

Sodici Cantate

A voce sola

Del Sig. Nicolo Porpora

Presso **GIUSEPPE BENZON** Negoziante d'ogni sorte di Musica si stampata che manoscritta,
trovasi assortimento di Piano-forti ed altra qualità di Stromenti d'ogni genere, e Corde armoniche
d'ogni sorte in Venezia nella Merceria in S. Giuliano presso al Ponte de' Baretteri al N. 731.

Lib. Dia

Affettuoso

4 6h 6 4 6h 6 7

Amore il primo dardo che mi ha piagato il

h 6 4 6 7 6 4 h h 7 6h

sen che mi ha pia-gato il sen venne dal tuo bel guardo Sille Sille

h 6 4 h 7 6h h 7 6 7 6 6

mio caro ben mi adolce pe - na mia dolce pe - na mio caro caro

6 6 7 7 6 4 6 6 5 6 4 h 6 4 6



ben mia dolce dol — ce pe-na ^{tr} d'amore il primo dardo che

mi hai piagato il sen ven-ne dal tuo bel guardo ven-ne dal tuo bel guardo fil-

-le Gille mio caro ben caro caro caro ben mia dolce dolce

pena mia dolce pena mio caro ben mia dolce dolce pe — na

PS

ma

troppo al core amante per la tua crudeltà pe-sante oh dei si fa la tua

cate - na pesan - te oh dei

pe - sante oh dei si fa la tua ca-tena la tua cate

- na pesan - te oh ve si fa la tua cate - - - - na

Rec: ^{vo} Frà gl'amorosi lacci, come s'arda, e s'agghiaccia un punto

sol tu mi inregnasti o cara e la favella u-sata d'ogni alma in mano -

rata dal primo di che libertà perdei appreser da suoi sguardi 2

sguardi miei tu il sai tu il sai ille cru- dele e mi chiami in fe-

dele ascolta ingrata ascolta per mio minor tor- mento

pensaci un'altra volta pensaci un sol momento e se degno io ne

sono torna a dirmi in fede e ti perdono

Allegro *si nona*

Chio mai vi

nossa lasciar d'amare lasciar d'a-mare nō nō nol crede-te

pupille care care pupille nomen per gioco v'ingannerò ne

men per gioco neman per gioco v̄in-gannerō nō

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line contains the lyrics "men per gioco neman per gioco v̄in-gannerō nō". The piano accompaniment consists of two staves with chords and fingerings: $b6\sharp$, 67 , \sharp , \sharp , $3\sharp$, 6 , 5 , $3\sharp$.

care neman per gioco care punille, neman per gioco v̄in-

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line contains the lyrics "care neman per gioco care punille, neman per gioco v̄in-". The piano accompaniment consists of two staves with chords and fingerings: \sharp , 6 , 4 , $3\sharp$, \sharp , 6 , 5 , $3\sharp$, \sharp , $b6$, $6\sharp$, \sharp , 6 , 6 , $5\sharp$.

gannerō

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line contains the lyrics "gannerō". The piano accompaniment consists of two staves with chords and fingerings: \sharp .

ch'io mai vi possa lasciar d'amarè lasciar d'amarè

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line contains the lyrics "ch'io mai vi possa lasciar d'amarè lasciar d'amarè". The piano accompaniment consists of two staves with chords and fingerings: \sharp , $6\sharp$, $6\sharp$, 6 , \sharp , $b6$, 6 , 6 , \sharp , 6 , 6 , 6 .

nō - nol credete pupille care ch'io mai vi possa las-

7 45 66 6 6 6 6 66

ciar d'amare nō nō nol cre- dete pupille care care pu-

6 6 6 b7 b7

pille neman per gioco v'ingane- rō neman per gioco v'inganne-

4

rō v'ingan- nerō neman per gioco v'ingan

665 # 2 54 6 6

ro vin-gan-nero vin-gan-ne-ro

b5

6/4

5/3

voisote

siete lemie faville lemie faville e voi sarete

6/6

6/6

6/6

6/6

6/6

6/6

6/6

care pupille pupille care il mio bel foco sin ch'io vivrò il

mio bel foco il mio bel foco sin ch'io vivrò si care pupille

voi sol sarete il mio bel foco il mio bel foco sin ch'io vivrò

voi *al. S.*

so-^{ra} siete le mie faville le mie faville si - so-^{ra}

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with lyrics and figured bass. The lyrics are "so-^{ra} siete le mie faville le mie faville si - so-^{ra}". The bass staff contains the figures "12 16", "6 6# 6", and "7 45".

siete care pupille pu-^{pi}lle care le mie pupille a voi sa-

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff with lyrics and figured bass. The lyrics are "siete care pupille pu-^{pi}lle care le mie pupille a voi sa-". The bass staff contains the figures "6 6 6".

rete care pu-^{pi}lle pupille care il mio bel foco sin ch'io vi-

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff with lyrics and figured bass. The lyrics are "rete care pu-^{pi}lle pupille care il mio bel foco sin ch'io vi-". The bass staff contains the figures "67", "4", "67", and "4".

vo' si voi sa-^{ra} rete il mio bel foco pupille ca-

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff with lyrics and figured bass. The lyrics are "vo' si voi sa-^{ra} rete il mio bel foco pupille ca-". The bass staff contains the figures "665 34" and "34 54".

re voi sa- rete il mio bel foco sin ch'io vi-

vra sin ch'io viora

Fine

Segue Seconda Cantata



Andante

Nel mio sono al- men tu lo ra vien co- lei che mi inna-

mo-ram inna mo ra le mie pe- ne a conso- lar

- le mie pe- ne a conso- lar a conso-

lar
 nel mio sonno al- men- fa-

4/3 5# 6 6 5# 6 6

lora vien co- lei che mi in namora le mie pene a consolar

6 4/2 6 #4/6 4/2 6

le mie pene a consolar le mie

4# 6 4# 6 4# 6 6 4/3 #6

pe-ne a con-so-lar le mie pene a conso-lar a conso-lar-

6 5 4/3

V.S.

