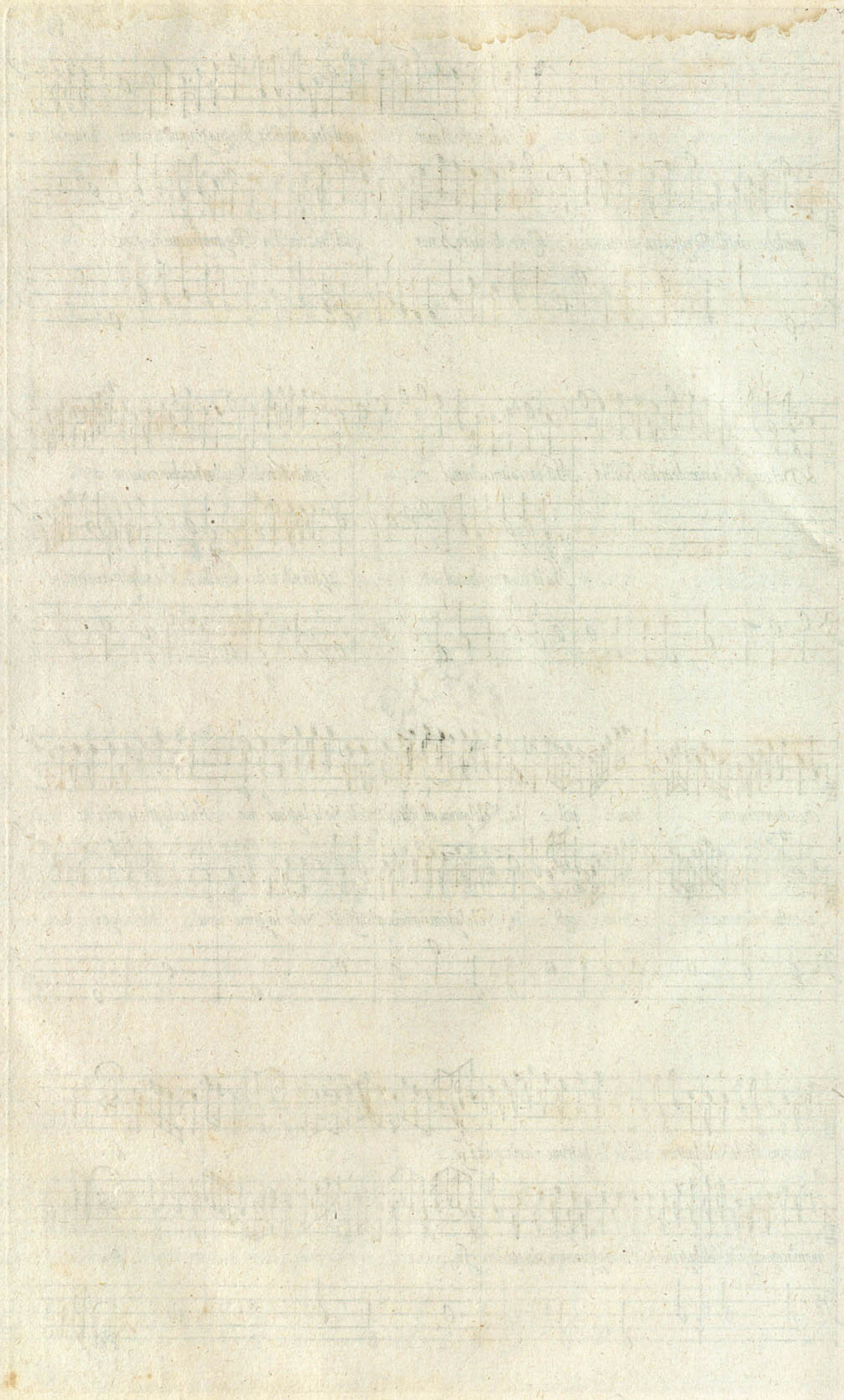
guir starà no intenti Staran piatose à miei sospiri arden ti Quest'aure, chemi fur grantem-poa miche. E se di uero Amor

