

Partitur ⁴⁹¹
münger Arien und Motetten
für 2 Chöre eingerichtet.

G. C. Stölze.

CI, 586

My Partitur

nuniger

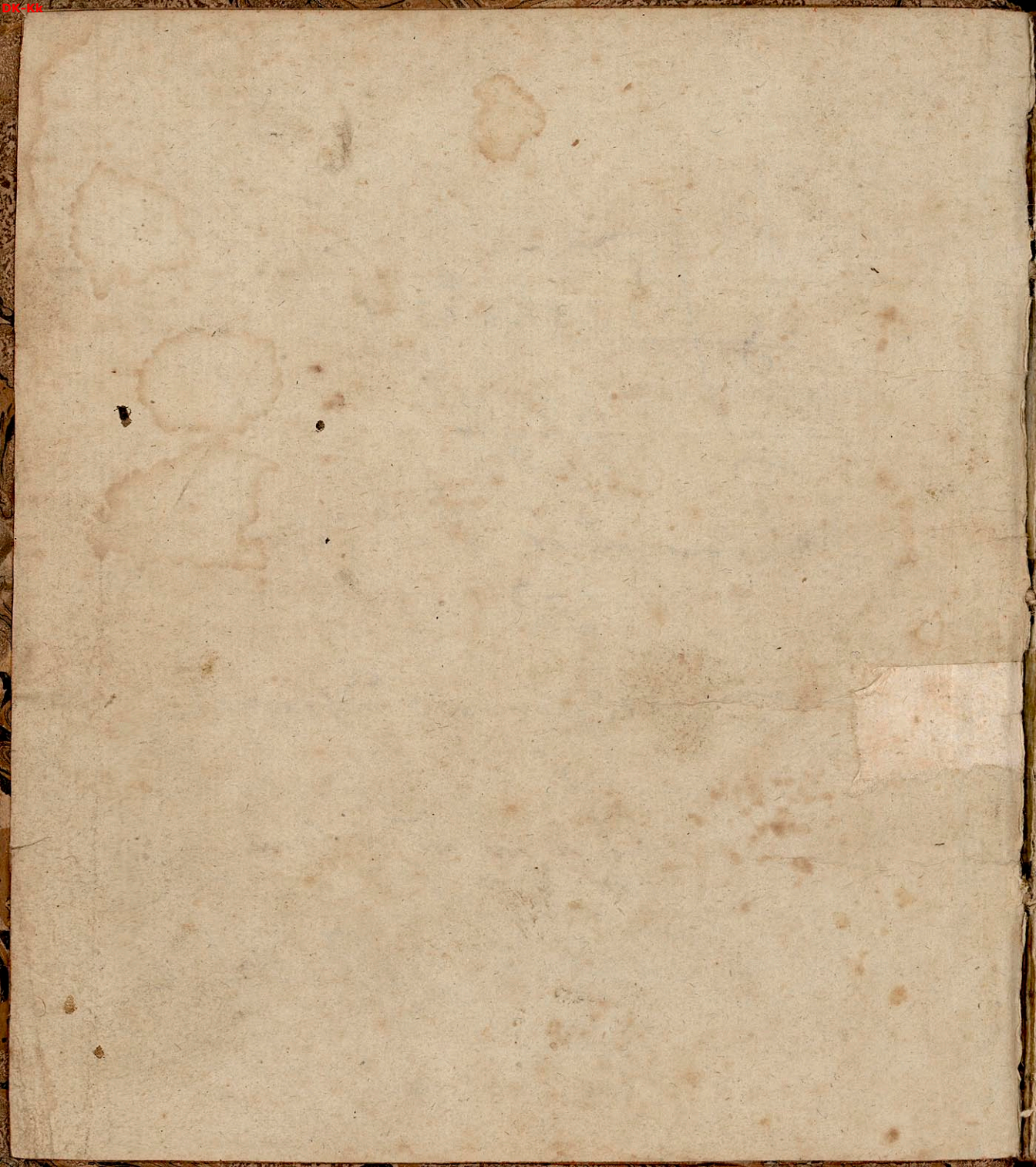
Quinn auch Nuniger
aus

du miligruiner d'arbkuf

n. d. d.

~ ~ ~ ~ ~
~ ~ ~

Stolze



N^o 1. Gulay Du.

Lied der Lieb und Menschlichkeit gab mich Nöth' den vom Gedult,

Den der Lieb und Menschlichkeit gab mich andern vom Gedult
Denn in seinem Herzen sein vom Menschen gläubig zu sein
Nicht vor eignen Fehlern blind, auch ich der sein Menschlich sind

und such' vor der Welt die Fäden ihrer Kunstzeit zu beenden.

Und such' vor der Welt die Fäden ihrer Kunstzeit zu beenden.
Denn wir mag es kühnlich wagen seinen Nöth' den anzuklagen.
Und was wir von andern wollen, unser sinder köstlich sollen.

N^o 2. *Sünderlich langsam.*

J. A. P. Schütz (1782)

- 1.) Gesund u. frohes Muthes, gewinßen wir des Gutes, ob und der
- 2.) Frucht froh: ob wurde! und Drogen schenkt die Gade; der Frucht
- 3.) Von Sünden alle Kälter, der Herd in Fruchtformalter, am lath
- 4.) Gott aber steht am Linder ist Fruchtsig's Gmüthel vom Ausgen
- 5.) Was ist sein Thun, und Stod, im nachzusehen, im d' d' d'
- 6.) Mit frozigen Subarman nicht nur Länd der Arney und Helt u.

große Vater schenkt. Er schenkt die Länder, schenkt den Vater den
mit den Acker schenkt. Er lobt u. wohnt in Christus, in der Natur u. in

gel von Dignität; der Dignität u. der Dignität, der Dignität, der Dignität
bit zum Niedergang: den, seine Kinder, seine Kinder, u. ihr
Licht ist mir nunmehr; der alle Dignität schenkt, auch Gott u. seine
Glaubens sie sind, sie! Die sind nicht mehr, sind alle Gottes

große Vater schenkt. Er schenkt die Länder, schenkt den Vater den
mit den Acker schenkt. Er lobt u. wohnt in Christus, in der Natur u. in
gel von Dignität; der Dignität u. der Dignität, der Dignität, der Dignität
bit zum Niedergang: den, seine Kinder, seine Kinder, u. ihr
Licht ist mir nunmehr; der alle Dignität schenkt, auch Gott u. seine
Glaubens sie sind, sie! Die sind nicht mehr, sind alle Gottes

Sprecht, und mit des Lehrens Freude lachet.

- 1) Sprecht, und mit des Lehrens Freude lachet.
- 2) Lächeln; und Mitleid. Dornen zu Rosen verwandelt.
- 3) Salzen und Leidwesen von der Dornen zertrübt.
- 4) Naturlust zu in Lust und Prausen wand.
- 5) wagt und seine Dornen zertrüben läßt
- 6) Kinder und Jellen mit, sein Lachen, storn.

No 3. Morgmüth

Chr. Gotte. Neefe (1777)

1. Solo

2. Solo

Und frag ich mich nicht bald? Gut, wenn ich zu Frieden bin.

1. { Und frag ich mich nicht bald? Gut, wenn ich zu Frieden bin? }
 { Gibt Gt mir mir zu sundes Loh: so hab ich frohen Dain, }
 2. { So mancher scheint im Unverstand, hat Lagnen. Gut und Gald? Da }
 { Und ist doch immer voll Verdruß und stundt sich at der Leth. } Tutti

Sing aus Dankbarum Gemüth

Solo

Tutti

Sing aus Dankbarum Gemüth, mein Morgen und mein Abendland, mein
 mafe vor sat, junger so will; mit Sorgen, mein Klagen still, ein

(Evangelium für F. Dietz & Melodius: 3^{te} Teil und Malisiam)

1) Frühling sein Klagen still.
 2) Morgen und mein Abendland.

1) Frühling sein Klagen still.
 2) Morgen und mein Abendland.

No. 4. Lullst

- 1) Zu des Lebens Frühen süßlichen Natur: aber Genuß Enden
- 2) Und mir Lullst Sorgen? Klammern, wir? Ach nicht! Lullst Morgen
- 3) Und dem Hlad des Lebens, blüß man's Lullst, still, Lullst blüß uns abends
- 4) Doch die meisten schluden sie ab in Lullst; Lullst die Vorum, Lullst

Schafften wir uns mir. Hütern uns, und haben uns vor großer Noth;
sind wir Amsen für. Dagegen allen Sorgen, Freundes nicht sein;
was wir pflügen will. Allen, allen Schreien für uns das für das,
sich demach nicht sein. Allen pflügen dem Admire, und nicht dem

und dich gibst dem Adorn, täglich ist zu Land.
Lohnt ist für Morgen lobt frucht gleich.
weisen ich und für dem wollen Kallig und der.
zu der große Admire sich den Schreien Noth.

No 5 Lieder

1. { Mir mach' das aller beste Lied, zu bringen
 Kein König, was so hoch so groß macht mir ein
2. { Viel mehr, als Ehr und Rang und Gold beglückt ein
 Lob setz mir mein ganzes Leben, was ich nicht
3. { Gott Lob! zu meiner Lütte nach sich sieht
 Ich bin zu bringen könen, zu bringen

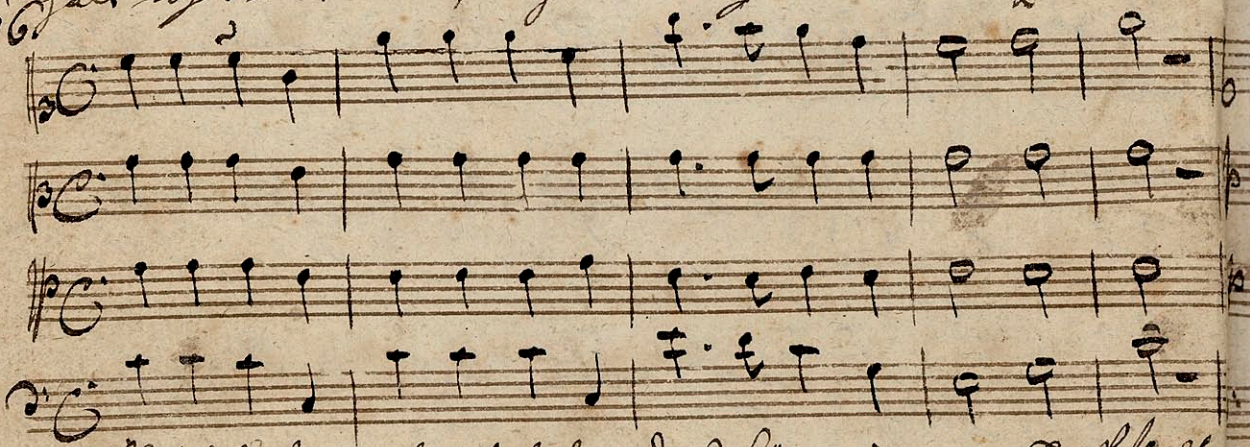


Zeit, zu Argail; } Hab ich nur immer Sorgen Mü' und
Geld die Zeit }
kürzter Sinn; } Wenn Neuz' Freundschaft mich plagt, und
wüßig bin? }
Freundin mir! } und achte vander Geduld gut, bey
Zeit und Frey }
und achte vander Geduld gut, bey



Frage dich dich nach Geld und Gut.
wenn ein Leben am Leben magst.

No. 66. *Soll ich mich dem großen Mühe.*



- 1) *Stetig Danken stetig loben, das sey meine beste Pflicht.*
- 2) *Stetigkeit in Arbeit u. Luthern zweifelt nicht Menschen und;*
- 3) *Stetigkeit auch ist nicht aus Faden: o, wie wenig liegt daran!*

Gefühl wird kein 4tes geben, und der größte Aniffhau nicht.
 welche keine Lungen wandeln, wie minimal der Lungen aus
 sind im Lungen zu werden, Frey ist ein 4tes 4tes Mann?

4. Frey Mann Frey in 4tes, 4B sie jeder Lungen kann,
 4. Andere des Landes, Freyman, 4tes 4tes 4tes 4tes 4tes.
 4tes 4tes 4tes 4tes 4tes 4tes 4tes 4tes 4tes 4tes,

läßt ein andlich Sorgen fortan zügelvoll glänzen braven Mann.
 Nicht soll mir das Kleinod nehmen, das ein gutem Namen liegt
 und das Sprach' ist noch am Grab: mein Gedenken quäl mich nicht.
 N^o 7. Mit Ausbruch.

41 { Lieber Mannchen sey doch gut! lieb mich doch alle Lieder.
 Lieber Herr das Leben nicht, die besten schlägst du mir der.
 42 { Es gliebt dich der Gode nicht mancherlei Gesüßten,
 habe Länder, und gebirge, kund man ist zum Ziele.
 43 { Habe man die ganze Welt, und sey nicht geliebte
 die alle Lust unvöllig alle Glanz vertribet.



Es ist das kein Aufgebeyn nur der Welt zu stund
 Menschen können Menschen nur auf der Welt beglücken
 Von der Dürftigen magst du mich so wie glücklich leben



wenn wir uns ist allgemein brüderlich verbunden
 Läßt vor noch als die Natur loben und nutzenden
 gutes Herz zu stellen fließt bei uns freuden geben

N^o 8. Mit Gesangsleitung

Hab ich nicht mein Ziel gesunden und dem Grabe mich zu
 zuehr die meine vorerfüllten, wirst du der Verwesung
 Stigat auch der Adamen Leiter, frey von allem Trug und

nicht ist mein Leben feynge Schwunden und wellbrast der
 Raub, sichst entschwert in die Stillen dinnst Grabes
 Adamen, immer fester blidat wirter in der Begierde

Pilgerzucht: Du will ich mit Sorgen leiden für und werden
 in dem Staub: aber meine Seele schwebet über die Welt
 hinweg hin; schreyt dem unermüdeten Stillen, eger Haupt der

Leben sein, und mit freudigen Entzünden dir, Gott,
 Träumen für, freudig sind Lyrisch, was hat sich zur
 himmelst, und die Lyrisch Worte Stillen Träumen

meinem Geist verharren
 Lieder für zu sein.
 der Unsterblichkeit.

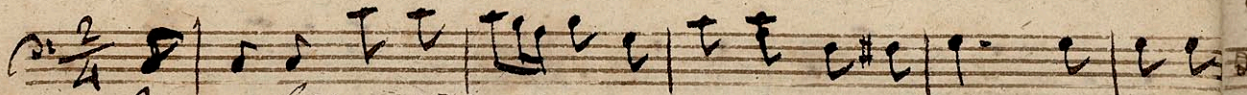
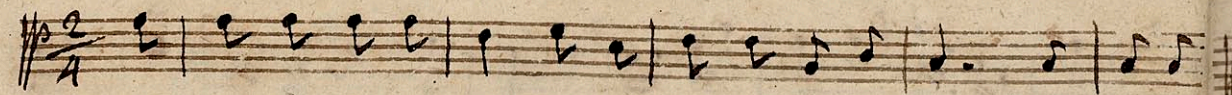
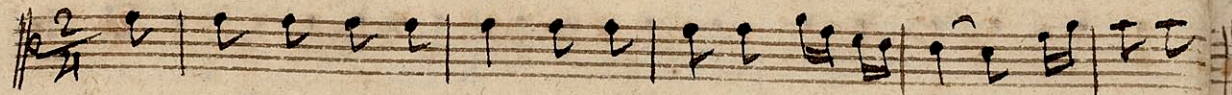
No. 9. Fugel.