Rendiamo *rendiamor* se giusto

Figured bass: $\#3$, $\#6$, 6 , $6\#$

giusto sei più veraci i sogni miei non farmi risve-

Figured bass: 6 , $6s$, $\#46$, $\#4$, $\#6$, $\#$, $46s$, $4\#$, $6s$

gliar - - - non farmi risve-gliar

Figured bass: $\#4$, 6 , 46 , $\#4$, 6 , $4\#$, 6

- non farmi risve-gliar

Figured bass: 6 , $6\#$, 6 , 5 , 4 , 5 , 3

Rec: *Triade dell'Aurora o Fille* *io sognando ti vidi: e*

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are "Rec: Triade dell'Aurora o Fille" and "io sognando ti vidi: e". The bottom staff is a lute line with a key signature of one sharp and a common time signature. It contains tablature: "06", "H", "2", "#7" in the first measure, and "0", "5", "3" in the second measure.

cosi fido ti dipinse il pensiero ch'è sogno allor non irvi-

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a vocal line with the lyrics "cosi fido ti dipinse il pensiero ch'è sogno allor non irvi-". The bottom staff is a lute line with tablature: "0" in the first measure, "#4" in the second measure, and "9", "6" in the third measure.

diava il vero solo nel rimirarti pietosa a me

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is a vocal line with the lyrics "diava il vero solo nel rimirarti pietosa a me". The bottom staff is a lute line with tablature: "A" in the first measure, and "0" in the second and third measures.

qual non ti viddi mai di vaneggiar sognando io dubbitai

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff is a vocal line with the lyrics "qual non ti viddi mai di vaneggiar sognando io dubbitai". The bottom staff is a lute line with tablature: "#0", "45" in the first measure, and "0", "A" in the second and third measures. There is a handwritten "P.S." at the end of the system.

oh che amorosi ac- centi, oh che teneri sguardi in

tanti e vidi seta mirar potessi mirar potessi

quanto vengo più belle un guardo di pietà le tue pupille mai più cru-

del mai più crudel non mi saressi o felle io non so dir

mano di che dissi so che sul vivo latte della tenera

mano un bacio impressi tu di un dolce rossor tingesti il volto

quando improvviso ascosto di un consuglio vicino scueter le

fronde mi voglio, e meglio ascosto veggio il rival Fi

leno, che d'invidio ve leno livido in viso i furti miei rimira

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line contains the lyrics "leno, che d'invidio ve leno livido in viso i furti miei rimira". The piano accompaniment line includes chord markings: 6, b5, 6, 4/4, and 4.

timor vergogna ed ira mi assalir mi des-

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line contains the lyrics "timor vergogna ed ira mi assalir mi des-". The piano accompaniment line includes chord markings: 6, #, #4, and 45.

farò in un momento e fidiere anch' in sogno il mio contento

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line contains the lyrics "farò in un momento e fidiere anch' in sogno il mio contento". The piano accompaniment line includes chord markings: #, 6/4#, 6, #, and #.

Andantino

Handwritten musical notation for the fourth system, starting with the tempo marking "Andantino". The piano accompaniment line includes chord markings: 6, 6, 6, and 4.

Parti con l'ombra e ver e ver l'inganno ed il piacer ed il pia-

6 5/3 4/3 6 5/3 7b#

cer. mala mia fiamma oh dio ma - la mia fiamma oh dio idolo

7 6 b b# 7 4

del cor mio del cor mio con l'om - bra con l'ombra non parti con

#6 7 1b 6 b 6 go: 6 5 5/3 for 6 b

l'ombra non parti par-ti con l'ombra e

6 5/3 6 4

P.S.

ver è ver l'inganno ed il piacer ed il piacer m^a m^a la mia

6 57 56
4 4

fiamma oh Dio ma- la mia fiamma oh Dio oh Dio idolo

#6 47 5#6 6 7 34

del cor mio del cor mio con l'om- bra con l'ombra non parti

6 #3 6 4 #6 6

nò con l'ombra non parti

6 6 6 6 6 6 4

6 6 6 6 6 5
 Semai per un momento per - un momento
 6 4 3# 5 6 #

sognando io son fe-lice sognando io son foli-ce poi

cresce il mio tormento poi cresce il mio tormento quando

6 #4 6 6 3# #4 6

quando ri-tornai di quan-do ritornai di ritor-na il di

A 6 6 # 6 6 7 6 5 4 3#

D.C. Fine

3

Girsi chiamare a nome *ecco da me imparato* *dame impa-*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The lower staff is a lute line with a bass clef and a common time signature, featuring a 6/4 tablature. The lyrics are written below the vocal line.

rate o specchi o sassi *Girsi* *che altrove i passi*

The second system of music continues the piece. It features a vocal line and a lute line with a 6/4 tablature. The lyrics are written below the vocal line.

volge dame lontano *e forse infido* *arde ai rai d'altro volto* *arde ai*

The third system of music continues the piece. It features a vocal line and a lute line with a 6/4 tablature. The lyrics are written below the vocal line.

rai d'altro volto *in altro li* *do* *con*

The fourth system of music concludes the piece. It features a vocal line and a lute line with a 6/4 tablature. The lyrics are written below the vocal line.

sparse in culte chiome tinta d'astro pallor molle di pianto chiamo l'empio che

Handwritten musical notation for the first system, including a vocal line and a bass line with figured bass notation.

fugge chiamo l'empio che fugge, e non m'ascolta quindi, e quindi ri-

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and a bass line with figured bass notation.

volta la pupilla si ferma si ferma e non lo mira, e

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and a bass line with figured bass notation.

l'al — ma che sor-pira dal duol già vinta, e affittigata e *mf*

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line and a bass line with figured bass notation.

stanca Gissi oh Dio! Gissi chiede e sangue e marca

Affettuoso

Se in amor che sia vicino fedeltà si cerca in

vano a in amor che sia torto no ritro

var — la e vanità e vani-

fa — leina-mor reinamor che sia ut cino fedelta

— si cerca invano invano in a — mor che sia lon-ta

no ritrovar

la pietà cerchi e fedeltà

#4 65 64 64 #3

Rec: si si benchè l'aspetto d'empia morte, crudel mi s'appre-

senti per gli estremi tormenti alleggiar mi conviene in lonta-

6 7 5

nanza l'egro sguardo vogliendo alla speranza questa par che mi ad-*sp. S.*

7

adolo: to

di ti Tirsi, che a me ritorna e che mi dice fui misero in fe-

lice ca-ra da te lontano oscuro e cieco fu

sempre il di per me ma - sempre meo venne di pura fe la

gloria, e il vanto: torna tor - na dunque a legioje e asciuga il

pian- to *Allegro*

Sò ben che la speranza in-

fronte a chi s'adora bel- la la frode ancora bel- la la frode an-

cora la frode an co- ra fa spesso mes- so dive- nir

V.S.