E se di uero Amor qual che scintilla Regna fra questi sassi haurà merce
qualche scintilla Regna fra questi sassi E se di uero Amor qualche scintilla Regna fra questi sassi

de Del cor, che desian do ard'è s'fauilla. Ma lasso à me che ual *segia nòl crede Quella che soluorrei uerme*
Ma lasso à me che ual *segia nòl crede Quella, che soluorrei uerme*

che soluorrei uerme tran = quil = la, Ne le lagrime mie miàquistà fede Ne le lagrime mie Ne le lagrime mie
che soluorrei uerme tran = quil = la, Ne le lagrime mie miàquistà fede Ne le lagrime mie Ne le lagrime mie

miàquistà fede Ne le lagrime mie Ne le lagrime mie miàquistà fe = de.
miàquistà fede Ne le lagrime mie Ne le lagrime mie miàquistà fe = de.



Se nasce in Cielo Il dio di De lo, A l'occidente Giunge re-pen-te, Se si fa not-te Se=
 Se nasce in Cielo Il dio di De lo, A l'oc-ci-dente Giunge re-pen-te, Se si fa not-te Se=
 que l'Aurora, El Ciel in-do-ra, El Ciel in-do-ra, El Ciel in-do-ra, El Ciel in-do-ra
 que l'Aurora, El Ciel in-do-ra, El Ciel in-do-ra, El Ciel in-do-ra, El Ciel in-do-ra

2.^a Nasce uicina
 al fior la spina,
 seguita il pianto
 al riso accanto,
 solo d'Amore,
 estate, e Verno
 dura in eterno.

3.^a Brieue baleno
 dura al sereno,
 ogni tempesta
 al fin s'arresta,
 uerdeggia il ramo
 e poi si spoglia
 d'ogni sua foglia.

O bella Co-ri, Co-ri mia bella, Fiamma no-uel-la Di mille cori, Questiocchi uaghi d'Amor ri
 O bel-la Co-ri, Co-ri mia bella, Fiamma no-uel-la Di mil-le co-ri, Questiocchi uaghi d'Amor ri
 cetto, Con che m'impiaghi Di gioia il petto, Vedro' già mai Pie-to-sià li miei guai Pie-to-sià li miei guai
 cetto, Con che m'impiaghi Di gioia il petto, Vedro' già mai Pie-to-sià li miei guai Pie-to-sià li miei guai

2.^a Questo bel uiso | di rose tinto,
 ouè di pinto | sta il Paradiso
 sarà mai uero, | che pietà spiri
 giusto pensiero | de miei martiri:
 o uiso amato | tu mi puoi far beato.

3.^a Questi crin d'oro | d'Amor catene
 d'ogni mio bene | sono il tesoro:
 tra lor legato | uiue il mio core,
 et in tal stato | arde d'Amore,
 o dolce rete | uoi preso mi tenete.

Handwritten musical notation on five staves, with lyrics written below each staff. The notation is in a historical style, possibly from the 16th or 17th century.

