

PRINCIPES

et

Méthode nouvelle

pour pincer

La guitare

par

Nathaniel Sevilacqua.

N^o 1010
— 1576

chez Tranquillo Mollo

3 francs



P R I N C I P E S

ET METHODE NOUVELLE POUR Pincer LA GUITARE .

MANIERE DE TENIR LA GUITARE.

La manière la plus commode et la plus agréable de tenir la Guitare est celle-ci. On pose le corps de l'instrument sur la cuisse droite, et le bras gauche à deux ponces de distance du corps, de manière que la main gauche soit quatre ponces au dessus du corps de la Guitare.

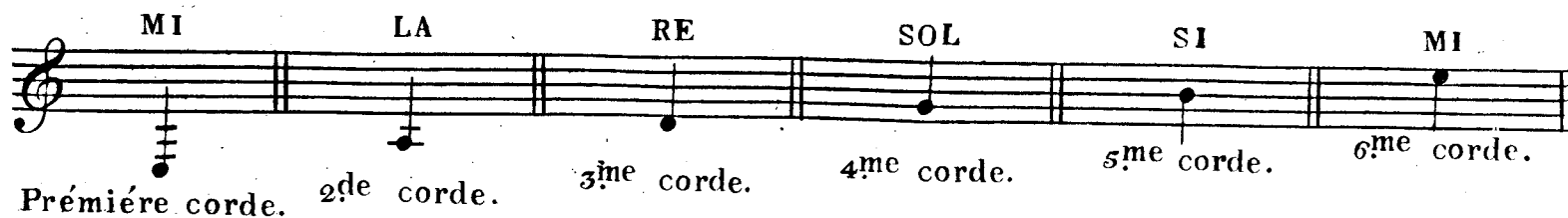
Ensuite on pose le manche entre le pouce et le premier doigt de la même main sans jeter celle-ci trop en arrière ni serrer trop le manche.

On doit poser le pouce à la seconde touche entre le premier et le second doigt. Les quatre autres doigts doivent toujours être perpendiculairement au dessus des cordes, près des quatre premières touches.

Il faut poser le petit doigt de la main droite sur la table de la Guitare, tout près de la sixième corde, ou chanterelle, mais sans la toucher, et mettre les trois doigts et le pouce entre la rosette et le chevalet de façon qu'ils puissent pincer les cordes avec facilité.

Plusieurs maîtres de Guitare donnent au MI le nom de sixième corde, ou pour mieux dire à la plus grosse corde avec le fil d'argent mais il est plus raisonnable de la nommer la première; car on la touche toujours la première, comme la plus basse corde, que la première du ton de la sonate doit presque toujours faire entendre. Ensuite il faut nommer les autres, 2^{de}, 3^{eme}, 4^{eme}, 5^{eme}, et 6^{eme}. comme par exemple:

C O R D E S V U I D E S .



Il faut observer que les chiffres au dessus des notes servent à marquer les touches, et celles au dessous à marquer les doigts de la main gauche, comme par exemple $\frac{2}{\bullet}$. Ainsi l'on marque les cordes vuides par un o. Quelquefois il faut faire usage du pouce, particulièrement dans les accords, et alors on chiffre comme cela +.

On pose dans la gamme naturelle deux doigts sur chaque corde, excepte pour la quatrième sur laquelle on n'en pose qu'un seul parcequ'on touche le SI à la cinquième corde.

MANIERE D' ACCORDER LA GUITARE.

La Guitare n'a que six cordes qui s'accordent par quarte et tierce. Sois donc qu'on veut l'accorder il faut toucher la seconde corde vuide c'est à dire LA, en prenant le ton de l'orchestre, du Forte-Piano, ou à plaisir. Il faut ensuite toucher cette seconde corde à la cinquième touche, et la troisième doit être à l'unisson après quoi on pose le petit doigt sur la cinquième touche de la même corde, et la quatrième doit être à l'unisson on touche la même corde à la cinquième touche, et alors la sixième doit être à l'unisson. Enfin après avoir accordé la sixième corde qu'on appelle MI; il faut toucher la première à la quelle doit être l'octave basse. Après quoi il faut prendre toutes les octaves, en commençant par le SOL de la sixième corde, le RE de la cinquième, le LA de la quatrième, le MI de la troisième, et la Guitare est accordée.

EXEMPLE.

GUITARE ACCORDÉE.

Avant de faire la gamme, il faut observer qu'on doit pincer la première, seconde et troisième corde avec le pouce, la quatrième avec l'index ou premier doigt, la cinquième avec le second doigt, et la sixième avec l'annulaire ou troisième doigt. Le petit doigt doit rester toujours appuyé sur la table de la Guitare tout près du chevalet, et de la sixième corde, comme je l'ai dit plus haut.

GAMME NATURELLE.