- 1) Wenn ich so auch Gottes Wohl, in die Jugend mein Stand
- 2) Deiner Lieben gieb ich viel, Unmuth zuerbreit sich mir
- 3) Lühndig leben würdig bin, Schatzhaus mühen Gold zu
- 4) D du Mensch hat Götter Kraft, ferner Lufftstapel Lust zu
- 5) Linder für Gott und Jugend feld den Geist ist zu Grabat

lärgelt dich im Land die Unschuld trägt dich dich an dem Jungel
 Leidem Gefeul unser Lenz für Freunde für Gesang und Briten.
 Felsen magst die ganze Götting milden Licht ausstalt die i un
 gründem Menschen welet du in myshind, o fage fone und Jugend
 Schulen fankt. Alle wir nun Lerne die selb über Goldfand

fühl, schön ist es auch Got hat Lohel.
 Spiel, waforn Leidem giebts nicht mil.
 suchst, Lohel und leben so und Hun.
 facht, Tilsann seiner Leidem facht.
 velt, bleibt den Gott und Jugend facht.

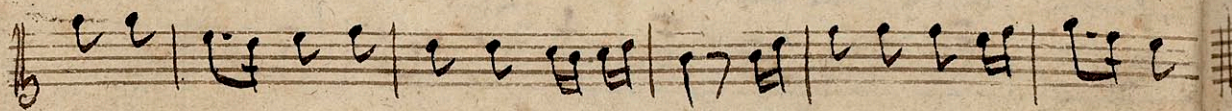
No 10. Fröhlich



v.1. Für wann segst Gottes Güte magst dir nicht satt, so süß? für wann ist

v.2. Für wann tönt das Orgelstimmal der Lieder nicht der Art? für wann tönt

v.3. Wie gab es mir Herzmorgen die Begierde mich zu hegen, und Menschen



Süß und Leute in Galen und auch Lüge? für wann ist fröhlich die Lieder,
 sich der Lieder so fröhlich und so blau? für wann sind jauchzende
 Lieder Danksagen, süß und zu verstehen; und seltsam Dinge drehen

für, um des Hofs Schall, für um bestrahl die Sonnen die
 so lieblich zu züchtgen? für um woge Küste Lühnde, für
 ein Aug zu Linder seyn, mit jedem Morgenstrahl ihm

Fahren und den Lohd?
 was ist alles schön?
 und wo Lang zu wohnen!

Du sagst du wünschst die Kränze und die Lorbeer, halt die dich
 damit du genuglich bist lüchste auch Frauen, unsern Befehl

der Feind noch ist an, schütze dich zion und Jerusalem
 die Feinde zu der Lagen, hilf dir die Löwe, die Wüste zu

L.

Lied vom

Esor. 1.

*Gund
heil*

*Lasset gleich
Bewegheit*

Esor. 2.

*Erleucht in sündlichen Männen, leit zu dir Nasenel in Dingen sohdenn
bleibe in zey luffen Bunde, Jedem Geruchten und fruchtum in Land*

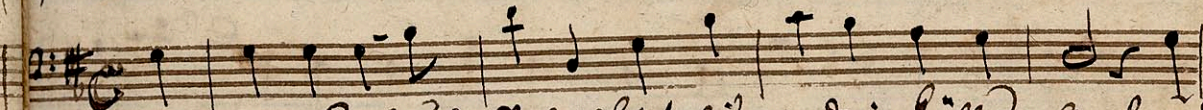
Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a bass clef. The fourth staff has a tenor clef. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Vor 1.

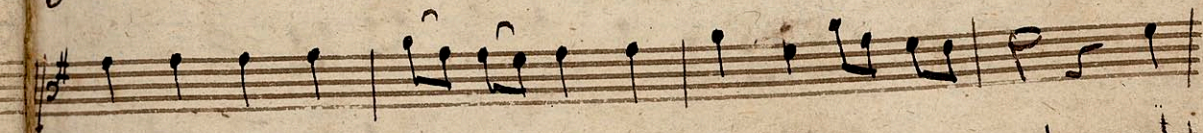
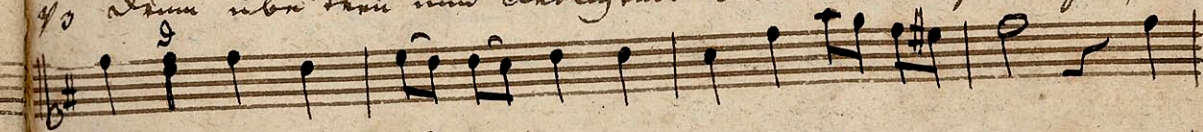
Langs Ueber

Künigste dich Lieb des Feinigkeit Land,
 Wasche dich Friede dich Dreyen zum Jahr.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second, third, and fourth staves have a bass clef. The music continues with various note values and rests.



1 Und immer Dank und Andacht bist bei an dein liebes Grab, und
 2 Dem Leichenstein wird alle's schwer, wo Jesus war so schön, der
 3 d'rum über dem und Andacht bist bei an dein liebes Grab, und



wenige können Singen bricht von Gottes Loben ab! Das
 Lobst du brüder zu für und für, und läßt zu keiner Zeit. Der
 wenige können Singen bricht von Gottes Loben ab! Das



erhöhet die reinen Töne der reinen Natur, welche das Leben ergötzen, den
Lied in dem die Luft aus dem reinen Töne der Natur zu. Er
singen durch die reinen Töne, und reinen Töne, und



erhöhet die reinen Töne der reinen Natur, welche das Leben ergötzen, den
Lied in dem die Luft aus dem reinen Töne der Natur zu.
Singen durch die reinen Töne, und reinen Töne, und

Warum sind des Göttern unterm Mund so viel? Sind mir
 auch gesandt mit Freuden himelreich zum Loh: Warum
 Nur die schwer Gemüthe trägt nicht jedes Götter, stößt die
 Du bist bis zum Grab wohlberathen Hülfen, waldeucht

beugend Sagum, das ist laut sein will? Nicht so lieh den
 Kinder Liden stoffen gar ist gott. Er will gott zu
 seine Götter selbst von sich zuwend. Des ist nun ist auch
 Ist die Gabe des Götterwunders. Du magst die Götter



Linder, ist das unser Muth? schlag den Linder nieder
 Linder, und wehrst du so sehr; Linder Linder Linder
 Linder, oder selbst es sein, Linder Linder Linder
 Linder, Linder Linder Linder Linder Linder Linder Linder



es wird alles gut.
 Linder Linder Linder
 Linder Linder Linder
 Linder Linder Linder
 Linder Linder Linder

No 14. *Andante* Tutti

Solo Dank *ff.* Solo

Dein Geben Füllen mich

Tutti

Dank dem Geben Dank dem Geben Dank
 Dank dem Opfer Dank dem Opfer
 Dank dem Opfer Dank dem Opfer

Dein Geben Füllen
 Dein Silberquallen
 Dein Leiden Trachten
 für die Lobpreisen

in quint

in quint
 für mich
 süßer Quelle
 süßer Quell

Dein Freund ist die mein mich nutzend!
 Du sein milden Augen sind so groß,
 Füll den Freund den Augen wieder voll,
 blüht zum neuen Tag zu glänzen

Tutti

Solo.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of four staves with various notes and rests.

Dank dem Gubern Dank! *ff* *ff* Lob der Lust und Meiner Saal
 Dank dem Höpfer Dank! *f* Gubern nicht mit mildredzunt
 Dank dem Höpfer Dank! *f* Guba goldmann fekel

Handwritten musical notation for the second system, consisting of three staves with various notes and rests.

Sandem unser als unser Maal? ^{uslich} Guben dem Gubern Gra
 wüßlich unser in unser Maal? Guben dem Gubern Gra
 Sandem unser als unser Maal? Guben dem Höpfer G

Tutti

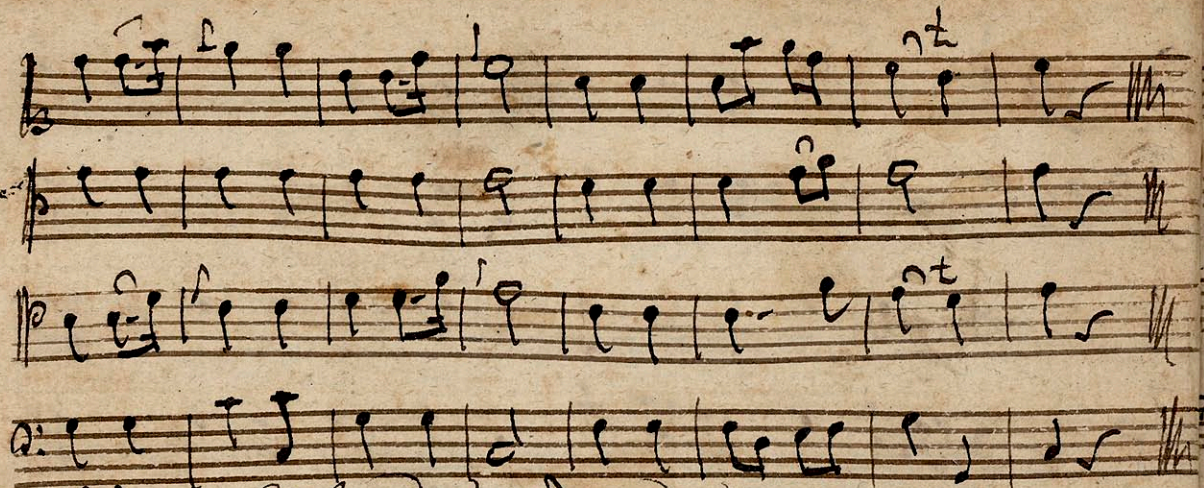
Handwritten musical score for the first system, featuring five staves of music. The first two staves are vocal lines, and the last three are instrumental accompaniment.

Sung *Hör, Hör den Raben Rausch, Rausch!*

Sung *Hör, Hör den Pfeifer Rausch Rausch!*

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves of music. The first two staves are vocal lines, and the last three are instrumental accompaniment.

Geldern Lieder kein zu rüd lüßle bald und wieder
 Alle Mülter müßten dich mit der des Gutsinnals
 Auch des düstern Wäternland Lützle dir entgegen
 Pflüze jedes fingerhüß müßten auch zum Feisten
 Umsonst Wätern gylten auch Spüßer jedes Mox gen



bringest du Himmel uns ein Glück, uns ein Heil gesunden,
alle Wälder lassen sich nach dir kind des Himmels
Lied und Sonn und milder Land nieder deinem Namen
Lied der Gefahr zur Befreiung gib dem Volk dem Heil.
Und ihr nder Lebensland, wird das Heil von Sorgen.

N^o 10. Freymüthig beliebt.

1) Mit welchem Götterthum und wie ferner Leiden sein Lieder an die
 2) Natur ist, wie Er, so nicht so unvollständig so wenig an Gerechtigkeit
 3) Und was regiert in seinem Weltregiment vom Ansehen der
 4) Er schenkt die Dasein und Lebenszeiten und Gerechtigkeit, von welcher die
 5) Ihn seinen großen Liederbuch von Frieden den Königen und

lobet dich denn alle mit

und den Loba. Lobet dich denn alle, denn Lobet dich denn alle, und Lobet dich denn alle,
 mit und freud? Großes sein Nam sein Nam und groß und mächtig,
 Niedrigkeit - Trübsalwort sein Wort besetzt mit seiner
 nicht sein sein. Letzt jede Erreichte, sich seinen seinen
 Kulturen zu. Und lobet dich denn alle Lobet dich denn alle, den Göttern sein

11 zünden, und sink in Staub vor seinem Thron.
 27 fältig sind alle Werke seiner Macht.
 37 Güte der Hören Befehung, der Sonnen Gang.
 47 Sonnen bis seiner Gaben Unerschöpf.
 57 münden den Herden der gemeinen Heil.

Tutti

No 17

Tutti

1. 1. Lebt und im Herrn ist loben zu! sohn
 2. 2. Duden, der sich nicht verlohren, sonnen
 3. 3. Und er hat Gottes Allerschuld besten? aber

Solo *Tutti*

Tutti

freut sich und freut
 sich ungleich;
 dieß ist gar nicht
 laß mich fühlen, dieß ist
 dieß ist gar nicht
 dieß ist gar nicht

Solo

Solo

sein sein! In der Lüfte so zu hören
 laß uns zu der König al den
 gar sein. Nicht sein das aus freyen
 Träumen zu sein

Solo *Tutti* *Tutti*

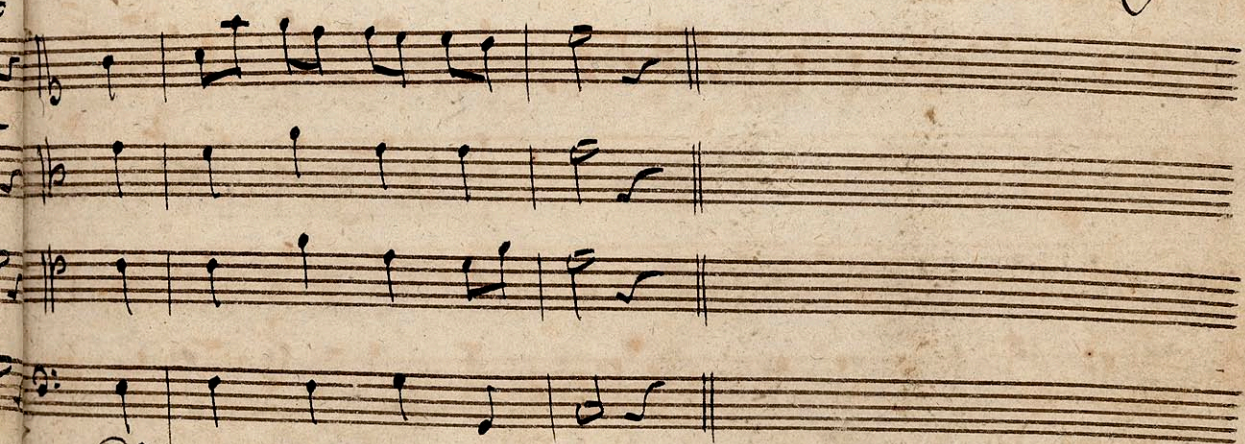
mir; Ich allein umsonst Ich süß Ich we.
 ab bei im Grab Tündern zu zerkühen.
 for; wir stellt er nicht die Menschen lieben.

N^o 18. Minuetto

Lebt Ich zu Ewigkeit verdammt! mein Verwirrtes Gutteil
 Laß Verwirrtes Gutteil in die Welt, um Gottes zu sein
 für bald durch seinen allerbarmh. Muth, zu Ich und für zu zerkühen,
 für Welt und dem nicht die Götter zu seinen Göttern



berührt er mich zu seinem König und Freund seinem Knecht.
die glänzend in die Augen fällt und gold vor Menschen magt.
von seinem Lieben muß die Nacht des Abenglaubens fliehen
Ihr Eristen! ein beglückt sind wir! Lobt Gt und preiset mich



und pp
und pp
del pp
lobb pp.

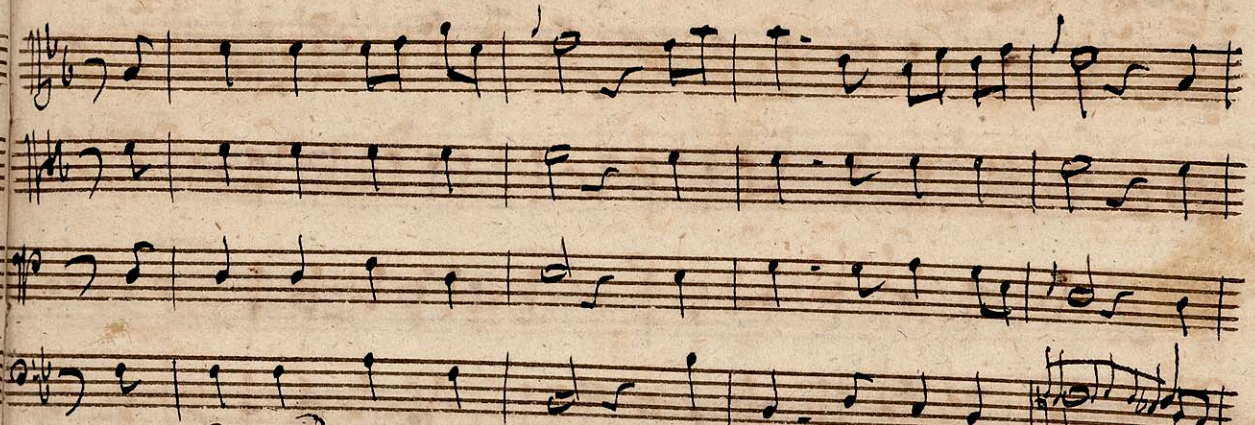
No 19. Liltland

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves with notes and rests.

