

PRINCIPES

et

Méthode nouvelle

pour pincer

La Guitare

par

Mathieu Sévillacqua,

VANNY

N° 1010

1576

chez Tranquillo Mollo

K²
Mollo

3 francs



PRINCIPES

ET METHODE NOUVELLE POUR PINCER LA GUITARE.

MANIERE DE TENIR LA GUITARE.

La maniére la plus commode et la plus agréable de tenir la Guitare est celle-ci. On pose le corps de l'instrument sur la cuisse droite, et le bras gauche à deux pouces de distance du corps, de maniére que la main gauche soit quatre pouces au dessus du corps de la Guitare.

Ensuite on pose le manche entre le pouce et le premier doigt de la même main sans jeter celle-ci trop en arrière ni serrer trop le manche.

On doit poser le pouce à la seconde touche entre le premier et le second doigt. Les quatre autres doigts doivent toujours être perpendiculairement au dessus des cordes, près des quatre prémiéres touches.

Il faut poser le petit doigt de la main droite sur la table de la Guitare, tout près de la sixiéme corde, ou chanterelle, mais sans la toucher, et mettre les trois doigts et le pouce entre la rosette et le chevalet de façon qu'ils puissent pincer les cordes avec facilité.

Plusieurs maîtres de Guitare donnent au MI le nom de sixieme corde, ou pour mieux dire à la plus grosse corde avec le fil d'argent mais il est plus raisonnable de la nommer la prémiére; car on la touche toujours la prémiére, comme la plus basse corde, que la prémiére du ton de la sonate doit presque toujours faire entendre. Ensuite il faut nommer les autres, 2^e, 3^e, 4^e, 5^e, et 6^e. comme par exemple:

CORDES VUIDES.

C O R D E S V U I D E S .

MI LA RE SOL SI MI

Prémiére corde. 2de corde. 3me corde. 4me corde. 5me corde. 6me corde.

Il faut observer que les chiffres au dessus des notes servent à marquer les touches, et celles au dessous à marquer les doigts de la main gauche, comme par exemple $\frac{2}{2}$. Ainsi l'on marque les cordes vuides par un 0. Quelquefois il faut faire usage du pouce, particulièrement dans les accords, et alors on chiffre comme cela +.

On pose dans la gamme naturelle deux doigts sur chaque corde, excepte pour la quatrième sur laquelle on n'en pose qu'un seul parcequ'on touche le SI à la cinquième corde.

MANIERE D'ACCORDER LA GUITARE.

La Guitare n'a que six cordes qui s'accordent par quarte et tierce. Sois donc qu'on veut l'accorder il faut toucher la seconde corde vvide c'est à dire LA, en prenant le ton de l'orchestre, du Forte-Piano, ou à plaisir. Il faut ensuite toucher cette seconde corde à la cinquième touche, et la troisième doit être à l'unisson. après quoi on pose le petit doigt sur la cinquième touche de la même corde, et la quatrième doit être à l'unisson on touche la même corde à la cinquième touche, et alors la sixième doit être à l'unisson. Enfin après avoir accordé la sixième corde qu'on appelle MI ; il faut toucher la première à la quelle doit être l'octave basse. Après quoi il faut prendre toutes les octaves, en commençant par le SOL de la sixième corde, le RE de la cinquième, le LA de la quatrième, le MI de la troisième; et la Guitare est accordée.

EXEMPLE.

GUITARE ACCORDEE.

GUITARE ACCORDEE.

Avant de faire la gamme, il faut observer qu'on doit pincer la premier, seconde et troisième corde avec le pouce, la quatrième avec l'index ou premier doigt, la cinquième avec le second doigt, et la sixième avec l'annulaire ou troisième doigt. Le petit doigt doit rester toujours appuyé sur la table de la Guitare tout près du chevalet, et de la sixième corde, comme je l'ai dit plus haut.

GAMME NATURELLE.

