

Musik

vom Leiden und Sterben

des

Welt Erlösers

bestehend

aus Chören, Choraleu, Arien, Cavaten, und Recitativem ;
in vier Singestimmen, und für mancherley Instrumente, also ab-

gefasst, daß auch eine einzelne Person sich selbige bey'm Cla-
viere, zu nütze machen kan;

und nach der Poesie

des

Herrn Pastor Zimermanns WohlEhrem

melodisch - harmonisch verfertigt

von

Georg Philip Telemann.

Capellmeister und der hamburgischen Kirchen

Musik Directoren.

Druck von Salthasar Schmid
in Nürnberg.

Haupt-Inhalt.

Ein Lämmlein geht u. trägt die Bürde der Welt u. ihrer Sünder. Es geht dahin nicht matt u. krank,
Es geht u. brütet in Gräbern die Sünder aller Sünder.)

er geht auf die Wüstenbaue, er geht auf aller Irrenden; er nimmt an die Macht Hohn u. Spott, Lacht, Winden u. Meer,
er geht auf die Wüstenbaue, er geht auf aller Irrenden; er nimmt an die Macht Hohn u. Spott, Lacht, Winden u. Meer,

mein Herz u. Cot. u. spricht: Ich wills gerne tun - ihm. *Jesus*
Wenn Kaffee! *Beweglich.*
Kriemäßig

mein die Sünder, das auf das Gril der Welt bracht; *Wenn Kaffee! Jesus*
mein die Sünder, das auf das Gril der Welt bracht; *Wenn Kaffee! Jesus*

nauf das Gril der Welt bracht. Ich weiß, wohin ich mich verbinden: hier bin ich - u. hier ist mein Blut, Da,
nauf das Gril der Welt bracht. Ich weiß, wohin ich mich verbinden: hier bin ich - u. hier ist mein Blut, Da,

Ich weiß, wohin ich mich verbinden: hier bin ich - u. hier ist mein Blut, hier ist mein Blut.
Ich weiß, wohin ich mich verbinden: hier bin ich - u. hier ist mein Blut, hier ist mein Blut.

hier Jesus ist dein Wort vollbracht, dein Name mit gemacht, u. dein Hand, die
hier Jesus ist dein Wort vollbracht, dein Name mit gemacht, u. dein Hand, die

mit mir ist, u. mich gesandt, von denen, die ich nun für die Sünder werden, grüßend erdant. *Wenn*
mit mir ist, u. mich gesandt, von denen, die ich nun für die Sünder werden, grüßend erdant. *Wenn*

begleitet.

im sanften Organo: Es riefen Lütten her, in

Es zur Thore flüchten; es öffnet unsre Thüren, der Tod sein sanftes Grab: In der Lütten. Es salben wir

brach, die wir anruft. In, Vater, sie ist ihm. sie blühet auf der Welt; du weisst ihr Lütten fröh, in, in den Hand auf

begleitet. begleitet.

mit nach den zum Lütten, der dann die Klarheit fortig laßt. In in d'ist, o Vater in der Höhe zu vernehmen, was,

begl.

blüht zu weiden, gelb; in, daß wir ist noch so auf der Welt, damit von mirren fernern auf in den Lütten in d'ist,

in Bruchst. In Welt ist ihnen fröh, in aber flüht sie, samt allen auf der Erde, in d'ist ihr Lütten glänzen

begl.

wirren Es hat sie mit uns d'ist, in, daß wir Welt verweil zur Überzeugung können, daß wir mich angriffen, in.

begl.

Große Pöboe. Aria.

wirren aufgenommen violoncell.

Beweglich.



Jesus.

Es ist, Natur ist Wundern, damit ihm Dohn zum Coer grift. Na-ter, - rufort ist - Dulan,

Alle

gen, damit ihm Dohn zum Coer grift - damit ihm Dohn zum Co - - ir grift.

Laß alle, wir in mir gr gruben, Artz brü mir sijn, w. mit mir la - brü; laß in so auf mir Glan vor trann,

aussest ihm Glanz der Cron schenken, zu wahlen mich ihm Dohn re - loß. Ja, laß in selb Cron Lann, irr. ul mich

Artz brü die reform, auch für unfaugen, auch für - unfaugen.

Violoncell.

Br. Zeichen.

Evangelist.

Alle grl.

Da Jesus saltes gewort hat, ging er schenck mit seinen Jüngern über den See Genes, da war ein Gort, daringing

Jesus mit seinen Jüngern. Indas aber, die ihn wackelt, nicht erndert auch, die Jesus unfaulter ful oft dachst mit seinen

Jüngern. Da nun Indas in ful hat, grnommen die Dylax u. die Hochmipftrix Diner, dömt re dahn mit sachter Lampen

ist, der, der bin ich, der der bin ich.

Hilf - mir Wort aus, du - für Mann, Hilf - mir Wort aus, du - für Mann.

der ich suchet, der bin ich, der bin ich, ist, ist, der ich suchet, der ich suchet, der bin ich, der der bin ich, der der bin ich.

Am in

Laure ihren Dinnern, Göttern suchen, u. nicht finden, im voll Verachtet langst u. Zorn, in der ihrren Cothronen nach dem

Hort der Ordonfragun: O! der dand mir an die, an die, an die, o - o der der

Evangelist. vom Zeichen.

stunt auch das ihren als ein Jesus zu ihren sprach: Ich bin; wider für zu rucke, u. fulen in boren.

6. Arie

Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and 6/8 time signature. The melody begins with a series of eighth notes.

Musical staff with bass clef, featuring a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated as 6, 5, 4, 3, 6, 6.

Musical staff with treble clef, containing a melodic line with various ornaments and slurs. The word 'ritur' is written below the staff.

Musical staff with bass clef, showing a rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. Fingerings include 6, 5, 4, 3, 6, 4, 6, 6, 6, 5, 5, 5b.

Musical staff with treble clef and German lyrics: "Ein Wandrer, wenn in finst'rer Nacht, wal' um sein süßes Haupt ein plötz - lich regn'rum - mer Ton - mer Brauch,". The bass staff below has the word 'ritur' written under it.

Musical staff with treble clef and German lyrics: "in alle Dörner räubt, fällt dann so schnell zur Erde, als ein gestir'zt vor ihm, in nur ein Wort, von Jesu sprach". The bass staff has 'ritur' written under it.

Musical staff with treble clef and German lyrics: "in nur ein Wort, von Jesu sprach". The bass staff has 'ritur' written under it.

Musical staff with treble clef and German lyrics: "Ein Wandrer, wenn in finst'rer Nacht, wal' um". The bass staff has 'ritur' written under it.

Musical staff with treble clef and German lyrics: "sein süßes Haupt ein plötz - lich regn'rum - mer Ton - mer Brauch, in alle Dörner räubt, fällt dann so schnell zur". The bass staff has 'ritur' written under it.

Musical staff with treble clef and German lyrics: "Erde, als ein gestir'zt vor ihm, in nur ein Wort von Jesu sprach". The bass staff has 'ritur' written under it.

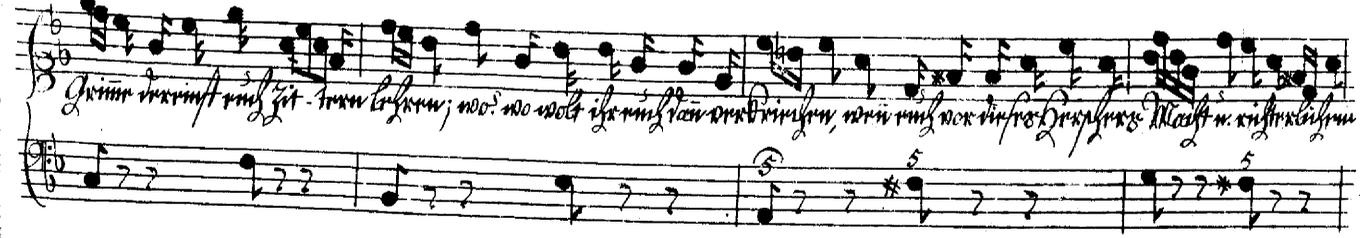
Wort, ein Wort von Jesu sprach.



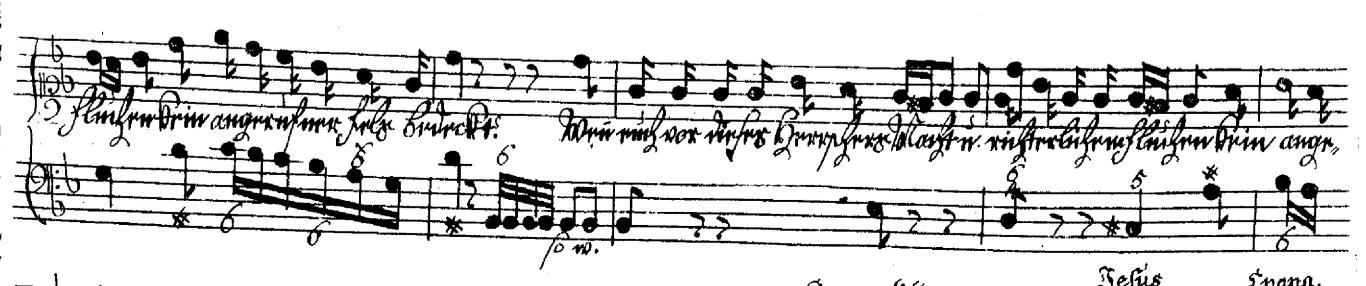
O, Jocher, in der Gna - den Dinn mit stolze Schritt, denn wir sind ihr Blü von frum



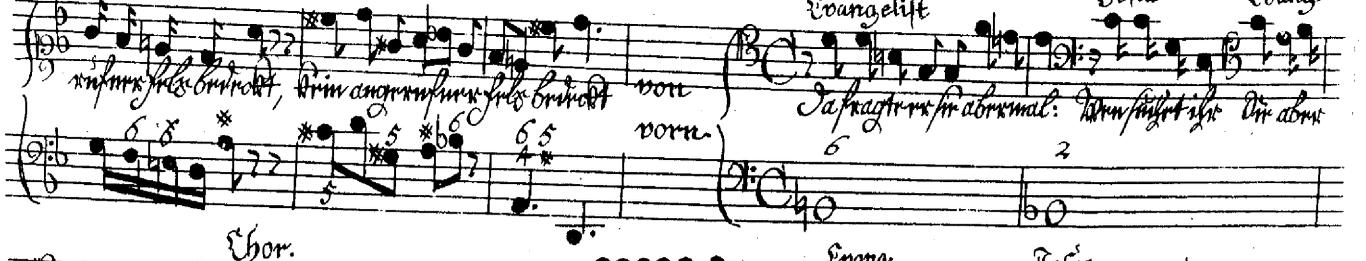
Ginn ihr ist viel gut. von Lehrum, wo: wo wolt ihr mich von der Dinn, von mich von des Jesu Macht u. rüchlichum



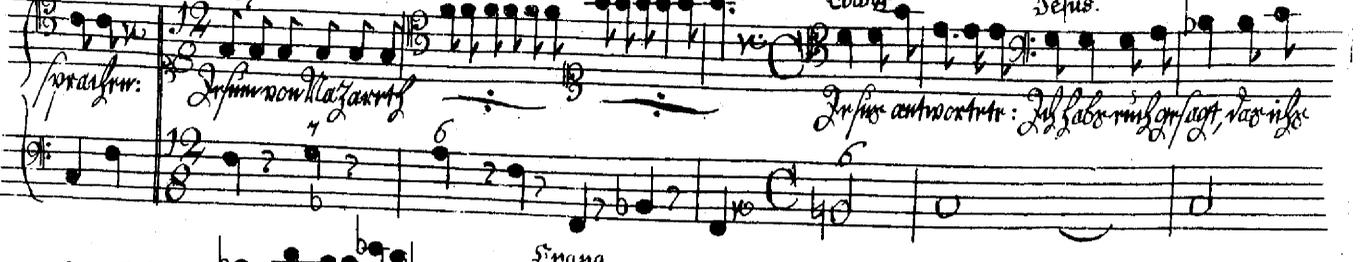
Stehn dir angriffen, selb brücht. Von mich von des Jesu Macht u. rüchlichum, stehn dir angr.



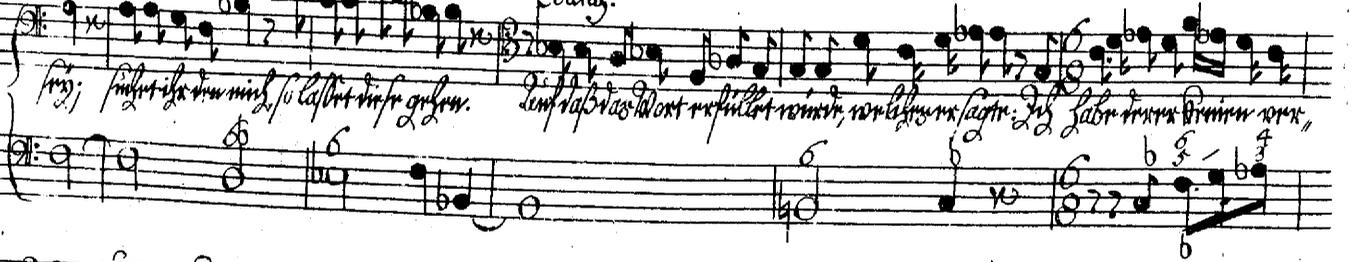
Stehn dir angriffen, selb brücht, von vorn. Evangelist Jesus Evang. Ja fragt er für abornal: Wann stüht ihr dir aborn



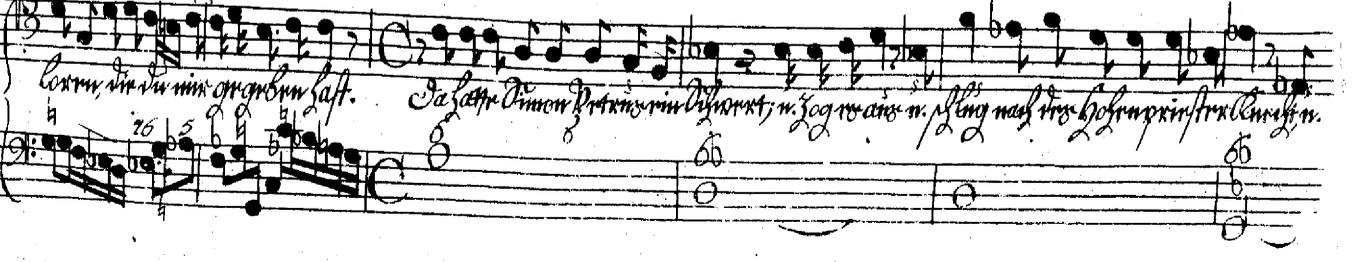
Ehor. Chor. In dem von der Zeit. In für antwortet: Ich hab mich anset, das ich



Evang. Ich; stüht ihr von mich, so lasset die fr geseu. Und das was Wort refullet von mir, von lüchum sagu. Ich hab in dem Dinn von,



Comu, die du mir gegeben hast. Ja sagt Dinn Dinn von Dinn, u. sag was in. Ich nach des Jesu rüchlichum.



Setus.

Groß ihm sein Knecht Ehr ab; in der Demuth sein Wohlgeho. La fuxat Jufus zu Proto: Otrac dem Deymrat in der Deynt. Voll zu den

Arie

Wohlgeho zu dem, der mir mein Vater gegeben hat.

Nicht schläfrich.

Voll mir zu bitter werden, dem großen Wohl zu werden, der doch von

Vater Gänne domt, der doch von Vater Gänne domt, von da - - - der Gänne der doch von da - - -

allein

Gänne domt

Voll mir zu bitter werden, dem großen

Wohlgeho zu dem, der doch von da - - - der Gänne der doch von

Vater Gänne domt, von da - - - der Gänne domt!

f. *Do spricht uns Christus unser Blute, so soll auch unser Blut sagen, wenn wir uns in ihm lassen*
gelassen.

Gib uns aber, Herr, was wir nicht in uns selbst zu tun können, das gib uns, Herr, was wir nicht in uns selbst zu tun können.

Choral.
f. vom Zeichen
 1. Was Gott tut, das ist wohl gefallen, er
 2. Was Gott tut, das ist wohl gefallen, muß

Wir sind nicht zu erschrecken, es aber nicht zu tun, was wir nicht können, das ist unser Gebet, das ist unser Gebet, das ist unser Gebet.

Evangelist.
 In Nazareth, in der Oberlappmar, in der Kirche der Jungfrau Maria, geboren zu sein.

14
Er ist der Sohn Gottes, der Sohn Gottes, der Sohn Gottes, der Sohn Gottes, der Sohn Gottes.

Zu dem Sohne Gottes, dem Sohne Gottes, dem Sohne Gottes, dem Sohne Gottes, dem Sohne Gottes.

Choral.
 Wir sind nicht zu erschrecken, es aber nicht zu tun, was wir nicht können, das ist unser Gebet, das ist unser Gebet, das ist unser Gebet.