Gieb mir, o Gott, ein Herz, das jedem Menschen liebet,
 daß ich dem Dürftigen, so laß mich gültig sein,
 dich sey mein Gottesdienst, und unermesslichen Jesus

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves with notes and rests.

bey seinem Tode sich freut, bey seiner Noth betäubet;
 von dem, das du mir giebst, im süßlich mit zu heilen.
 mich andern statt mein Herz mit Kraft und Güte dienen



ein Herz so feig und nicht und Nüt und Güte feigt, und
 Laß mich so willig sein, nicht um grüßend zu seyn, und
 Mich tonen nicht und stund zu milden d'herstell an; unni,



sich um andrer Güt, wie um sein Güt bewußt.
 mich umset zu seyn; unni, Menschen zu noten.
 und in Eudern zu, das sey dir, Gott, ysthan.

N^o 20 Mit Harfend.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscript notation.

Loben ist das Gemalte groß zu geben, ist das

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscript notation.

Sindst du wärmst du dich nicht, sagt das nicht der Spruch

Handwritten musical score for a four-part setting of "Kyrie - an Cyroba". The score is written on four staves. The first three staves are vocal parts, and the fourth staff is a basso continuo line. The lyrics are written below the fourth staff.

Kyrie - an Cyroba, der du Tod und Zittern bringst

Handwritten musical score for a four-part setting of "Kyrie - an Cyroba". The score is written on four staves. The first three staves are vocal parts, and the fourth staff is a basso continuo line. The lyrics are written below the fourth staff.

Kyrie - an Cyroba, der du Tod und Zittern bringst

No 21 Münster

1. { Dir, Göt, dir will ich süßlich singen, dir du bist mein
 2. { Dir will ich dank und lob bringen, dir du bist Göt und
 3. { Dir preisen alle Engelchor, dir singen die Meer,
 4. { Dir Herrscher brachen die himmel Meer; ihr Chorus ist die
 Solo

1. { Dank - ihm ist; } Da Göt du bist ganz
 2. { Freund - lich bist. }
 3. { klärt von dank. } Dir ganze Ergebung
 4. { lob - ye - sung. }

Tutti

gib ab

Solo

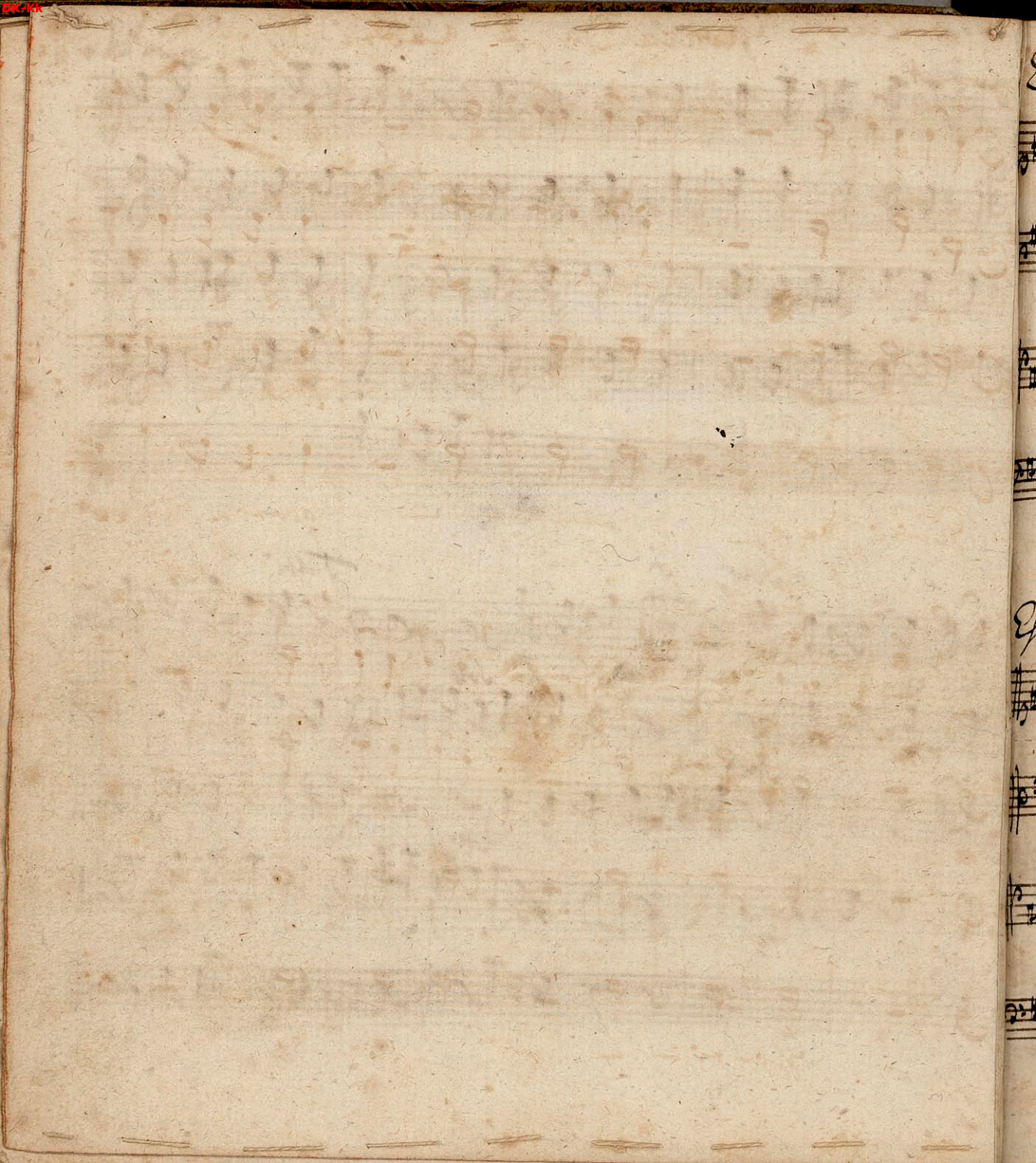
Gradu. Nun, gib ab mein Herz ganz sonder sich,
 willst du zu; so sich kein seliger Gl sei du,
 mein Herz ganz
 kein seliger

gib ab

gib ab

mein Herz - ganz

Son du sich,
 Gl sei du
 mein Herz ganz sonder sich!
 kein seliger Gl sei du!



No. 22. Gloria a 2 Chori

Esor. V.

Handwritten musical score for Soprano I (Esor. V.). It consists of four staves of music. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. The second and third staves are likely for a keyboard accompaniment, and the fourth staff is for a basso continuo. The music is written in a single system with four measures.

Glori - a,

— : —

gloria in ex

Esor. 2.

Handwritten musical score for Soprano II (Esor. 2.). It consists of four staves of music. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. The second and third staves are likely for a keyboard accompaniment, and the fourth staff is for a basso continuo. The music is written in a single system with four measures.

Glo - ri - a,

— : —

ielis mi ex alis De-o,

mi ex alis De-o, glo-ri-

in excelsis

— : —

gloria in ex

a

gloria — a —

gloria in ex

et in
in terra
al-
tis in excelsis Deo,
in terra

in ex-
cel-sis Deo,
al-
tis in excelsis De o,
excelsis Deo.

lex tu pax
terra pax,
pax
pax
pax ho minibus

et in terra pax
in terra pax
bonae volun

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values such as minims, crotchets, and quavers, along with rests. The music is written in a single system.

bonae voluntatis et in

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece. It features similar note values and rests as the previous system.

et in terra p^x, p^x et in ter ra

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece. It features similar note values and rests as the previous system.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece. It features similar note values and rests as the previous system.

tatis,

p^x et in ter-ra

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics for the first system are: *pax gloria* on the first vocal line, and *in ex cel* on the second. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It consists of five staves. The lyrics for the second system are: *pax, gloria gloria* on the first vocal line, and *in ex* on the second. The music continues with similar notation to the first system, including a double bar line at the end of the system.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts, with the lyrics "cel - sis" written below the first staff. The bottom staff is a basso continuo line with the lyrics "cel - sis in excelsis De - o". The music is written in a style typical of 17th or 18th-century manuscripts, with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system, labeled "Choral". It consists of four staves. The music is written in a style typical of 17th or 18th-century manuscripts, with various note values and rests. The lyrics "of all men yet in der" are written below the bottom staff.

of all men yet in der
 {der nun das nun nun

in excelsis De-o,

in excelsis De-o,

Detailed description: This block contains the first two staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics 'in excelsis De-o,' are written below the staff. The bottom staff is a lower vocal line, likely an alto or bass part, with a bass clef. It also begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics 'in excelsis De-o,' are written below this staff as well. The notation consists of quarter and half notes, with some rests.

Detailed description: This block contains four staves of handwritten musical notation, likely for instruments such as violins, violas, cellos, and double basses. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The notation consists of quarter and eighth notes, with some rests. The music appears to be a simple harmonic accompaniment for the vocal parts.

Gief uns Ehr
 minner mehr

und Dank für seinen Gna
 und ruf von den himm

Handwritten musical score with Latin lyrics. The lyrics are: "et in terra pax in terra pax, et in terra in terra pax in in et in terra terra pax in in et in terra pax in terra pax, in".

Empty musical staves, likely for a second system of the score.

Handwritten notes and symbols at the bottom left corner, possibly indicating a page number or a specific instruction.

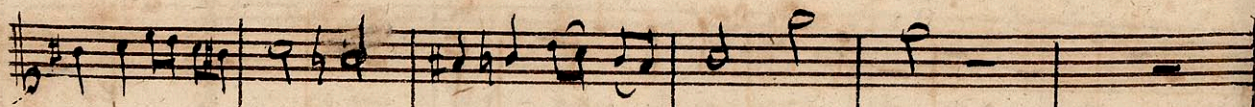
et in

terra terra pax

terra terra pax

ter-ra pax. et in

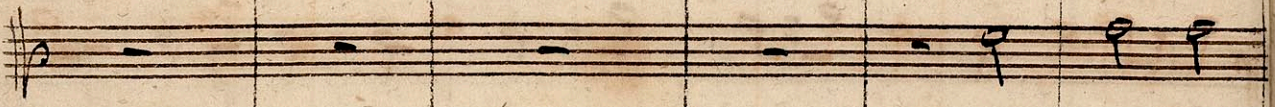
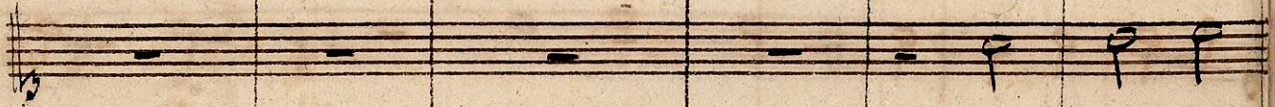
fin d'insuffragella qd au mto fat,



terra terra pax in terra terra pax, pax, pax!



ter-ra pax in ter-ra pax, pax, pax!



Nun ist gott

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with notes and rests. The lyrics "in excelsis De" are written below the fourth staff.

in excelsis De

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with notes and rests.

Grund der Unterlage,

an

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various note values and rests. The lyrics are written below the staves:

px in terra
px px
px in terra
et in fer-ra px px

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation includes various note values and rests.

Solo sed un ni fa — da.

pax, *ni ex cel sis in excelsis*

ni - ex
gloria in ex cel sis
pax pax ni ex cel sis in excelsis

De - o pax pax

De - o pax! pax!

Nimm die Herrin
 Kind und freund

De - o pax! pax

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown or tan ink. The score is organized into measures by vertical bar lines. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.

Aria in Orgelform 23

The musical score consists of eight staves. The first two staves have lyrics underneath. The music is written in a style typical of 18th-century manuscript notation. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The remaining six staves are in various clefs and time signatures, including 2/4, 3/4, and 4/4, with some changes in key signature.

Freund und Freunde
 Ob der Bäume

wunde Gärten
 In der Ländchen

Freunde,
 Bäume,

wunde wunde
 Ländchen Ländchen

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. Some notes have a 't' above them, possibly indicating a trill or a specific articulation. The staves are connected by vertical bar lines.

und mit jedem Gage nun mit jedem Gage nun, nun,
 o wie schön sind sie ja macht, wie schön sind sie ja macht ja,

Handwritten musical notation on five staves, continuing the piece. The notation includes various note values and rests. Some notes have a 't' above them. The staves are connected by vertical bar lines.

fante
 Anthe

mit jedem Gage nun, nun
 wie schön sind sie ja macht, ja

nisi!
magis.

Sancta,
Sancta,

sancta sancta

nisi! sanctus et sancta

sancta sancta

sancta sancta

nisi! sanctus et sancta
magis. Gott der Sancta,

sancta sancta,
sancta sancta,

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

faute,
Lauter,

mit jedem Worte nun, nun, nun!
 ein für sich sie zu macht, zu macht.

und mit jedem Worte nun, mit jedem Worte nun, nun, nun!
 ein für sich sie zu macht, ein für sich sie zu macht, zu macht.

Jüngst, Jüngst, Jüngst
 Jüngst, Jüngst, Jüngst
 Jüngst, Jüngst, Jüngst
 Jüngst, Jüngst, Jüngst

Jüngst, Jüngst, Jüngst
 Jüngst, Jüngst, Jüngst
 Jüngst, Jüngst, Jüngst
 Jüngst, Jüngst, Jüngst

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and some complex rhythmic patterns. The paper shows signs of age and staining.

Handwritten musical notation consisting of two measures of a bass line with a double bar line and repeat dots.

in dem Glauben, und
 und Gebürgen geben, was uns

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and some complex rhythmic patterns. The paper shows signs of age and staining.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and some complex rhythmic patterns. The paper shows signs of age and staining.

junfer
 Gälser

Handwritten musical notation consisting of two measures of a bass line with a double bar line and repeat dots.

in dem Glauben, und
 und Gebürgen geben,

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values and rests, typical of an 18th-century manuscript.

Es wird unum unum Drogen,
 nöthig ist zum Leben,

Es
 so
n
 mi
 sal

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation continues from the first system, with notes and rests.

unum unum Drogen, daß mi
 nöthig ist zum Leben, so sal

Handwritten musical notation on five staves. The top two staves use treble clefs, and the bottom three use bass clefs. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. There are some corrections and erasures visible in the first few measures.