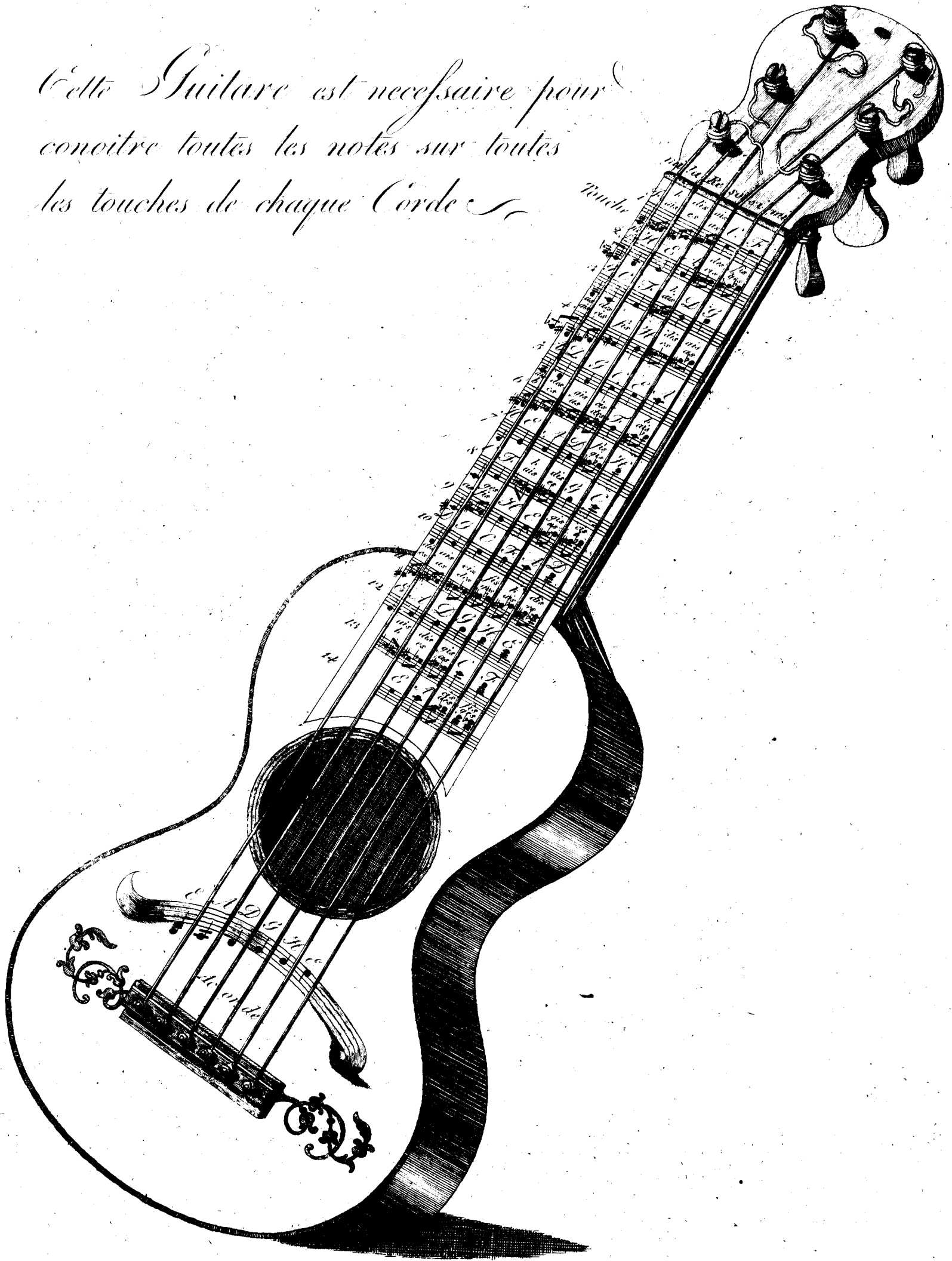
GAMME AVEC LES DIÉSIS ET LES BEMOLS.

Cette Gamme est très nécessaire pour prouver que LA diésis \sharp ou SI bémol \flat UT ou DO diésis \sharp ou RE bémol \flat ne diffèrent entre eux que pour le nom et pour la position, quoiqu'ils se doignent de même.

1576. M. 1010.



*Cette Guitare est necessaire pour
conoitre toutes les notes sur toutes
les touches de chaque Corde*



EXERCICES.

de Tierce, Quarte, Quinte, Sixte, Septime, 8^e, 9^e, et 10^{me}

3^e

4^e

5^e

6^e

7^e

8^e

9^e

10^e

The image displays eight musical staves, each representing a different interval: 3^e (third), 4^e (fourth), 5^e (fifth), 6^e (sixth), 7^e (seventh), 8^e (octave), 9^e (ninth), and 10^e (tenth). Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The exercises are written in a single melodic line, showing the ascending and descending movement of the interval. The notes are placed on the staff lines, with some notes having accidentals (sharps or flats) to indicate the specific pitch classes involved in the interval.