Alte große Oboe.

Alte große Oboe.
beweglich.
gerissen.

Alte große Oboe.
gerissen.

Evangelist.

Evangelist.

Evangelist.

Evangelist.

Jesus kam in des Hofpredigers Pallast. Petrus aber stand in der Thür der Thür. Da ging er unter Jungern, der im Hofen,

prediger bedacht was, Jemand, u. erredete mit der Thür fuhren, u. schaute Petrus kam. Da sprach er, laß, im Hofen im zu

Magd. Evang. Petrus Evang.
 Petrus: Ist in nicht auch in Hofen? Er sprach: Ich bin nicht. Er sprach aber die Antwort u. Petrus u. Petrus

im Hofen Petrus gemacht (Petrus was dort) u. u. erredete mit der Thür fuhren, u. Petrus aber stand in der Thür, u. Petrus sah Petrus der Hofprediger fragte

Petrus
 Petrus: Ich bin nicht Petrus u. Petrus Petrus. Petrus: Petrus Petrus Petrus. Ich habe nicht Petrus Petrus Petrus. Ich habe alle Petrus Petrus

Lehret in der Petrus u. in der Petrus, da alle Petrus Petrus Petrus, u. Petrus nicht in der Petrus Petrus Petrus. Was fragst du Petrus,

Evangelist.
 Petrus: Fragst du Petrus, der Petrus Petrus, was ist Petrus Petrus Petrus; Petrus Petrus Petrus, was ist Petrus Petrus. Petrus Petrus

Diener.
 Petrus: gab der Petrus Petrus, der Petrus Petrus, Petrus Petrus Petrus u. Petrus: Petrus Petrus Petrus Petrus Petrus Petrus Petrus

12. Arie. f.

Handwritten musical notation for the first system, including a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Handt' in mich, in f'urwoll'g'ham".

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Erh'igt. f. Handt' in".

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "m'cht, in f'urwoll'g'ham, Handt' in mich - in f'urwoll'g'ham - in f'ur".

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "woll'g'ham, Handt' in mich, in f'ur - - - woll'g'ham, in f'ur woll'g'ham".

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Handt' in mich, in f'urwoll'g'ham".

Handwritten musical notation for the sixth system, including a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "in f'urwoll'g'ham, Handt' in mich, in f'ur".

Handwritten musical notation for the seventh system, including a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Handt' in mich, in f'urwoll'g'ham".

Handwritten musical notation for the eighth system, including a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Handt' in mich, in f'urwoll'g'ham".

Handwritten musical notation for the ninth system, including a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Handt' in mich, in f'urwoll'g'ham".

Handwritten musical notation for the tenth system, including a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Handt' in mich, in f'urwoll'g'ham".

Ehor.

spachlen für die Welt. *Bist du nicht meine Jungfrau nicht? bist du nicht meine Jungfrau nicht, meine Jungfrau, bist du nicht meine*

Evangelist.

Petrus.

Evang.

Jungfrau nicht? *Es soll länger dauern in sprach: Ich bin nicht. Die nicht des Hohenpriesters Antwort nicht, eine Jünger nicht.*

Knecht.

Evang.

in dem Petrus des Ofen abgemessen hat: Was ist nicht im Quater brüder? Es soll länger Petrus abgemessen w. als ob als

Arie.

Zärtlich

Bräutigam des Halm.

O wie tief bist du gefallen aber doch versünder nicht, versünder nicht

vol - - - versünder nicht, versünder nicht, a brx vol - - - versünder nicht versünder nicht.

O wie tief bist du gefallen, o - wie

Wie wie tief - bist du gefallen aber doch versünder nicht, versünder nicht, a - brx vol - - - versünder nicht versünder

nicht... in bist groß - zu a - brüchig - versucher nicht, versucher nicht.

Ja er kann große Gebarmen, wachet ihm - mit oft - man lex man:
Etwas lebhaft.

noch so sprach - lassen den geist in ihm noch lebendig sein - noch lebendig sein Ja, an ihm nicht allein

Lan in Verführungen als ich, wie ein Dämon wolle ich ihm sein mit - rohen - zu bricht.

Evang.

1. vom Zeichen
Ja wahrlich in Jesum von Nazareth, Christus, wie es war proph. u. in d. ingew.

nicht in das Licht sein, auf daß sie nicht in die Finsternis, sondern in die Finsternis. Ja ganz Welt ist in Finsternis u. sprach:

ritardus. Evang. Chor.

ritardus. Evang. Chor.
Was bringt dir das Leben wenn du in den Finsternis bist? Du antwortest u. sprachest zu ihm. Wahr ist es nicht im Welt,

Wahr, wahr ist es nicht im Welt, wahr, wahr ist es nicht im Welt, wahr, wahr ist es nicht im Welt, wahr ist es nicht im Welt

Evang. Pilatus. 15.

Ubelhater, wie hat man ihn nicht überantwortet - 114.

Ja sprach Pilatus zu ihm: Du machst dich selbst aus.

Ehor.

Wie hat man ihn nicht überantwortet - 114.

Wie hat man ihn nicht überantwortet - 114.

Evang. Ernsthaft.

nimmant to - - - 114.

Leistest du selbst nicht, das Wort Jesu, welches er sagte, da er antwortete, welches

Pilatus.

Leistest du selbst nicht, das Wort Jesu, welches er sagte, da er antwortete, welches

Befus. Evang. Pilatus.

Jesu antwortete: Antworte mir selbst, oder hab mir antwort von mir gesagt: Pilatus antwortete: Bin ich ein Jude? 114

Evang. Befus.

Wollt ihr mich König machen? 114

Wollt ihr mich König machen? 114

Wollt, was mir ein König sein will, mir im Jüngerstande noch kämpfen, da will ich nicht überantwortet werden. 114

Evang. Pil. Ev. Jesus.

mir ein König sein will. Ja sprach Pilatus zu ihm: Du bist ein römischer König? Jesus antwortete: Du sagst es, ich bin ein König

Ich bin zu groß, ich bin in der Welt kommen, daß ich die Welt nicht zwingen soll. Was auch die Welt ist, die führt mich nicht.

Er ist die Welt zu ihm: Was ist die Welt? Ich bin nicht mehr, ich bin die Welt, die mich nicht zwingen soll, o laß mich, ich bin die Welt.

ich bin die Welt zu ihm: Was ist die Welt? Ich bin nicht mehr, ich bin die Welt, die mich nicht zwingen soll, o laß mich, ich bin die Welt.

Ich bin die Welt zu ihm: Was ist die Welt? Ich bin nicht mehr, ich bin die Welt, die mich nicht zwingen soll, o laß mich, ich bin die Welt.

Ich bin die Welt zu ihm: Was ist die Welt? Ich bin nicht mehr, ich bin die Welt, die mich nicht zwingen soll, o laß mich, ich bin die Welt.

Ich bin die Welt zu ihm: Was ist die Welt? Ich bin nicht mehr, ich bin die Welt, die mich nicht zwingen soll, o laß mich, ich bin die Welt.

Ich bin die Welt zu ihm: Was ist die Welt? Ich bin nicht mehr, ich bin die Welt, die mich nicht zwingen soll, o laß mich, ich bin die Welt.

Ich bin die Welt zu ihm: Was ist die Welt? Ich bin nicht mehr, ich bin die Welt, die mich nicht zwingen soll, o laß mich, ich bin die Welt.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation with German lyrics: *Wenn und kein - magst in's Leben, und in's Dufte -*

Third system of musical notation with German lyrics: *wird in's Leben, das in's Dufte sein - in's Leben, das in's Dufte sein - in's Dufte sein - in's Dufte sein, das in's Dufte sein - in's Dufte sein, das in's Dufte sein - in's Dufte sein*

Fourth system of musical notation with German lyrics: *Also sprach er - in's Dufte sein.*

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Sixth system of musical notation with German lyrics: *Doch sie werden sich besorgen in dem weißen Lichte der Sonne*

Seventh system of musical notation with German lyrics: *Wolken ist ein Baum bringen him - mel Welt - und - Leben für den grauen weissen König rex ab.*

Eighth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

vom Zeichen.

Evang.

pilat

Und da er das gesagt, gieng er wieder hinaus zu den Jüdenn, in sprach zu ihnen: Ich finde keinen Defel an ihm. Ihr

Evang

Sach aber eine Muechelnit, dab ich mich rinnen auf dem Lager; wolt ihr mir, dab ich mich im Zimmling lagere? Da sprach er wider.

Hor.

alle samt in sprachten: Nicht diesen, sondern den kabbam nicht diesen sondern den kabbam, kabbam,

Evang.

kabbam! kabbam aber war ein alexand. Iamahn pilatus in ihm, in griff er ihn. Und im Linge dinsten flachten

Hor.

rinn kome von dornen, in schraffen auf sein kaupt, in legten ihm ein purpurn kleid an, in sprachten: Grig grigibst, sig gr.

Choral.

griffet, lieber zimmling sig grigibst, lieber zimmling!

O kaupt voll blut in. thumten, woll thumten in. sollent
O kaupt, in dinst ge binden, mit rinnen dornen

Choral
Bass

O kaupt, sauff, ihu grigibst mit schraffen ihu in. ihu ist aber koch schinnsiert, grigibst sigst in mir!

Evang.

pilat.

Und gab ihm das Geißelröcklein. Da ging Pilatus wieder heraus, in sprach zu ihnen: Dürft, ich schick' ihn heraus zu

Evang.

ruh' daß ich nicht, daß ich drum Danks an ihm sein. Also ging Jesus heraus, in trug man. Dornen Krone u. Umbrin-

pil.

mit Instrumenten.

Alte. Man er spricht zu ihm: Dürft, werdest du klug! O werdest du klug! O klugste Mensch! O werdest du klug! Dürft

Caro.

in seiner Leide Gewalt der reinen Lust an! Can' ich's erblid' ich nicht rufen, in wahrer Bitt' von Ewigkeit her, wahr

Freundlich.

Entrüstet.

Alt.

Bitt' von Ewigkeit her, was rufst du an, in wahrer Bitt' von Ewigkeit her, was rufst du an.

kommt in's Gefäng' soll Danks sein, in's Gefäng' zum Tode gehet, in's jämmerlich gekömmt, besinnung wachet, in's Tod' mit bitterer

Dankmal erkaufte, stift' ihm in. fünf Zeit, von's Zehnringstrum rind' her, im Wort u. Wunder groß gemacht, ins ganz' von Volchs

Caro.

Du sorgst in's Erd' her, im alle's Sand' d' drit' in's Gefäng' vor's Her' Man. Can' ich's erblid' ich nicht rufen, in

Freundlich.

wahr Blut von Engelsthemmen, wahr Blut von Engelsthemmen, was kühet dich van, in wahr Blut von Engelsthemmen,

Alte.
was kühet dich van. In Tränen Blut bräutet fremdlicher Zergiffelt der roten Wunden nicht, in

wirden sich im süßesten Gemüthe, ein sonder Geist, ein Herz voll Güte, der Unpfeilschuld seit ihrem Leiden nicht groß.

Und o wie mancher Pflanz von selbst in die Wangen, durch was für einen Exalt mit der für ihrem Blut. Wie gekühet er, in

immer kühet in schwerm, so so gekühet im Leben zu gebühret! wie grausam ist der feigste Sünden Blut mit einem Wunden

langsam. Cant.
inmorgangen, mit einem Wunden, kühet ich an. Can in seiner Leiden kühet nicht wider, in wahr Blut von Engelsthemmen.

wahr Blut von Engelsthemmen, was kühet dich van, in wahr Blut von Engelsthemmen, was kühet dich van

Alte.
Ist aber, in ich an in der für ihrem Leiden kühet nicht wider, in wahr Blut von Engelsthemmen, was kühet dich van

Sehr lang

frühe Ablaßzeit, im ihr reichlich seinen Ablaß erwidern müßt, so oft mit Bestärkung der Kraft durch die Taufe zu dem Brote.

San. **Arie.**
 ewiger Gott, o weh' im Kampfe bist du.
 bemächtich.
 Durchgehends ohne Clavier.

REE.
 O wir brücht in mir das Gnad' Jesu, — weh' im Kampfe bist du also zu Jesu! O, Jesu!

O wir brücht in mir das Gnad' Jesu, Jesu, weh' im Kampfe bist du also — zu Jesu, weh' im Kampfe! — weh' also — zu Jesu.

San!
 Wartet in der al der Klage, so nicht imman' Ablaß erwidern, so findet sich im Jenseit.

Du nun, nunmehr ging ich zu dem Herrn, O wir sollen — dem langmüthigen Herrn und dem Sanct — nicht ent.

Evang. Chor.
 von: *Pr. San.* Da ist der H. Geist in uns, in dem wir leben, in dem wir sprechen.
Chor.

Evang.:
 Zuger, — — — Zuger — — — Zuger! — — — Zuger!
 Pilatus spricht zu ihnen

22.
pil.

Evang.

Ebor.

Ich antwortete ihm, in was für einem Namen soll ich mich beugen? Er antwortete ihm: In dem Namen des Sohns Gottes.

in was für einem Namen soll ich mich beugen? Er antwortete ihm: In dem Namen des Sohns Gottes.

Ich antwortete ihm: In was für einem Namen soll ich mich beugen? Er antwortete ihm: In dem Namen des Sohns Gottes.

Evang.

pil.

Da Pilatus das Wort hörte, fürchtete er sich noch mehr, und ging wieder hinaus in das Außere, und sprach zu Jesus: Von wem bist du?

Evang.

pil.

Bist du der König der Juden? Er antwortete ihm: Du sprichst das wahr, weil ich König der Juden bin.

Evang.

Jesus.

Er antwortete ihm: Du sprichst das wahr, weil ich König der Juden bin.

Evang.

Jesus antwortete ihm: Du sprichst das wahr, weil ich König der Juden bin.

Er antwortete ihm: Du sprichst das wahr, weil ich König der Juden bin.

Evng.

Lucas *Lucas* *Lucas* *Lucas* *Lucas* *Lucas*

3. *Das ist mein Leib, der für euch gegeben ist, um euch zu erlösen.* *Das ist mein Blut, das für euch vergossen ist, um euch zu erlösen.*

antiphona: Ich, der ich gegeben ist, um euch zu erlösen. Und er hat sich für euch gegeben, um euch zu erlösen.

Wahrheit ist, daß er gegeben ist, um euch zu erlösen. Und er hat sich für euch gegeben, um euch zu erlösen.

Ich, der ich gegeben ist, um euch zu erlösen. Und er hat sich für euch gegeben, um euch zu erlösen.

Ich, der ich gegeben ist, um euch zu erlösen. Und er hat sich für euch gegeben, um euch zu erlösen.

Ich, der ich gegeben ist, um euch zu erlösen. Und er hat sich für euch gegeben, um euch zu erlösen.

Arie
Kriegschor

Und er, der fromm und fromm d'ingon, in p'ant - Zum Coruz' des Celos' sein.

Lebt, in d'ingon, in p'ant - Zum Coruz' des Celos' sein.

Lebt, ihr fromm, der fromm d'ingon der fromm.

Und er d'ingon, in p'ant - Zum Coruz' des Celos' sein, des Celos' sein, in p'ant - Zum Coruz' des Celos' sein.

zum Coruz' des Celos' sein - zum Coruz'.

Ihr wünderd' und wünderlich' D'ingon gen' gefallt, doch sein ist das G'ul'ann' zu.

das gefallt, das sein - nicht d'ingon besänftigend' sein, sein ist das G'ul'ann' zu - das gefallt, das sein.

nicht d'ingon besänft' - nicht sein.

En.

pilatus aber schrieb einen Schrift, in lateinischer und griechischer Sprache, in was geschrieben: Jesus von Nazareth, der König der Juden.

In der Schrift lasen die Juden, die im Ort waren, dass Jesus geschrieben ist. Und es war geschrieben auf Griechisch,

griechisch, und lateinisch. Da sprach er die Hohenpriester der Juden zu Pilatus: *Chor.* Dieser nicht ist der König der Juden.

Der König der Juden nicht der König der Juden sondern das er gesagt hat. Ich bin der König der Juden, ich bin der

König der Juden, ich bin der König der Juden, das er gesagt hat, nicht das er gesagt hat, ich bin der König der Juden, ich bin der

En. König der Juden. *pil.* Pilatus antwortet: Dass ich geschrieben habe, das habe ich geschrieben. Der König der

Er aber, da er Jesus geschrieben hat, was er für seinen Namen, in was er seinen Namen, in was er seinen Namen, in was er seinen Namen.

ich auch den Tod. Der Tod aber war ihm nicht, sondern er wurde nicht in ihm. Da sprach er für untereinander.

Chor.

Laßt uns dem nicht zuhören, laßt uns dem nicht zuhören, nicht zuhören, sondern das ihm lo - - fern, wer aber

fügen soll, wer aber fügen soll, lo - - fern, wer aber fügen soll, lo - - fern, lo - - fern, wer aber fügen soll, laßt uns lo - - fern laßt uns

lo fern, lo - - fern, lo fern, sondern das ihm lo - - fern, wer aber fügen soll das ihm lo fern lo - - fern laßt uns lo - - fern

lo - - fern, laß fern lo - - fern, wer aber fügen soll, wer aber fügen soll. Und das vollat wann in der Dinst in die

Krisenmähe.