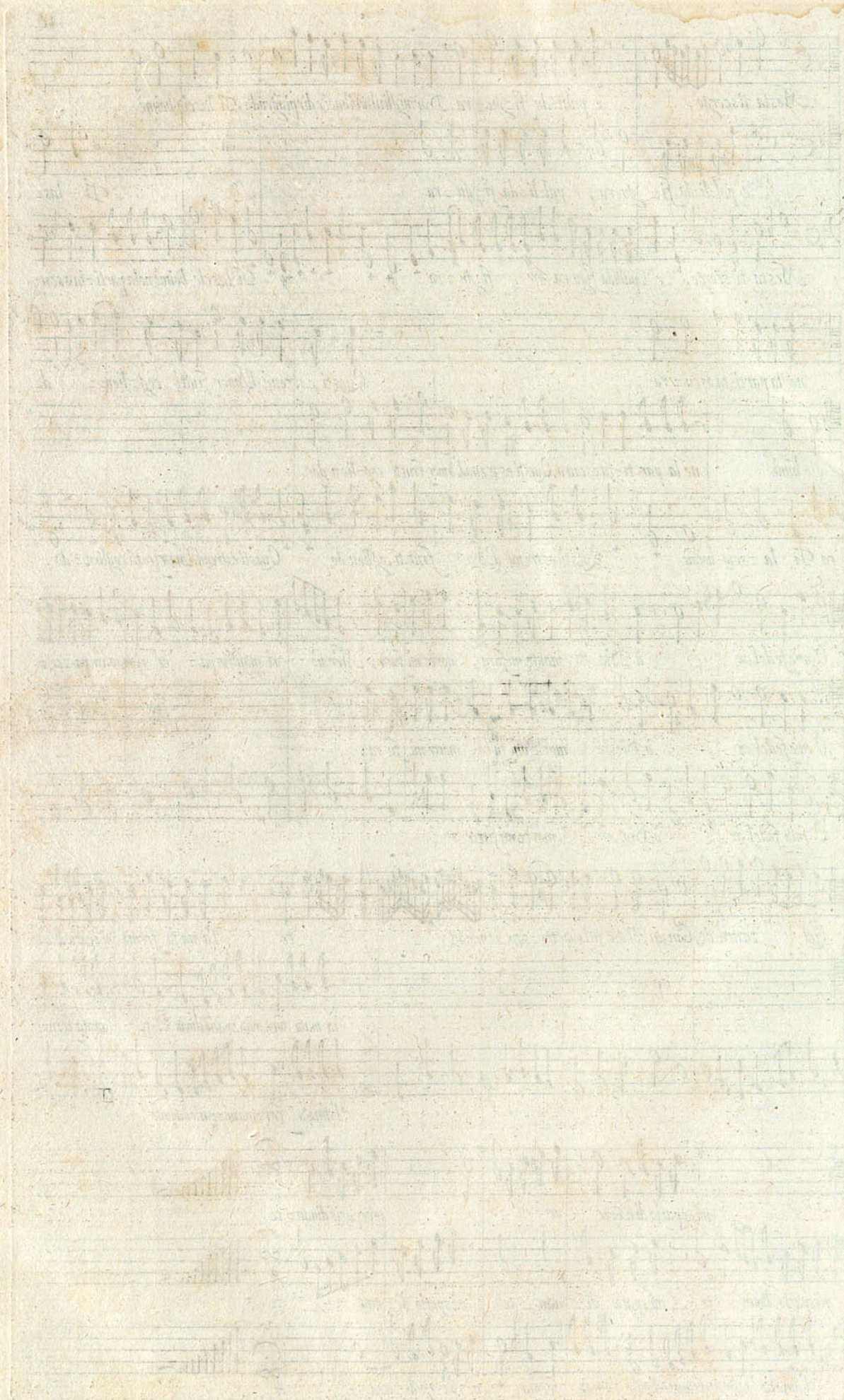
Two columns of handwritten text, likely a translation or commentary on the lyrics above. The text is written in a cursive script.

Handwritten musical notation on five staves, with lyrics written below each staff. The notation is in a historical style, possibly from the 16th or 17th century.

Handwritten musical notation on five staves, with lyrics written below each staff. The notation is in a historical style, possibly from the 16th or 17th century.

Two columns of handwritten text, likely a translation or commentary on the lyrics above. The text is written in a cursive script.

Nesta ti scorgo, e palli-da fi-gu-ra, Darmi s'liultimibaci e dirpiagendo, Ti lascio hoimè
 e pal-li-da fi-gu-ra, e pal-li-da fi-gu-ra Ti las-
 Nesta ti scorgo, e pallida figu-ra fi-gu-ra Ti lascio hoimè nella parti-ta oscu-
 ne la parti-ta oscu-ra Questi estremi d'Amor frutti cog-lien-do
 cio bimè ne la par-ti-ta oscura, Questi es tremi d'Amor frutti cog-lien-do
 ra Ti la-scio hoimè Questi estremi d'Amor frut-ti coglien-do Questi estremi d'Amor frutti coglien-do.
 O mio fedel: à Dio: morte mi su-ra, morte mi su-ra; Men uò ri man-ti in pa-ce ri-man-ti in pa-ce, in
 O mio fedel: à Dio: morte mi su-ra, morte mi su-ra;
 O mio fedel: à Dio: morte mi su-ra:
 Ciel t'atten-do, En un còl dir nel suo tri-sto sembian-te la ma-ta forma mi spario di-nate
 la-ma-ta forma mi spario di-nan-te l'amata forma
 l'amata for-ma mi spario di-nante
 mi spario di-nan-te mi spario di-nan-te
 mi spario di-nan-te mi spario di-nan-te mi spario di-nan-te
 l'amata for-ma mi spario di-nate l'amata forma mi spario di-nan-te



