

Ordsprog og har sikkert Bud til mange. Der er noget af en Skæbne i det, men det gælder nu en Gang paa Scenen som i Livet, (selv om Franskmændene ikke vil indrømme det) — at det kun er indenfor et saare begrændset Aaremaal, det klæder et Menneske at spille ung og — *Elsker*.

\* \* \*

Naar nu Robert Schyberg (— som Harald Paetz før i Tiden) er gaaet hen og er bleven Fotograf, idet han har overtaget Mary Steens gammelkendte og velrenommerede Atelier paa Amagertorv, saa ligger der ogsaa bag dette Skridt en kunstnerisk Stræben.

Der er vel næppe Tvivl om, at den, der paa Scenen har formaaet at skabe Billeder af ægte og ejendommelig Kunst, vel ogsaa ved Fotografering maa kunne finde Udløsning for noget af det, han har paa Hjærte, f. Ex. ved Billeder i den *Goodwinske* Genre.



Robert Schyberg som den gamle Kunstner i „Det levende Lig“. Fotografisk Studie optaget i Schybergs Atelier.

Rundt om paa Atelierets Vægge hænger Billeder, som Schyberg selv har taget, og som beviser denne Paastands Rigtighed, bl. a. det ypperlige Studiehoved af hans gamle Kunstner fra »Det levende Lig«.

I denne nye Virksomhed, hvor den stille Kunstner vil kunne virke mere ugenert end paa de skraa Brædder, vil hans øvede Øje, hans sikre Smag og den malende Evne, han ved Maskering saavel paa Scenen som i Filmen har lagt for Dagen, sikkert komme ham tilgode.

Adolf Langsted.



**B**LANDT de mange norske

Forfattere, der i den sidste

Menneskealder har haft deres

Gang i København, er Nordahl Rolfsen, som i Onsdags

fyldte de 70, en af de mindst kendte. Dette søger sin Aarsag

dels i Rolfsens klædelige Beskedenhed og

dels i Arten af hans omfattende Produk-

tion, der ved sit pædagogiske Hovedind-

hold har været forbeholdt den norske

Skole. Et Værk, som hans omhyggeligt

udarbejdede, grundigt anlagte »Læsebog

for Folkeskolen«, der omfatter 5 Bind,

har saaledes opnaaet en Udbredelse i sit

Hjemland, der vistnok er uden Sidestykke

i Norden, idet den er solgt i et Antal,

der skrives ved et syvchifret Tal, og ad-

skillige af hans andre Bøger, »Eventy-

rene, Sagaerne, Børnebøgerne og »Dyre-

bogen«, har opnaaet en blivende Plads i

den norske pædagogiske Literatur.

Rolfsen har ogsaa skrevet for Scenen,

og sin største Sukces fik han paa Æven-

tyrkomedien »Svein Uræd«, som i 1890

blev spillet Maaneder igennem paa Natio-

nalteatret i Kristiania med Musik af Ole

Olsen. Paa det kongl. Teater i Køben-

havn fik han i 1881 opført et 4 Akts

Skuespil »En Valkyrie«, som senere er

spillet i Kristiania og Stockholm, og des-

uden har han skrevet nogle Enaktere,

hvoraf de mest kendte »I Krigens Tid«, »Ved Solnedgangs» og

»Fredløs« er kommet til Opførelse. Desuden skrev R. den ny-

## NORDAHL ROLFSEN

delige Introduktion til Holberg-  
Mindeforestillingerne i Køben-  
havn, som Direktionen antog,

naglet den var indsendt anonymt.

Rolfsen har forøvrigt i en Aarrække været Sceneinstruktør

og Konsulent ved Bergens nationale Scene,

efter at han havde studeret Literatur og

Dramaturgi i Wien og København, og

han har skrevet forskellige friske Fortæl-

linger, bl. a. »Da jeg var Gut«, og en

Del Poesi. I 1886 udsendte han sin store

Antologi »Norske Digtere«, og ved Aar-

hundredskiftet udkom hans stateligste Ar-

bejde, Pragtværket »Norge i det 19. Aar-

hundrede«. R. har i adskillige Aar været

Formand for »Norsk Forfatterforening«.

Nordahl Rolfsen har fra den Tid, i

Ungdomsaarene, han virkede ved Mantzius'

Kostskole i Birkerød, haft en rørende

Kærlighed til Danmark, og han opholder

sig da ogsaa her hvert Aar og paa maa-

nedlange Besøg; — og i Danmark, hvor

hans høje kraftige og brede Skikkelse er

ligesaa kendt som hans fenomenale Hu-

kommelse blandt Venerne — i Danmark

hentede han ogsaa sin Hustru, den kloge

og fine Fru Hedevig, Datter af den sid-

ste Kongens Foged i København. Og her

fejrede han Syvtiaarsdagen, — omgivet

af den danske Natur, hvis forstaaende

han er, og som hans Digte vidner om.

Collin.