Pecit.

facit: Ein habm unim Clum in unra sel gut hilt, in unra unim Loch das lo B gms on fun. Volahst hat in der Brings Emah. B.

Amim abm Ein im Carig in Jap in im Deltum, in im Deltum Deltum, Maria Clomphat in, in Maria Maonabma. Janim Jap

fun Deltum sal, in im Deltum dabigst fun, in im Deltum, fun Deltum, in im Deltum. Deltum sal, das ist im Deltum. Janmal

spilt in im Deltum. Deltum, das ist im Deltum. Deltum, in im Deltum in im Deltum zu sal. Janmal, ab Jap, wann das B

Ref. Solo.

alle vollbracht was das die Dürft erfüllt sein in, spricht er: Wilt, ihr thut. Da sind ein Groß voll Ewig. Der aber stillt er

ruhen Othman mit Ewig in. In dem die nun in dem Joppe, in.

Ref. Solo. Chor. Es ist vollbracht. Und nicht das Gant, in. In dem die nun in dem Joppe, in. In dem die nun in dem Joppe, in. In dem die nun in dem Joppe, in.

gleich zu o. Othman in. In dem die nun in dem Joppe, in. In dem die nun in dem Joppe, in. In dem die nun in dem Joppe, in.

Alt. allein. Nun ruf der Lebend, in. In dem die nun in dem Joppe, in. In dem die nun in dem Joppe, in. In dem die nun in dem Joppe, in.

Sant. In dem die nun in dem Joppe, in. In dem die nun in dem Joppe, in. In dem die nun in dem Joppe, in. In dem die nun in dem Joppe, in.

Alt. allein. vollbracht, in. In dem die nun in dem Joppe, in. In dem die nun in dem Joppe, in. In dem die nun in dem Joppe, in.

nicht mit mir mit dem - in. In dem die nun in dem Joppe, in. In dem die nun in dem Joppe, in. In dem die nun in dem Joppe, in.

Ich bin, daß die Schrift erfüllt worden ist. Da soll ich mich in dem zu bewahren. Und absonderlich spruchst du mich an der Schrift: Du wirst

ich sehen, in welcher Weise geistlich zu leben.

Choral.
 Du bringst mich aus dem Weltlichen in deinen Ort der Ho- he
 der Laß mich still in Frieden sein wie ein weiser Mann der G.

weil ich die Welt der Welt, in dem du sollst die Welt we nimmst in einem Ort der stillt, so laß in deinem Ort u mich sein

ruhig bleib - bei.

2o.
 Denn das ist die Welt der Welt, in dem du bringst die Welt we nimmst in einem Ort der stillt, so laß in deinem Ort u mich sein

In dem, daß du magst abnehmen den Lauf der Welt, in dem du bringst die Welt we nimmst in einem Ort der stillt, so laß in deinem Ort u mich sein

Denn du magst abnehmen den Lauf der Welt, in dem du bringst die Welt we nimmst in einem Ort der stillt, so laß in deinem Ort u mich sein

In dem, daß du magst abnehmen den Lauf der Welt, in dem du bringst die Welt we nimmst in einem Ort der stillt, so laß in deinem Ort u mich sein

Qual, in welcher Weise geistlich zu leben, daß ich die Welt der Welt, in dem du bringst die Welt we nimmst in einem Ort der stillt, so laß in deinem Ort u mich sein

Arie.

Sant.

Ewas labhaft.

6 6 6 6 4 4 5 6 4 6 7 6 4

Violone.

minimur Omnia in tua manu minimur Omnia in tua manu - la tua - in qua deus est habitus tuus - in qua deus est habitus;

5 5 6 4 6 6 4 5 6 5

deus habitus tuus in qua deus est habitus tuus in qua deus est habitus tuus

8 6 * 6 6 4 7 6 5 4 * 5

gr.

A.

Omnia in tua manu la tua - in qua deus est habitus tuus - in qua deus est habitus tuus

5 6 5 6 3 6 6 5 5

gr.

Deus in manu tua in qua deus est habitus tuus

6 5 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6

non in manu tua in qua deus est habitus tuus in qua deus est habitus tuus

5 6 * 6 5 5 5 5 5 5 5

Alte.

von

qui loquitur in manu tua in qua deus est habitus tuus in qua deus est habitus tuus

7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Quia quod in manu tua in qua deus est habitus tuus in qua deus est habitus tuus

6 * 6 7 6

in, o großmächt'ger Gott, in dem ich klammere mich, was bringst du in so weichen Dufte, zum Dank in Opfer dar?

Schluss Chor.

Bringst in Diefen Land Erntem. Ihr kühnen ohseln lobfingende Chöre, wündigste König mit Jesu an im mit jauch

zum an im; Bringst in Diefen Land Erntem. Ihr kühnen ohseln lobfingende Chöre wündigste König mit Jesu an im mit jauch

an im mit jauch - zum wündigste König mit Jesu an im mit jauch

Bringst du in die Welt, in die Welt mit Rettung für die Armen, aber du bleibst so le - ben dich, so le - ben dich, o wolle

Choral.

von dem Herrn - getrost: wolle sinden - den grünet das. - von dem Herrn - getrost: wolle sinden - den grünet das.

in dem Himmel, dem Vater in dem Sohn, und auf dem heiligen Geist, in bitten, daß wir wollen befehlen uns vor Gottes, auf daß wir stets bleiben,

Erzählen heiligen Wort, Beginn Chorus. Christa Chorus. Beginn Chorus.

S. D. G.

Da - tra Hän - undönt ihr vol von Da tra Hän undönt, von Da - - - tra Hän, i vol von

Da - tra Hän undönt von - Da - tra Hän undönt. Do spricht ihr Exagra im fern Flagen soll am

minn ihr Exagra, von mit ihr flit ihr Liden überhört - - - von mit ihr flit ihr Liden

10. vom Chor. 1. v. Was gott thut das ist wohl gottan, er wird mich wohl er
2. v. Was gott thut das ist wohl gottan, miß ich erwerdel gott

11. v. Was gott thut das ist wohl gottan, er wird mich wohl er
2. v. Was gott thut das ist wohl gottan, miß ich erwerdel gott

12. v. Was gott thut das ist wohl gottan, er wird mich wohl er
2. v. Was gott thut das ist wohl gottan, miß ich erwerdel gott

13. v. Was gott thut das ist wohl gottan, er wird mich wohl er
2. v. Was gott thut das ist wohl gottan, miß ich erwerdel gott

14. Aria. 1. v. Was gott thut das ist wohl gottan, er wird mich wohl er
2. v. Was gott thut das ist wohl gottan, miß ich erwerdel gott

15. v. Was gott thut das ist wohl gottan, er wird mich wohl er
2. v. Was gott thut das ist wohl gottan, miß ich erwerdel gott

16. v. Was gott thut das ist wohl gottan, er wird mich wohl er
2. v. Was gott thut das ist wohl gottan, miß ich erwerdel gott

17. v. Was gott thut das ist wohl gottan, er wird mich wohl er
2. v. Was gott thut das ist wohl gottan, miß ich erwerdel gott

18. v. Was gott thut das ist wohl gottan, er wird mich wohl er
2. v. Was gott thut das ist wohl gottan, miß ich erwerdel gott

19. v. Was gott thut das ist wohl gottan, er wird mich wohl er
2. v. Was gott thut das ist wohl gottan, miß ich erwerdel gott

20. v. Was gott thut das ist wohl gottan, er wird mich wohl er
2. v. Was gott thut das ist wohl gottan, miß ich erwerdel gott

21. v. Was gott thut das ist wohl gottan, er wird mich wohl er
2. v. Was gott thut das ist wohl gottan, miß ich erwerdel gott

4 Chor. 5
wäre dir's nicht ein Allerbester wie Lättern dir ihn nicht über antwort - - - ist. *Wohin dir's ist*

nimmant to - - - ihm nimmant nimmant to - - - ihm. *(Was ist das für ein)*
Recit. Tac.

Opfent dir's nicht ein Größt gleich dir'm König anzim'mern; O laß, Pilate, dir's was er nicht zu bald zu

Opfent dir's nicht ein Größt gleich dir'm König anzim'mern; O laß, Pilate, dir's was er nicht zu bald zu

20. ihm in was er nicht zu bald zu
C. g. m. Ric. *Wohin dir's ist* - magst du fragen und dir's ist - wird dir's ist - daß dir's

dir's Samir was er nicht zu bald zu
Wohin dir's ist - magst du fragen und dir's ist - wird dir's ist - daß dir's

30. dir's Samir was er nicht zu bald zu
Wohin dir's ist - magst du fragen und dir's ist - wird dir's ist - daß dir's

30. dir's Samir was er nicht zu bald zu
Wohin dir's ist - magst du fragen und dir's ist - wird dir's ist - daß dir's

30. dir's Samir was er nicht zu bald zu
Wohin dir's ist - magst du fragen und dir's ist - wird dir's ist - daß dir's

30. dir's Samir was er nicht zu bald zu
Wohin dir's ist - magst du fragen und dir's ist - wird dir's ist - daß dir's

30. dir's Samir was er nicht zu bald zu
Wohin dir's ist - magst du fragen und dir's ist - wird dir's ist - daß dir's

30. dir's Samir was er nicht zu bald zu
Wohin dir's ist - magst du fragen und dir's ist - wird dir's ist - daß dir's

30. dir's Samir was er nicht zu bald zu
Wohin dir's ist - magst du fragen und dir's ist - wird dir's ist - daß dir's

30. dir's Samir was er nicht zu bald zu
Wohin dir's ist - magst du fragen und dir's ist - wird dir's ist - daß dir's

30. dir's Samir was er nicht zu bald zu
Wohin dir's ist - magst du fragen und dir's ist - wird dir's ist - daß dir's

14. *Wir, gedenkt ruft in mir.* *Can in'ser denck in' nicht ruhen, in wahrer brüt von E'grat'furen,*

wahrer brüt von E'grat'furen was ruht in' van, in wahrer brüt von E'grat'furen, was ruht in' van was ruht

15. *in' van!* *Can in'ser denck in' nicht ruhen, in wahrer brüt von E'grat'furen, was ruht in' van, was ruht in' van,*

van, was ruht in' van, in wahrer brüt von E'grat'furen, was ruht in' van, was ruht in' van. *Can in'ser*

denck in' nicht ruhen, in wahrer brüt von E'grat'furen, wahrer brüt von E'grat'furen, was ruht in' van in wahrer brüt

von E'grat'furen was ruht in' van was ruht in' van! *12. Trio Tac.* *3. Chor*

5. Chor *5. Chor* *5. Chor* *5. Chor*

Wir haben im G'fuz, in nach dem G'fuz soll - re ströben, in nach dem G'fuz soll - re ströben, in nach dem G'fuz

sich zu Gottes Dohu gemacht zu Gottes Dohu - gemacht, in nach sich selbst zu Gottes Dohu gemacht zu Gottes Dohu

- gemacht zu Gottes Dohu gemacht. *12. Chor. Tac.* *12. Chor.* *12. Chor.* *12. Chor.*

12. Chor. *12. Chor.* *12. Chor.* *12. Chor.* *12. Chor.* *12. Chor.* *12. Chor.* *12. Chor.*

12. Chor. *12. Chor.* *12. Chor.* *12. Chor.* *12. Chor.* *12. Chor.* *12. Chor.* *12. Chor.*

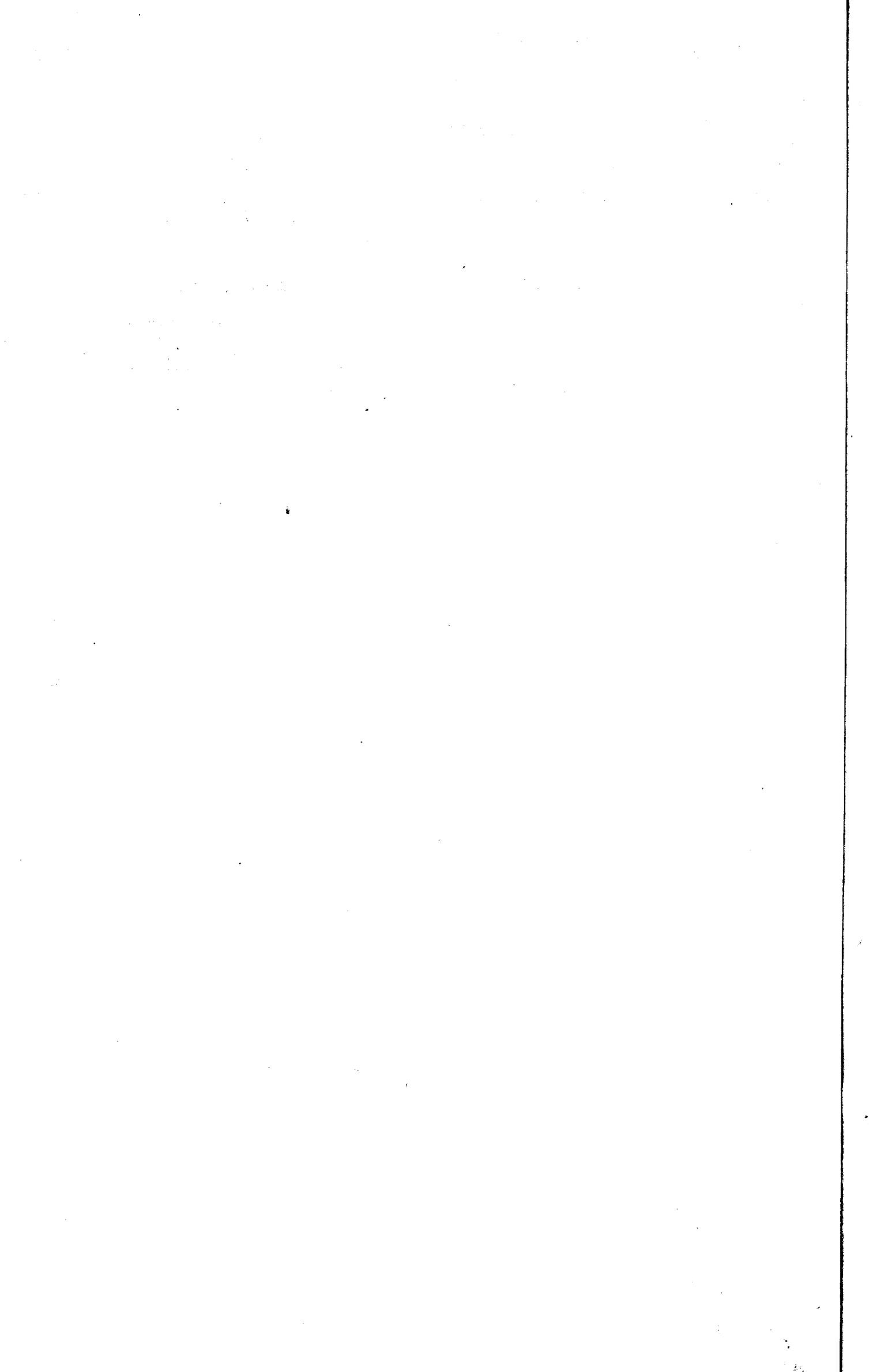
12. Chor. *12. Chor.* *12. Chor.* *12. Chor.* *12. Chor.* *12. Chor.* *12. Chor.* *12. Chor.*

12. Chor. *12. Chor.* *12. Chor.* *12. Chor.* *12. Chor.* *12. Chor.* *12. Chor.* *12. Chor.*

12. Chor. *12. Chor.* *12. Chor.* *12. Chor.* *12. Chor.* *12. Chor.* *12. Chor.* *12. Chor.*

Zu rühmigen König mit jauchzen an dir. Und zu rühmigen, laß die rühmigen
 du bist, uns Rettung zu. Hasten rühmigen aben in lobst so loben an dir, so loben an dir O wald rein Landen ge,
 mi - - got da - für, wald rein den - - den grünet da für. - - *Ehorat*
 Jammer wolle dir loben, und
 danken allzeit, dem Vater in dem Sohne, in an dem heiligen Geist, in dem wir alle befehen uns für gefahr, auf daß wir
 nicht bli ben bei stumm heiligen wort, Reim Reim, Geist Reim Reim Reim.

A.



Choral.

Arie.

Ein Lämmlein geht und trägt die Last, die Lasten tragen Lämmerlein, wie geht das Lamm nicht matt und krank, wie geht es
 in Gott in Antwort in Freude, im Himmel alle Lämmerlein

auf im Himmel und, wie geht es alle Lämmerlein, wie nicht auch Lammlein gehen nicht, laßt Lämmlein Lämmlein
 in Gott, in Antwort in Freude

Accomp. Aria Recit. Tac.

Chor.