A nima eletta, che col tuo fattore Ti godi assisane stellati chio = stri

O ue lucente bella borti d'imo = stri Tutta pietosa del mondo errore Sema iurapic

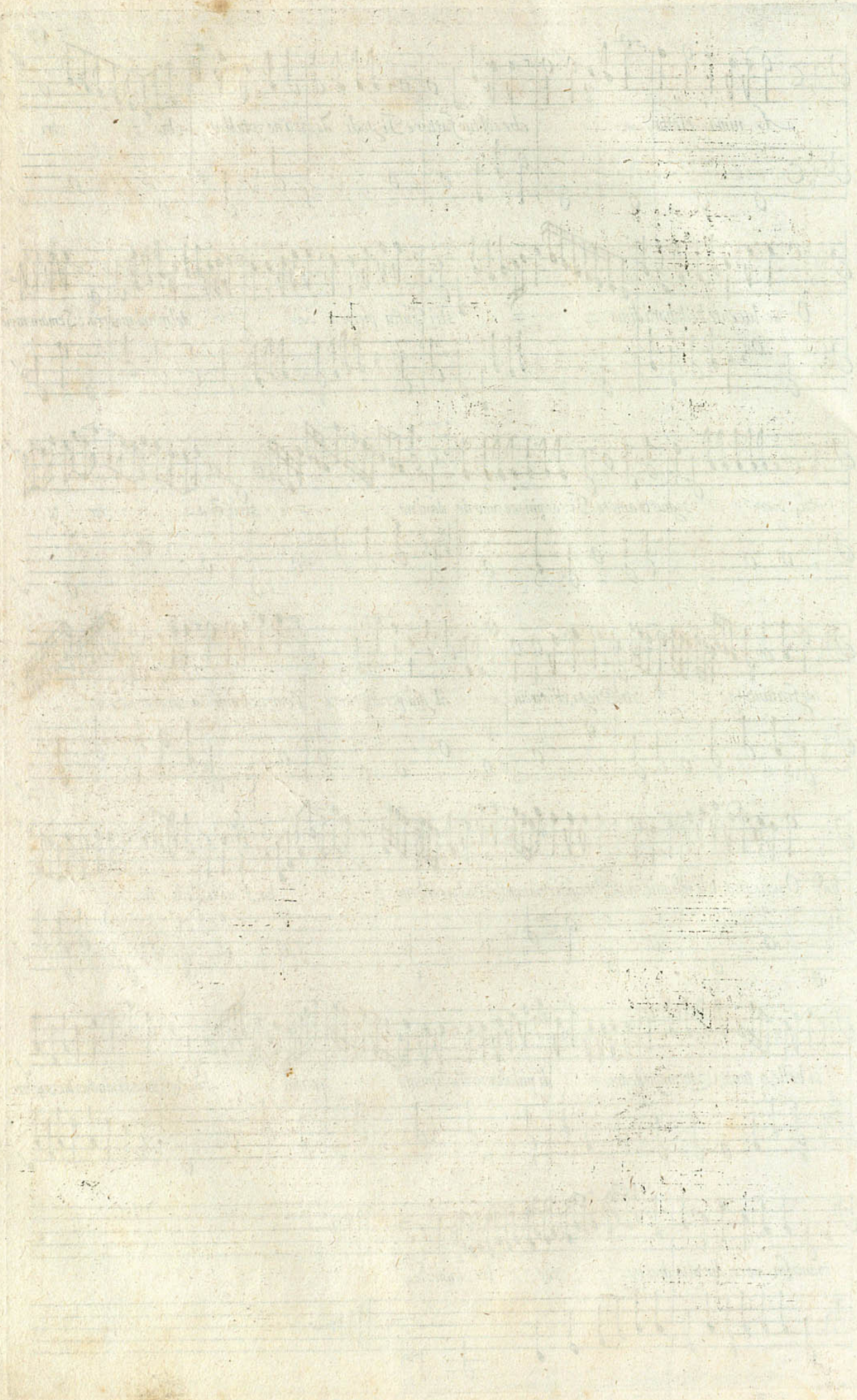
ta, seggiusto amore Ti sos pin se a curar de d'anno = stri Frasi di stor te