So ben che la speranza che la — speranza in

6/4 6/4 6/4 6/4 6/4 6/4 3/4

fronte a chi sa — dora bella — la la frode ancora bella — a chi sa —

6/4 4/2

dora bella — la la frode ancora la frode ancora — ra fa spesso fa spesso

6/4 6/4 6/4 6/4 6/4 6/4 6/4 6/4

divenir bella — bella in fronte a chi sa dora la frode an —

4/6 6/4 2/4

cora la frode anco — ra fa spesso dive — nir fa spesso divenir

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The accompaniment is on a single staff with a bass clef, featuring a lute-style tablature with numbers 1-7. The lyrics are written below the vocal line.

ma sò pur che la speme lusinga la cos —

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with the lyrics. The accompaniment continues with lute-style tablature. The lyrics are written below the vocal line.

tanza lusinga la costanza d'un cor che sempre teme sem

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line continues with the lyrics. The accompaniment continues with lute-style tablature. The lyrics are written below the vocal line.

pre-te — me — sempre vici — no il suo morir il suo mo —

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics. The accompaniment continues with lute-style tablature. The lyrics are written below the vocal line.

rir vicino il suo morir vicino il suo morir. *Fine*

Figured bass notation: 7 3# 6 6 #6 5 # 6 7 5 6 6 4 3#

4 Questo che miri o Nice Campagne amene ove innocente e

bella guarda la Pastorella lieta cantando il mansuette ar-

Figured bass notation: 4 2

mento questo limpido ar-gento chesi dirama intorno, et prato ei

Figured bass notation: 6 7 6

sarsi caccia dovunque passi: questa pianta che annora s'ombra gradita, e

cara intorno stende, e dal sole di fende, n'invitano a go-

der, n'invitano a goder l'ore tranquille. qui siedi, qui siedi

e le pupille vogliami più amoroze un'altra volta, siedi

siedi riposa e le mie pene ascolta

Affettuoso

sei mio

ben sei mio con-fer-to parte por-to al cor ca-

te — ne per te ne — ne per te pone amor mi

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line contains the lyrics "te — ne per te ne — ne per te pone amor mi". The piano accompaniment consists of a single line with various chords and rhythmic markings, including "2/4", "6/4", "5", "6", "6/4", "2", "6", "5", and "6".

da — por te pone per te pone amor mi

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line contains the lyrics "da — por te pone per te pone amor mi". The piano accompaniment consists of a single line with various chords and rhythmic markings, including "4", "6", "#", "#", "5", "6", "4", "#", "6", "6#", "4", "6", "4", and "#".

da — por te pone amor mi da

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line contains the lyrics "da — por te pone amor mi da". The piano accompaniment consists of a single line with various chords and rhythmic markings, including "2", "6", "5", "6", "5", "6", "6", "6", "4", "7", "4", "8", and "3#".

sei — mio ben sei

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line contains the lyrics "sei — mio ben sei". The piano accompaniment consists of a single line with various chords and rhythmic markings, including "5", "8", "#", "6", "4", "6", "4", "8", "#", "3#", "2", and "6".

ff

mio conforto *per te porto al cor catene al cor ca*

6 5 4# 2 # 4# 6 6 4# 6 # 6 4

tene per te *per te amor mi da* *per te*

6 6 4# 2 6 5 4# 2 6 5 4# 2 6 6 6

per te amor mi da *per te*

6 4 # 2 6 5 6 5

per te amor mi da

6 4 5 3# 6 5 6 5 6 4 2

bate cab. maepa-

e spero col pensiero a te m'ag- gi-ro

ne sos-piro ne sos-piro altra bel-ta

ne sos-piro altra bel-ta D.C. & S.

Rec: *Cedimi sì mio Sole, ch'eda te vien la luce agl'occhi*

b7 6 b7

miei pensa pensa che sol tu sei del cader temio cor

b 44

vita e sostegno ne ritrosia ne sdegno potran far ch'io non

b b

F'ami, ch'io ti siegua, e ti chiami, che vicino, e lontano, che mi ag-

b b7

giri e che per te per te bell'idol mio sospiri

Allegro

A-mo amo ne sarã

mai cheã piũ verrosi ver-zosi rai sac-cenda questo

cor nō non sarā mai che a piu vezzosi
 rai r'accenda questo

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line consists of three measures with lyrics: "cor nō non sarā", "mai che a piu vezzosi", and "rai r'accenda questo". The lute line below has tablature: 6 6, 4 5 6, 5 6, 4 6 6, 5 6.

cor che tuo si rese che tuo si re — se si
 re — se

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line consists of five measures with lyrics: "cor che tuo si rese", "che tuo si re", "— se si", and "re — se". The lute line below has tablature: 4 6 6, 4 5 6, 6, 4 6 6, 6 4 4.

amo — ne sara mai ne sara

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line consists of four measures with lyrics: "amo", "— ne sara", "mai ne sara". The lute line below has tablature: 6, 4 8, 6 6, 4 8 4, 6 7, 4 6 6.

mai che a piu vezzosi
 ra - i r'accenda questo
 cor che tuo si

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line consists of three measures with lyrics: "mai che a piu vezzosi", "ra - i r'accenda questo", and "cor che tuo si". The lute line below has tablature: 6 6, 6 6, 6 6, 6 6, 6 6.

rese che tuo si re - se noi, sarà mai mai che a più vez -

zo - si ra i s'accon -

- da questo cor che tuo si re se questo cor che tuo si re

se che - tuo si re - re

Ad.