Dender *frölich* *frö*, *frölich* *frö*, *frölich*
 Gt an *mit* *ge* *dacht*, *so* *hat* *Gott* *an* *mit* *ge* *dacht*, *so* *an*

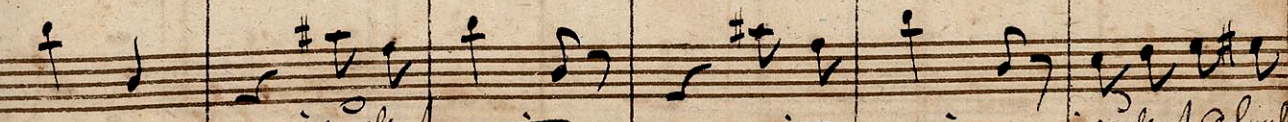
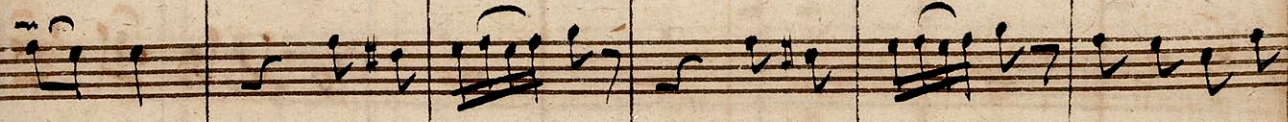
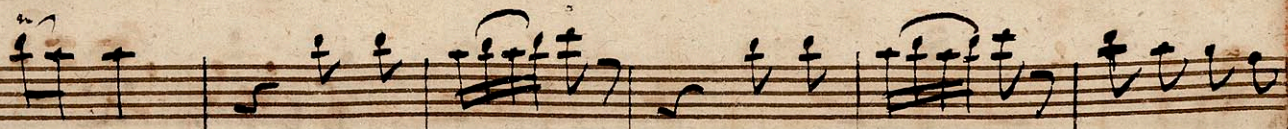
Handwritten musical notation on five staves, continuing from the first system. It features treble and bass clefs, notes, rests, and bar lines. The notation is consistent with the first system, showing a continuation of the musical piece.

Dender *frölich* *frö*, *frölich* *frö* — *lich* *frölich* *frö*, *frölich*
 Gt an *mit* *ge* *dacht*, *so* *hat* *Gott* — *an* *mit* *ge* *dacht*, *so* *an*

süßlich süß!
 und zuckert.

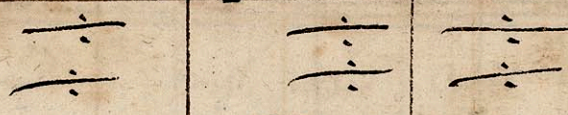
jüngst Gottes
 und Gabungen

Dankes unserm Gott nutzigen,
 Hörsen und Gabungen geben,

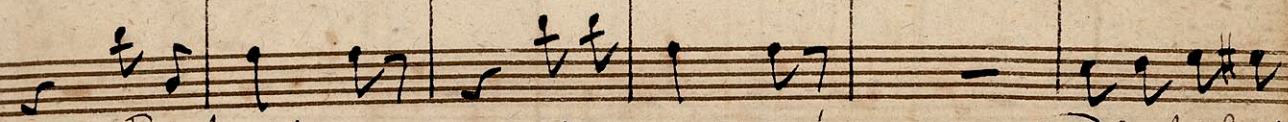
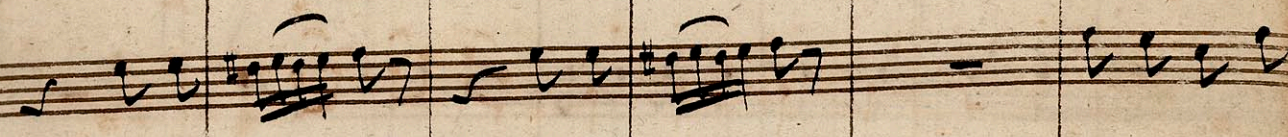
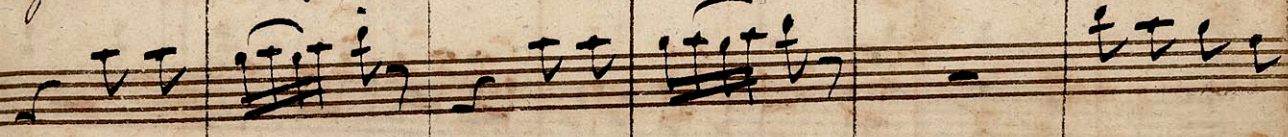


gegen
gaben

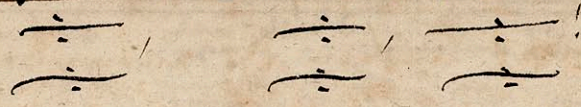
juingel
Bjalar



juingel Gmel
und Gebirgen



juingel
Bjalar



juingel Gmel
und Gebirgen

gagen,
gaben,

numm unum Sangen,
nötzig ist zum Leben,

gagen, nur es gibt numm unum Sangen,
gaben, was uns nötig nötig ist zum Leben,

Handwritten musical score for a choir or instrumental ensemble, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The music is written in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

fröhlich sey, fröhlich, fröhlich sey!
 und zu dir, so zu und zu dir.

Im Anfangs-Ge-
 richtet bis
 zu dem Ende.

fröhlich sey, fröhlich, fröhlich sey!
 und zu dir, so zu und zu dir.

Aria N^o 24. Vaterlandslied.

Stolze 1802.



 V. 1. Ginn Ginnal er faha dief Fröndunga Sang.



 V. 2. Er lætt mib ba veffum dief glüdlifra Land,



 V. 3. Ofra glüdlifra vinnufel dnu Mortaland glüdl.



 V. 4. Er blifra Ginnal er faha dief Fröndunga Sang.



 V. 1. Ginn Ginnal er faha dief



 V. 2. Er lætt mib ba veffum dief



 V. 3. Ofra glüdlifra vinnufel dnu



 V. 4. Er blifra Ginnal er faha dief

Guch können aus frolichem Grogem der Welt,
 befrüchtigt und beglückt mit Lenz und der Hand,
 für Oden be zungen mit frohlichem Lied,
 und Drogen und Wohlbehalt und juglichen Wand

Fröhliche Land,
 Mutterland Glück
 Nafring im Land,
 aus frolichem
 beglückt es mit
 und juglichen
 und Wohlbehalt in

jeder nun Nordenland lieber Dinst glüht
Dingen er grüßt, sie sind allen für ab,
Hütze die Gute dem Größten zum Feind
jeder beflüchten so viel er nur kann,

nun lieber Dinst glüht,
auf allen für ab
dem Größten zum Feind
so viel er nur kann,

Schuldig dem Geiſten ein freyvolly Kind,
rundt Geſchwand so nützlich ab,
zänfz der Dünckling der Mann und der Geiſt,
Hortroland bestu und schonen sie den,

Frei Schuldig dem Geiſten ein freyvolly
rundt Geſchwand so nützlich
zänfz der Dünckling der Mann und der
Hortroland bestu und schonen sie

Sing frommlich dem Geiſtlichen
 ein frommlich Geſang
 die Jünglinge der
 des Vaterlands

ein frommlich Geiſtlichen
 ein frommlich Geſang
 der Mann und der Geiſtlichen
 ein frommlich Geiſtlichen

Lied
 ab,
 Geiſtlichen

Sing frommlich dem Geiſtlichen ein frommlich Geiſtlichen
 ein frommlich Geſang
 die Jünglinge der Jünglinge der Mann u. d. Geiſtlichen
 des Vaterlands

Lehrjunge Moritz in 2 Stimmen N^o 25.

Lehrjunge Moritz Die Kunst mit der Göttern selbe dein Aug über

Moritz und der Göttern,
Moritz und der Göttern,

Solo

Schutz du Zion

Solo

Schutz du Zion

Erleuchtung

Solo

Schutz du Zion

über Erleuchtung

Schutz du Zion

über Erleuchtung

Tutti

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment line. The third and fourth staves are also piano accompaniment lines. The lyrics are: "und folgen dir Haupt" on the first line, "und folgen dir Haupt!" on the second line, "Lob fahrt gleich" on the third line, and "zum Marfchel her" on the fourth line.

und folgen dir Haupt
und folgen dir Haupt!
Lob fahrt gleich
zum Marfchel her

Tutti

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment line. The third and fourth staves are also piano accompaniment lines. The lyrics are: "zion," on the first line, "und folgen dir Haupt!" on the second line, and "fahrt gleich" on the third line.

zion,
und folgen dir Haupt!
fahrt gleich

Solo

Solo

Da gnu mit Friede

Solo

Alles in uns

Tauern

zur Neujahrstzeit Tauern

Friede

Friede

zur Neujahrstzeit Tauern

Tutti

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. The music is written in a cursive style typical of 18th-century manuscripts.

Mouruu

lieb zum Zerkhütten

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation continues from the first system, showing similar rhythmic patterns and note values.

Mouruu

lieb zum Zerkhütten, lieb zum Zerkhütten

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of an early manuscript.

Das Fudball sin ant.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of an early manuscript.

Triumum Das Fudball sin ant.

Motetto a due Cori N.º 26.

3/4

Lobmüßig dem Vaterland Glück! dem

3/4

Lobmüßig dem Vaterland Glück! dem

Coro 2.

3/4

Lobmüßig dem Vaterland Glück!

3/4
#

3/4

Lobmüßig dem Vaterland Glück!

Vaterland Glück
Liedern voll voll

Vaterland Glück,
Liedern voll, voll

Dem Vaterland Glück!

Dem Vaterland Glück!

yngaw,
 yngaw,
 yngaw
 yngaw
 Dum Dum Du Di linbau
 Dum Du Di Linb

Gmüß. wuß wuß yngaw,
 Gmüß. wuß yngaw
 Gmüß. wuß wuß
 Gmüß. wuß yngaw,

Dum

Denn die dich lieb

Denn die dich lieb

Denn die dich lieb

Denn die dich lieb

dein Vaterland Glück! dein Vaterland Glück,

dein Vaterland Glück! dein Vaterland Glück,

dein Vaterland dein

dein Vaterland Glück dein

Gmüthe wolle geseh

Dumme die die liebe

Gmüthe wolle geseh

Dumme die die liebe

Naturlich Glück

Dumme die die

Dumme die die

Dumme die die

Dumme die die

Flauto *tr*
Gmüthe sein du yju

Gmüthe sein du yju

lind in unndig in diinn Män-

lindig, in unndig in diinn Män-

Sind Sünden, Sünde Sün

Sünde Sün

Sünde Sün, Sün

in sundig in Dni unu Mon - unu Sün

in sundig in Dni unu Mon unu, sünd

144
Sä in deinem Munde und Glast in deinem

du in deinem Munde und Glast in die

in deinem Munde,

du, in deinem Munde,

lä - Ann

und glück und glück

und glück und glück

lä Ann

Detailed description: This system contains four staves of handwritten musical notation. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a half note 'lä' followed by a quarter note 'Ann', then a series of rests. The second staff continues with a half note 'lä', a quarter note 'Ann', and then a series of eighth notes. The third staff has a bass clef and contains a series of eighth notes. The fourth staff has a treble clef and contains a series of eighth notes. The lyrics 'lä - Ann' are written below the first and fourth staves. The lyrics 'und glück und glück' are written between the second and third staves.

und glück in Dinn für lä - Ann

und

und

und glück in Dinn für lä - Ann,

Detailed description: This system contains four staves of handwritten musical notation. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a half note 'und', followed by a quarter note 'glück', then a series of eighth notes. The second staff continues with a series of eighth notes. The third staff has a bass clef and contains a series of eighth notes. The fourth staff has a treble clef and contains a series of eighth notes. The lyrics 'und glück in Dinn für lä - Ann' are written below the first staff. The lyrics 'und' are written to the right of the second and third staves. The lyrics 'und glück in Dinn für lä - Ann,' are written below the fourth staff.

in dem Palaste!

in dem Palaste!

in dem Palaste!

Gluck und Glück

Gluck und Glück

in dem Palaste!

No 27. Motetto Allegro.

A.

Lobet ihn Gimmal lobet den Heu! lobet den Heu!

Violone

Lobet ihn Gimmal lobet den Heu! lobet den Heu!

Esor 2.

Lobet ihn Gimmal lobet den Heu!

Violone

Lobet ihn Gimmal lobet den Heu!

Fr. 1 p

lobet dem H. lobet, lobet lobet H.

lobet dem H. lobet, lobet lobet H.

lobet, lobet, lobet dem H.

lobet, lobet, lobet dem H.

lobet, lobet, lobet dem H.

fr.

lu *lobet ihr* *Himmel* *lobet den* *Herrn!* *lobet den* *Herrn!*

lu, *lobet ihr* *Himmel* *lobet den* *Herrn!* *lobet den* *Herrn!*

Solo

lobet den *Herrn!* *lobet ihr* *Himmel* *lobet den* *Herrn!* *lobet*

lobet den *Herrn!* *lobet ihr* *Himmel* *lobet den* *Herrn!*

Tutti

Handwritten musical score for five staves, measures 1-4. The notation includes treble clefs, a 7/8 time signature, and various rhythmic values. The lyrics are written below the notes.

labet in ^{de}

labet labet in himmel & Er

labet labet in himmel & Er!

labet in!

Handwritten musical score for five staves, measures 5-8. The notation includes treble clefs, a 7/8 time signature, and various rhythmic values. The lyrics are written below the notes.

labet in himmel & Er!

Tutti

labet

labet

lo

lubas, lubas — — — lubas & ♪, lubas

lubas, — — — lubas & ♪ lubas

lubas, — — — lubas lo bas & ♪!

— bas, lo bas lo bas, lub bas, lubas lubas & ♪!

+ *Solo*
 lobat de *de* lobat lobat, lo
 lobat de *de* lobat lobat,

Solo
 lobat de *de* lobat de
 lobat de *de* lobat de,

Tutti

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

but ſu
labat, labat
labat ſu in der Göttern

but ſu,
labat labat
labat ſu in der Göttern

Tutti

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

labat labat,
labat ſu in der Göttern,
labat ſu in der

labat labat,
labat ſu in der Göttern,
labat ſu in der

ot Solo

Gö - ja, Ihr Güte lobt dem He, lobet lobet ihr

Gö - ja. Ihr Güte lobet dem He!

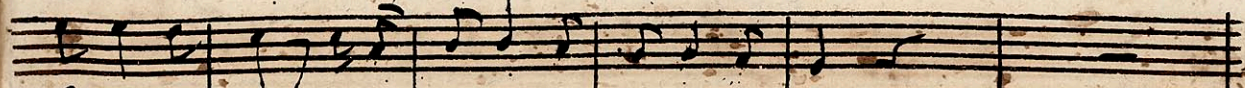
Choral unisono

Gö - ja Du bist dem Ehr und Ruhm ge lobet,

unisono

Gö - ja. Du bist dem Ehr und Ruhm ge lobet,

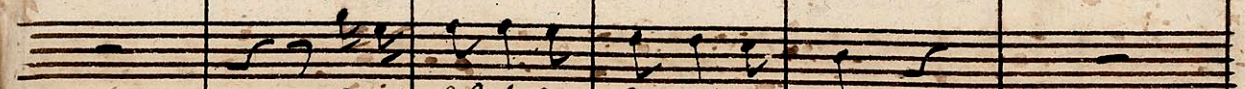
und im Bass.