nie franti mo = stri Prega, chio troui il già perduto core Venir uedrami a uenar la Tom =

ba O ue lascia sti le reliquie sante Percu si chiara in Ciel Padoa rimbom = ba: I ui le lodi tue

si belle, e tante, Quantunque degne di più altera troia di più alte = rabom = ba, Con uoce dir mi drai hasae tre

mante Con uoce dir mi drai hasae tre man te.



Con es peranças espero Qu'el galardón se me de Mas ay de mi que no sè ay de mi que no sè

Con espe ranças es pero Qu'el galardón se me de Mas ay de mi que no sè ay de mi que no sè

Con espe ranças es pe ro Qu'el gal ardon se me de + Mas ay de mi que no sè ay de mi que no sè

Sy me morirè Sy me morirè Sy me morirè pri me ro Sy me morirè Sy me morirè morirè primero

Sy me mori = rè Sy me mori = rè Sy me morirè primero Sy me morirè morirè primero

+ Sy me mo ri = rè + Sy me morirè + mo ri rè prime ro Sy me morirè + Sy me mo ri rè primero

De es per an cas me en tre ten go Mu chos di as ha ny ue = o Que lle gue el bien que de se o Ny las espe ran ças que ten =

De es pe ran ças me en tre ten go Mu chos di as ha ny ue o Que lle gue el bien que de se o Ny las es pe ran ças que ten =

De es pe ran ças me en tre ten go + Mu chos di as + ha ny ue = o Que lle gue el bien que de se o +++ Ny las es pe ran ças que ten =

go. Mas al fin esperar quiero Que di zen que lo alcan çarè Mas ay Morir se rà lo mas cierto Sy du ra tan to el en ña no

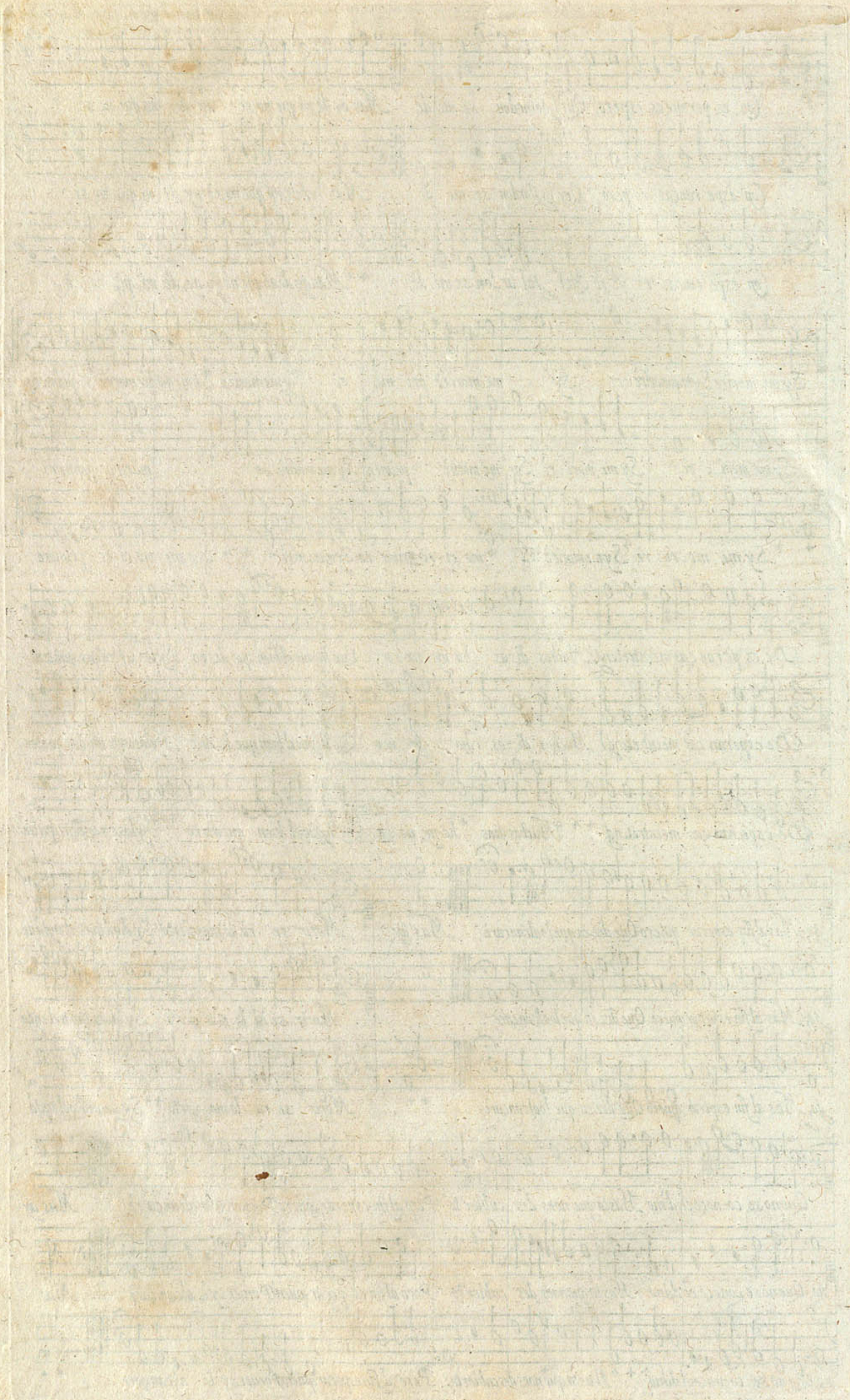
go. Mas al fin esperar quiero Que di zen que lo alcan çarè Morir se rà lo mas cierto Sy du ra tan to el en ña no