Insim von Nazareth, Insim Insim von Nazareth.

Accomp. Aria Recit. Tac.

Arie 25.

Ein Wandrer, dem in finstern Nacht, auf dem See, er sieht ein plötzl. erquickt - der Son - nen Kraft

in alle Thürru wandt, fällt dämm so schnell zu Boden, als ein gestürzt worden, im nur ein Wort von Jesu sprachet -

in nur ein Wort von Jesu sprachet. Ein Wandrer, dem in finstern Nacht, auf dem See

solang Haupt ein plötz - luf erquickt - der Son - nen Kraft, in alle Thürru wandt, fällt dämm so schnell zu Boden

gestürzt worden, im nur ein Wort von Jesu sprachet - in nur ein Wort, ein Wort

von Jesu sprachet. O Wunder! der den Gna - den Thürru mit stolze hochheit hören, wir wird der Letz von finstern

gänze der nicht mich jettren Lehren. Wo, wo wolt ich mich an den dinsten von mich vor dieses Gnaßes blaut in wistern

das dem fluch dem angriffen solz brücht. Wem mich vor dieses Gnaßes blaut in wistern fluch dem angriffen

in finstern solz brücht, dem angriffen solz brücht.

Chor.

Insim von Nazareth Insim Insim von

2. Recit. Aria Choral.

Tac. Tac.

1. Was Gott that das ist wohl gethan, er wird mich wohl brüchten Es als
 2. mich ist dem Colz dinsten dem ist.

mindest in dem wistern, wird mich nicht jettren Lehren, für den Gnaß Gott ist gethan dämm wird ich auf ihn sein - er, in finstern

er ist nach mir in dinsten, laß ich mich doch nicht dinsten, weil dinsten ist er wird er ganz mit seinen Tauch im Gnaß zum, so wistern

Chor.

1. Was Gott that das ist wohl gethan, er wird mich wohl brüchten Es als
 2. mich ist dem Colz dinsten dem ist.

Chor.

1. Was Gott that das ist wohl gethan, er wird mich wohl brüchten Es als
 2. mich ist dem Colz dinsten dem ist.

4. Ich also zu sehen, wer ich sein Dammig wer ich sein Dammig ich also zu sehen. *Wartet in die bitt' allea Ple. gr. ob-*

nicht jemand Dammig tra gr. findet sich im Jammer Dammig *unpflüß gung ich für Braver nun o in plüßler - Braver*

Lang mirer Dammig in mirer Dammig nicht unter zu. *von vom. Chor. 1. Chor. 2. Chor. 3.*

5. *Chor. Chor. Chor. Chor.* Wie haben wir jetzt, in nach dem jetzt soll wir

Araber, in nach dem jetzt soll wir Arbeiter, *Araber hat sich selbst zu Gottes Dammig gemacht zu Gottes Dammig gemacht - zu Gottes Dammig*

Araber hat sich selbst zu Gottes Dammig gemacht zu Gottes Dammig gemacht - zu Gottes Dammig gemacht. *Recit. Tac.*

Chor. *Chor.* Laßt in unser Lob, selbst in unser Dammig für und nicht, selbst in unser Dammig für und nicht. *Araber hat sich selbst zum Dammig*

macht, in ist wir in unser Dammig für und in ist wir in unser Dammig für und in ist wir in unser Dammig für und in ist wir in unser Dammig für und

in unser Dammig für *Araber hat sich selbst zum Dammig macht, sich selbst zum Dammig macht - in unser Dammig für und in ist wir in unser Dammig für und*

Chor. *Chor.* Dammig für und in ist wir in unser Dammig für und

in unser Dammig für *Araber hat sich selbst zum Dammig macht, sich selbst zum Dammig macht - in unser Dammig für und in ist wir in unser Dammig für und*

Wie haben wir in unser Dammig für und *Recit. Aria Recit. Tac. Tac. Tac.*

Chor. *Chor.* Laßt in unser Lob, selbst in unser Dammig für und nicht, selbst in unser Dammig für und nicht. *Araber hat sich selbst zum Dammig*

sagt hat: Ich bin in unser Dammig für und *Chor.*

in unser Dammig für *Araber hat sich selbst zum Dammig macht, sich selbst zum Dammig macht - in unser Dammig für und in ist wir in unser Dammig für und*

6.

Einzigem in Eifer, auf dem die Welt die Lobpreisung der Herr, unserigen König mit Jammer an dir mit Jammer - - - - - zu
 unserem König mit Jammer an dir. Lange für die Dankbarkeit in der Welt, du bist uns Rettung zu, hast du uns errettet, aber
 du lebst, so leben auch wir so laß uns an dir. O wolle die Dankbarkeit - - gut das, wolle die Dank - den Herrn
 gut das. von vorn. In dem wolle die Leben in dem allezeit, dem Vater in dem Vater, in dem dem Heiligen
 Geist, in dem das Vater wolle die Leben in dem allezeit, auf das Vater stets bleiben bei dem dem Heiligen Geist, der
 son, Christus erlöset, Amen, Amen. S. D. G.

B.

Choral.

Tenor.

Evangelist.

Ein Lämlein geht und trägt den Dornen, den Dornen in dem Dornbusch, es geht und trübet in grüner, im Dornbusch aller Dornbusch, es geht dahin und mag in Brand, es geht auf
 in den Brand, ertrübet sich allen Dornen, es nicht andersmal hoch in Dorn, kauft Dornen Dornen Dornen in Dorn,
 34. *Accomp. Aria* *Tac.* *Tac.* *Tac.* Ja Jesus Christus gedenkt hat

ging zu seinen mit seinen Jüngern über den Bach Betanien Ja war ein Gast, darringung Jesus in sein Jüngern. Indes aber,
 ihn zu erwirkt, wußte ihn Ost auch, ihn Jesus empfanen sich oft selbst mit seinen Jüngern. Darum Indes zu sich hat er
 nommen im Dorn in der Hofempirische Dornen, Dornen mit saubler, Lampen, in mit Wasser. Ich nun Jesus wußte
 Chor. alles, was ihm beygungseln gung zu seinen, u. sprach zu ihm: Dir antwortete ihm: Jesus von Nazareth

Accomp. Aria *Tac.*
 und Jesus von Nazareth Jesus spricht zu ihm: Indes aber, ihn erwirkt,
 ihm auf bris ihm. Ich nun Jesus zu ihm sprach: Ich bin; wußte ihn zu erwirkt, in seinen zu Boden.

3. *Chor.* *Tac.*
 Ja sprach er aber mich, Dir aber sprach er: Jesus von Nazareth. Jesus Jesus von Nazareth. Jesus
 antwortete: (gibt) Ich sprach das Wort, welches er sagte: Ich habe immer Dornen empfanen, die in mir
 gegeben hat: Ja hat Dornen Dornen im Dornen, u. zog er aus, in den nach dem Hofempirische Dornen in den
 Chor. *Aria* *Tac.*

1. v. Was Gott hat das
 2. v. Was Gott hat das
 Ich nun wußte Oh ab, in der Dornen für Malchus. Ja sprach Jesus zu Petro:
 ich noch gehen, es wird mich wohl erwidern, es als mindest in. Wunder was, wird mich nicht Dornen empfanen für Dornen,
 ich noch gehen, muß ich im Erdbeben stehen im Dornen, ich nach mir malchus, daß ich mich nicht mit Dornen, weil ich nicht,
 Gott ist gut, ihm will ich auf in Dornen mit seiner Dornen empfanen.
 Ich nun aber in der Hofempirische Dornen, in den Dornen
 Ich nun wußte Jesus in Dornen ihn, in seinen Dornen auch nicht zu Dornen, die war Dornen Dornen, welches das Dornen empfanen

war. Man händte samte ihn gebunden zu dem Hohenpriester Kaiphas. Es war aber Kaiphas, der ihm Jüden nicht, er

war gut, daß er nicht ein ungebildeter für das Volk. *Ehoral.* Wir wundern bald daß ist doch die Ursache, die

gute Gründe findet für die Ursache, die Ursache. *Aria Tac.*

Simon Petrus aber folgte Jesu nach in ein anderes Jünger, der selber Jünger war dem Hohenpriester erbaut, in

ging mit Jesu hinein in des Hohenpriesters Pallast. Petrus aber stand draußen vor der Thür. Da ging der andere

Jünger, der dem Hohenpriester erbaut war hinaus, in. *petrus.* Er trat mit der Jungfer Petrus hinein.

Da sprach die Jungfer Petrus in Petrus. *Er sprach:* Ich bins nicht. Er sprach aber die Ursache in. Er

war in. *Er sprach:* Ich bins nicht. Er sprach aber die Ursache in. Er sprach aber die Ursache in. Er sprach aber die Ursache in.

füß. Aber der Hohenpriester sprach zu ihm um seine Jünger, und um seine Lehrer. Jesus antwortete ihm. *12.*

solches erwiderte gab der Jünger Petrus, der dabei stand. *Aria Tac.*

Jesus antwortete: *Ehoral.* Simon Petrus aber stand in. *Er sprach:* Ich bins nicht. *petrus.*

seiner Jünger nicht, bist du nicht nicht bist du nicht seiner Jünger nicht. *Er sprach:* Ich bins nicht.

nicht. *Er sprach:* Ich bins nicht.

mit Petrus aber nicht, in. *Aria Tac.* *Er sprach:* Ich bins nicht. *Er sprach:* Ich bins nicht.

Winkhaus in. *Er sprach:* Ich bins nicht. *Er sprach:* Ich bins nicht. *Er sprach:* Ich bins nicht.

Da ging Pilatus zu ihm hinaus, in. *Er sprach:* Was bringst du für Ursache wider ihn her? *Er antwortete ihm.*

Da ging Pilatus zu ihm hinaus, in. *Er sprach:* Was bringst du für Ursache wider ihn her? *Er antwortete ihm.*

1. Chor. sprach zu ihm. Wann ihr seht nicht ein Mörder, der hat mich getödtet, und ihr nicht einen Mann

antwortet, der hat mich getödtet. Ja sprach Pilatus zu ihm. Du sehest ihn nicht? Er antwortete ihm.

Er sprach zu ihm. Du sehest ihn nicht? Er antwortete ihm. Ich sehe ihn nicht. Er sprach zu ihm. Du sehest ihn nicht? Er antwortete ihm.

Er sprach zu ihm. Du sehest ihn nicht? Er antwortete ihm. Ich sehe ihn nicht. Er sprach zu ihm. Du sehest ihn nicht? Er antwortete ihm.

Er sprach zu ihm. Du sehest ihn nicht? Er antwortete ihm. Ich sehe ihn nicht. Er sprach zu ihm. Du sehest ihn nicht? Er antwortete ihm.

Er sprach zu ihm. Du sehest ihn nicht? Er antwortete ihm. Ich sehe ihn nicht. Er sprach zu ihm. Du sehest ihn nicht? Er antwortete ihm.

Er sprach zu ihm. Du sehest ihn nicht? Er antwortete ihm. Ich sehe ihn nicht. Er sprach zu ihm. Du sehest ihn nicht? Er antwortete ihm.

Er sprach zu ihm. Du sehest ihn nicht? Er antwortete ihm. Ich sehe ihn nicht. Er sprach zu ihm. Du sehest ihn nicht? Er antwortete ihm.

Er sprach zu ihm. Du sehest ihn nicht? Er antwortete ihm. Ich sehe ihn nicht. Er sprach zu ihm. Du sehest ihn nicht? Er antwortete ihm.

Er sprach zu ihm. Du sehest ihn nicht? Er antwortete ihm. Ich sehe ihn nicht. Er sprach zu ihm. Du sehest ihn nicht? Er antwortete ihm.

Er sprach zu ihm. Du sehest ihn nicht? Er antwortete ihm. Ich sehe ihn nicht. Er sprach zu ihm. Du sehest ihn nicht? Er antwortete ihm.

Er sprach zu ihm. Du sehest ihn nicht? Er antwortete ihm. Ich sehe ihn nicht. Er sprach zu ihm. Du sehest ihn nicht? Er antwortete ihm.

Er sprach zu ihm. Du sehest ihn nicht? Er antwortete ihm. Ich sehe ihn nicht. Er sprach zu ihm. Du sehest ihn nicht? Er antwortete ihm.

Er sprach zu ihm. Du sehest ihn nicht? Er antwortete ihm. Ich sehe ihn nicht. Er sprach zu ihm. Du sehest ihn nicht? Er antwortete ihm.

Er sprach zu ihm. Du sehest ihn nicht? Er antwortete ihm. Ich sehe ihn nicht. Er sprach zu ihm. Du sehest ihn nicht? Er antwortete ihm.

Er sprach zu ihm. Du sehest ihn nicht? Er antwortete ihm. Ich sehe ihn nicht. Er sprach zu ihm. Du sehest ihn nicht? Er antwortete ihm.

Er sprach zu ihm. Du sehest ihn nicht? Er antwortete ihm. Ich sehe ihn nicht. Er sprach zu ihm. Du sehest ihn nicht? Er antwortete ihm.

Ich habe ihn heraus zu mich, daß er nicht, daß ich meine Schuld an ihm finde. Also ging Jesus heraus, u. hing zum
 Johann. Ercom in. Jüngerelein. Und er spricht zu ihm: Du hast mich nicht erkannt. *Accomp. Aria*
 Ich bin der Hohepriester in der Jerusalem, sprich zu ihm. *Chor.*
 oren - - - - - Jüde - - - - - oren - - - - - Jüde!
 Pilatus spricht zu ihm.
 Hast du ihm kein erwünschtes. Du bist nicht meine Schuld an ihm. In Jüden antwortet er ihm.
 Was haben wir gesetzt, u. nach dem Gesetz soll er sterben, u. nach dem Gesetz soll er sterben. *Chor.*
 Ich habe dich
 selbst zu Gottes Dohr gemacht, zu Gottes Dohr gemacht, zu Gottes Dohr. Du hast dich selbst zu Gottes Dohr, zu Gottes
 Dohr gemacht. *Chor.*
 Da Pilatus das Wort hörte, fürchtete er sich noch mehr, u. ging wieder hinein in das Rüsthaus, und
 sprach zu Jesus: Don warum bist du. Aber Jesus gab ihm keine Antwort. Da sprach Pilatus zu ihm: Du bist ein König der
 Juden? Er antwortet ihm nicht, daß er nicht sprach, u. sprach zu ihm: Du bist ein König der Juden? *Chor.*
 Von dem antwortet Pilatus, von dem ich dich frage. In Jüden aber sprach er. *Chor.*
 Laßt die ihr selbst
 diese Kaiser sein und nicht, selbst die diese Kaiser sein und nicht. Du wirst dich selbst zum König gemacht, du bist
 ein Kaiser, du bist, ein Kaiser, ein Kaiser ist ein Kaiser, ein Kaiser ist ein Kaiser, ein Kaiser ist ein Kaiser.
 ein Kaiser ist ein Kaiser, ein Kaiser ist ein Kaiser, ein Kaiser ist ein Kaiser. *Chor.*
 Da Pilatus das Wort hörte,
 schickte er Jesus heraus, u. setzte ihn auf den Kreuzstuhl, am Kreuz, die da hinsten hoch auf dem Kreuz, auf dem Kreuz, auf dem Kreuz.
 Es war aber der Freitag in Jerusalem, um die dritte Stunde, u. er sprach zu den Jüden: Du hast dich zum König gemacht. *Chor.*

Chor.

psalm abru: Wng = = = xxviii. Wng, = = = xxviii.

wng mit dem wng mit dem xxviii. Wng, = = = xxviii. Philatus zu ihm: *ps.*

Vollst nimm König xxviii. In hochmuth der antworteten. Wir haben dirum König dirum *Chor.*

Caspar, wir haben dirum König dirum Caspar, wir haben dirum König dirum König dirum Caspar - wir dirum

König dirum König dirum Caspar - wir... Ja aber antwortete ihm, dass er xxviii. Wng, = = = xxviii.

nahm abru Jesus in Jerusalem. Und nach dem sein König. Und ging hinaus zur Stadt, in da sprach Pilatus, werlehn

krönst auf Crucifix Golgatha; also xxviii. Wng, = = = xxviii.