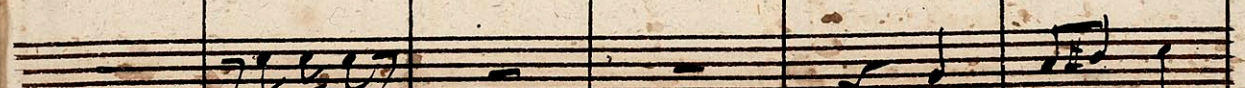
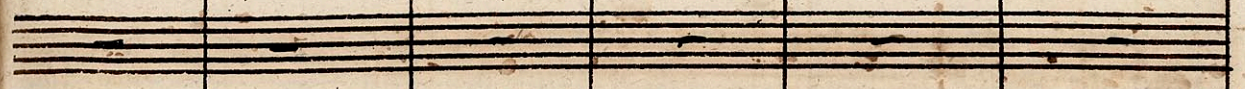
Gitarre 2/3



Solo

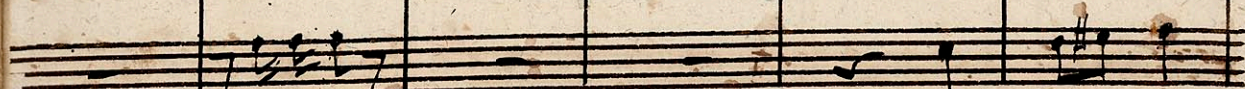
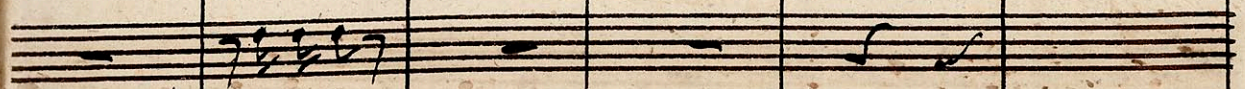
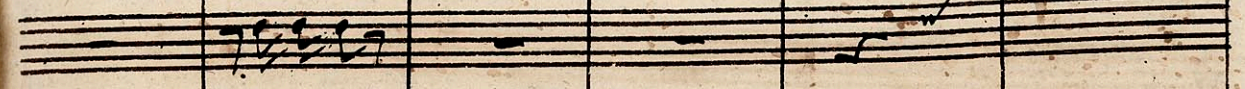


lobet lobet ihn Gütlich im Herr!



lobet ihn!

und das Herr



lobet ihn!

und das Herr

Tutti

Handwritten musical score for a choir, featuring multiple staves with lyrics in German. The lyrics are: "habst du — — — — — bat er für, habet habet ihr Götter der", "habet, habet, habet habet den Herrn, habet habet ihr Götter der", "habet habet den", "bring ich dir,", "habet habet den". The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

habst du — — — — — bat er für, habet habet ihr Götter der

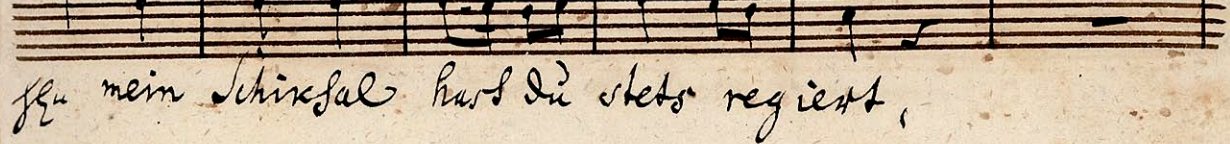
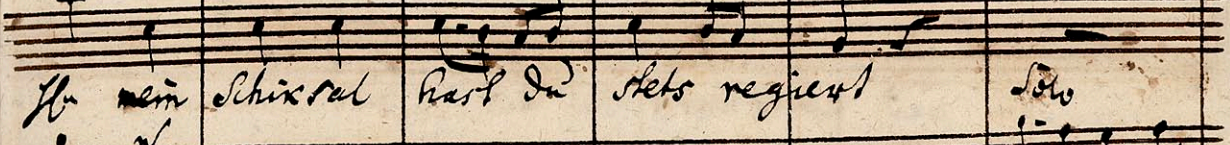
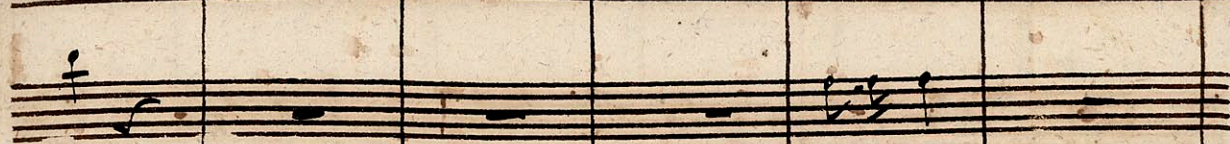
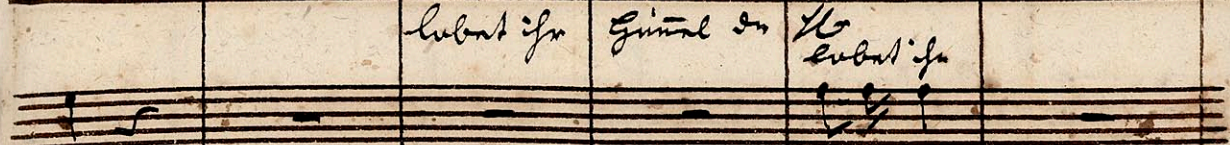
habet, habet, habet habet den Herrn, habet habet ihr Götter der

habet habet den

bring ich dir, habet habet den

Solo

Tutti



lobst ihr
Gott den
Herrn

lobst ihn

Herr mein Schicksal hast du stets regierst

Solo
lobst ihn
lobst ihn

Herr mein Schicksal hast du stets regierst,

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "liebt ihn liebt ihn in der Gütze in der Gütze". The second staff is a piano accompaniment. The third staff is another vocal line with lyrics: "liebt ihn, liebt ihn in der Gütze in der Gütze". The fourth staff is a piano accompaniment. The fifth staff is a vocal line with lyrics: "und stets warst du mit mir". The sixth staff is a piano accompaniment. The seventh staff is a vocal line with lyrics: "Gülden des". The eighth staff is a piano accompaniment. The ninth staff is a vocal line with lyrics: "Gülden des". The tenth staff is a piano accompaniment. The lyrics "und stets warst du mit mir" are repeated at the bottom of the page.

liebt ihn liebt ihn in der Gütze in der Gütze
 liebt ihn, liebt ihn in der Gütze in der Gütze
 und stets warst du mit mir
 Gülden des
 Gülden des
 und stets warst du mit mir

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The lyrics are written in German. The first staff contains the lyrics "lobet ihn Gmäl", "lobet ihn Gmäl", and "lobet ihn". The second staff contains the word "wirst". The third staff contains the lyrics "lobet ihn Gmäl", "lobet ihn Gmäl", and "lobet ihn". The fourth staff contains the lyrics "und stets warst Du mit mir." The fifth staff contains the lyrics "und stets warst Du mit mir." The sixth staff contains the lyrics "und stets warst Du mit mir." The seventh staff contains the lyrics "und stets warst Du mit mir." The eighth staff contains the lyrics "und stets warst Du mit mir." The ninth staff contains the lyrics "und stets warst Du mit mir." The tenth staff contains the lyrics "und stets warst Du mit mir." The music is written in a simple, handwritten style with various note values and rests.

und stets warst Du mit mir.

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (top staff) begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "Ru lobet ihn in der Höhe,". The piano accompaniment (bottom staff) features a series of chords and rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line (top staff) continues with the lyrics: "Ru lobet ihn in der Höhe, lobet ihn in der Höhe". The piano accompaniment (bottom staff) continues with similar rhythmic and harmonic patterns.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "lobet lobet die Höhe, lobet ihn in der Höhe, lobet ihn in der Höhe". The piano accompaniment (bottom staff) continues with rhythmic and harmonic patterns.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "lobet lobet die Höhe, lobet ihn in der Höhe, lobet ihn in der Höhe". The piano accompaniment (bottom staff) concludes the system with rhythmic and harmonic patterns.

lobet ihn in der Höhe in der Höhe in der Höhe

lobet ihn in der Höhe in der Höhe in der Höhe

Gö he lobet lobet lobet ihn in der Höhe

Gö he lobet lobet lobet ihn in der Höhe

Gö he lobet lobet lobet ihn in der Höhe

Largo Solo

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of several systems of staves. The top system has two staves with lyrics: "In lobet lobet den Hrn! Lobet ihn allen Amin". The second system has two staves with lyrics: "In lobet lobet den Hrn! Lobet ihn allen Amin" and "Largo Solo". The third system has two staves with lyrics: "In lobet lobet den Hrn! lobet den Hrn!". The fourth system has two staves with lyrics: "In lobet lobet den Hrn, lobet den Hrn!". The notation includes various note values, rests, and clefs. The tempo marking "Largo Solo" is written in large, decorative script at the end of the second and fourth systems.

In lobet lobet den Hrn! Lobet ihn allen Amin

In lobet lobet den Hrn! Lobet ihn allen Amin
Largo Solo

In lobet lobet den Hrn! lobet den Hrn!

In lobet lobet den Hrn, lobet den Hrn!

fugal, *lu - - - - - but,*

fugal, *lu - - - - - but,*

lu - - - - - but, *lu but*

lu - - - - - but, *lu - - - - - but*

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics "lo - - - but, but, but" written below them. The bottom three staves are piano accompaniment. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics "but, but, but, alla sua Grazia," written below them. The bottom three staves are piano accompaniment. The music continues with similar notation to the first system.

Tutti

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are "labat ifu alla sin Guor, labat ifu alla sin".

labat ifu alla sin Guor, labat ifu alla sin

Handwritten musical notation for the second system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are "labat ifu alla sin Guor, labat ifu alla sin".

labat ifu alla sin Guor, labat ifu alla sin

Tutti

Handwritten musical notation for the third system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are "- lab, labat" and "labat labat ifu alla sin".

- lab, labat

labat labat ifu alla sin

Handwritten musical notation for the fourth system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are "- lab, labat" and "labat labat ifu alla sin".

- lab, labat

labat labat ifu alla sin

Allegro

Guar. Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu

Guar. Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu

Allegro

Guar. Hal-le-lu-ja,

Allegro

Guar. Hal-le-lu-ja,

ja, hal - le - lu ja, hal le lu

ja, hal - le - lu ja, hal - le - lu -

hal - le - lu ja, hal - le - lu ja, hal - le - lu -

hal - le - lu - ja, hal - le - lu ja, hal - le - lu -

ja, hal-le-lu-ja.

ja, hal-le-lu-ja.

ja, hal-le-lu-ja!

ja, hal-le-lu-ja!

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "viel," and "dein Lob so groß". The bottom two staves are lute tablature with rhythmic notation. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "Hör sie sind deiner Lob so groß und viel" and "Hör sie sind deiner Lob so groß". The bottom two staves are lute tablature. The notation continues from the first system, showing a continuation of the musical piece.

Solo

mit *ff*, *ff*, *ff* *du fort in* *allegro*, *unmöglich zu* *ordnen*

mit ff, ff!

Solo

unmöglich

mit *ff*, *ff*

Tutti

und die Erde ist voll, voll Deiner Güte. Amen,

unifono

Solo

Tutti

weislich geworden und die

unifono

weislich geworden

und die Erde ist voll, voll Deiner Güte. Amen. Herr

Choral

Herr

und die Erde ist voll, voll Deiner Güte. Amen. Herr

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features several staves of music. The top two staves have lyrics written below them. The lyrics are:

Ich bin ein Kind der Armut
 Ich bin ein Kind der Armut
 Ich bin ein Kind der Armut
 Ich bin ein Kind der Armut

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. There are some corrections or markings above the notes, possibly indicating fingerings or breath marks. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Keine Weißheit Schmücket

viel, *ff* *ff* Deine Werke sind groß *ff*
 Deine Werke sind groß
 viel *ff* *ff* sind groß *ff*
ff *ff* Deine Werke sind
 Deine Werke sind
 verbindet und erhält *ff* *ff* sind

Choral

Handwritten musical notation for a choral piece, consisting of four staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests, with some notes beamed together. The music is written in a single system across four staves.

Gott näher segnet und beglück - ret,

Handwritten musical notation for a choral piece, consisting of four staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests, with some notes beamed together. The music is written in a single system across four staves.

Er Er wir sind immer dankbar so

gruß

Er Er

so

nüll

die leben volle Welt

nüll

und die für die ist

nüll, nüll

groß und nüll,

nüll.

groß und nüll

und die für die ist nüll, nüll

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics "Dinur Gü tar, Sie die fah in allen". The bottom staff is a piano accompaniment line. The word "Solo" is written above the vocal line in the second measure.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics "Dinur Gü tar, Sie Sie allen". The bottom staff is a piano accompaniment line.

Handwritten musical score for the third system. The top staff is a vocal line with lyrics "Dinur Gü tar, sie rühme mein Ge lang,". The bottom staff is a piano accompaniment line. The word "Solo" is written above the vocal line in the first measure.

Dinur Gü tar, sie rühme mein Ge lang,

Tutti

unstillig geworden, unstillig geworden,

R R

unstillig geworden, unstillig geworden,

No R d d f d d

ich linge dir und preise,

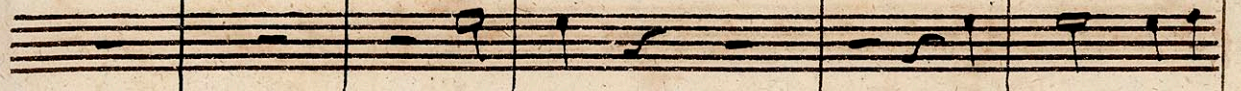
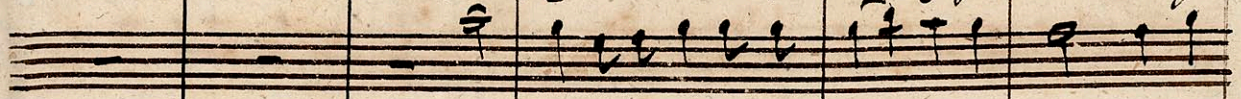
mit Beyvondert, — — — — — mit Beyvondert — und,

mit Beyvondert — — — — — mit Beyvondert — und
alle er — — — — — la mit Beyvondert — und,

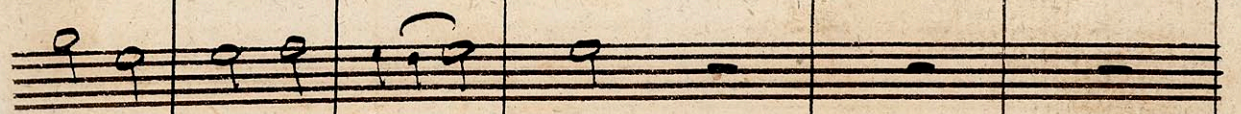
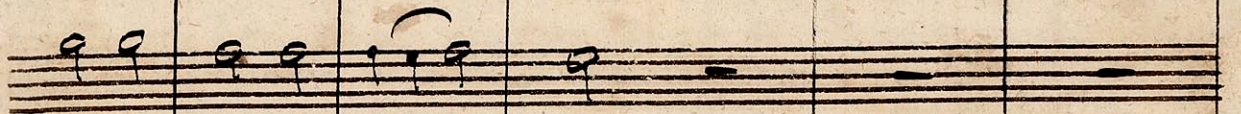
Dich



de deine Lieder sind nicht zu end und zu



zu end und zu



Gott, den du bist wei — se,

und und, H H meine Werke sind

und und H H sind

H H sind

Dar weih ich lob und Dank. H

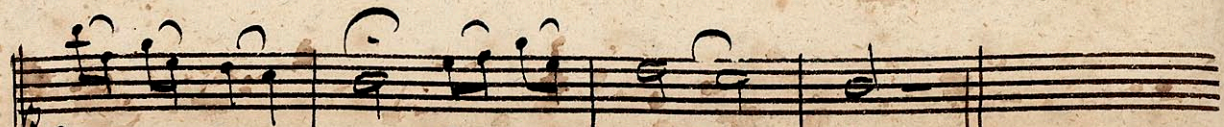
Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "groß sind groß und viel, und die Erde ist null, null". The bottom staff is a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: "groß sind groß und viel und die Erde ist null null". The bottom staff is a piano accompaniment line.