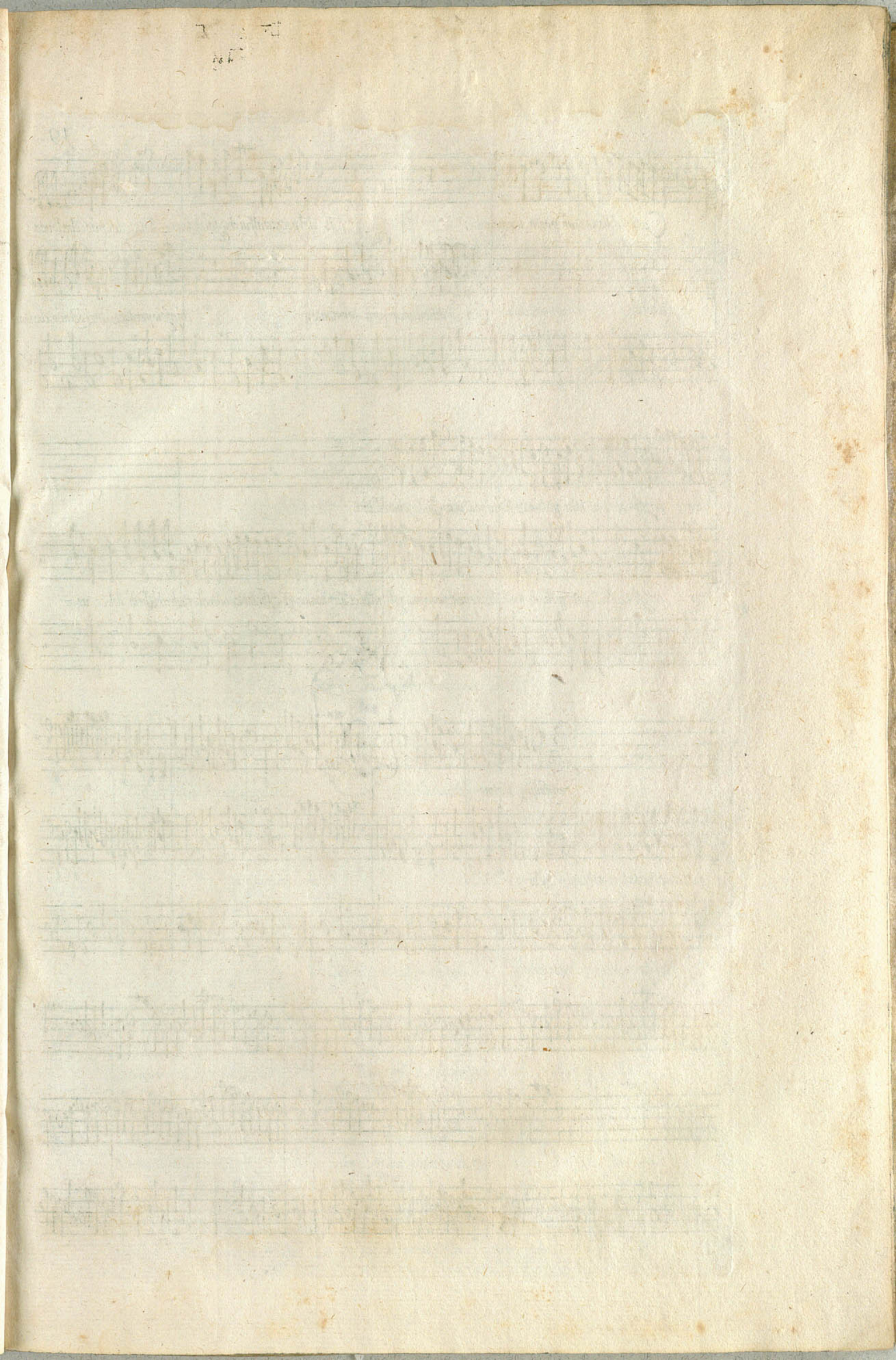
go. Mas al fin esperar quiero Que di zen que lo alcan çarè ++ Morir se rà lo mas cierto ++ Sy du ra tan to el en ña no