Philatus aber sprach dirum Abgesandte, in setzen sie auf das König, in was geschrieben *ps.*

In der von Nazareth, der Juden König. In der Abgesandte lasen viel Juden, in der Stadt was nahe bei der Stadt, in der In der

geschrieben ist. Und es war geschrieben auf Crucifix geschrieben in Lateinischer Sprache. In sprachten die hochmuth der *ps.*

Juden zu Philato. *Chor.* Philatus = der Juden König, sprach nicht, = der Juden König sondern,

dass er gesagt habe, dass er gesagt habe, gesagt habe: Ich bin der Juden König, der Juden, ich bin der Juden König, der Juden

König, sprach, dass er gesagt habe, sprach, dass er gesagt habe: ich bin der Juden König = der Juden König. *ps.*

Philatus antwortete: Was ich geschrieben habe, das hab ich geschrieben. In König Antiochus, in der Jesus geschrieben

lassen nahmen sie seine Kinder, in wählten eine Heil nimm jüdischen Könige. Einmal ein Theil, das zu auch dem Volk, der

Wort aber war ungenügend, von oben angesehen ist durch in die Welt. In sprachten sie unter einander. *ps.*

in stunden im brunn, u. ihm anbrunn, der mit ihm gegangenzigt war. Ich für dich zu Jesu kommen,

u. daß er schon gestorben war, brach er für ihn im brunn nicht, sondern im ewigen ewigen runde offener

er mit einem dörren, u. als bald ging blut u. das brunn raus. Und er das großmüt, der hat er zugest, u. sein

Zungens ist war, und er selber weiß, daß er im wahren sacht, auf daß ich glaubt. Er selbst ist glücklich, daß die

ohne ist er füllt wenn er. Ich sollt ihm brunn bring zu brunn. Und aber mal spricht er an der ohne: Ein was er selb, Ehorat.

in wahren für gestorben Leben. Der brunn ist in. Ich bin nicht in einem brunn die lu die laß mich hören. Ich bin für was er immer brunn. Ich bin nicht im brunn

bedorft, u. wenn der brunn die war, nach mir u. meinem geist stult, so laß in einem brunn u. mich drin sein richtig bleib. Ehor.

Ich mal bei julianus Joseph wundenmal, der ein junger Jesu war, doch heimlich aus furcht vor den jüdern, daß er mög,

in abnehmen im leibman Jesu, u. julianus u. laubte er. Er kam aber auf Nicodemus, der normale brunn der nacht zu

Jesu kommen war, u. bracht die nacht zu ihm. Ich bin unter ein andern brunn furcht u. schrecken. Ich nahm für den leibman Jesu,

in brunn ihn in laubte brunn mit dörren runde, wie die jüdern pflegen zu begraben. Er war aber an der nacht da er gr,

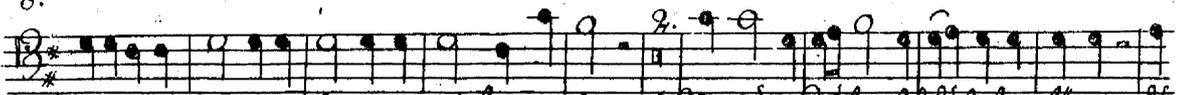
erzigt war, ein gart, u. im garten, ein was er ab, in wahren niemand zu gelagert war; Ich sollt furcht vor ihm für Jesu, im

die dörren will er die jüdern, der will das grab nach war. **Aria Tac. Recit. Tac.**

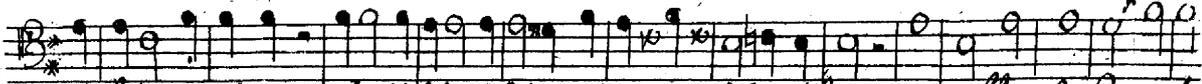
Ehor. Weißt du u. Macher, samt Christum in. Ehor, wie man die brunn lebender Ehor, wundeniger Ehor mit jauch,

Zu an dir, mit jauch - - - - - Zu an dir; Weißt du u. Macher, samt Christum in.

Ehor. wie man die brunn lebender Ehor, wundeniger Ehor mit jauch zu an dir, mit jauch



- - Zu dem herrlichen König mit jauchzen an dir. - -



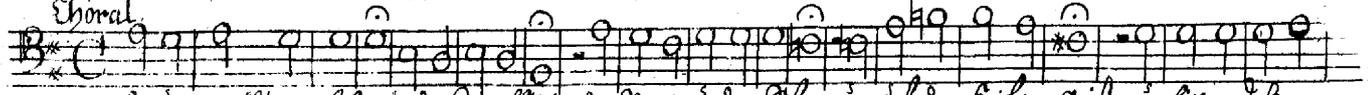
Zu preisen und zu loben, aber du bleibst so loben auch wir, so loben auch wir O herrlichen Dankesgrün



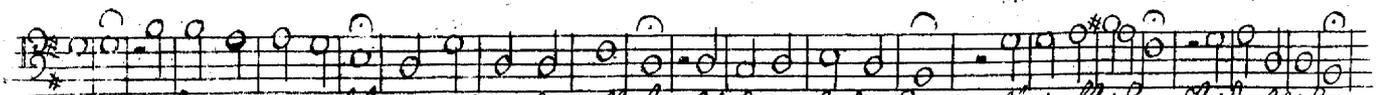
von vorn.

Jafern wollen wir Dankesgrün - Jafern -

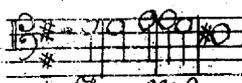
Choral



Jafern wollen wir loben in Danken allzeit, dem Namen in dem Leben in auch dem herrlichen Geist, in dem Leben

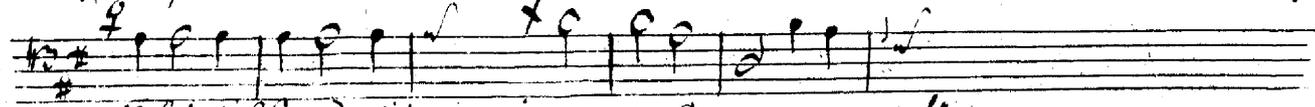


wollen bezeugen unsrer Gnade, auch das wir stets bleiben bei seinem herrlichen Wort Christus Christus, Christus Christus,



Christus Christus.

S. D. G.



Es ist, und bleibet so wahr, was wir in C. u. u. got singe,

min Brief von dir für Welt, mir Junges weinend in ob Kämpfen, daß ich dir Jüden nicht überantwortet sein. Aber
 mir ist mir Brief nicht von deinem. Du sagst, ich bin ein König. Ich bin dich großem, in in dir Welt von mir.

Da bist du Maß für Junges soll. Was aus der Maß für die Welt mir in dir.
 Recit. Aria Recit. Tac.
 Tac. Tac. (im Sprachem)

Ehor.
 Nicht dir in sonnen Barabam, nicht dir in sonnen Barabam, Barabam.
 Ehor.

Das großest der liebe Jüden König sag großest der liebe Jüden König.
 O Haupt voll Blut und Wunden,
 O Haupt zu des H. gr.
 Recit. Aria
 Tac. Tac. (im Sprachem)

Wunder, soll das Wunder in voller Höhe
 O Haupt voll Blut und Wunden, mit einem Jüden König.
 1. Ehor.
 Recit. Aria
 Tac. Tac. (im Sprachem)

Ehor.
 - Zugr.
 Was haben wir Gesetz in mal dem Gesetz soll - wir haben, in mal
 2.

dem Gesetz soll wir haben. In der hat sich selbst zu Gottes Sohn gemacht, in der hat sich
 selbst zu Gottes Sohn gemacht zu Gottes Sohn gemacht.
 In der hat sich selbst über mich weinend
 12.

du nicht wärst von oben herab gegeben; das ist, du mich dir überantwortet hat, in der hat sich großem Wunder.
 Ehor.
 5.

Laßt in dir in der Welt, so bist du ein König und nicht so bist du ein König für immer nicht. In der hat sich selbst zu
 Re - in der hat sich selbst zu
 4.

Re - in der hat sich selbst zu
 in der, du bist ein König für immer nicht, du bist ein König für immer nicht.
 Ehor.
 Recit. Tac.

Was - in der hat sich selbst zu
 Ehor.
 3.

Was - in der hat sich selbst zu
 Ehor.
 12.

Labun Drinnun König, sin inu Casp, wir Labun Drinnun König Drinnun König sin inu Casp - sin Drinnun König Drinnun

Recit: Aria Recit: Chor.
 Tac: Tac: Tac: (zu Pilato) Verurtheilt; + + +

Inu König sinu Casp gn sagt Lab, Casp gn sagt Lab Inu König sinu Casp, inu König, inu König

König inu König sinu Casp inu König, inu König.
 Chor.

Castet inu Casp gn sagt Lab, Casp gn sagt Lab Inu König sinu Casp, inu König, inu König

inu König sinu Casp gn sagt Lab, Casp gn sagt Lab Inu König sinu Casp, inu König, inu König

Recit: Tac: inu König sinu Casp gn sagt Lab, Casp gn sagt Lab Inu König sinu Casp, inu König, inu König

ist vollbracht. Gleich zu o Casp gn sagt Lab, Casp gn sagt Lab Inu König sinu Casp, inu König, inu König

ist vollbracht. Gleich zu o Casp gn sagt Lab, Casp gn sagt Lab Inu König sinu Casp, inu König, inu König

ist vollbracht. Gleich zu o Casp gn sagt Lab, Casp gn sagt Lab Inu König sinu Casp, inu König, inu König

ist vollbracht. Gleich zu o Casp gn sagt Lab, Casp gn sagt Lab Inu König sinu Casp, inu König, inu König

ist vollbracht. Gleich zu o Casp gn sagt Lab, Casp gn sagt Lab Inu König sinu Casp, inu König, inu König

ist vollbracht. Gleich zu o Casp gn sagt Lab, Casp gn sagt Lab Inu König sinu Casp, inu König, inu König

ist vollbracht. Gleich zu o Casp gn sagt Lab, Casp gn sagt Lab Inu König sinu Casp, inu König, inu König

ist vollbracht. Gleich zu o Casp gn sagt Lab, Casp gn sagt Lab Inu König sinu Casp, inu König, inu König

ist vollbracht. Gleich zu o Casp gn sagt Lab, Casp gn sagt Lab Inu König sinu Casp, inu König, inu König

zum höchsten Königtum Jesus an dir. Was zum höchsten Kaiser dich anbetet, die höchste Ehre dich
 schenken wir dir, so leben auch wir, so leben auch wir, O weh' im Landen grun - gut da für
 von vorn.

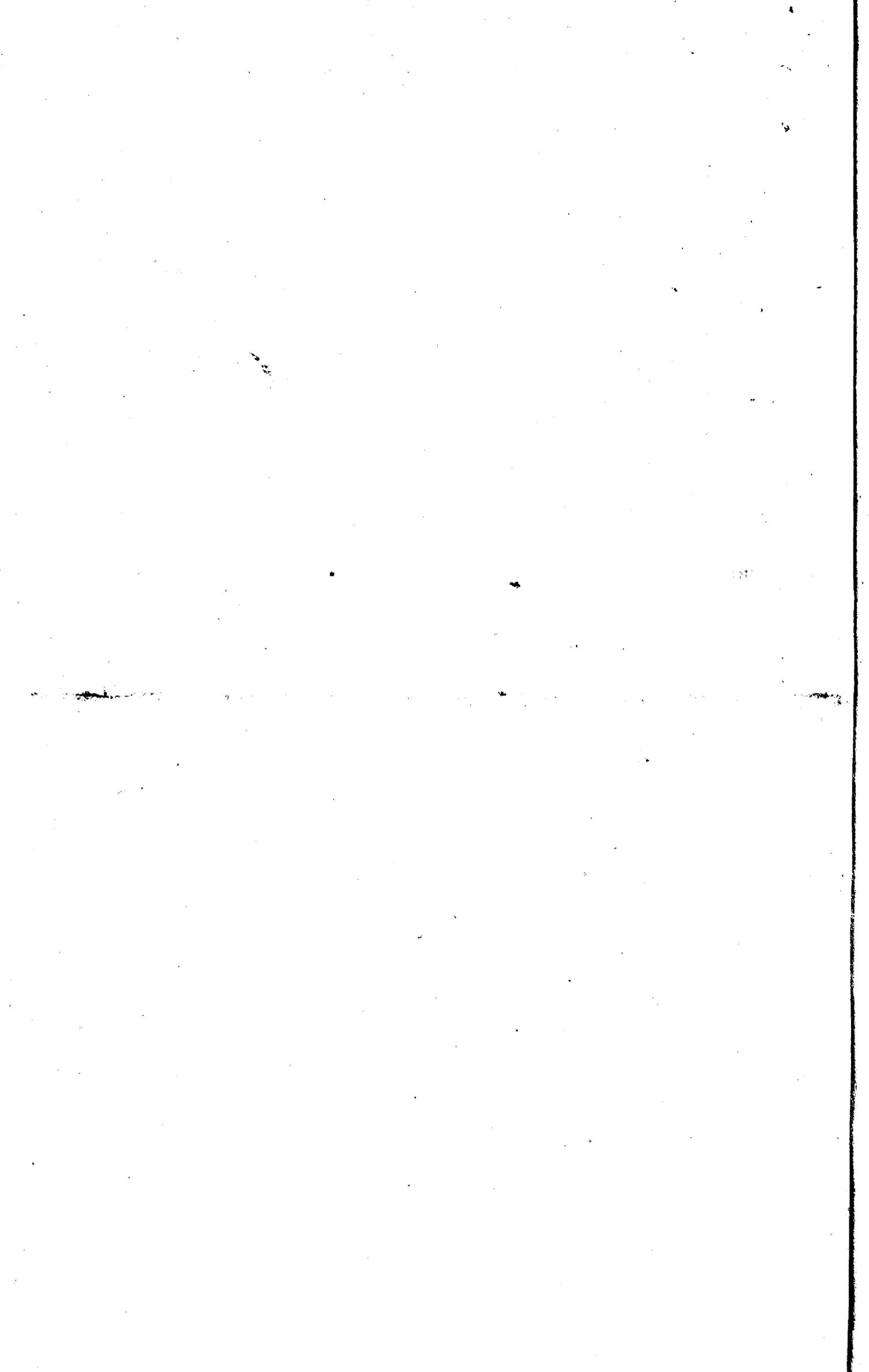
weh' im Landen grun - gut da für.

Choral.

Jesus wollen wir loben, in Landen allzeit, im Wasser und dem Tode, mit dem heiligen Geist, in Ewigkeit
 wollen begehren uns für Gefahr, auf daß wir stets bleiben bei seinem heiligen Wort Ewig Ehren, Christen Ehren.

S. D. G.

Ewig Ehren.



Cembalo

Cembalo.

1. Choral.

Handwritten musical notation for the first system, featuring treble and bass staves with notes and fingerings. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes and fingerings. The text "Ein Klang aus der Luft" is written above the treble staff.

Handwritten musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes and fingerings.

Handwritten musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with notes and fingerings.

Handwritten musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with notes and fingerings.

Handwritten musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with notes and fingerings. The text "Krie. bronglül." is written above the treble staff.

Handwritten musical notation for the seventh system, including treble and bass staves with notes and fingerings. The text "Ein Violoncell." is written above the treble staff.

vom Zeichen.

Ein Violoncell.

Arie. 98 5 7 98 66 7 5 54 66 7 5 54 4 7 6 7 6 66 5 7 6 5

vom Zeichen.

3. Arie. - - - $\frac{6}{4} = \frac{6^{\flat} 6^{\flat} 6^{\flat}}{4^{\flat} 3^{\flat} 6^{\flat} 6^{\flat}}$

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Arie". The score is written on 18 staves, with the first 16 staves featuring guitar tablature. The notation includes standard musical symbols such as treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/4 time signature. The guitar parts are heavily ornamented with fingerings (e.g., 6, 7, 5, 4, 3, 2, 1) and accidentals (sharps, flats, naturals). The piece concludes with a double bar line and the word "vonnorn." written below the staff. The final two staves (17 and 18) are written in a different clef and key signature, with a common time signature (C) and the word "Shon." written above the staff.

Musical staff with notes and accidentals.

Musical staff with figured bass notation: 60, 6, b, 5, b, 6, #.

Musical staff with notes and figured bass notation: *Arie*, 5⁷ 3⁴ 2³ 4³ 2, 6, #, 7 6 5, 4⁶ 3⁴ 2³, 6, #, 6, 5⁶.

Musical staff with notes and figured bass notation: 6, #, 4³ 6 8⁶ # 6, 6⁵, 7 5 7 5 6 5 4 3, 6 7 # 7 6 # 7 4 #.

Musical staff with notes and figured bass notation: 6, 6, 6, all., 7 6 5 4 4, 6 4 #, 6, #, 4³ 6 8⁶ 7 6 5 4 3.

Musical staff with notes and figured bass notation: 6⁵ 4³ 2³, 5⁷ 3⁴ 2³ 4³ 2, 6 5 4 3, 5⁷ 3⁴ 2³, 4 7 6 6, 4/3, #, 5 7 6 7 6 5 4 3, 2 3, # 4 #.

Musical staff with notes and figured bass notation: 6⁵ 4³ 2³, 6 4 4, 6, 6, #, 6, 4, #, 6 4 4 6 8⁶ 5⁶ 4³ 2³, 6 4 4 6.

Musical staff with notes and figured bass notation: 6, 6 #, 5, 6 6 7, 2 6, 6 4 3, 6, 5, 6 # 6 6 6, 6 4 6, #, 6 6 5 #, 6 # 6 6 5 4.

Musical staff with notes and figured bass notation: #, 5⁷ 3⁴ 2³ 4³ 2, 6, #, 7 6 5, #, #, #, 6, 6⁵, Choral, 6, 6.