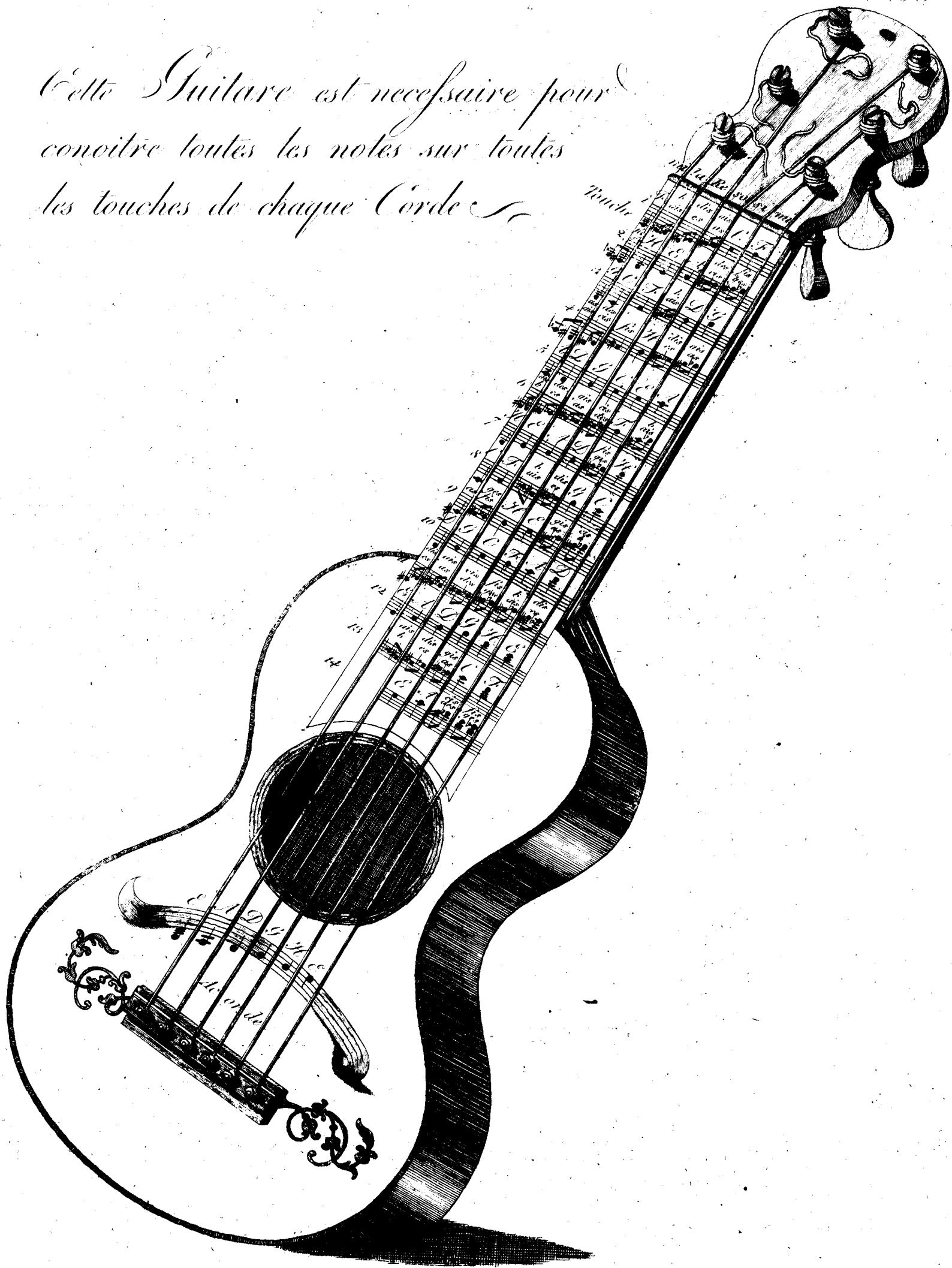
6me corde.

GAMME AVEC LES DIÉSIS ET LES BEMOLS.

Cette Gamme est très nécessaire pour prouver que LA diésis $\#$ ou SI bémol \flat UT ou DO diésis, $\#$ ou RE bémol \flat ne diffèrent entre eux que pour le nom et pour la position, quoiqu'ils se doigtent de même.