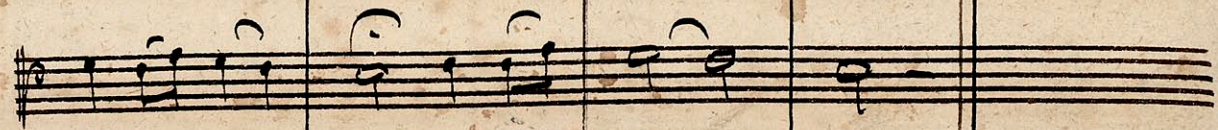
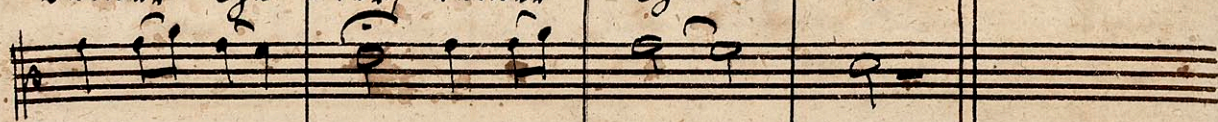
Handwritten musical notation for the third system. The top staff is a vocal line with lyrics: "groß sind groß und viel und die Erde ist null null". The bottom staff is a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff is a vocal line with lyrics: "groß sind groß und viel, und die Erde ist null, null". The bottom staff is a piano accompaniment line.

groß sind groß und viel, und die Erde ist null, null

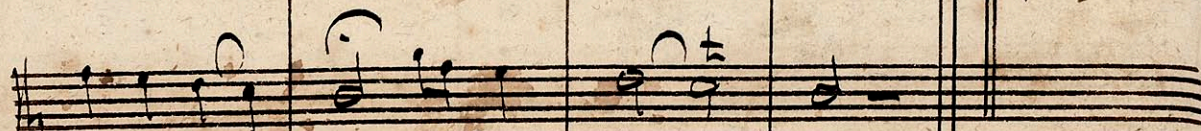


Immer Gü - ter, Immer Gü - ter.

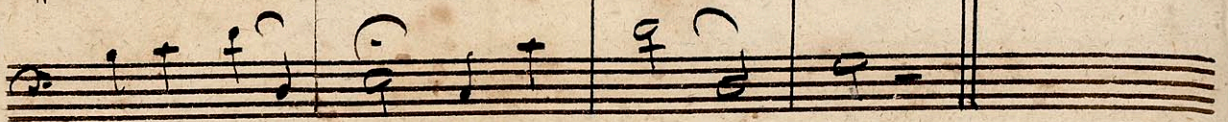
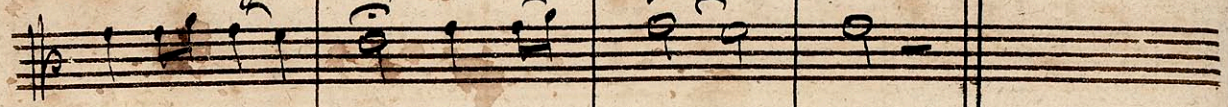


Immer Gü - ter, Immer Gü - ter.

Me



Immer Gü - ter, Immer Gü - ter.



Immer Gü - ter, Immer Gü - ter.

No. 29. Allegro

Türk.

Handwritten musical score for a Turkish march, featuring multiple staves with notes and lyrics. The score is written in common time (C) and includes the following lyrics:

Ehru, Ehru, Ehru, Ehru süz gel, in der Güfte, in der
Ehru, Ehru, Ehru, Ehru süz gel, in der Güfte, in der
Ehru süz gel, in der Güfte
Ehru süz gel, in der Güfte

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

Ehre sey Gt, in der Höhe

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

Ehre, Ehre, Ehre Ehre sey Gt, in der Höhe, in der

Solo

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics: *Freunde und Geden,*

Lyrics: *Freunde und Geden*

Lyrics: *Freunde*

Solo

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics: *Freunde und Geden,*

Lyrics: *Freunde und Geden,*

Lyrics: *Freunde, Freunde*

Lyrics: *Freunde*

Lyrics: *Freunde und Geden,*

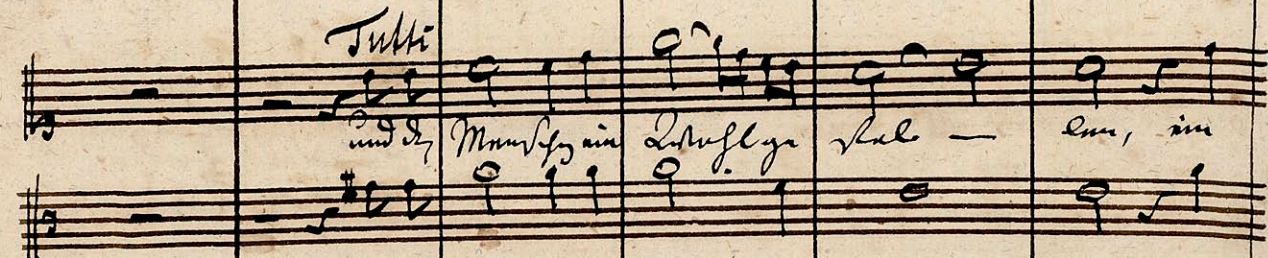
Tutti
Freunde auch Erdm,
und dem Menschen ein



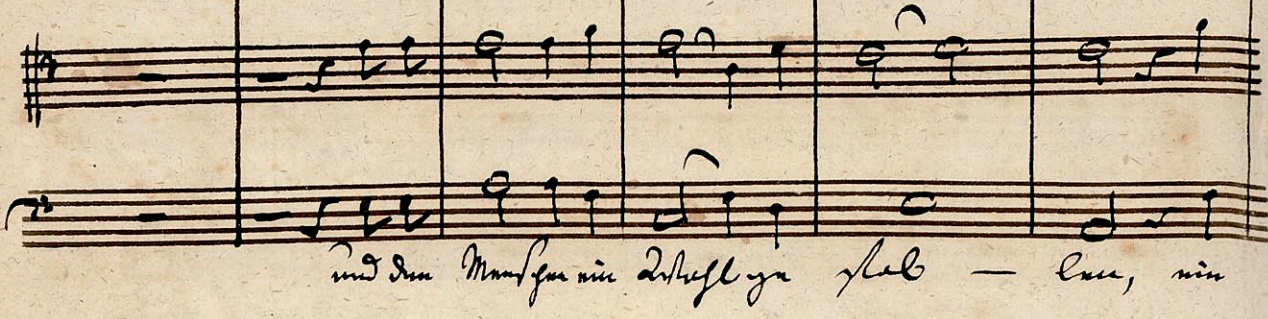
Freunde
Tutti
Freunde auch Erdm,
und dem Menschen ein



Tutti
und dem Menschen ein
Lustfluge hab — em, ein



und dem Menschen ein
Lustfluge hab — em, ein



Solo

Wahlflygen sel - en, ein Wahlflygen, selles

Wahlflygen sel - en, und dem Mensch

Solo $\frac{1}{2}$

Solo

Wahlflygen sel - en, ein Wahlflygen, selles

Wahlflygen sel - en, und dem

Solo $\frac{1}{2}$

und dem

Tutti

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line.

Du Mensch, mit Luste - ge - heil - ig, mit Luste - ge - heil - ig,

Handwritten musical notation for the second system. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The lyrics are written below the vocal line.

Du Mensch, mit Luste - ge - heil - ig, mit Luste - ge - heil - ig,

Handwritten musical notation for the third system. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The lyrics are written below the vocal line.

mit Luste - ge - heil - ig,

Handwritten musical notation for the fourth system. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The lyrics are written below the vocal line.

Mensch
mit Luste - ge - heil - ig,

Handwritten musical score for a choir with six staves. The score is divided into three measures. The first and third measures contain vocal parts with lyrics "Ehre sey" and guitar parts with "Gt.". The second measure contains a double bar line with a colon, indicating a repeat or a section break. The notation includes various note values, rests, and clefs.

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The lyrics are: "Ehre sey Gt, in der Gt, in der Gt, in der Gt, in der Gt".

Handwritten musical notation for the second system. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The lyrics are: "Ehre sey Gt, in der Gt, in der Gt, in der Gt, in der Gt".

Handwritten musical notation for the third system. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The lyrics are: "Gt, Ehre sey Gt, in der Gt, in der Gt, in der Gt, Ehre sey Gt".

Handwritten musical notation for the fourth system. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The lyrics are: "Gt, Ehre sey Gt, in der Gt, in der Gt, Ehre sey Gt".

Gü - ju, in der Gü - ju! Ehen, Ehen, Ehen

Gü - ju, in der Gü - ju! Ehen, Ehen, Ehen,

Ehen sey glück Gü - ju

Ehen sey glück Gü - ju.

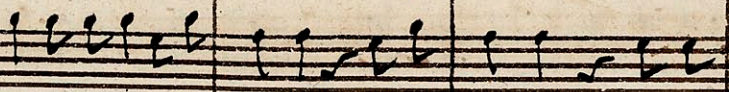
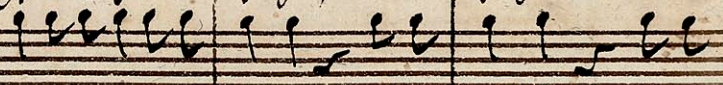
The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features several staves of music. The top two staves have lyrics written below them. The lyrics are in German and appear to be a religious or hymn-like text. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some corrections or additions in the notation, such as a bracketed note in the first staff and some repeated notes in the lower staves.

Ehm sey gl in der Güt
 Das in Gütlichkeit alles ist

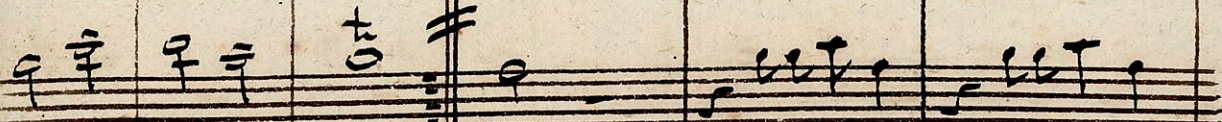
und sein
 Licht



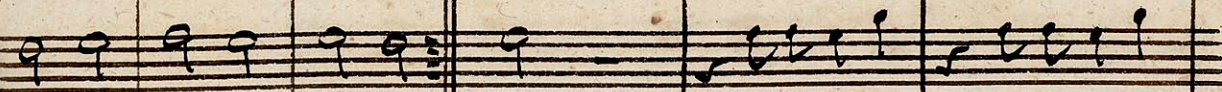
Es sey die Gabe, in der Gabe in der



Hande die Gabe in der Gabe in der



in der Gabe



in der Gabe

Kind auf der Erde,
Schiffen sollen was du

Treble clef, one sharp (F#).
 Lyrics: *Güße in dem Gü - Ja, Ehm bis gl in de*
 Musical notation: Treble clef, notes, rests, and bar lines.

Treble clef, one sharp (F#).
 Lyrics: *Güße in dem Gü - Ja Ehm bis gl in de*
 Musical notation: Treble clef, notes, rests, and bar lines.

Bass clef, one sharp (F#).
 Musical notation: Bass clef, notes, rests, and bar lines.

Die nstunde in Dubal. ten

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "Güfte, und des Mannes mit Lust zu sel". The bottom staff is a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: "Güfte und des Mannes mit Lust zu sel". The bottom staff is a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment line.

Gymnase laut für und zum Beson.

und dem

Tutti

Dum Maris in altiss - ya fel - ly mi altiss gubal em.

Dum Maris in altiss - ya fel - lau, mi altiss gubal em.

mi altiss gubal em

Allegro
Soli tu

und dum Maris

mi altiss gubal em.

N^o 30.

Handwritten musical score for No. 30, consisting of eight staves. The score is written in a system with four staves per system. The first two staves of each system are for vocal parts, and the last two are for piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal staves.

fröhlich ist gl der Lob.

fröhlich ist gl der Lob.

umj.

fröhlich ist gl der Lob.

fröhlich ist gl der Lob.

Zu bei alle *al la Lande* *alle*

Zu bei alle *al la Lande,* *alle*

Freudig ist glän *Zu bei alle* *alle al la Lande,*

Freudig ist glän *Zu bei alle* *alle al la Lande,*

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "von well, Juuinn". The bottom staff is a piano accompaniment line with chords and rhythmic markings.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: "von well, Juuinn". The bottom staff is a piano accompaniment line with chords and rhythmic markings.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is a vocal line with lyrics: "von well, Juuinn". The bottom staff is a piano accompaniment line with chords and rhythmic markings.

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff is a vocal line with lyrics: "von well, Juuinn". The bottom staff is a piano accompaniment line with chords and rhythmic markings.

5

Sind wir E - von voll allen Lande - Friede ist ge - bracht

Sind wir E - von voll
allen Lande, Friede ist ge - bracht

E - von voll, Der Him - mel

E - von voll, Der Him - mel

H. feilig feilig ist Gt der H. feilig feilig feilig ist Gt der

H. feilig feilig ist Gt der H. feilig feilig feilig ist Gt der

Heere Dan ken dir Be herr siche

Heere Dan - ken dir, Be - herr - siche

Ho Zuba *utz*, Zuba *utz*. Auch wir die mir o fa - ter

Ho Zuba *utz*, Zuba *utz*. Auch wir die mir o fa - ter

allen Thro - nen. *fr*uilig ist *g*l*o*u*g* *fr*uilig *fr*uilig ist *g*l*o*u*g*

allen Thro - nen. *fr*uilig ist *g*l*o*u*g* *fr*uilig *fr*uilig ist *g*l*o*u*g*

H. in Dei nem Schatten mag - nen,

H. in Dei nem Schatten mag - nen,

H. *fröhlich* *fröhlich* *fröhlich ist* *gl. der H. Zuba - atz,* *Zuba - atz,* *alle*

H. *fröhlich,* *fröhlich,* *fröhlich ist* *gl. der H. Zuba - atz,* *Zuba - atz.*

This page contains a handwritten musical score for ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The lyrics are written in German. The first two staves have lyrics: "find' mich" and "Es - um voll,". The third and fourth staves have lyrics: "find' mich" and "Es - um voll,". The fifth staff has lyrics: "Lan - - - In," and "wir". The sixth and seventh staves have lyrics: "find' mich" and "Es - um voll,". The eighth and ninth staves have lyrics: "find' mich" and "Es - um voll,". The tenth staff has lyrics: "find' mich" and "Es - um voll," and "wir".

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef and notes.

füllig ist gl der *B.* Zuberalt

füllig ist gl der

Handwritten musical notation for the second system, including a treble clef and notes.

füllig füllig

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef and notes.

füllig ist gl der *B.* Zuberalt, füllig, füllig füllig ist gl der

Handwritten musical notation for the fourth system, including a treble clef and notes.

preisen al-le Deine Macht die uns er-

Handwritten musical notation for the fifth system, including a treble clef and notes.

Handwritten musical notation for the sixth system, including a treble clef and notes.

preisen al-le Deine Macht die uns er-

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves with treble clefs. The lyrics are written below the notes. The first staff has a treble clef and the lyrics "H. freilich ist gl. der Zu". The second staff has a treble clef and the lyrics "freilich ist gl. der". There are some handwritten annotations, including "Solo" and "wird".

H. freilich ist gl. der Zu
freilich ist gl. der
Solo
freilich
freilich ist gl. der H. freilich, freilich
freilich ist gl. der

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves with treble clefs. The lyrics are written below the notes. The first staff has a treble clef and the lyrics "Schuf Sie uns be-wacht Dir sey Lob Preis und". The second staff has a treble clef and the lyrics "Schuf die uns be-wacht Dir sey Lob Preis und".

Schuf Sie uns be-wacht Dir sey Lob Preis und
Schuf die uns be-wacht Dir sey Lob Preis und

N. Zuberath,
fröhlich ist gelobt

fröhlich fröhlich
fröhlich ist gelobt

Ek - re.
fröhlich ist gelobt

fröhlich
fröhlich, fröhlich, fröhlich ist gelobt

Zuba att, frilig frilig

Zuba att, frilig, frilig, frilig,

Zuba att, frilig, frilig, frilig, frilig!

Zuba att, frilig, frilig, frilig, frilig!

N^o 31.

Allogr.