Musical staff with notes and figured bass notation: 6 6, 6 6 4 4 3, 0 7 6, 6 4 6, 6 6 6 6 6, 6 0 5 6, 6.

Musical staff with notes and accidentals.

Musical staff with notes and figured bass notation: 6, 6, 4, 6, 5, 6.

Musical staff with notes and figured bass notation: Choral, 6, 6, 6 6, 6 7 5, #, 6 6 6, 6.

Musical staff with notes and figured bass notation: 6, #, 4 3, 6, 2 6 6, 6 6, 6 #, 6 #.

Musical staff with notes and figured bass notation: *Arie*, 7 6 6 #, 2, 6 6, 6 7 6 #, *Im Anfang*, *quasi viv.*

Musical staff with notes and figured bass notation: 5 # - 5 #, 6 4 6 6 6 #, *mit dem Organo.*

5 6 7 6 4 3 6 7 6 4 3 6 5 * 6 7 7 5 7 8

molto

4 5 7 6 7 6 * 6 * 5 6 5 4 3 6 7 4 3 4 3

2 6 4 6 6 2 6 6 6 4 6 6 2 6 6 6

von vorn

6 6 6 6 4 * 7 2

6 2 * 6 6 6 * * 7 2

5 6 * 4 * 7 2 5 3

6 6 7 6 * * 6 4 4

* 4 5 6

Arie

2. 6 6 6 5 4 3 6

5 6 5 4 6 2 6 6 5 6 6

2 6 6 2 6 6 6 5 6 6

This is a handwritten musical score for guitar, featuring a mix of standard notation and tablature. The score is organized into several systems of staves. The first system consists of three staves of guitar tablature, with numbers 0-7 indicating fret positions. The second system has two staves: the top staff is in standard notation, and the bottom staff is in guitar tablature. The third system includes a vocal line with the lyrics "vom Zeichen" and a guitar accompaniment staff. The fourth system features a guitar accompaniment staff with the tempo marking "Ehor." and a vocal line. The fifth system is a guitar accompaniment staff with the tempo marking "Krie." and a vocal line. The sixth system is a guitar accompaniment staff with the tempo marking "all." and a vocal line. The seventh system is a guitar accompaniment staff with the tempo marking "f." and the lyrics "vom Zeichen". The score is heavily annotated with guitar-specific symbols such as asterisks (*), slurs, and various fret numbers.

Musical staff with treble clef, C major key signature, and 2/4 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs.

Musical staff with bass clef, C major key signature, and 2/4 time signature. It contains a bass line with notes and rests, including fingerings like '6' and '4'.

Musical staff with treble clef, C major key signature, and 2/4 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs.

Musical staff with bass clef, C major key signature, and 2/4 time signature. It contains a bass line with notes and rests, including fingerings like '6', '4', and '6 6 6 6 6 5'. The word 'Shor.' is written above the staff.

Musical staff with treble clef, C major key signature, and 2/4 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs.

Musical staff with bass clef, C major key signature, and 2/4 time signature. It contains a bass line with notes and rests, including fingerings like '6', '6', and '6'.

Musical staff with treble clef, C major key signature, and 2/4 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs.

Musical staff with bass clef, C major key signature, and 2/4 time signature. It contains a bass line with notes and rests, including fingerings like '6', '4', and '6 7 6 4 6 7 6 4 6 4 6 4 6 6 4 *'. The word 'Shor.' is written above the staff.

Musical staff with treble clef, C major key signature, and 2/4 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs.

Musical staff with bass clef, C major key signature, and 2/4 time signature. It contains a bass line with notes and rests, including fingerings like '6', '4', '6', '6', '6', '6', '6', and '4'.

Musical staff with treble clef, C major key signature, and 2/4 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs.

Musical staff with bass clef, C major key signature, and 2/4 time signature. It contains a bass line with notes and rests, including fingerings like '6', '6', '6', '6', '6', '6', '6', and '6'.

Musical staff with treble clef, C major key signature, and 2/4 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs.

Musical staff with bass clef, C major key signature, and 2/4 time signature. It contains a bass line with notes and rests, including fingerings like '6', '6', '6', '6', '6', '6', '6', and '6'.

Musical staff with treble clef, C major key signature, and 2/4 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs.

Musical staff with bass clef, C major key signature, and 2/4 time signature. It contains a bass line with notes and rests, including fingerings like '6', '6', '6', '6', '6', '6', '6', and '6'.

Musical staff with notes and accidentals.

Musical staff with notes and accidentals. Includes the word "Chor." written above the staff.

Musical staff with notes and accidentals.

Musical staff with notes and accidentals. Includes the word "Chor." written above the staff.

Musical staff with notes and accidentals.

Musical staff with notes and accidentals. Includes the word "Chor." written above the staff.

Musical staff with notes and accidentals.

Musical staff with notes and accidentals.

First system of musical notation. Treble clef staff with a complex melodic line. Bass clef staff with a simpler accompaniment line, including several chordal figures and accidentals.

Second system of musical notation, continuing the melodic and accompaniment lines from the first system.

Choral.

Third system of musical notation, labeled "Choral.". Treble clef staff with a melodic line. Bass clef staff with a more active accompaniment line.

Fourth system of musical notation, continuing the choral piece with a treble clef staff and a bass clef staff.

Fifth system of musical notation, continuing the choral piece with a treble clef staff and a bass clef staff.

Arie.

Sixth system of musical notation, labeled "Arie.". Treble clef staff with a melodic line. Bass clef staff with a more active accompaniment line.

Seventh system of musical notation, continuing the arie piece with a treble clef staff and a bass clef staff.

Eighth system of musical notation, continuing the arie piece with a treble clef staff and a bass clef staff.

Ninth system of musical notation, continuing the arie piece with a treble clef staff and a bass clef staff.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line with various accidentals and ornaments. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. Above the bottom staff, there are several numbers: 6, *6, 4, 47, 6, *4, 6, 4, 7.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line. The bottom staff contains a bass line. Above the bottom staff, there are numbers: 6, 4, 4/3, *.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff is labeled "Chor." and contains a melodic line. The bottom staff contains a bass line. Above the bottom staff, there are numbers: 6, 6/5, 4/3, 6, 6/4, 5/3, 4, 6, 6/5, 4/3, 6/5.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line with many notes and ornaments. The bottom staff contains a bass line. Above the bottom staff, there are numbers: 6, 3, *, 6, 3, 6, 3, *, 6, 3, 6, 5, 4, *, 6, 6, 6, 4, 5, 3.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line. The bottom staff contains a bass line. Above the bottom staff, there are numbers: 6, 6/5, 4/3, 6, 6, 5/4, 3, 6, 3, 6, 3, 5, 5, 6.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line. The bottom staff contains a bass line. Above the bottom staff, there are numbers: 6, 5, 4, 3, 6, 5, 4, 3, 5, 4, 3, 7, 6, 5.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line. The bottom staff contains a bass line. Above the bottom staff, there are numbers: 4, 3, 4, 6, 6, 6, 4, 4, 6, 6, 6, 6, *, 6, 6, 7, 6, 7, 6.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line. The bottom staff contains a bass line. Above the bottom staff, there are numbers: *, *4*7, 6/4, 6, 6, *. The word "non vena" is written in the bottom staff.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff is labeled "Choral." and contains a melodic line. The bottom staff contains a bass line. Above the bottom staff, there are numbers: 6, 6, 5, 6, 5, 6, 6, 4, 6, *.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line. The bottom staff contains a bass line. Above the bottom staff, there are numbers: 6, 6, 6, 4, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 2, 6, 4.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line. The bottom staff contains a bass line. Above the bottom staff, there are numbers: 5, *, 4, 6, 4, 3, 2, 6, 4, 4, *. The initials "E.D.G." are written at the end of the bottom staff.

Violino ^{mo.}

Erste Violin.

Ehoral.

Handwritten musical score for the first violin part. The score is written on ten staves. The first section is labeled "Ehoral." and begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a series of notes, some with slurs and accents. Dynamic markings include *p*, *f*, and *gml.*. There are several "A." markings throughout the score. The second section is labeled "Arie. A." and begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features more complex rhythmic patterns and slurs. The third section is labeled "Recit." and includes the text "vom Reichem" and "Tuc." below the staff. The fourth section is labeled "Arie" and features a series of triplets. The score concludes with a final section marked "A." and a double bar line.

grl.

3 1. A. 3 3 vom Zeichen

Arie
Recit: 6/8
Sub: 8

grl. f. grl.

f. grl. f. grl.

grl. f. grl.

f. grl. f. grl.

f. grl.

grl.

2 Ehor. 6 3 9 vom vom.

3. Arie.

Handwritten musical score for the first part of the Arie. It consists of 11 staves of music in G major and 2/4 time. The score includes various dynamics such as 'p.' and 'grl.' and articulation marks like 'A.' and 'B.'

Handwritten musical staff for the Choral section, starting with the lyrics "vom Zeichen" and "2. mal". The music is in G major and 2/4 time.

Handwritten musical staff for the Choral section, starting with the lyrics "Recitativo" and "Ehoral". The music is in G major and 2/4 time.

Handwritten musical staff for the Choral section, continuing the melody.

Arie.

Handwritten musical score for the second part of the Arie. It consists of 4 staves of music in G major and 2/4 time. The score includes dynamics like "gru/brm." and "mit Ansbeginn".

grl. *A.* *grl.*

von vorn. *Recit. Tac.*

Arie *f.*

grl. *A.* *grl.* *A.* *grl.*

A. *grl.*

A. *grl.*

grl.

A. *grl.*

A. *grl.* *von* *zeichen*

Recit. Tac.

Ehor.

Recit. Tac.

5.

Arie.

Handwritten musical score for a vocal piece, consisting of 14 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f*, *grl.*, and *rit.*. The score is divided into sections:

- Staff 1:** *Arie.*
- Staff 7:** *Chor.* with lyrics: *vom Recit Tac*
- Staff 8:** *Chor.* with a measure rest marked *4.*
- Staff 9:** *Arie.* with lyrics: *Recit Tac*

Recit. Tac.

Arie Jungfrauen

8.

Musical score for 'Arie Jungfrauen' consisting of 11 staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The score features various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings including 'grl.', 'A.', and 'p. grl.'. The piece concludes with the handwritten instruction 'von J. Juchacz'.

Ehor

Recit: Tac.

Musical score for 'Ehor' on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation includes notes and rests.

Ehor

Recit: Tac.

Musical score for 'Ehor' on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/7 time signature. The notation includes notes and rests. The piece concludes with the handwritten instruction 'Recit: Tac.'.

9. Arie Tutti.

The first section of the score consists of six staves of music. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The second staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The third staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The fourth staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The fifth staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The sixth staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The section concludes with the instruction "von vorn." and "Recit. Tac.".

Ehoral.

The 'Ehoral' section consists of two staves of music. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/2 time signature. The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/2 time signature. The section concludes with the instruction "Recit. Tac.".

Arie.

The 'Arie' section consists of seven staves of music. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. The second staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. The third staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. The fourth staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. The sixth staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. The seventh staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. The section concludes with the instruction "von vorn." and "Recit. Tac.".

Echor.

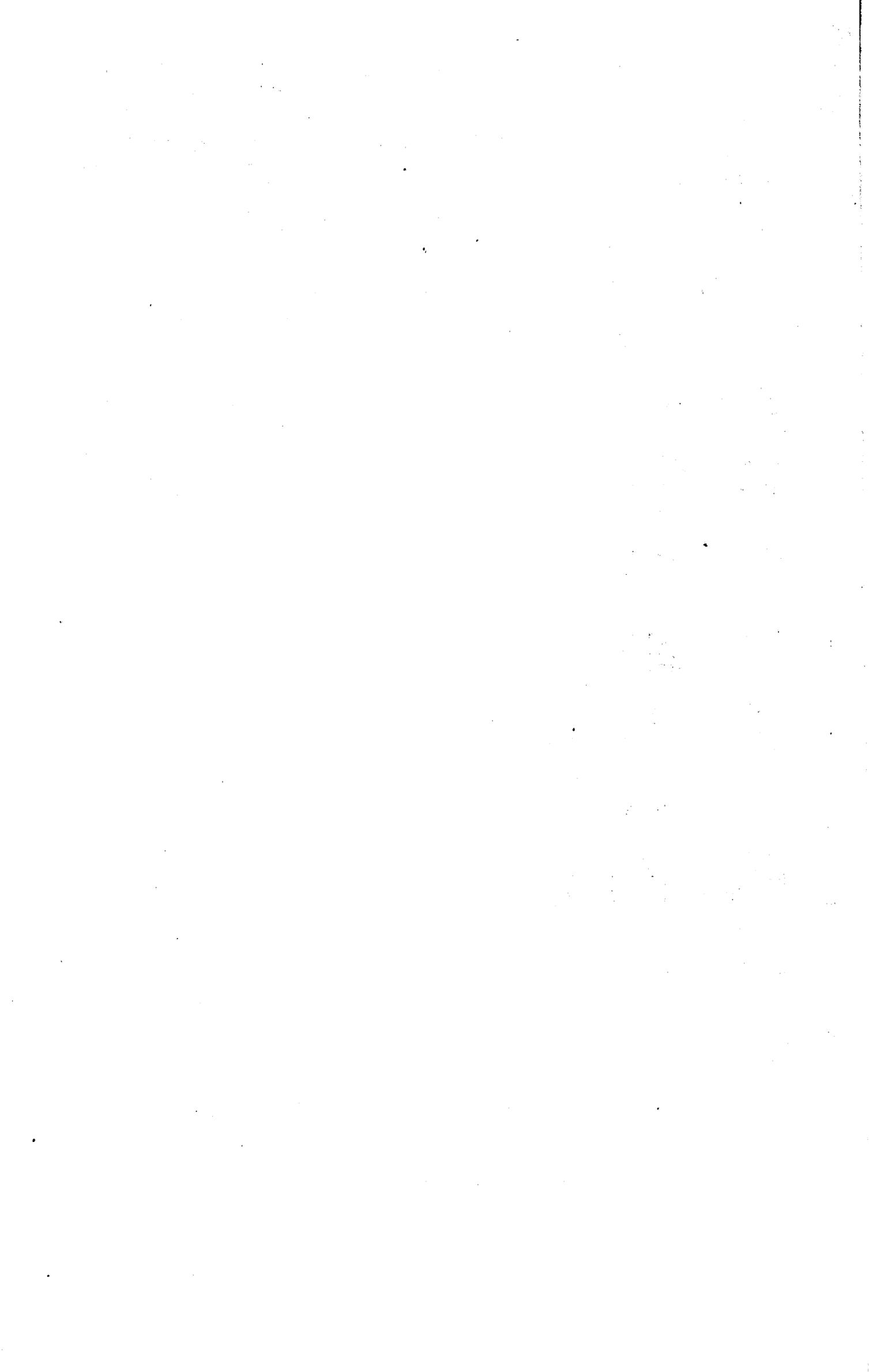
Musical score for Echor. section, measures 1-10. It consists of ten staves of music in G major and common time. The first nine staves feature a complex, rhythmic melody with many beamed notes. The tenth staff has a more melodic line with some rests and a fermata.

non torn.

Musical staff with the instruction "non torn." and a double bar line.

Ehoral.

Musical score for Ehoral. section, measures 11-13. It consists of three staves of music in G major and common time, featuring a simple, homophonic melody with many whole notes and some rests.



Violino 2^{do}.

1. 2. 3. 3. *vom Zeichen.*

6. Aria.

grl.

f.

grl.

f.

grl. *f.* *grl.*

von vorn. *Recit. Tac.*

Chor. *Recit. Tac.*

3 Arie.

Handwritten musical score for the first aria, consisting of 11 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *gml.*, *f.*, and *3 f.*. The music is written in a single system across the staves.

Musical staff containing the lyrics "vom Zerkeln" and the beginning of a "Choral. 2. und." section. The notation features a series of notes with stems pointing downwards.

Musical staff containing the lyrics "Recit. Tac." and the beginning of a "Choral." section. The notation features a series of notes with stems pointing downwards.

Musical staff with a series of notes and stems pointing downwards, continuing the choral or recitative section.

Musical staff for the second aria, starting with the word "Arie." and dynamic markings such as *gru/fin.*

Musical staff for the second aria, continuing the melody with various rhythmic values and accidentals.

Musical staff for the second aria with the instruction "mit dem Bogen." and dynamic markings such as *gml.*

Musical staff for the second aria with dynamic markings such as *f.* and *gml.*, ending with a final flourish.

grl.

von vorn. *Recit. Tac*

Arie.

grl. *A.* *grl. p.* *grl.* *A.* *grl.*

A. *grl.*

grl.

grl.

A.

grl. vom Zerkhen. *B.*

Chor.

Recit. Tac.