M. 1010.

V. 23
Cette Guitare est nécessaire pour
connoître toutes les notes sur toutes
les touches de chaque Corde.



EXERCICES.
de Tierce, Quarte, Quinte, Sexte, Septime, 8^e, 9^e, et 10^{me}

3^e

4^e

5^e

6^e

7^e

8^e

9^e

10^e

O C T A V E S.

MANIERE.

de connoître la première du ton jusqu'à l'octave du même.

DE L'ACCORD PARFAIT

L'accord parfait n'est composé que de trois notes, c'est à dire, de la 1^{re}, 3^{me}, et 5^{me} du ton; on ajoute ensuite l'octave pour rendre l'harmonie plus complète et plus agréable.

DES ACCORDS AVEC LA TIERCE MAJEURE.

Premier manche.

6

DES ACCORDS AVEC LA TIERCE MINEURE.

UT RE MI FA

SOL LA SI

DES ACCORDS AVEC LA SEPTIEME MINEURE OU NATURELLE.

UT RE MI FA

SOL LA SI

DES ACCORDS MAJEURS ET MINEURS.

Il faut observer que ni le MI, ni le SI ne souffrent de diésis, car le MI devient FA naturel et le SI DO ou UT.

EXEMPLE.



DES ACCORDS AVEC LA TIERCE MAJEURE.

Second manche.

UT

0 3 5 5 3 | 5 7 7 7 5 | 0 2 2 4 5 | 5 5 6 5

1 2 3 4 1 | 2 3 4 1 1 | 1 2 4 3 | 0 4 3 4 3

SOL

3 5 5 4 3 | 0 0 7 6 5 | 9 9 8 7 |

3 3 2 1 1 | 0 3 2 1 1 | 3 4 2 1 1 |

RE

0 5 7 7 6 5 | 0 2 2 4 5 3 | 3 3 5 6 4

1 3 4 2 1 | 0 3 4 2 1 | 1 3 4 1 |

MI

0 2 2 4 5 | 5 3 | 3 3 5 6 4

1 3 4 1 | 1 3 4 1 | 1 3 4 2

FA

5 5 6 5

0 4 3 4 3

LA

0 0 7 6 5 | 9 9 7 7 |

0 3 2 1 1 | 3 4 2 1 1 | 3 4 2 1 1 |

SI

9 9 8 7 |

3 4 2 1 1 |

ACCORDS AVEC LA TIERCE MINEURE.

UT

3 5 5 4 3 | 0 5 7 7 6 5 | 0 2 2 4 5 3 | 3 3 5 6 4

1 3 4 2 1 | 0 3 4 2 1 | 1 3 4 1 |

SOL

5 5 7 8 | 0 0 7 5 5 | 9 9 7 7 |

1 1 3 4 2 | 0 3 4 1 1 | 3 4 2 1 1 |

RE

0 5 7 7 6 5 | 0 2 2 4 5 3 | 3 3 5 6 4

0 1 3 4 2 1 | 0 3 4 2 1 1 | 1 3 4 1 |

MI

0 2 2 4 5 | 5 3 | 3 3 5 6 4

1 3 4 1 | 1 3 4 1 | 1 3 4 2

FA

3 3 5 6 4

1 1 3 4 2 |

LA

0 0 7 5 5 | 9 9 7 7 |

0 3 2 1 1 | 3 4 2 1 1 | 3 4 2 1 1 |

SI

9 9 7 7 |

3 4 2 1 1 |

DES ACCORDS AVEC LA SEPTIME.