OCTAVES.

A single musical staff for octaves exercises, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The exercise consists of a sequence of notes that move up and down the scale, demonstrating the octave relationship between notes.

MANIERE.

de connoitre la première du ton jusqu a l'octave du même.

1^{re} 2^{de} 3^{me} 4^{me} 5^{me} 6^{me} 7^{me} 8^{ve}

DO.

RE.

MI.

FA.

SOL.

LA.

SI.

DE L'ACCORD PARFAIT

L'accord parfait n'est composé que de trois notes, c'est a dire, de la 1^{re}, 3^{me}, et 5^{me} du ton; on ajoute ensuite l'octave pour rendre l'harmonie plus complete et plus agreable.

DES ACCORDS AVEC LA TIERCE MAJEURE .

Premier manche.

DO ou UT

RE

MI

FA

SOL

LA

SI

DES ACCORDS AVEC LA TIERCE MINEURE.

UT RE MI FA

SOL LA SI

DES ACCORDS AVEC LA SEPTIEME MINEURE OU NATURELLE.

UT RE MI FA

SOL LA SI

DES ACCORDS MAJEURS ET MINEURS.

UT RE FA

ou

RE MI SOL

SOL LA

ou

LA SI

Il faut observer que ni le MI, ni le SI ne souffrent de diésis, car le MI devient FA naturel et le SI DO ou UT.

EXEMPLE.

DES ACCORDS AVEC LA TIERCE MAJEURE.

Second manche.

UT RE MI FA SOL LA SI

ACCORDS AVEC LA TIERCE MINEURE.

UT RE MI FA SOL LA SI

DES ACCORDS AVEC LA SEPTIME.

UT RE MI FA SOL LA SI

DES ACCORDS MAJEURS ET MINEURS

UT RE MI

1 5 7 6. M. 10 10.

FA ou SOL ou LA ou

DES ACCORDS AVEC LA TIERCE MAJEURS.

Troisième manche.

CADENCES AVEC LA TIERCE MAJEURE dans le premier manche.

UT. SOL. UT. FA. UT. SOL. UT. Cadence en UT.

RE. LA. RE. SOL. RE. LA. RE. Cadence en RE.

MI. SI. MI. LA. MI. SI. MI. Cadence en MI.

FA. UT. FA. SI. FA. UT. FA. Cadence en FA.

SOL. RE. SOL. UT. SOL. RE. SOL. Cadence en SOL.

LA. MI. LA. RE. LA. MI. LA. Cadence en LA.

Cadence en SI.



Les autres Cadences avec la tierce mineure se feront en suivant la même règle pourvu que la 5^{me} du ton reste avec sa tierce majeure.

MANIÈRES D'EXECUTER LE PINCÉ.

Le pincé lorsqu'il est fait avec précision est ce qu'il y a de plus agréable à la Guitare et ce qui flatte le plus l'oreille. Il s'exécute avec le pouce et les trois doigts de la main droite. Il y a différentes manières de pincer je ne mets ici que les plus nécessaires.

Il faut observer que le pouce est marqué par un point (.) le premier doigt par deux (..) le second par trois (...) le troisième par quatre (....) de sorte que le commençant voit d'abord quels sont les doigts qu'il doit employer.

EXEMPLES DES DIFFERENS PINCÉS.



XV

DIFFERENTS PINCES DANS PLUSIEURS TONS.

I. 

II. 

III. 

IV. 

V. 

VI. 

VII. 

VIII. 

IX. 

X. 

XI.



XII.



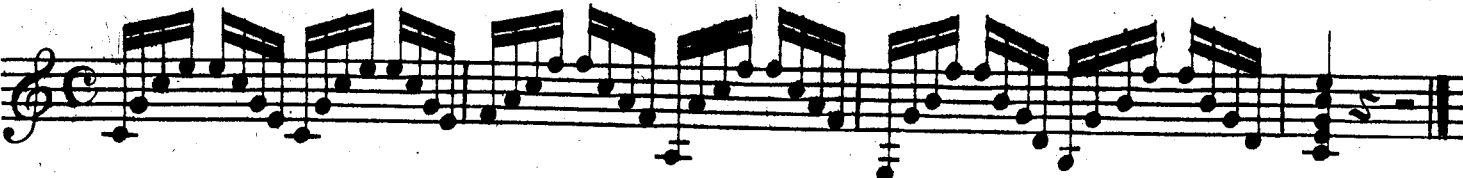
XIII.



XIV.



XV.



MENUETTO.



ALLEGRETTO.



LARGO.

Andantino con moto.

sf sf

4p 4p



MENUETTO.



TRIO.



VALZE.