This is a handwritten musical score for a choir and orchestra. The score is written on ten staves. The first nine staves are for the orchestra, and the tenth is for the choir. The music is in 2/4 time and features various dynamic markings such as *grc.*, *f.*, *p.*, *znc.*, *1. f.*, *2.*, *3.*, *4.*, *5.*, *6.*, *7.*, *8.*, *9.*, *10.*, *11.*, *12.*, *13.*, *14.*, *15.*, *16.*, *17.*, *18.*, *19.*, *20.*, *21.*, *22.*, *23.*, *24.*, *25.*, *26.*, *27.*, *28.*, *29.*, *30.*, *31.*, *32.*, *33.*, *34.*, *35.*, *36.*, *37.*, *38.*, *39.*, *40.*, *41.*, *42.*, *43.*, *44.*, *45.*, *46.*, *47.*, *48.*, *49.*, *50.*, *51.*, *52.*, *53.*, *54.*, *55.*, *56.*, *57.*, *58.*, *59.*, *60.*, *61.*, *62.*, *63.*, *64.*, *65.*, *66.*, *67.*, *68.*, *69.*, *70.*, *71.*, *72.*, *73.*, *74.*, *75.*, *76.*, *77.*, *78.*, *79.*, *80.*, *81.*, *82.*, *83.*, *84.*, *85.*, *86.*, *87.*, *88.*, *89.*, *90.*, *91.*, *92.*, *93.*, *94.*, *95.*, *96.*, *97.*, *98.*, *99.*, *100.*. The score includes a section labeled "vom Zeichen" and a section labeled "Choral". The music is written in a style typical of 19th-century manuscript notation.

The first system consists of four staves of music. The top staff is a vocal line with various ornaments and a fermata. The second staff is a piano accompaniment with sixteenth-note patterns. The third and fourth staves continue the piano accompaniment with more complex rhythmic figures.

Arie 10.

quasiampf.

The second system consists of two staves of music. The top staff is a vocal line starting with a fermata and a dynamic marking of *quasiampf.* The bottom staff is a piano accompaniment.

The third system consists of one staff of music, which is a piano accompaniment with a melodic line.

The fourth system consists of one staff of music, which is a piano accompaniment with a melodic line.

The fifth system consists of one staff of music, which is a piano accompaniment. It includes a section marked *bonvorn.* with a common time signature, followed by a section marked *Chor.* with a 3/4 time signature.

The sixth system consists of one staff of music, which is a piano accompaniment. It includes a section marked *Chor.* with a common time signature.

The seventh system consists of one staff of music, which is a piano accompaniment with a melodic line.

The eighth system consists of one staff of music, which is a piano accompaniment. It includes a section marked *Chor.* and *Recit. Tac.* with a 3/4 time signature.

The ninth system consists of one staff of music, which is a piano accompaniment with a melodic line.

The tenth system consists of one staff of music, which is a piano accompaniment. It includes a section marked *Chor.* and *Recit. Tac.* with a common time signature.

The eleventh system consists of one staff of music, which is a piano accompaniment. It includes a section marked *Chor.* with a common time signature.

The twelfth system consists of one staff of music, which is a piano accompaniment. It includes a section marked *Recit. Tac.* with a common time signature.

Arie.

Musical score for the Arie section, consisting of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *f*, *ff*, and *grl.*, and includes a *Recit. Tac.* instruction at the end of the section.

Ehor.

Musical score for the Ehor section, consisting of two staves of music.

Ehor.

Musical score for the Ehor section, consisting of four staves of music. It includes a *Recit. Tac.* instruction at the beginning and end of the section.

9. Arie. Tutti.

Musical score for the first aria, featuring multiple staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "mol." and "ff."

Recit. Tac: *Choral.*

Recit. Tac:

Arie. *Gravissimo.*

Musical score for the second aria, featuring multiple staves with treble and bass clefs and a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "mol." and "ff."

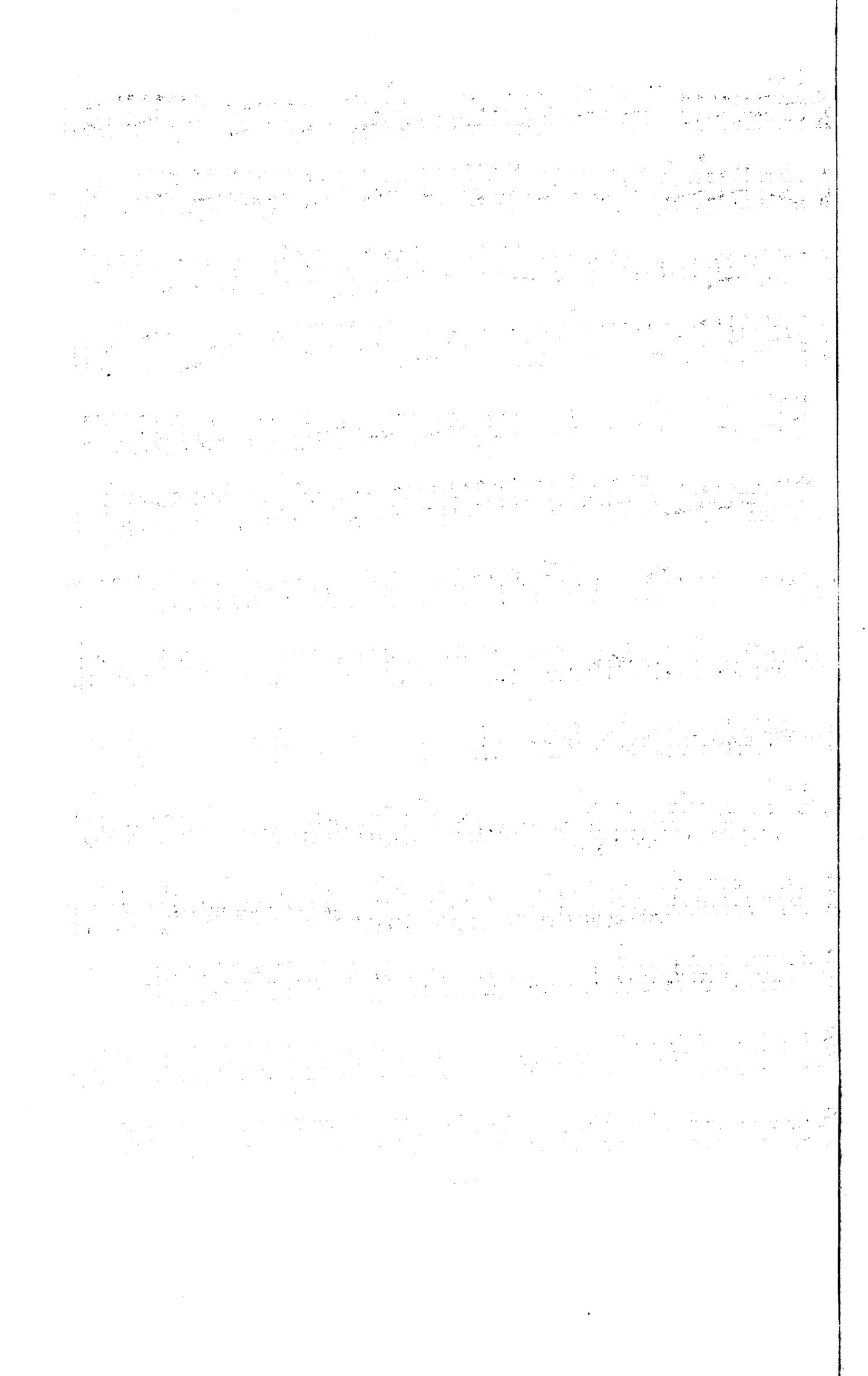
Recit. Tac:

Chor.

Musical score for the 'Chor.' section, consisting of ten staves of music. The first nine staves feature a complex, multi-measure rhythmic pattern with many beamed notes. The tenth staff contains the lyrics 'von vorn.' and ends with a double bar line.

Choral.

Musical score for the 'Choral.' section, consisting of three staves of music. The notes are mostly half and quarter notes with stems pointing up. The third staff ends with the initials 'S. D. G.' and a double bar line.



Viola.

1.

Bratsche.

Ehoral.

Arie. 4.

18. Chor.

von Zeichen.

Arie.

A. *grl.*

Arie.

A. *amalf.*

grl. *A.* *grl.*

Chor.

2

12/8

Recit. Tac.

Arie.

2/4

mol.

p.

p.

mol.

3.

mol.

p.

2.

Choral. 2 mal.

vom Zeichen.

Choral.

Recit. Tac.

Arie.

3/4

grüßbar.

mol.

B.

mit dem Boggen.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and dynamic markings such as *A.* and *mol.*. A small number '4.' is written at the end of the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns.

Handwritten musical notation on a single staff, concluding with the instruction *von vorn. Poco Tac.*

Handwritten musical notation on a single staff, starting with the section heading *Arie. f. 1.* and a dynamic marking of *f*.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring multiple *A. mol.* markings.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a *A. mol.* marking.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a *A.* marking.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a *mol.* marking.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring *A. mol.* markings.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a *A.* marking.

Handwritten musical notation on a single staff, concluding with the instruction *von Zeichen*.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with the section heading *o. Chor.* and a dynamic marking of *f*. The number '10.' is written at the end of the staff.

Four empty musical staves, likely intended for a vocal or instrumental part.

5 Arie.

8. *mf gnl.*
gnl.
gnl.
A.
gnl.
 4.

ff vom Zeichen. **C II**

Chor.

4 *Chor.* *Recit. Tac.*

Arie

mf gnl.
ff

ff

gnl.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests, including a first ending bracket labeled '1.'.

Musical staff with notes and rests, including a second ending bracket labeled '2.'.

Musical staff with notes and rests, including a third ending bracket labeled '3.'.

Musical staff with notes and rests, including a fourth ending bracket labeled '4.'.

Musical staff with notes and rests, including a fifth ending bracket labeled '5.' and the text 'vom Zeichen.'.

Musical staff labeled 'Chor.' with notes and rests, including a seventh ending bracket labeled '7.'.

Musical staff labeled 'Chor.' with notes and rests, including a section labeled 'Choral.'.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests, including a section labeled '11.' and 'Ziel'.

Musical staff with notes and rests, including a section labeled '12.' and 'Folgt'.

Musical staff with notes and rests, including a section labeled '13.' and 'F.'.

Musical staff with notes and rests, including a section labeled '14.' and 'F.'.

Musical staff with notes and rests, including a section labeled '15.' and 'F.'.

Musical staff with notes and rests, including a section labeled '16.' and 'F.'.

Musical staff with notes and rests, including a section labeled '17.' and 'in 2. S.'.

poco langsam.

Krie. 10.

gründlich.

9.

12.

3

von vorn.

Chor.

5.

Chor.

2.

Recit. Tac.

Chor.

4.

3.

Chor.

Recit. Tac.

3.

Chor.

12/8

Recit. Tac.

Arie.

Musical score for the first part of the 'Arie' section, consisting of ten staves of music in B-flat major and 7/8 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The music is written in a single melodic line.

f vom
Reichen.

Ehor.

Musical score for the 'Ehor.' section, consisting of four staves of music in B-flat major and 3/4 time. The first staff is marked 'Recit. Tac.' and the last staff is also marked 'Recit. Tac.'. The music is written in a single melodic line.

9 Arie. Tutti

The first section of the score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music is written in a single system. Dynamics include *gml.* (mezzo-forte) and *f.* (forte). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The word *von vorn.* (from the beginning) appears at the end of the fourth staff.

The *Recit. Tac.* section is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/2 time signature. It features a recitative-like melody with long notes and rests. The word *Recit. Tac.* is written at the beginning and end of the section.

The second section of the score consists of seven staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 12/8 time signature. The music is written in a single system. Dynamics include *f.* (forte) and *gml.* (mezzo-forte). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The word *von vorn.* appears at the end of the sixth staff.

The final *Recit. Tac.* section is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/2 time signature. It features a recitative-like melody with long notes and rests. The word *Recit. Tac.* is written at the end of the section.

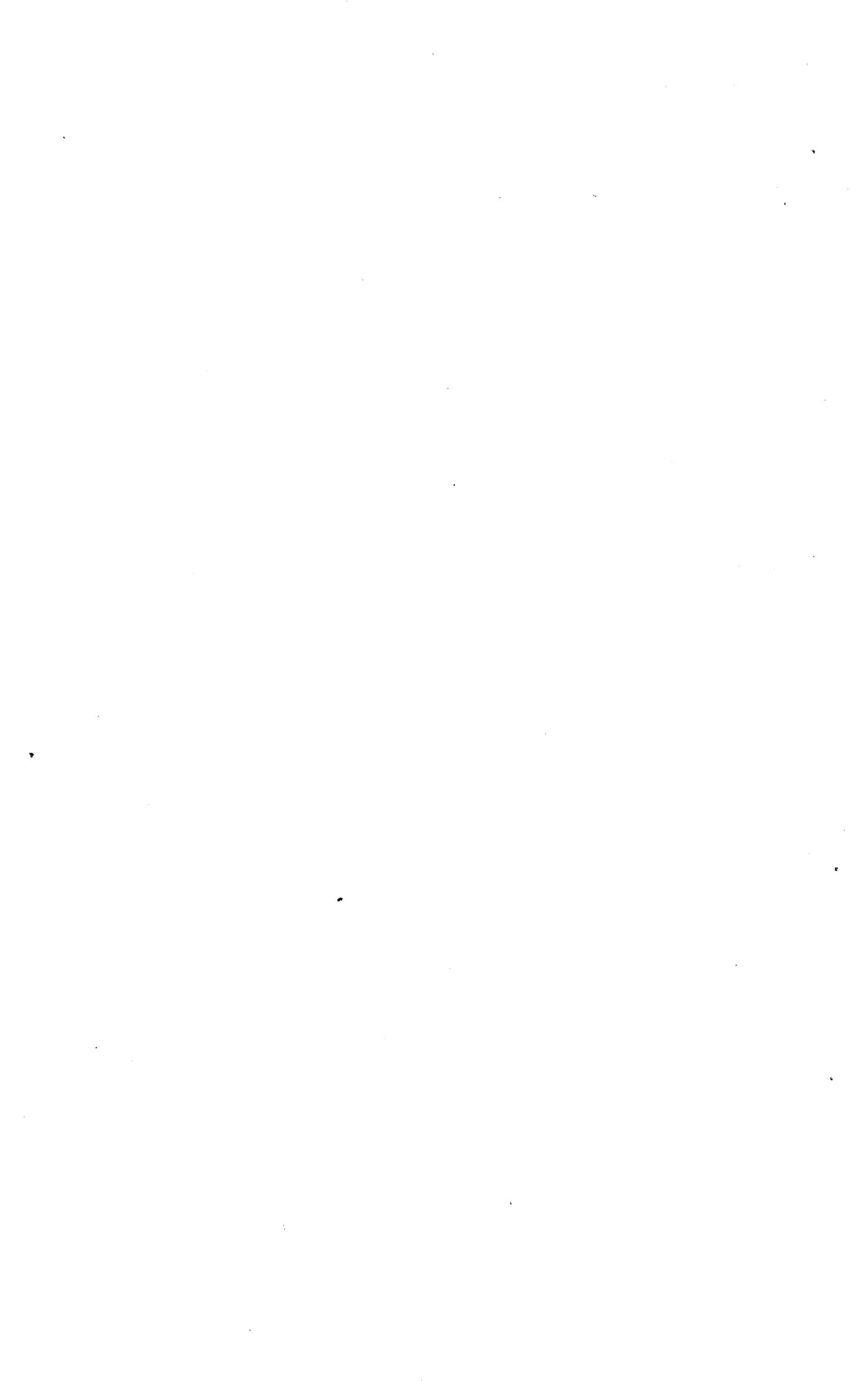
Chor.

70.

von vorn.

Choral

S. D. G.



Violoncello.

Violoncell.

Ehoral.

First staff of musical notation for the 'Ehoral' section.

Second staff of musical notation for the 'Ehoral' section.

Third staff of musical notation for the 'Ehoral' section.

Fourth staff of musical notation for the 'Ehoral' section.

Fifth staff of musical notation for the 'Ehoral' section, including the handwritten instruction *In Länge umgefalten.*

Sixth staff of musical notation for the 'Ehoral' section.

Seventh staff of musical notation for the 'Ehoral' section.

Eighth staff of musical notation for the 'Ehoral' section.

Ninth staff of musical notation for the 'Ehoral' section.

Tenth staff of musical notation for the 'Ehoral' section.

Eleventh staff of musical notation for the 'Ehoral' section.

Twelfth staff of musical notation for the 'Ehoral' section.

Arie. Amorgluf.

Ein Violoncell.

Alle grl.

Thirteenth staff of musical notation for the 'Arie' section.

Fourteenth staff of musical notation for the 'Arie' section.

Fifteenth staff of musical notation for the 'Arie' section.

Sixteenth staff of musical notation for the 'Arie' section, including the handwritten instruction *vom Zeichen.*

First system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, and a simpler bass line with quarter and half notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with similar melodic complexity in the upper voice and a steady bass line.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. A section labeled "Bar." is indicated between the staves. The notation includes various clefs and key signatures.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music features dense melodic passages and rests.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. A section labeled "Arie." is indicated at the beginning. The music is highly melodic and rhythmic.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The notation includes many accidentals and complex rhythmic patterns.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. A section labeled "vom ziehen." is indicated. The music features a mix of melodic and rhythmic elements.