Das der Geist der innel v. Lumsteeg.
arrangirt von Stölze.

and sprach er und
sprach sein
Güte, und
sprach und
sprach und
sprach und
sprach und
sprach und

lobet und danket dem Hrn.

lobet und danket dem Hrn.

lobet und danket dem Hrn. und preiset Ihn und rühmet Ihn

lobet und danket dem Hrn. und preiset Ihn und rühmet Ihn

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (top) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "mit singet und lobet und danket dem He! he! he! he! he! he! he! he!". The piano accompaniment (bottom) is in a lower register, likely bass clef, with a similar rhythmic pattern.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line (top) continues the melody with the lyrics: "mit singet und lobet und danket dem He! he! he! he! he! he! he! he!". The piano accompaniment (bottom) continues with a steady rhythmic accompaniment.

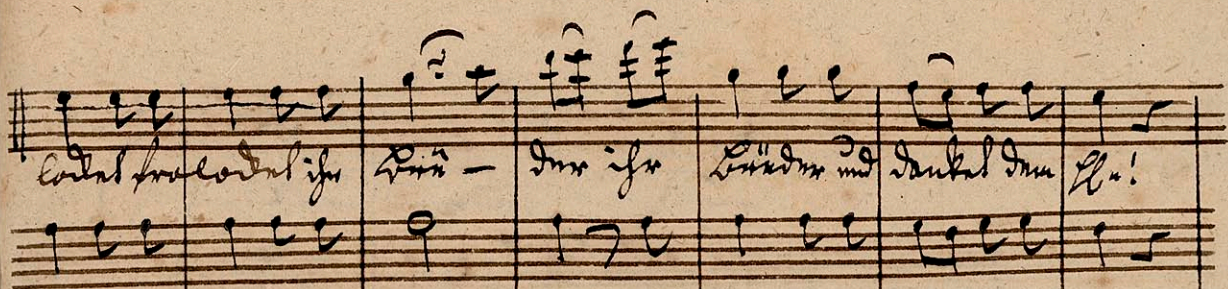
Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (top) has a fermata over the first measure and then continues with the lyrics: "Güte mit singet und lobet und danket dem He!". The piano accompaniment (bottom) continues with the same rhythmic pattern.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line (top) has a fermata over the first measure and then continues with the lyrics: "Güte mit singet und lobet und danket dem He!". The piano accompaniment (bottom) continues with the same rhythmic pattern.

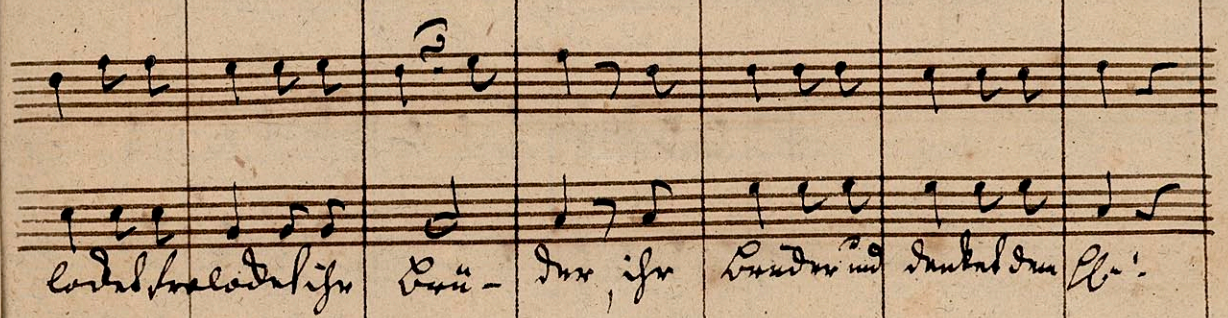
Güte mit singet und lobet und danket dem He!

Län Du, und danket dem He:ren

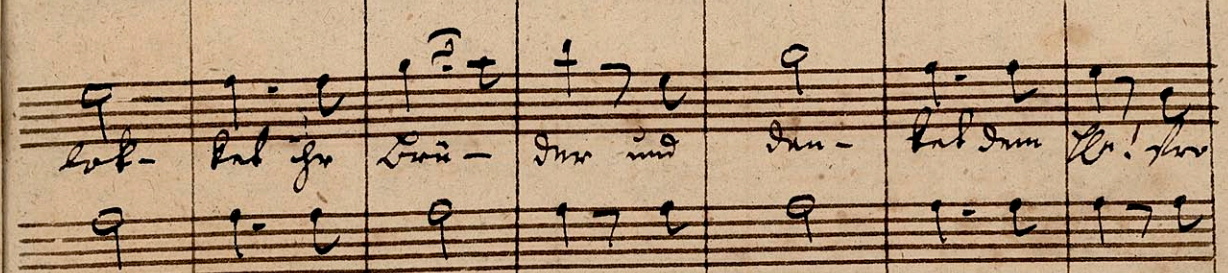
Anbetet ihn Ländere und danket und danket dem He:ren



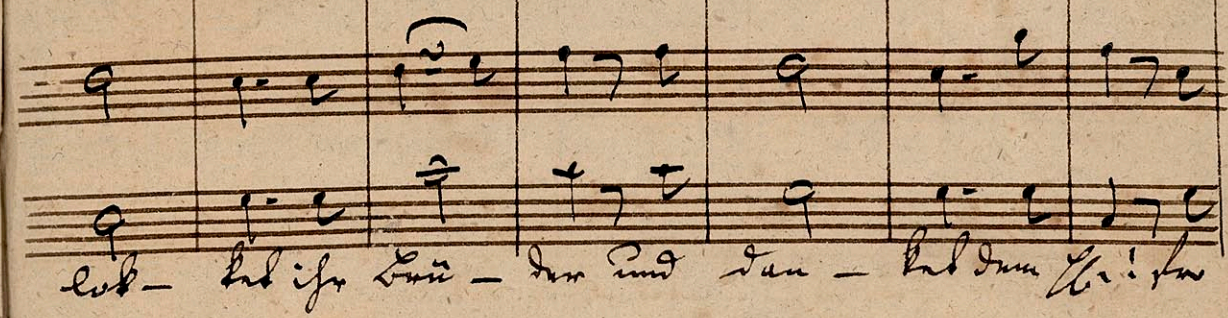
lobet hochlobet ihn Herr - durch ihr Gütchen und danket dem He!



lobet hochlobet ihn Herr - durch ihr Gütchen und danket dem He!



lobet lobet ihn Herr - durch und danket dem He! Herr



lobet lobet ihn Herr - durch und danket dem He! Herr

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of rhythmic symbols (vertical stems with flags) placed on the lines. Below the staff, the lyrics are written in a cursive hand: "Anerkennet ihr Gnaden und Danket und Danket dem".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of rhythmic symbols (vertical stems with flags) placed on the lines. Below the staff, the lyrics are written in a cursive hand: "Anerkennet ihr Gnaden und Danket und Danket dem".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of rhythmic symbols (vertical stems with flags) placed on the lines. Below the staff, the lyrics are written in a cursive hand: "Danket für Danket für Gnaden".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of rhythmic symbols (vertical stems with flags) placed on the lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of rhythmic symbols (vertical stems with flags) placed on the lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of rhythmic symbols (vertical stems with flags) placed on the lines. Below the staff, the lyrics are written in a cursive hand: "Danket, Anerkennet ihr Gnaden".

Finis

Dan- hat dem He. Ob mannsch Lied

Dan- hat dem He. Ob mannsch Lied

Länder und Tachtel dem He. in die-ner

Länder und Tachtel dem He. in die-ner

Die Sünden von Sünden und Gräuern gelaßt, in

Die Sünden von Sünden und Gräuern gelaßt, in

This block contains the first two systems of a handwritten musical score. Each system consists of two staves. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests.

Zweit so laßt dich geh

Zweit so laßt dich geh

This block contains the second two systems of the handwritten musical score. Each system consists of two staves. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves. The music continues with similar note values and rests as the first system.

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and several accompaniment staves. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text. The score is organized into measures, with a double bar line at the end of each line. The lyrics are: "zu der Noth, und zuechte wir gnädig und gütig zu sein. Part II." The word "Part II." is written in a smaller, cursive hand at the end of the first line of lyrics. The musical notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

zu der Noth, und zuechte wir gnädig und gütig zu sein. Part II.

zu der Noth, und zuechte wir gnädig und gütig zu sein. Part II.

und zuechte wir gnädig und gütig zu sein.

und zuechte wir gnädig und gütig zu sein.

preist Gott und rühmet das große Gütta und singet und lobet und

preist Gt und rühmet das große Gütta und singet und lobet und

und singet und lobet und

und singet und lobet und

und singet und lobet und

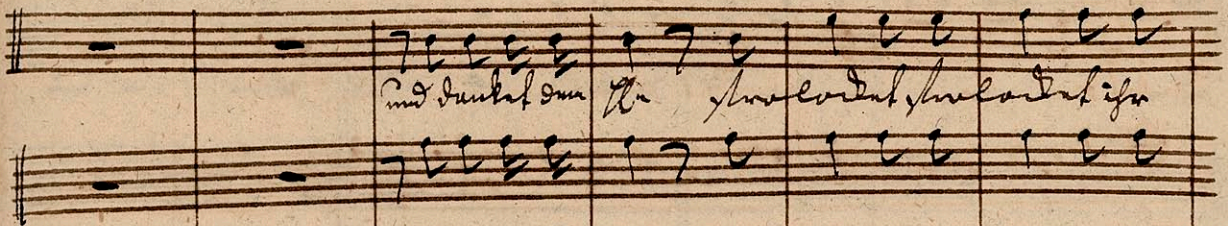
und singet und lobet und

Danket dem Heil lohtet, heil'ohet ihr Länd'

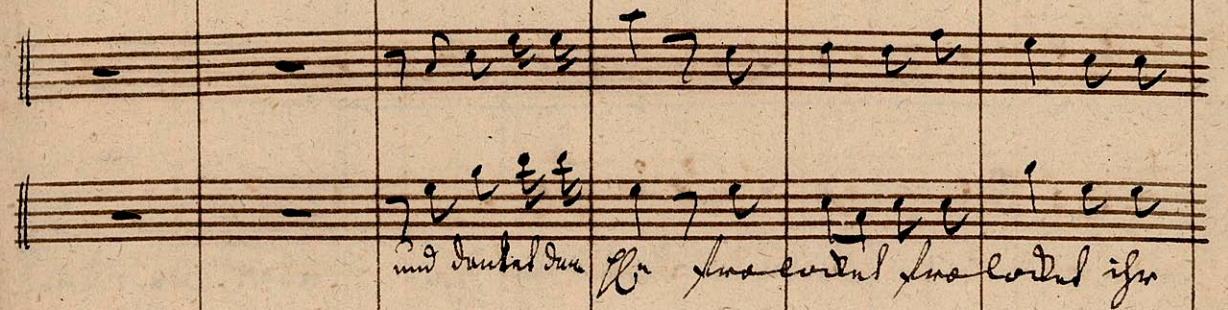
Danket dem Heil lohtet, heil'ohet ihr Länd'

Danket dem Heil heil'ohet ihr Länd'

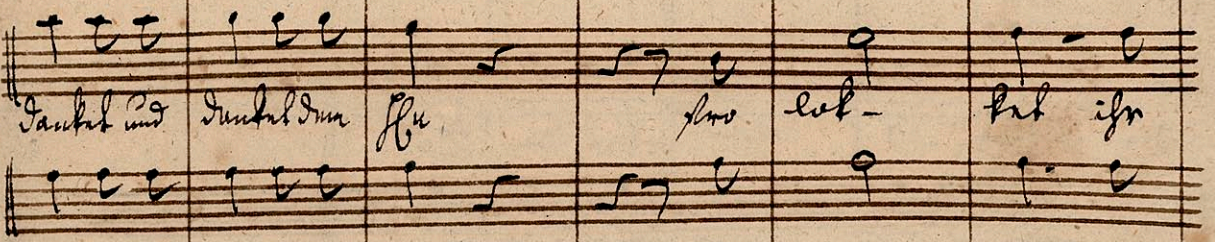
Danket dem Heil! heil'ohet ihr Länd'



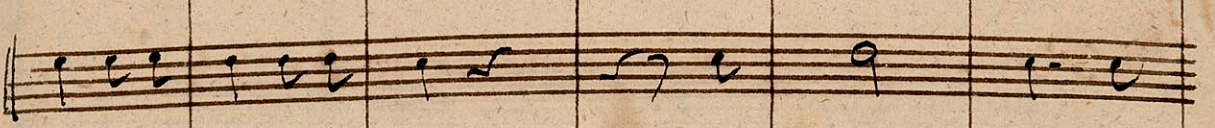
und danket dem Herrn



und danket dem Herrn



Danket und danket dem Herrn




Danket und danket dem Herrn

Fine ad libit

Lau - der ihr Linder und danket dem Hei - ligen von den im

Lau - der - ihr Linder und danket dem Hei - ligen wandelnd

Lau - der und dan - ket dem Hei -

Lau - der und dan - ket dem Hei -

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Hör lieb dich fromm zu und dich,"

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody from the first staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Hör - lieb dich fromm und dich"

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "ich ja so zu -"

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "ich ja so zu -"

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "ich ja so zu -"

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "ich ja so zu -"

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It consists of seven staves of music. The lyrics are written in German and are interspersed between the staves. The text is:

1. Staff: - - - - - laßt man dich mit glücklich ab
 2. Staff: - - - - -
 3. Staff: - - - - -
 4. Staff: - - - - - laßt man dich mit glücklich ab
 5. Staff: lieb bringst u - mich freund ab ist ja so
 6. Staff: bringst u -
 7. Staff: lieb bringst mich freund ab ist ja so

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

ist ja so süßig
 laßt wunderbar süßig

ist ja so süßig
 süßig

süßig, laßt man-
 deln süßig süßig
 süßig, laßt man-
 deln süßig süßig

süßig laßt man-
 deln süßig süßig

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several systems of staves. The lyrics are written in German and appear to be a hymn or prayer. The text includes:

- Freiheit
- Gott
- zuechtet uns
- zu euer
- Freiheit

The musical notation includes various note values, rests, and clefs. There are some markings above the notes, possibly indicating dynamics or articulation. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef. The notes are: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. There are some rests and ties.

yü - lig - er - nar - - - - - mi - yü -

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef. The notes are: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef. The notes are: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef. The notes are: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.

yü - lig - er - nar - - - - - mi - yü

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef. The notes are: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef. The notes are: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.

yü - lig - er - nar - - - - - mi - yü

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef. The notes are: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef. The notes are: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.

yü - lig - er - nar - - - - - mi - yü -

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are: *f* - *e* | *f* | *g* | *g* | *f* - *e* | *f* 7

Som

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are: *#f* - *e* | *f* | *g* | *g* | *#f* - *e* | *f* 7

Anfange

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are: *f* - *e* | *d* | *g* | *g* | *f* - *e* | *f* 7

bis

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are: *f* - *e* | *g* | *f* | *f* | *f* - *e* | *f* 7

Finis

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are: *#f* - *e* | *f* | *f* | *g* | *#f* - *e* | *f* 7

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are: *f* - *e* | *g* | *g* | *f* | *f* - *e* | *f* 7

Som

Anfange

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are: *f* - *e* | *g* | *g* | *g* | *f* - *e* | *f* 7

bis

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are: *f* | *f* | *f* | *f* - *e* | *f* 7

Finis

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are: *f* - *e* | *g* | *g* | *f* - *e* | *f* 7

hij in san sin yu - hij in san.

No 32.

A.

The musical score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal lines.

System 1:
Vocal: Lieb ist der Gay ————— Dun der Geymauld lab,
Piano: Accompaniment in 3/4 time.