Fedel fedel co-si mio bene sarò fra le catene sa-

rò fra le catene ne potrà far

mi amor no- velle offere non potrà far

mi amor no- velle of-fer-se no-

vel-le of-fe-se

D.C. Fine

5 *Adagio*

sostenuto

Scrivo in te in te l'ama

nome di colei per cui mi moro per cui mi moro caro al Sol felice al-

so-ro come a-mor l'imprese in me come a-mor l'impres

se in me scrivointe in te l'ama

5 6 # 6 4/8 # 4/2 #6 6 4# 6 4# 5 7

to nome di co- lei per cui mi moro per cui mi moro caro al

6 6 76 2 43 45 43 6

Sol al sol felice allo - to come amor l'impresse in me come a -

2/2 #4 6 7 7

mor l'impres se l'impresse in

6 6 5 4 3

Rec: *Oh pianta avventu- rosa orti vedrò fastosa l'aria ingom-*

brat con le novelle chiome e crescerà col bronco il Dolce nome te

delle chiare linfe l'abitatrici Ninfe te dell'erbe pen-

dici le Ninfe abitatrici al rinnovar dell'anno con liete

dante adonorar verranno a te co'primi albori

gl'augetti canori sempre faran ritorno e sempre atē dintorno

con invidia verrà dell'altre piante ogni fede e fortu-

nato a-mante

Segue Allegretto

Allegretto

Per te por te Damico A-
prile sempre

sempre s'adormi sa - dormi il Ciel sa - dormi il Ciel
nè all'ombra tua gen -

te ne all'ombra tua gentile
na - si
Ainfa crudel

Ninfa crudel Pastore in-fido in-fi-do Pastore in-

666 6 6 66 6 6 4/2 666 66

-fido Pas-tore in-fido Pastore in-fi-do

66 *pp* 6 6 6 6 6 6 5 6

4 5 3

per te per te d'amico A-prite da-

6 6 4 3/5 # 2 6 6 b7 5 6 7 4 6 6

-mico A-prite sempre sempre i adorni i adorni il Ciel sa

2# 6 4 4 6 6 6 # 6

2# 2#

corni il Ciel nē all'ombra tua gen- tile gentile nē all'ombra tua gen-

tile gentile posi Ninfa crudel Ninfa crudel

Pastore in fido infi- do Pas- tore in fi- do Pas-

tore in fi- do Pastore in fi- do

Fra le tue verdi foglie verdi foglie angel di

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Fra le tue verdi foglie verdi foglie angel di". The piano part includes figured bass notation: 6, 26/4, 6, 6, 6, 6/4.

nere moglie di nere spoglie mai non raccolgait vol mai

Handwritten musical notation for the second system. The lyrics are "nere moglie di nere spoglie mai non raccolgait vol mai". The piano part includes figured bass notation: 6, 4, 6, 6/4, 5/3, 5, 6/4, 6, 6, 6.

non raccolgait vol e filo - mena sol vi facciait nido vi

Handwritten musical notation for the third system. The lyrics are "non raccolgait vol e filo - mena sol vi facciait nido vi". The piano part includes figured bass notation: 5, 6, 6, 6, 6, 6, 5, #, 6/4#, 6, 6.

fac - cia it nido il ni - do - D.C. Fine

Handwritten musical notation for the fourth system. The lyrics are "fac - cia it nido il ni - do - D.C. Fine". The piano part includes figured bass notation: 6, 6, 6/4, 6, 6, 6, 7/4, 6, 3/4, 6.

6 *Adagio*

Gia la notte iavvicina iavvicina vienio Mite amato

bene della placida marina se foch' aurea respirar

- se foch' aurea respi-

dir che sia diletto che sia di- letto chi non porta in quest' a rene in quest' a -

5 5 6 6 3# 6

rene or che un lento zeffiretto dolce mente increpait mar

#4 6 #4 6 #4 6 #4 7 #

dolce mente in cres

7 7 7 7 6# 6 # 6 6# 6 3#

pa il mar

6 3# 4 5

S-C

Rec: *lascia lascia una volta Alice lascia le tue capanne*

unico albergo non è già del piacere la selvaggia dimora

7/4

hanno quest'onde i suoi di letti ancora qui si spiega la

notte il fosco velo nel mar emulo al Cielo più placide più

6/4

belle multiplicar le stelle e per l'onda vedrai gelida e

bruna rompere i raggi, e scintillar la luna il giorno al suon

duna ritorta conca che nulla cede all'interate arene

se non vuoi le mie pene di Teti e Galathea, di Glamo e Dori

ti cantaro gl'amori e tu vedrai dal mar sul vicin prato passer le molli er-

bette le tue care Agnellotte non offere dal Sol fra ramo e ramo

e con la canna e l'amo i pesci intanto insidiar potrai e sa-

ra la mia vice Pastorella in un punto e Pescatrice.

Allegretto

Non più fra sassi algosi staranno

perci as-cesi ascosi Tutti per l'onca a-mara tutti ver-

ranno a gara fra i lac

ci del mio ben frai tac — — — — — ci del mio

ben non più fra sassi al-gori sta —

rano i pesci a così tutti per fonda amara

tutti verranno a gara frai tac — — — — —

ci' del mio ben tutti ver-ranno verranno a gara

per l'onda a-mara verranno a gara fra i lac

ci del mio ben fra i lacci del mio

ben e l'umi-det-te figlie de'

remuli cir-rali di pali - de conchiglie di lucidi co-

ralli se colmeran

noil ren le colmeran

noil ren. *D. C. Fine*

7 Rec: *Veggio la Selva e il Monte ove sola d'amor spesso fa-*

vella col ruscello e col fonte i-rene pastorella e

Dico oh potess'io cangiarmi in fonte, e trasformarmi in rio

per scoprirla mie pe- ne nello specchio dell'onde ai

rai d'He- ne *Adagio*

6 5 4 3 1

7 6 6

Le di - rei marmo - ran

4 3 5

2

2

do fra sarrì bella viene il ruscello che passi senza a -

6 6 6 4

6 6 7 6

mati senza a - mar — — — il suo fiume non va sen'amar —

6 6 6 4 6 6 4 6 6 6

nel suo fiume non vā *le di-rei marmoran*

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "nel suo fiume non vā" and "le di-rei marmoran". The piano accompaniment (bass clef) includes figured bass notation: 2, 6/4, 5/3, 7, 6, 6, 7, 6, 4/6, 6.

do tra *passi bella è*

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "do tra" and "passi bella è". The piano accompaniment (bass clef) includes figured bass notation: 2, 6, 7, 4, 6.

rene il ruscello che *passi senza amar*

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "rene il ruscello che" and "passi senza amar". The piano accompaniment (bass clef) includes figured bass notation: 7, 6, 7, 6, 7, 6, 6, 6, 6, 6.

ni senza amar *nel suo fiume non vā*

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "ni senza amar" and "nel suo fiume non vā". The piano accompaniment (bass clef) includes figured bass notation: bs, 6/4, 6, 6, 6, 6, 6, 7, 6, 6, 6, 4/6, 5/3, 5.

