

biondo crine un volto forz'e che renda il suo voler sogetto ad un si

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment with figured bass.

bello og-getto onde sia quanto voglia un cor seve-ro ce-derà sempre vinto

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment with figured bass.

ce-derà sempre vinto al Num dasciero.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment with figured bass.

(CI, 510) Scarlatti.

Allegro
~~Allegro~~
No, no, non è possibile fug-

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment with figured bass.

gir da un vago volto che d'oro al crin disciolto al-laccia l'alma e il cor nò

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment with figured bass.

no non è possi-bile fug-gir da un vago volto che d'oro crin disciol

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

to al-laccia l'alm'e'l cor al-lac

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

cia allac-cia l'alm'e'l cor allac

5/3 6/4 6 6 6 4 5/3 5/3 5/3

cia l'alm'e'l cor Si si ch'è un'impossibile mirar nei biondi

6 6 6 4 5/3 6 4 5/3 6 5/3 6 6 6

crini e far che si dis-cacci e far che si dis-cacci lo stral che scocca a

6 6 6 6 6 6 6 5/3 5/3 #

mor lo stral — — — — — lo stral che scocca amor, lo stral

lo stral che scocca amor.

Andante.

A. Scarlatti (CJ 519)

Non sò non sò chi è più felice

non sò non sò chi è più felice qual Numè chi t'ammira, o

chi per te so-spi-ra e può mercè spe-rar, e può mercè spe-