Eighth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music concludes with a final melodic phrase and a simple bass line.

3. Arie.

This section of the handwritten musical score consists of 14 staves. The music is written in a single system with a treble clef and a 6/8 time signature. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. There are several instances of '77' written above notes, which likely indicate fingering or specific performance techniques. The piece concludes with the text 'von vorn.' written on the final staff.

Chor.

This section of the handwritten musical score consists of three staves. The music is written in a single system with a treble clef and a common time signature (C). The notation is less dense than the first section, featuring mostly quarter and eighth notes. The piece concludes with a final chord.

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a complex melodic line and a bass clef staff with a simple accompaniment.

Arie

Second system of musical notation, starting with the word "Arie". It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with an accompaniment.

Third system of musical notation, continuing the melodic and accompaniment lines from the previous systems.

Fourth system of musical notation, including a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with an accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with an accompaniment.

Sixth system of musical notation, including a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with an accompaniment.

Choral.

Seventh system of musical notation, starting with the word "Choral.". It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with an accompaniment.

Arie.

Immer gleich.

gleichm.

mit dem Bogner.

Eighth system of musical notation, starting with the word "Arie.". It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with an accompaniment. Includes performance instructions: "Immer gleich.", "gleichm.", and "mit dem Bogner."

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with longer note values.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff features intricate rhythmic patterns, while the lower staff maintains a steady accompaniment.

The third system shows two staves of music. The upper staff has a dense texture of notes, and the lower staff continues with a more sparse accompaniment.

The fourth system consists of two staves. The upper staff continues with its complex melodic development, and the lower staff provides a consistent bass line.

The fifth system features two staves. The upper staff's melody becomes increasingly active with many beamed notes, while the lower staff accompaniment remains relatively simple.

The sixth system shows two staves. The upper staff has a very busy melodic line, and the lower staff continues with its accompaniment.

Arie.

The 'Arie' section begins with a 5/4 time signature. It consists of three staves. The upper staff has a very dense and rhythmic melodic line. The middle and lower staves provide accompaniment with various note values and rests.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It contains a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a rhythmic accompaniment with similar fast-moving patterns.

The second system continues the musical piece. The upper staff starts in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It then changes to a bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/8 time signature. The lower staff remains in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature.

The third system features a vocal line in the upper staff. The lyrics "vom Zeichen" are written below the notes. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/8 time signature. The lower staff continues the instrumental accompaniment in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature.

The fifth system features a vocal line in the upper staff with the lyrics "vom Zeichen" and a "Sforz." (Sforzando) marking above it. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The lower staff continues the instrumental accompaniment in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature.

The sixth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature.

The seventh system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature.

The eighth system features a vocal line in the upper staff with the lyrics "vom Zeichen" and a "Frie." (Friede) marking above it. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The lower staff continues the instrumental accompaniment in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature.

The ninth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature.

The tenth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature.

The eleventh system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature.

The twelfth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature.

The thirteenth system features a vocal line in the upper staff with the lyrics "vom Zeichen". The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The lower staff continues the instrumental accompaniment in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, indicating the end of the written music on this page.

This page contains a handwritten musical score for guitar, consisting of 14 systems of staves. Each system typically includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often with slurs and accents. The bass clef staves are simpler, with whole and half notes. Two systems include the word "Shor." written above the treble clef staff. The manuscript shows signs of being a working draft, with some ink bleed-through and corrections.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and contains a highly ornamented melodic line with many grace notes and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a simple accompaniment of quarter and half notes.

Second system of musical notation. The upper staff continues the ornate melodic line. The lower staff continues the simple accompaniment. The word "Arie." is written above the second measure of the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff continues the ornate melodic line. The lower staff continues the simple accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the ornate melodic line. The lower staff continues the simple accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the ornate melodic line. The lower staff continues the simple accompaniment.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the ornate melodic line. The lower staff continues the simple accompaniment. The word "Quintig." is written below the first measure of the upper staff.

Seventh system of musical notation. The upper staff continues the ornate melodic line. The lower staff continues the simple accompaniment. The word "f vom Zeichen" is written below the upper staff.

Eighth system of musical notation. The upper staff continues the ornate melodic line. The lower staff continues the simple accompaniment.

9 Chor.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, C major, and G major, with lyrics '9 Chor.'. The middle staff is a piano accompaniment in G major, C major, and G major. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, C major, and G major.

Chor.

The second system consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, C major, and G major, with lyrics 'Chor.'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, C major, and G major.

Choral

The third system consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, C major, and G major, with lyrics 'Choral'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, C major, and G major.

The fourth system consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, C major, and G major. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, C major, and G major.

The fifth system consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, C major, and G major. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, C major, and G major.

The sixth system consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, C major, and G major. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, C major, and G major.

The seventh system consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, C major, and G major. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, C major, and G major.

The eighth system consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, C major, and G major. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, C major, and G major.

The ninth system consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, C major, and G major. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, C major, and G major.

Arie.

The tenth system consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, C major, and G major, with lyrics 'Arie.'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, C major, and G major.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff with a complex melodic line and a bass clef staff with a simple harmonic accompaniment.

Second system of musical notation, including a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The word "Chor." is written above the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The word "Chor." is written above the bass staff.

Fourth system of musical notation, consisting of a single treble clef staff with a complex melodic line.

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment.

Sixth system of musical notation, including a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment.

Seventh system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment.

Arie.

Eighth system of musical notation, labeled "Arie.", featuring a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The word "grb" is written below the bass staff.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a 7/8 time signature. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in G major and the bottom staff in C major. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system shows the vocal line with the lyrics "vom Zeichen" written below the notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The third system shows the piano accompaniment for the second system, continuing the rhythmic pattern.

The fourth system shows the piano accompaniment for the third system, continuing the rhythmic pattern.

The fifth system shows the piano accompaniment for the fourth system, continuing the rhythmic pattern.

The sixth system shows the piano accompaniment for the fifth system, continuing the rhythmic pattern.

The seventh system shows the vocal line with the label "Ehor." above the first few notes. The piano accompaniment continues.

The eighth system shows the piano accompaniment for the sixth system, continuing the rhythmic pattern.

The ninth system shows the piano accompaniment for the seventh system, continuing the rhythmic pattern.

The tenth system shows the piano accompaniment for the eighth system, continuing the rhythmic pattern.

The eleventh system shows the piano accompaniment for the ninth system, continuing the rhythmic pattern.

The twelfth system shows the vocal line with the label "Ehor." above the notes. The time signature changes to 3/4. The piano accompaniment continues.

The thirteenth system shows the piano accompaniment for the tenth system, continuing the rhythmic pattern.

The fourteenth system shows the piano accompaniment for the eleventh system, continuing the rhythmic pattern.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). The second staff is in bass clef. The third and fourth staves are in treble clef, and the fifth and sixth staves are in bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings, including *mf* and *f*, and some performance instructions like *rit.* and *rit. to rit.* . The system concludes with a double bar line.

Forc. Tutti.

The second system of the musical score begins with the instruction *Forc. Tutti.* and consists of ten staves. The top staff is in treble clef with a 6/8 time signature. The remaining staves are in bass clef. This system is characterized by a high density of notes, including many sixteenth and thirty-second notes, creating a complex texture. There are several dynamic markings, including *mf*, *f*, and *ff*. The system ends with the instruction *non born.* and a double bar line.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a simpler accompaniment of quarter and eighth notes.

Choral.

The second system, labeled 'Choral', consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The notation is simplified, using mostly quarter and half notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also using simplified notation.

The third system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, continuing the complex melodic line from the first system. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing accompaniment.

Krit.

The fourth system, labeled 'Krit.', consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The notation is simplified, using mostly quarter and half notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also using simplified notation.

The fifth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a simpler accompaniment of quarter and eighth notes.

Chor.

Choral.

Oboe.

Ehoral.

Choral staff 1: Treble clef, C major, common time, whole notes.

Choral staff 2: Treble clef, C major, common time, whole notes. Measure 34 marked.

Große Oboe.

Große Oboe staff 1: Bass clef, C major, common time, eighth notes.

Arie.

Große Oboe staff 2: Bass clef, C major, common time, eighth notes.

Große Oboe staff 3: Bass clef, C major, common time, eighth notes.

Große Oboe staff 4: Bass clef, C major, common time, eighth notes. Measure 34 marked.

Ehor.

Arie.

Choral staff 3: Treble clef, C major, common time, quarter notes. Includes markings: *Accomp. Tac.*, *Arie*, *Recit.*, *Tac.*

Große Oboe staff 5: Bass clef, C major, common time, eighth notes.

Große Oboe staff 6: Bass clef, C major, common time, eighth notes. Measure 35 marked.

Große Oboe staff 7: Bass clef, C major, common time, eighth notes. Measure 36 marked.

Große Oboe staff 8: Bass clef, C major, common time, eighth notes. Measure 37 marked.

Große Oboe staff 9: Bass clef, C major, common time, eighth notes. Measure 38 marked.

Große Oboe staff 10: Bass clef, C major, common time, eighth notes. Measure 39 marked.

Große Oboe staff 11: Bass clef, C major, common time, eighth notes. Measure 40 marked.

Große Oboe staff 12: Bass clef, C major, common time, eighth notes. Measure 41 marked.

Große Oboe staff 13: Bass clef, C major, common time, eighth notes. Measure 42 marked.

Choral. *Andante*

Choral.

Recit. Tac. Musical staff with notes and rests for the Choral section.

Arie *Großhorn.*

4. 5. von vorn. *Recit. Tac.* Arie. Musical staff with notes and rests.

9. 4. Musical staff with notes and rests.

11. 9. *von vorn* Musical staff with notes and rests.

Chor.

Recit. Tac. Musical staff with notes and rests.

Arie

Englhorn.

1. 3 3 4 3 5 Musical staff with notes and rests.

1. 3 4 3 5 Musical staff with notes and rests.

6. *Brassblatt.* Musical staff with notes and rests.

8. 1. 2. 10 Musical staff with notes and rests.

von Zeichen. *Recit. Tac.* Musical staff with notes and rests.

Chor.

Chor.

Recit. Tac. *Arie.*

Chor.

Chor. *Choral.*

Accomp. Tac.

4. Arie. Großhörn.

This handwritten musical score is for a piece titled "4. Arie. Großhörn." It is written on ten systems of five staves each. The notation includes various musical symbols such as clefs (soprano, alto, tenor, bass, and piano), time signatures (3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 12/8), and key signatures (one sharp, one flat, and two flats). The score is divided into several sections: a main instrumental section, a "Chor." (Chorus) section, a "Recit. Tac." (Recitative) section, and a final "Arie." section. The "Chor." section includes the instruction "von vorn." (from the beginning). The "Recit. Tac." section is marked with a double bar line and the text "Recit. Tac:". The final "Arie." section includes the instruction "Arie." and a double bar line. The score is annotated with various performance markings, including accents, slurs, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). The piece concludes with a final chord marked with a double bar line and a fermata.

19. *f* *more*
secco.

Chor.

Recit. Tac.

Chor.

Recit. Tac.

Recit. Tac.

Arie. Tutti.

11.

7

11.

non born.

Choral.

Recit. Tac.

Recit. Tac.

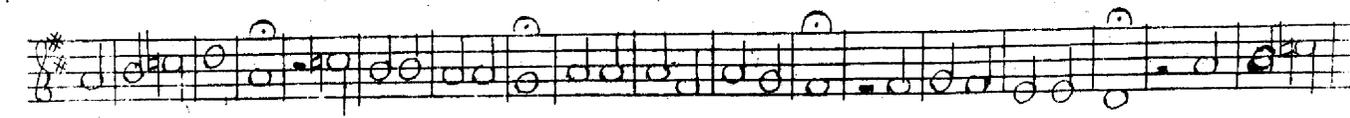
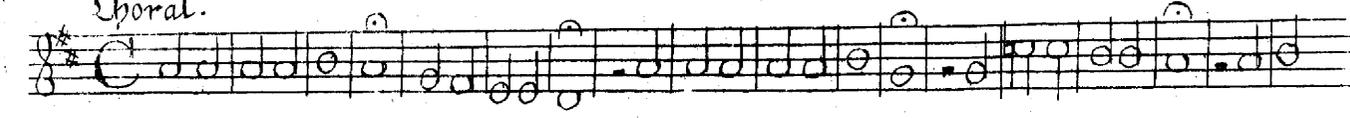
Aria
Tac.

Chor.

6.



Choral.



D.

Erste Träv.

Arie

Tac. *f* C

Höllens Wollt uns in die Klüfte.

vom Zeichen.

Träv.

Arie, *f* C

Arie, O vom Sinnst du mich das Grenz.

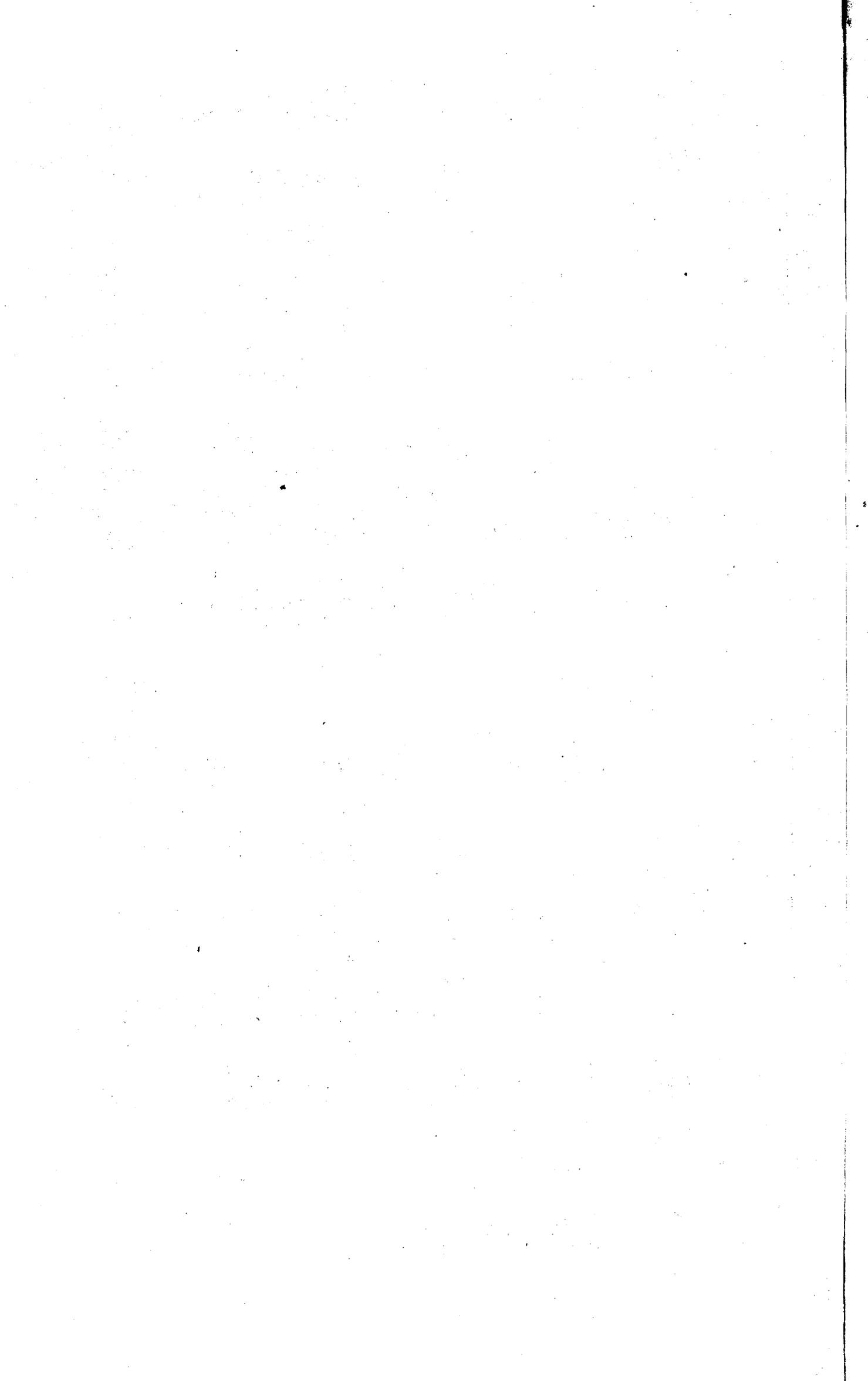
von vorn.

Trompet.

Arie

Glück zu obelöpr.

von vorn.



Zweite Trave.

Arie.

Tacet.

Höchstes Wort aus Jesu Munde.

vom Jensehen.

Tacet.

Sagott.

Arie.

Unglückseligen, o Gröglände.

vom vorn.