Le di-rettor del fonte che spien

6# 6# 6 7 7 7 7# 6#

- de Pastorella al suo volto s'accende ed a-man

#4 6 2 6 6 6 7 6 7 6

- to d'irone si fa a-man

#6 6 6# 7 6 6 6 6 6 6 6 6

- to d'irone si fa

6 5 6 3#

D.C.

Rec: } *lascia quando il Pastor guida la greggia a dissetarsi al*

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line with figured bass notation.

fonte o al rio fugace guarda guarda di lei, di non turbar quell'onde

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and a basso continuo line with figured bass notation.

o del fonte che tace o del ruscel che fronde entro sponde, che l'uno, e

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and a basso continuo line with figured bass notation.

L'altro di gentis rembiante d'irare Pastorella è fatto a mante

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and a basso continuo line with figured bass notation.

Allegretto

Mala selva il monte in

fan - to van col bel del' i - - dol mio lusignan -

do lusignan - P.S.

do lu - singan

Chords: $\flat 4\sharp$, $\sharp \flat 4$, $\flat 6$, $\flat \sharp 6$, \sharp , $\flat bs$, \flat

- do se mie pe - ne ma

Chords: $\flat 4$, $\frac{3}{5}$, $\flat \flat$, $\frac{4}{\flat}$, $\frac{3}{5}$

-- la res - va il mon - te in tan - to il mon - te in tanto

Chords: \sharp , \flat , a , $bs \frac{2}{4}$, $\frac{4}{2}$, bs , $\sharp \flat$

von col bel dell' i - del mio sum - gan

Chords: \flat , \sharp , $\sharp \sharp$, $\flat \sharp$, \flat , $\sharp \flat$

do le mie pe ne lusingan

6# 2 # 7 6 4 #

do le mie pe ne lusingan

6 6

do le mie pe ne le mie pe ne

6 6 6# 6# 6 7 # 6 7 6 4 #

7 # 6 6 6 4# #

fonta Non - de al rio sospiran

do per i - rene sospi-

ran do per i - re ne

Segue Ottava Cantata



8 *Adagio* *Orchestra Nube ingrata del Sol t'asconderi*

rai quanta pietà mi fai quanta pietà mi fai Clizia Clizia

— zia infelice *Recit.* *quando in quel fior che dal tuo nome ha i*

fregi *si perde tua beltade e tua speranza per unica mer*

cede e sol conforto de tuoi teneri affetti si fu' dal Cielo

e dal destin concesso il poter a tua voglia almen dal

suolo vagheggiar nelle sfere il tuo bel Nume ma che?

misera al parri o Ninfa o fiore oggi questo piacer che sol ti

d. S.

resta a bel goder non lice or che una nube ingrata del

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "resta a bel goder non lice or che una nube ingrata del". The bottom staff is a piano accompaniment line. There are some markings below the piano line, including a circled '6' and a sharp sign.

sol ti asconde i rai quanta pietà mi fai Oiza di via in fa

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: "sol ti asconde i rai quanta pietà mi fai Oiza di via in fa". The bottom staff is a piano accompaniment line. There are several markings below the piano line, including circled numbers and accidentals.

ce *lento*

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is a vocal line with lyrics: "ce". The bottom staff is a piano accompaniment line. The tempo marking "lento" is written in the middle. There are markings below the piano line, including circled numbers and accidentals.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a piano accompaniment line. It consists of five measures of music with various chords and melodic lines.

Semai misero pia-cer di veder ti ve-

der quel bel chea-dori veggo languir tue foglie ah veggo languir tue

foglie per-desti tua beltà po-vero po-vero fio-

re po-vero fio-re

sempre il misero piacer
dive

6 6 6# n 6 4 4 6 6

der di ve-der quel bel chea-dori quel bel chea-do-ri ah

6# # 7 6# 5 6 3# 4

veggo lan-guir tue foglie ah veggo languir tue foglie per-dersi

6 5 # # 2 6 6 4# 6 4#

tua bel-tà no vero no vero fiore no

6# 7 6 7

vero po - vero fiore no vero fio

2 2 7 6A 6 4 #

re ed

5 # 6

or che aimesi foglie mirar la bella vi - vere et suo smar-

n 4 6 6 n 4 6 6

rito bene smarrito bene an - che ne danni

6 # 7

tuoi an- che ne' danni tuoi pian

7 7 6 2 6 4 7 n 6

ge il mio core pian

4 6 6 7 6 4 5 6

ge il mio co- re

b5 6 4 9 3 5 8-C

Rec: M'intendi io fetto dissi ah qual tormento sa-

b7 6 2

Tu bel fiore amante sai tu Ninfa gentil il che in lui s'ascondi perche di tue sven

ture perche de mali tuoi tanto mi duole provo

quelle in me stesso provo quele in me stesso, questi in me stesso io sento

Viene oh dio viene ch'è il mio Sol viene a' *Al. S.*

mata che a mes i' vaggia et di cui moto io sieguo veder non posso ed'

il vederla almeno era il solo piacer degl'occhi miei

questo e' il solo pensier che somiglianti rendo gl'affanni tuoi ai danni'

miei e rende i miei tormenti a mali tuoi qual somiglianza che

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "dio su la luce del Sol scorgere non puoi i ree al non ve". The bottom staff is a piano accompaniment line. There are some markings below the piano staff, including "67" and "56".

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: "der ahi' ahi' — non poss' io". The bottom staff is a piano accompaniment line. The system concludes with the instruction "Segue l'Aria".

Handwritten musical notation for the third system, featuring a piano accompaniment line. It begins with the tempo marking "Andantino". The notation includes various rhythmic values and fingerings.