UT

0 3 5 5 6 | 0 0 7 8 | 0 2 2 4 3 | 0 3 5 6 5

1 2 3 4 | 0 0 2 3 4 | 1 3 2 4 | 0 1 3 2 4 |

SOL

5 4 6 3 | 0 0 7 6 5 | 9 8 10 7 |

3 2 4 1 | 0 3 2 4 1 | 3 2 4 1 |

RE

0 3 5 5 6 | 0 0 7 8 | 0 2 2 4 3 | 0 3 5 6 5

1 2 3 4 | 0 0 2 3 4 | 1 3 2 4 | 0 1 3 2 4 |

MI

0 2 2 4 3 | 5 4 | 3 3 5 6 5

1 3 2 4 | 1 3 2 4 | 1 3 2 4

FA

0 3 5 6 5

0 1 3 2 4 |

LA

0 0 7 6 5 | 9 8 10 7 |

0 3 2 4 1 | 3 2 4 1 | 3 2 4 1 |

SI

9 8 10 7 |

3 2 4 1 |

DES ACCORDS MAJEURS ET MINEURS

UT

4 6 6 4 | 6 8 8 8 | 6 8 8 6

1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 |

RE

4 6 6 4 | 6 8 8 8 | 6 8 8 6

1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 |

MI

6 8 8 8 | 6 8 8 6 | 6 8 8 6

1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 |

on

4 6 6 4 | 6 8 8 8 | 6 8 8 6

1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 |

RE

4 6 6 4 | 6 8 8 8 | 6 8 8 6

1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 |

M. 1010.

1576.

FA 9 8 6 7 6
4 3 1 2 1
ou SOL 6 8 9 8
1 2 4 3
ou LA 8 8 7 6 6
3 4 2 1 1
ou SOL 6 8 9 8
4 3 1 2 1
LA 6 8 9 8
1 2 4 3
SI 8 8 7 6 6
3 4 2 1 1

DES ACCORDS AVEC LA TIERCE MAJEURS.

Troisième manche.

10 9 8 8
3 2 1 1
0 7 7 10
0 1 1 4
0 7 9 9 7
1 2 3 4 1
0 8 10 10 8
1 2 3 4 1
10 9 7 8
4 3 1 2
0 0 7 9 10 9
0 1 2 4 5
10 12 11 9
1 2 4 3

CADENCES AVEC LA TIECE MAJEURE

dans le premier manche.

UT. SOL. UT. FA. UT. SOL. UT.

Cadence en UT.

Cadence en RE.

RE. LA. RE. SOL. RE. LA. RE.

MI. SI. MI. LA. MI. SI. MI.

Cadence en MI.

Cadence en FA.

FA. UT. FA. SI. FA. UT. FA.

SOL. RE. SOL. UT. SOL. RE. SOL.

Cadence en SOL.

Cadence en LA.

LA. MI. LA. RE. LA. MI. LA.

Cadence en SI.



Les autres Cadences avec la tierce mineure se feront en suivant la même règle pourvu que la 5me du ton reste avec sa tierce majeure.

M A N I È R E S D' EXECUTER LE PINCÈ .

Le pincè lorsqu'il est fait avec précision est ce qu'il y a de plus agréable à la Guitare et ce qui flatte le plus l'oreille. Il s'execute avec le pouce et les trois doigts de la main droite. Il y a différentes manières de pince je ne mets ici que les plus nécessaires.

Il faut observer que le pouce est marqué par un point .) le premier doigt par deux . .) le second par trois . . .) le troisième par quatre) de sorte que le commençant voit d'abord quels sont les doigts qu'il doit employer.

E X E M P L E S D E S D I F F E R E N S P I N C È S .

The image contains five separate musical staves, each illustrating a different technique for executing pinches. The staves are in common time (indicated by 'C') and show various note patterns and fingerings. The first four staves are in common time (4/4), while the fifth is in 6/8 time. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (G major). The fingerings are indicated by dots and dashes above the notes, corresponding to the text's description of the first, second, third, and fourth fingers respectively.

XV

DIFFERENTS PINCES DANS PLUSIEURS TONS.

I.

II.

III.

IV.

V.

VI.

VII.

VIII.

IX.

X.

XI.

XII.

XIII.

XIV.

XV.

MENUETTO.

ALLEGRETTO.

Fine.

12

LARGO.

Andantino con moto.

MENUETTO.

TRIO.

VALZE.

Men:D.C.

M. 1010.

M. 1011.