Que no se co no ce el da ño Has ta que no es des cubier to Pero al fin es pe rar quie ro Por uer sy lo alcan çarè Mas ay

no, Que no se co no ce el da ño Has ta que no es des cubier to Pero al fin es pe rar quie ro Por uer sy lo alcan çarè Mas

no, Que no se co no ce el da ño ++ Has ta que no es des cubier to Pero al fin es pe rar quie ro Por uer sy lo alcan çarè ++





Così dibenamar porto tormen-to; E del peccato altrui chieggiopdono; Anzi del mio: chedouea

Così dibenamar porto tormento; chieggiopdono; Anzi del mio: chedouea

tor = cer gli oc chi Daltropo lum, e di sire ne al suono (Vnder gli ore cchi:

tor = cer gli oc chi Daltropo lu = me, e di sire ne al suono (Vnder gli ore cchi: et acor non menpe to (Vedi dolce uelomil cortinucchi (Vedi dol ce ue =

Sinfonia Violino

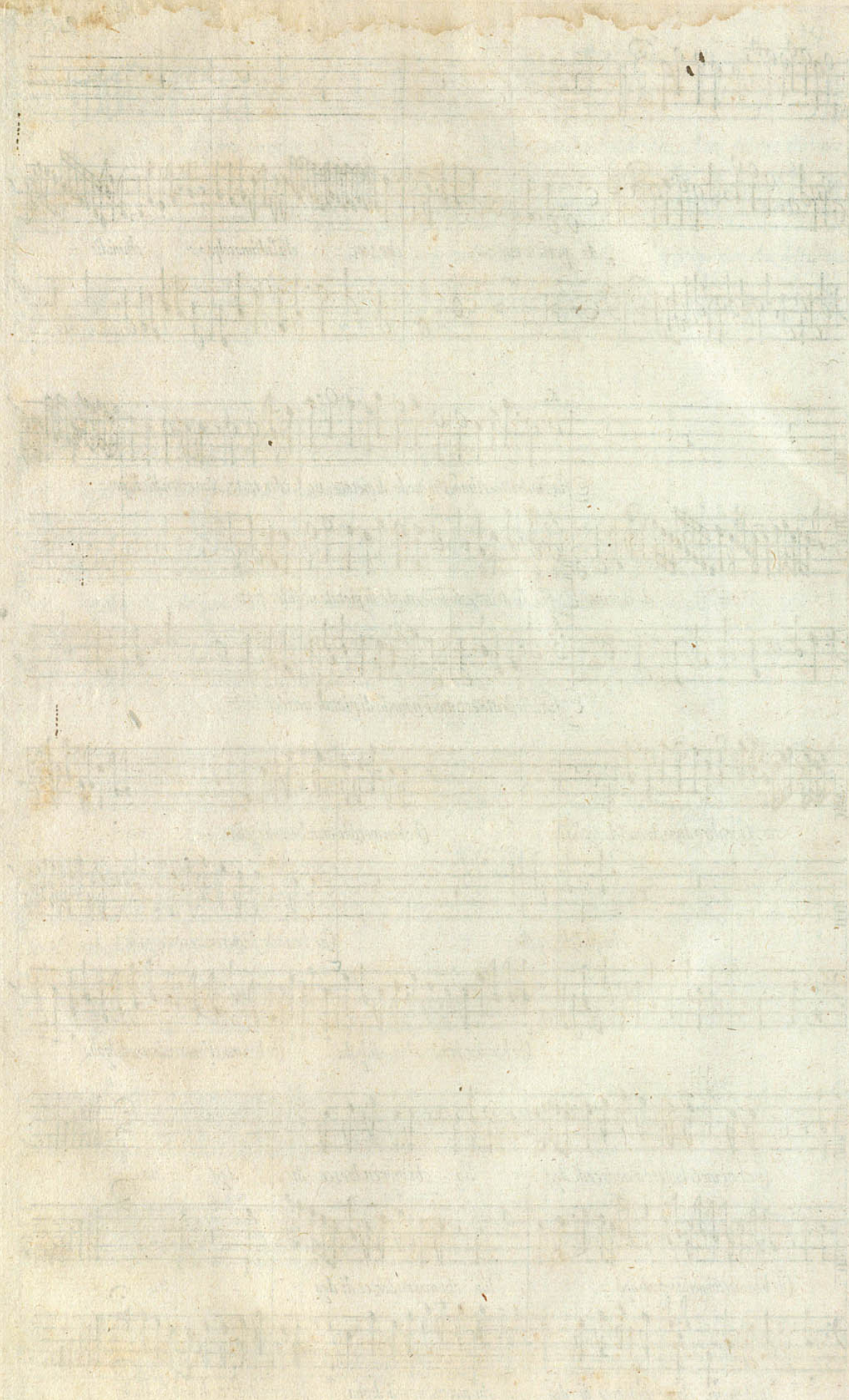
len il cortinucchi il cortinucchi S.^a V.^o

Al petto io pur che scoc = chi l'ultimo colpo = chimidic =

E fia, sì dritto estimo, Un modo di pietate uccider tosto, Non essendio dispo =
de il primo E fia, sì dritto estimo, Un modo di pietate uccider tosto