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff is a vocal line with lyrics: "Contemplar al-mex chi rama e difetto". The bottom staff is a piano accompaniment line. The system concludes with a fermata and a final flourish.

dell' affetto — se non è bella — mercede del destr' da-

mante cor da-man — te

cor con-tern — plar almen chi'

s'ama è di- letto dell'af-fetto se non è non è bel=

la morce-de del desir d'a-mante cor d'a-man

Figured bass notation: 5 6 6 7 6 7 6 4 7 6 4 6

te cor d'a-mante cor

Figured bass notation: 6 6 6 6 6 4 6 6 4 5 6 6 6

Figured bass notation: 6 6 6 4 3 3

P. S. P. S.



re non e sfo- go alla brama. e pero premo alla fede

6 6# # # 6 4 6 6# 6 #

bel risto-ro bel risto-ro e dell amor bel risto-

6 4 6 6bs # 6# 6 7b 6 5 6 4 3# 4# 7b 7 5# 6

ro e dell amor

6 6 6#

Fine



9

Rec
Presto

tatevi destatevi o pastori
ecco il mattino

mod
Moderato

del ciel gli arveri campi l'alba già imbianca e l'arra e il suol l'herora

accompagno

Presto

con gli eroe infiora

Presto

6#
4#

Allegretto

già sul colle vicino le cacciatrici Ninfe affrettano del

di la messaggiera impazienti della sua dimora

b7

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The lyrics are: "e voi dormite ancora". There are some markings above the first measure of the vocal line, possibly indicating a fermata or a specific articulation. A "6h" marking is present below the piano accompaniment in the second measure.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The lyrics are: "pruavia gli archi e pronto tene ankereti appo la". The word "accompi" is written above the piano accompaniment in the second measure. A "6" marking is present below the piano accompaniment in the second measure.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The lyrics are: "selva est fonte Nereia Florilla e Clori". There are some markings below the piano accompaniment, including a "6" and a "7/3A".

destatevi
destatevi o Pas

6
4#

accomp^{to}
fori ma destomi
ahivaneggio

5

lento
accompag.^{to}
dalla mia solitaria capanna

b6
4

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are written below the vocal line.

set l'infelice mia mandra riveggio
 esoffro esoffro la cru-

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are written below the vocal line.

del guerra che fanno
 nel mio deluso
 core perduta liber-

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are written below the vocal line. The tempo marking 'Presto' is written above the piano part.

fade
 e amor tiranno



Aria

Larghetto

Mei

campi e nelle selve seguivo già le belve pascevo il gregge

cor il gregge ancor li-bero Pastorello li-bero cacciator o

ra non son piu quello non son piu quello perdei la li-ber-ta

perdei la li-ber-ta

Nei Campi nelle

selve nelle selve se- guivo già le belve pa- scero il gregge an-

cor il gregge ancor li- bero pasto-rello li- bero cacciator

ora non son più quello perdei la libertà - - perdei - la liber-

tà la liber- tà perdei la - - liber- V.P.S.

tā.

e quelch'è peggio oh dei! oh dei! so-

me se il mio tormento col-pa nna sia di lei mostrate al mio la-

mento al mio lamento Cori non- vol- pietà

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "al mio lamento elo — ri elo — ri non vol pietā". The lower staff contains a lute tablature with numbers: 6 5 4# 6, 6, b2 5 7 6 6 4.

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "mostrar non vuol pietā". The lower staff contains a lute tablature with numbers: 5, 6, 4/6 5/3#.

Four sets of empty musical staves, each consisting of a five-line staff and a six-line staff, arranged vertically.



Rec.
Presto

Tornerò fra le gregge all'affli-

zione ed al silenzio in preda

arpeggiate

arpeggiate

accompag.^{to}

poi delle fiere in traccia qual disperato per alpestri selve imprende - *V.S.*

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment in the middle, and a bass line at the bottom. The lyrics are written below the vocal line.

rò la perigliosa caccia e senza tema

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment in the middle, and a bass line at the bottom. The lyrics are written below the vocal line. The word "allomp:" is written above the first measure of the piano part, and "arpegg:" is written below the first measure of the bass line.

allomp:

qualchi morte aspetta sulle rabbiose più feroci belve

arpegg:

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment in the middle, and a bass line at the bottom. The lyrics are written below the vocal line.

duna belva crudel farò vendetta gridero forte

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "mato e ovunque io volga i furiosi parrì dirò dirò d'ingrato a'". The piano part includes the instruction "arpeggio" and a dynamic marking "b7".

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "mor quest'è l'effetto e reà pietà non matri un bianco". The piano part includes the instruction "arpeggio" and a dynamic marking "b7".

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "petto à pietà mastri almeno i tronchi i sassi". The piano part includes the instruction "arpeggio" and a dynamic marking "b7".

Handwritten initials or signature.

allegro

empia empia
e allora chiamamorte alfin sa

prai vieni vieni, e sul tronco
d'una quercia annosa

al cui piè giacerò
tu leggerai

Aria
Allegro

Adagio *All^o*

Silvio amante Silvio amante

Disperato *sfortunato* *cacciatore* *infelice*

6 5 6 2 7 6 4 5 6 7 7 6 5 6 6 6 6

partorello *per un core* *seni amore* *pur alfin ce*

2 2 6 6 2 2 6 6 6 6 6 6 6

dando al fato qui per sempre sempre ri-po-so ri-po-

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line contains the lyrics "dando al fato qui per sempre sempre ri-po-so ri-po-". The piano accompaniment consists of chords and moving lines. Fingerings are indicated with numbers 5 and 6.

so per — sempre ri-po-so

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line contains the lyrics "so per — sempre ri-po-so". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Fingerings are indicated with numbers 5, 6, and 4.

Sil — vio amante

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line contains the lyrics "Sil — vio amante". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Fingerings are indicated with numbers 5 and 6.

Silvio amante — disperato sfortunato e cacciatore

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line contains the lyrics "Silvio amante — disperato sfortunato e cacciatore". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Fingerings are indicated with numbers 5, 6, 4, 3, 4, 6, 7, 6, 5, 6, 4, 3, 4.