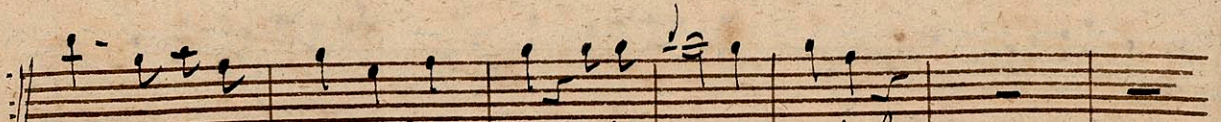
System 2:
Vocal: Lieb ist der Gay ————— Dun der Geymauld lab,
Piano: Accompaniment in 3/4 time.

System 3:
Vocal: Lieb ist der Gay, ————— Dun der Gey
Piano: Accompaniment in 3/4 time.

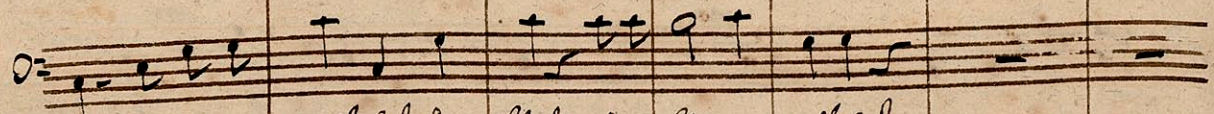
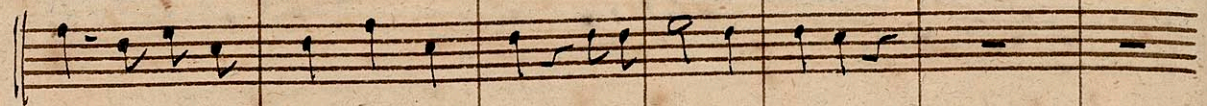
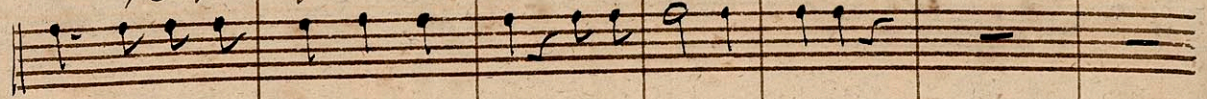
System 4:
Vocal: Lieb ist der Gay, ————— Dun der Gey
Piano: Accompaniment in 3/4 time.

System 5:
Vocal: Lieb ist der Gay, ————— Dun der Gey
Piano: Accompaniment in 3/4 time.

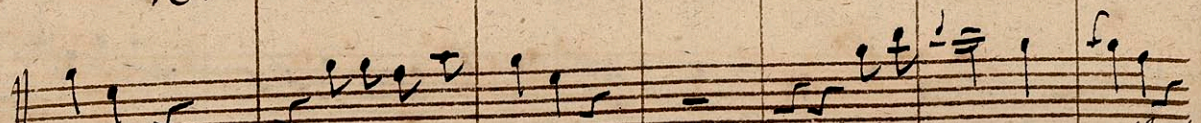
System 6:
Vocal: Lieb ist der Gay, ————— Dun der Gey
Piano: Accompaniment in 3/4 time.



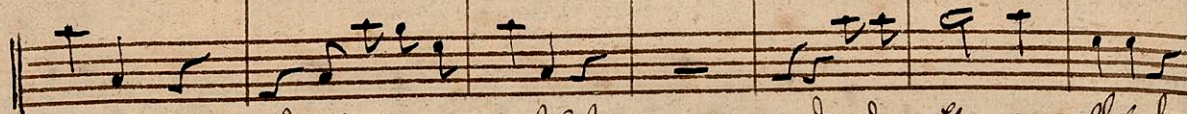
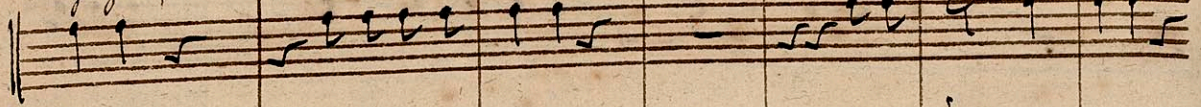
Du der H. gemaß hat der H. du der H. gemaß hat,



Du der H. gemaß hat der H. du der H. gemaß hat,



maß hat, Du der H. ge - maß hat



maß hat, Du der H. gemaß hat, Du der H. gemaß hat,

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics "Lasset uns kommen" are written below the first part of the staff, and "und herzlich" is written below the second part. The music consists of a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics "Lasset uns kommen," are written below the first part of the staff, and "und herzlich" is written below the second part. The music consists of a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics "Lasset uns kommen" are written below the first part of the staff. The music consists of a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics "Lasset uns kommen," are written below the first part of the staff. The music consists of a series of notes and rests.

Sey -
Lust hab ich zu sein

Sey
Lust hab ich zu sein

Freulich hab ich Seyn, und freulich hab ich Seyn,

Freulich hab ich Seyn, und freulich hab ich Seyn,

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and appear to be a religious or liturgical text.

Lyrics:

und froh, frohlich seyn, frohlich seyn.
 und frohlich seyn, frohlich seyn.
 und frohlich seyn, frohlich seyn.
 und frohlich seyn, frohlich seyn.
 und frohlich seyn, frohlich seyn.
 und frohlich seyn, frohlich seyn.
 und frohlich seyn, frohlich seyn.
 und frohlich seyn, frohlich seyn.

Other text:

Das ist
 Das ist
 Das ist
 Das ist
 Das ist
 Das ist
 Das ist
 Das ist

The score includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is a mix of single notes and chords, with some rests. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯
 ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯
 ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯
 ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯

laß dich mich hören und, laß dich mich hören. frey sey die St.
 hören und hören und laß dich mich hören hören laß dich mich hören
 laß dich mich hören hören und laß dich mich hören hören
 laß dich mich hören hören und hören hören, hören. frey sey die St.

sin tag den Gott ge- macht
 sin tag den Gott ge macht

al- len Welt ge- sacht

al- len Welt ge- sacht

al- len Welt ge- sacht

al- len Welt ge- sacht

lasst uns stumm und süßlich süßlich sagen, daß wir sagen, lasst uns

lasst uns stumm und süßlich süßlich sagen

lasst uns

lasst uns stumm und süßlich süßlich sagen, lasst uns

Ich hab mich hinnen und hinnen auf Sejn,

Ich hab mich hinnen und hinnen auf Sejn

hinnen und hinnen auf Sejn, Du frei-

hinnen und hinnen auf Sejn, Du frei-

lasst uns hören
 lasst uns hören
 lasst uns hören
 lasst uns hören
 lasst uns hören
 lasst uns hören

Ich was durch Jesum Christ
 Ich was durch Jesum Christ

süß lieb süß lieb und süßlich süßlich

süßlich süßlich und süßlich süßlich

und süßlich süßlich

im Himmel und auf

im Himmel und auf

Lasset uns kommen, lasset uns kommen, lasset uns kommen und

und herzlich sagen, lasset uns kommen, lasset uns kommen, lasset uns kommen

t

Sir - den ist - karthum schön

Sir - den ist - karthum schön

Harmonisch schön, karthum schön

schön Harmonisch schön

Harmonisch schön Harmonisch schön

Harmonisch schön, karthum schön

Süß, frolich süß — — — — — lily süß und frolich.

frolich süß — — — — — lily süß, und frolich
 süß süß — — — — — lily süß und frolich

Singen
Liedbuch Nummer

Singen
Liedbuch

Süßlich süßlich Singen und süßlich süßlich Singen

Süßlich süßlich Singen und süßlich süßlich Singen

und süßlich süßlich süßlich süßlich süßlich.

süßlich süßlich süßlich süßlich süßlich.

und süßlich süßlich süßlich süßlich süßlich.

und süßlich süßlich süßlich süßlich süßlich.

ja — sal lu lu ja, sal lu lu ja, fallalu

ja — sal lu lu ja sal lu lu ja

sal lu lu ja!

fallalu ja, fallu lu — ja — fallalu ja

ja — fallenen ja — *Dieß dich unser*

— fallenen ja — ! *Dieß dich unser*

fallenen ja!

fallenen ja!

Handwritten musical score for the first system, featuring two vocal parts and two guitar parts. The lyrics are written below the notes.

Gott!

Gott!

aus dem wir

aus dem wir *aus -*

aus dem wir *aus -*

Gott!

aus dem wir *aus*

Handwritten musical score for the second system, featuring two vocal parts and two guitar parts. The lyrics are written below the notes.

Dieses ist unser Gott!

Dieses ist unser Gott!

Dieses ist unser Gott!

This is a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves of music, with lyrics written in German. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). The lyrics are written in a cursive hand, often with some ink bleed-through from the reverse side of the page.

The lyrics are as follows:

1. *Ja -*
 2. *um,*
 3. *und wir sind um*
 4. *um,*
 5. *um,*
 6. *um und die wir für um,*
 7. *und wir sind um*
 8. *Ja - um,*
 9. *und wir sind um*
 10. *Ja - um,*
 11. *und wir sind um*
 12. *Ja - um,*

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The lyrics are in German and appear to be a liturgical or religious text. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves, with some words appearing on multiple staves.

Lyrics:

Sal - ve
Sal - ve
Sal - ve
Sal - ve
Sal - ve
Sal - ve
Sal - ve
Sal - ve
Sal - ve
Sal - ve

Ein
Ein
Ein
Ein
Ein
Ein
Ein
Ein
Ein
Ein

Christus
Christus
Christus
Christus
Christus
Christus
Christus
Christus
Christus
Christus

mit
mit
mit
mit
mit
mit
mit
mit
mit
mit

uns
uns
uns
uns
uns
uns
uns
uns
uns
uns

geb
geb
geb
geb
geb
geb
geb
geb
geb
geb

en
en
en
en
en
en
en
en
en
en

de
de
de
de
de
de
de
de
de
de

us
us
us
us
us
us
us
us
us
us

sal
sal
sal
sal
sal
sal
sal
sal
sal
sal

ve
ve
ve
ve
ve
ve
ve
ve
ve
ve

fal en lu ja
fal en lu

fal en lu ja, fall en lu - ja - fal en lu

ja - fall en lu ja
fal en lu

ja -
fal en lu ja, fal en lu

ja fallnulu ja

ja fallnulu ja

ja fallnulu ja fallnulu ja

ja, fallnulu ja, fallnulu ja

lab'it du

lab'it du

2/4 1-2 1 1 1 1 10

Was ist der Hand den wir für

Was ist der Hand den wir für

Hand den wir für

Hand den wir für

Adieu

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are in German and appear to be a religious or liturgical text. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The lyrics are written below the notes, with some words appearing on multiple staves.

Lyrics (from top to bottom):

- und frolich, fro
- und frolich, fro
- Heilig und fromm, und fro
- Heilig und fromm
- Heilig und fromm und fro
- fromm und frolich, und

Lief süße in deinem Güt und süß

und süß

Lief süße in deinem Güt und süß

Lief

süß, und süß süße in deinem Güt, u. süß süß

- liebste in seinem Gnil. Lob und Ehre, und Fried und Gn

Stück

- liebste in seinem Gnil. Lob und Ehre und Fried und Gn

- liebste in seinem Gnil.

- liebste in seinem Gnil,

Handwritten musical notation on a five-line staff. The first measure contains a treble clef and a common time signature. The second measure contains a fermata. The third and fourth measures contain rests. The fifth measure contains a quarter note with a fermata. The sixth measure contains a quarter note with a fermata. The seventh measure contains a quarter note with a fermata. The eighth measure contains a quarter note with a fermata. The lyrics "soll," are written below the first measure, and "sich dem dem" are written below the fifth, sixth, and seventh measures.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The first measure contains a quarter note with a fermata. The second measure contains a quarter note with a fermata. The third measure contains a quarter note with a fermata. The fourth measure contains a quarter note with a fermata. The fifth measure contains a quarter note with a fermata. The sixth measure contains a quarter note with a fermata. The seventh measure contains a quarter note with a fermata. The eighth measure contains a quarter note with a fermata. The lyrics "soll" are written below the first measure, and "sich dem dem" are written below the fifth, sixth, and seventh measures.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The first measure contains a quarter note with a fermata. The second measure contains a quarter note with a fermata. The third measure contains a quarter note with a fermata. The fourth measure contains a quarter note with a fermata. The fifth measure contains a quarter note with a fermata. The sixth measure contains a quarter note with a fermata. The seventh measure contains a quarter note with a fermata. The eighth measure contains a quarter note with a fermata. The lyrics "Lieb und Euer und Fried und Gerecht" are written below the first four measures, and "sich dem" are written below the sixth and seventh measures.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The first measure contains a quarter note with a fermata. The second measure contains a quarter note with a fermata. The third measure contains a quarter note with a fermata. The fourth measure contains a quarter note with a fermata. The fifth measure contains a quarter note with a fermata. The sixth measure contains a quarter note with a fermata. The seventh measure contains a quarter note with a fermata. The eighth measure contains a quarter note with a fermata. The lyrics "Lieb und Euer, und Fried und Gerecht" are written below the first five measures, and "sich dem" are written below the sixth and seventh measures.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of eight staves of music. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The text is: "auf dem Berg steht im fromm Göt und dem Lant von". The music features various note values, rests, and accidentals (sharps and naturals). The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

auf dem Berg steht
 im fromm Göt und dem Lant von
 auf dem Berg steht
 im fromm Göt und dem Lant von
 im fromm Göt und dem Lant, im fromm Göt und dem Lant,
 im fromm Göt und dem Lant im fromm Göt und dem Lant

Freig keit zu Freig keit a — man.

Freig keit zu Freig keit a — man.

zu Freig keit a — man, Lob und Ehre und

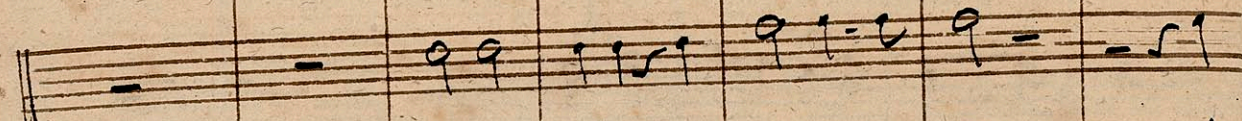
zu Freig keit a — man, Lob und Ehre und



 9 9 | 1 1 1 | 7 7 7 | 7 7 7 |

 Lieb und Egon und Feind u. Gewalt, Feind

 9 9 | 1 1 1 | 7 7 7 | 7 7 7 |



 9 9 | 1 1 1 | 9 9 9 | 9 9 9 |

 Lieb und Egon und Feind u. Gewalt, Feind

 9 9 | 1 1 1 | 9 9 9 | 9 9 9 |



 7 7 7 | 7 7 7 | 7 7 7 | 7 7 7 |

 Feind u. Gewalt, Feind

 9 9 9 | 9 9 9 | 9 9 9 | 9 9 9 |



 9 9 9 | 9 9 9 | 9 9 9 | 9 9 9 |

 Feind u. Gewalt, Feind

 7 7 7 | 7 7 7 | 7 7 7 | 7 7 7 |

Denn im fromm Göt und dem Lant, von

Denn auch dem Göt / Göt im fromm Göt und dem Lant, von

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of six staves. The lyrics are written in cursive below the notes. The first staff has a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "Ewigkeit für Ewigkeit Amen." The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef. The fourth staff has a bass clef. The fifth staff has a treble clef. The sixth staff has a bass clef. The lyrics are: "Ewigkeit für Ewigkeit Amen." There are some markings above the notes, including a sharp sign and a flat sign. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Ewigkeit für Ewigkeit Amen.

Ewigkeit für Ewigkeit Amen.

Ewigkeit für Ewigkeit Amen.

Ewigkeit für Ewigkeit Amen.

Ewigkeit für Ewigkeit Amen.

Ewigkeit für Ewigkeit Amen.