E fia, sì dritto estimo, Un modo di pietate uccider tosto

sto A far altro dime, che quel che soglia: *Che ben morchi morendoesce di doglia.*
che quel che soglia: *Che ben morchi morendoesce di doglia*
Che ben morchi morendoesce di doglia *Che ben morchi morendoesce di doglia*

Che ben morchi morendoesce di dog = lia chi morendoesce di dog = lia.
Che ben morchi morendoesce di dog = lia chi morendoesce di dog = lia.
Che ben morchi morendoesce di dog = lia chi morendoesce di dog = lia.



Ben qui si mostra il ciel Ben qui si mostrail ciel uae se re = no,

qui ri = don, E qui ri = don le ro = se, ci lie ti fiori Spi = ran-do a matio = dor, Destagli

del li al dolce can = to a meno; Ma ria uen = tura al fin Maria uen = tura al

fin las = so ne sor ge, (Amoriticamente) Tesse tra fio = rie lher be un pla = ci = do an = que;

Onde uenen, On-de ue = nen si dol = ce ai pet = ti por = ge, (Chiaro so a = ue = men = te Pien

Eco
di dol ce de sio morendo lan-gue mo = ren-do lan = que Pien di dolce desio mo =

ren-do mo ren-do lan = que moren-do lan = que mo = ren-do lan = que.