infe-lice pasto-rello infe-lice pasto-rello

6 66 6 66 6 #66 6 46

per un core sen'amore pur alfin ce-dendo al fato

6 6 4 6 6 6 6 6 666

qui per sen- - sempre riposo riposo alfin ce-

6 4# 6 6 #66 #4 6 #6 4 6 46

dendo al fato qui per sempre per sempre riposo per sempre

7 7 66 66 66 66

ritoso

Pas-to-relli cac-

ciatori che parate ov'egli giace gl'angu-rate quella

pace quella pace gl'angu-rate che la perfida sua

Clori gli pro-mise e gli mancò promise pro-mise e

6 4 6 6 6 6 bs 6 6 7 6 6

gli mancò gli mancò gli pro-mise e gli mancò

sh 6 bbs # 6 6 6 # 6 6 # 6 #

f. c.
Fine

10 Rec: oh se fosse il mio core in libertà di usar teneri af-

6 6

fetti nostri pallidi aspetti vostri sospiri e le querele ei

6 6

pianti potrian sperar pietà mi - - seri amanti ma de ver d'anni
 ♯ 9 7 6 5 4 3 2 1 ♯ 7 6 5 4 3 2 1 ♯ 7 6 5

miei nel più bel fior, se cieco amor m'accese se il cor non si di-
 6 4 7 6 5 4 3 2 1 ♯ 7 6 5 4 3 2 1 ♯ 7 6 5

fere da un guardo feritor che aprì le piaghe se due pupille
 ♯ 7 6 5 4 3 2 1 ♯ 7 6 5 4 3 2 1 ♯ 7 6 5 4 3 2 1 ♯ 7 6 5

vaghe! m'accesero nel sen fiamma vorace altri amar non possi
 6 4 7 6 5 4 3 2 1 ♯ 7 6 5 4 3 2 1 ♯ 7 6 5 4 3 2 1 ♯ 7 6 5

io altri amare non posi io datevi pace

Affettuoso

Se tu singa il

labro e l' ciglio a dispetto del mio core del mio core, si fan

V.S.

rei di crudel - tà

di crudeltà

se tu - ringa il labbro e il ciglio a dir -

petto del mio core si fan rei di crudeltà

di crudel-tà

5/3 6 6/4 R n 6 4# 6

si fan rei di crudeltà

6 7 6/4 6/4 5/3 6 6/4

ne sot-trar

6/4 6/5 6/4 5/3 f. 6/4# 6

posso al periglio per vo-lex dantico a-esp. f.

2 67 6 6 6# 4# 6 2

more chimi chiede chi mi chiede almen pie-ta chi mi

chiede almen pie-ta.

Rec: mi fa barbara e in-grata l'istesso amor che

l'altrui cori accende ma - spietata mi rende perche tutta mi

vud dell' idol mio or se amor non poss' io e senza colpa

mia vison crudeli amanti amanti le querelle

contro di lui vogliete e piu saggi credete che per me quando amor fiero v'af-

fanna vi promette contenti e poi v'inganna.

V.S.

Allegro

Sento sento pietade

non son crudele non sono ingrata ma son legata in ca-te

na - ra da un altro amor incatena -

ta dum altro amor

6 6# 6 4# 6 4 # 6 6 6 6 #6

Sento pie-za de pietade sento non son cru-

6 4 # 4# 6 6 4# 6

De te nõ non sono ingrata ma son - te - ga ta in ca - to

6 6 6 6 6

na

6 6 6# 6 6 6b7

Pa da un altro amor in ca - na

6 6 6 4 5 3 6 6 4 6 6 4

Pa da un altro amor.

6 6 6 4 5 3 6 4 5 6

L'altro que

6 4 6 6 6 6 4 6 4 5 3 #4 2

relle - pietà mi fanno - pietà mi fanno ma ri - sto

6 5 6 N 6 5 6 # 6 7

rarvi ma risto - ravi di tanto affanno troppo fedele fe-

4 4 6 7 4 3 6 h 6 #6 h 6 #6 6 6

de — — — — — le non può il mio cor no

a 6a 6 # 6 4 6 6 # # 6 h 6 4 5 6 h 4

no non può troppo fedel — — — — — le non può il mio cor.

6 6 6 4 h 6 #6 6 h 6 4 #

fine



II Rec:

oh Dio che non è vero che non è vero

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "oh Dio che non è vero che non è vero". The basso continuo line (bass clef) features figured bass notation: ♯0, b7, ♯, and 7.

ogni gran piaga lontana non sana dal suo bene lontana di qual

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "ogni gran piaga lontana non sana dal suo bene lontana di qual". The basso continuo line (bass clef) features figured bass notation: 6 4 ♯, ♯, and 6 ♯.

pena ella sia di qual pena ella sia lo sa più che l'altro la

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "pena ella sia di qual pena ella sia lo sa più che l'altro la". The basso continuo line (bass clef) features figured bass notation: 6, 6 ♯, 6, and 6 2 ♯.

nima mia

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "nima mia". The basso continuo line (bass clef) features figured bass notation: ♯.

Aria
Lento

Quella ferita ch'io porto in seno ch'io porto in

seno non già vien meno ma la mia vita mancando

v' man - can do mancando v' N.S.

quella fe- rita ch'io porto in

6 5 5 4 5 5 4 2 4

seno no - non giavien meno mala mia vita la mia

4 3 6 b5 6 7 6 5 4# 6 6

vita man can

4# 6 7 5 5 5 #

do man can - do va mala mia

6 6 7 6 5 6 # 4#

vita mancando
 va man can do

Handwritten musical score for the first system. The vocal line consists of five measures with notes and lyrics: "vita mancando", "va", "man", "can", and "do". The piano accompaniment is written on a grand staff with chord symbols: 6, 6# (first measure); #, 6 4 # (second measure); 6, 6# (third measure); and 6 4, 5 # (fourth measure). The final measure of the piano part has a fermata over a whole note chord.

va
 se non mai

Handwritten musical score for the second system. The vocal line consists of five measures with notes and lyrics: "va", a rest, and "se non mai". The piano accompaniment is written on a grand staff with chord symbols: 6, 5, 6 #, 6 4, 6 4 #, and 6. The final measure of the piano part has a fermata over a whole note chord.

ta qualche speranza qualche speranza la lontananza mi uccide -

Handwritten musical score for the third system. The vocal line consists of five measures with notes and lyrics: "ta qualche speranza qualche speranza la lontananza mi uccide -". The piano accompaniment is written on a grand staff with chord symbols: a, a, a, 6, and 7#6. The final measure of the piano part has a fermata over a whole note chord.

ra mi uccide - va la lontananza

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line consists of five measures with notes and lyrics: "ra mi uccide - va la lontananza". The piano accompaniment is written on a grand staff with chord symbols: a 6, 7, 6 5, # 6 4, and 6 5 b3. The final measure of the piano part has a fermata over a whole note chord.

PS

za mucci de-ra la lontananza la

lonta-nan za mucci de-ra

Reci Corrono i fiumi e i rivi del Monte al piano

e dalla selva al prato e di riposo privi scorrono queste

landosi tra i sassi ne mai formano i panni se pria coll'onde

6
#4

lor torbide o chiare non arrivano a perdersi nel mare

#

cosi' co-si' quell'alma amante senza pare vivrà la notte e il

6#

giorno sinchè non fa ritorno all'amato suo nome

6 bs

— P.S.

fatto simile al rio si-mile al fiume

6 4# 7 b5

Allegro

semi prestas-se

6 5 6 4 5 3

mi prestasse i vanni il pargo - letto pargo - letto

bio subito all' idolo mio voler vorrei all' idolo

6/4 6 6/4 6

mio vo-lar

#6 6 2 2

vorrei

6 4 3# #6 6 # A6 6

se mi prestas se i vanni

4 3# # 6 6 6

it pargoletto pargoletto Dio subito all' idol

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

miò voler vorrei voler

6 6 6 6 6 6 6 6

vorei

6 6 5 7 2 4 4 2 4 2 6 6 6

volar vorrei vor-

6 6 6 4 6 6 6 6 6 6 6 6

rei voler — — — vorrei vo — lar

Chords: $\begin{matrix} 6 & 6 & 6 & 6 \\ 4 \end{matrix}$, $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 6 & 6 \end{matrix}$, $\begin{matrix} 6 \\ 6 & 6 \end{matrix}$

— vorrei — — — at —

Chords: $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{matrix}$, $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{matrix}$

lor privo d'affanni d'af — fan-ni privo respirerebbe res —

Chords: $\begin{matrix} \#6 & 6 & \#6 & 6 & \#6 \end{matrix}$

pirerebbe il core e allor allor l'ali ad amore

Chords: $\begin{matrix} \#6 & 6 & \#6 & 6 \end{matrix}$

io vendere

Figured bass: #6 7 6 7 6 7 6

li ad amore io vendere

Figured bass: 6 7 #5 6 6 6 4 #

Rec: dal povero mio cor dal

Fine *Sost:to* *Allegro*

Figured bass: 5

povero mio cor che vuoi speranza tu di Padre cor

Vivace

Figured bass: 246 6

fere in qua figlia
 speme nata d'amore
 mostri nel e tue

figlia di lingua vestito ancor l'in-ganno tu che sol per mio

danno strane idee e diverse al pensier porti e in siem confondi e

mesci in cor ch'era fedel d'oglie e conforti tu che mi affr.

fatti, e cresci e dopo lunga pena vuoi che granda il de'

sio sue nuove piume e che torni al suo nome tu che amica e serena

grazie spirando, e ar dove fingi amorosa a me l'altrui sembianza dal'

Ses.^{to}

povero mio cor dal povero mio cor che vuoi speranza.

sogne - ra perche fede non tro-

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "sogne - ra perche fede non tro-". The piano accompaniment (bass clef) features a complex rhythmic pattern with various chords and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

vō nō nō non trovo

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "vō nō nō non trovo". The piano accompaniment (bass clef) continues with complex chords and rhythmic patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

men-sognera - dici

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "men-sognera - dici". The piano accompaniment (bass clef) continues with complex chords and rhythmic patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

spera - men-sognera - dici spera spera maitmicio

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "spera - men-sognera - dici spera spera maitmicio". The piano accompaniment (bass clef) continues with complex chords and rhythmic patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

cor più non ti crede non ti crede perché fede non tro-

6 6 b6 6 6 6 4 6

vò messo gnier - ra non ti credo non ti credo messo

7 8 4 2 6 b5 6 4 # 6 # 6 6

gniera messo - gniera perché fede non tro - vò fede non tro

4 # 6 7 2 6 # 4 # 6 7 3 # 6 6

vò

6 6 # 6 6 # 3 # 2 7 6 6 # 6 6 6

PS.

Gia ti sgrida in-grata in-fida già ti

5 0 6 3 4 5 6 6 6 6

chiamai il cor fe-rito che tra-dito il cor re-sto

6 6 6 5 6 4

tra-dito il cor re-sto tra-dito tradito il

6 7 6 6 4 4 2 6 6 6 6 6 6

cor - re - sto

6 5 4 3 D.C.

Rec^o *Palli* - do ancor tremante per la sofferta

Adagio *Sostenuto*

già fiera tempesta fuor dell'onda incos-tante sull'arena il roc-

chiero il piede arresta quanta spira

6 *b5* *presto* *tremolo*

mar cruciosi i marini Ca-valli e intanto sparte e

tremolo

vele eremi, e sarte vede nuotar con tema e con spavento

e il turbine rotare e il nembo e il

vento
sindal profondo sero

tremolo

ove muggiare il mar ne piu' s'affida all' acqua e all'aria in-

fida Benche si mostria l'ur' chiara e serena ne per calma che in -

ad: 7 9 46

vita torna leve che a sciorre et tu e tu che sai qual procella pro -

Sest: 7

vai tornando a lusingar la mia costanza dal povero mio

Sest: 7 9 9

cor dal povero mio cor che che vuoi speranza

6 4 6 264

Aria

All?

A sio

-gherie pro cel

le

l'infido marlin-si-do mar d'amor

fer

- mati in porto o cor fer — — — mati in — porto o cor

non scior le ve — le no no non scior

le ve — le

a sco — V.S.

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line contains the lyrics "gli e rie procel". The piano accompaniment includes chord markings: 2, 5, ab, 7, ab, ab.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line contains the lyrics "le infido mar il mar in fi do infido mar da". The piano accompaniment includes chord markings: ab, ab, ab, a 6.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line contains the lyrics "mor fer mati in por to cor fer". The piano accompaniment includes chord markings: 6/4, 6, A4, 6, 4.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line contains the lyrics "mati in por to o cor non sciorle ve". The piano accompaniment includes chord markings: 5, 4, a, 6, a, 6.

le no no no non scior

2 7 4 3 66 66 6

le vele no non scior le ve-

6 6 4 66 6 5 6 5 66

le Sogliono sur due stelle due stel-

6 7 6 4 3 4 6 5 6 4

le spin- gerea naufragar

5 3 4 6 7 2 4 6 2 3R 6 6 6 4

[Signature]

no no non ti susingar no no non ti susin-

I'on da in fede

le in fede le

Fine

