



SAINTE CÉCILE
(Die heilige Cäcilia)

ROMANCE

avec accompagnement

de Piano et Violoncelle

ou Violon ou Alto obligé

composée par
AUGUSTE PANSEYRON

La partie de Violoncelle est composée par Franchomme,
celle de Violon par Habeneck et la partie d'Alto par Urhan.

N^o 6624.

Pr. 1 fl. 48 kr.

MAYENCE
ANVERS ET BRUXELLES
chez les fils de B. Schott.

Dépôt général de notre fonds de Musique, à Leipzig chez C^o Haertel. à Vienne chez H. F. Müller.

mm 9409.2376

78.61.3

SAINTE CÉCILE.

AUG^{te} PANSERON.

Lento $\text{♩} = 66$.

VIOLONCELLE.

Violoncelle: *ff*, Solo. *Dol.*, *2^{do}*, *3^o*

Piano: *ff*, *ff*

Violoncelle: *p*

Piano: *p*

Violoncelle: *Sostenuto.*

Piano: *cres.*, *p*

Violoncelle: *p*, *ff*

Piano: *ff*



2^{da}
ff

Andante ♩=72.

Dolce.

p

2 2 2 8^{da} 2

4 4 4 4

3^{ra} 3^{ra}

CHANT.

Sousmes
Zu dem

p

doigts si l'archet do - ci - le pou - rait sa - ni - mer en ce jour — au tout puissant l'humble Cé -
 Reiche der Har - mo - ni - en er - he - besich - heu - te mein Geist! — es soll mein Lied für Cäci - lia

- ci - le a - dresse - rait un chant da - mour —
 glü - hendassie mit heil'ger Lie - be preisst —

au tout puissant l'hum - ble Cé - ci - le a - dresse - rait un chant da -
 es soll mein Lied für Cäci - lia glü - hendassie mit heil'ger Lie - be

- mour —
 preist. —

8^a
 ad lib.

8va
3
2
1 2
3 4
3 4
3 4

Préludons cepen - dant et puissent mes lou - an - ges di - gnes de l'é - ter -
Auf, ihr Saiten er - klingt, der Göttlichen zur Eh - re laut mischesich mein

Pressez.

imitiez la voix.
ad lib.

- nel s'unir aux chœurs des an - ges pour bien chan -
Lied ins Lied der En - gel Chö - re! Doch um zu

a tempo

- ter — ta sainte loi Dieu que j'implore inspi - re moi pour bien chanter ta sainte loi Dieu que j'implore inspi - re
preis - senwürdig Dich, o Gott, o Gott begeist - re mich, doch um zu preissenwürdig Dich o Gott, o Gott begeistre

ritard.

moi Dieu que j'implore inspi - re moi Dieu que j'im - plo - re inspi - re
mich o Gott o Gott begeistre mich Gott be - geist - re, begeist - re

slacc.

Pressez.

moi
mich.

Pressez.

a tempo.

a - moins que ton es - prit ne - clai - re et ne secon - de notre ar -
 Dein Strahl muss in der Seele ta - gen, dass sie aus tie - fem Schlaf er -

deur quelle voix mon Dieu sur la terre o - se - rait chanter ta gran -
 - wacht, ach soust kam kein Sterb - li - cher wa - gen zu preissen Herr dei - ne

deur o - se - rait chanter ta grandeur poursui - von - se pen -
 Macht, ja zu preissen Herr dei - ne Macht! Auf ihr Saiten er -

ant et puissent mes lou - an - ges di - gnes de le - ter -
 - klingt, der Gött - li - chen zur Eh - re laut mische sich mein

nel Lied su - nir aux chœurs des an - ges
 Lied ins Lied der Engel Chö - re

imites la voix.

avec la voix

3^{ra}

lir

ah sans toi mon âme agran - di - e n'au - rait point for - mé - ces ac -
 Ha - oh - ne Dich wären die Ak - kor - de nur ein eit - ler lee - rer

pp ma colla voce.

- cords et jamais de tant d'har - mo - nie. l'écho n'eût dit les saints transports l'écho
 Schall, niemals weckten des Liedes Wor - te in tiefer Brust den Wieder - hall niemals

cres.

l'é - cho n'eût dit les saints trans - ports l'é - cho n'eût dit les
 des Lie - des Wor - te in der Brust den Wie - der - hall, den

cres. animez.

saints trans - ports l'é - cho n'eût dit l'é - cho n'eût dit les saints trans -
 Wie - der - hall in tie - fer Brust, in tie - fer Brust den Wie - der -

8^a

ff.

p *cres.* *f*

- ports l'é-cho n'eut dit les saints trans - ports les saints trans -
 - hall in tie - fer Brust den Wie - der - hall den Wie - der -

Dol. *cres.* *f*

- ports l'é-cho n'eut dit les saints trans - ports
 - hall, es blieb das Lied ein lee - rer Schall

8a. *f*

les saints transports l'é-cho n'eut dit les saints transports l'é-cho n'eut dit les saints trans -
 und nie - mals weckten sei - ne Worte in der Brust den Wieder - hall den Wie - der -

f *cres.* *ff*

- ports
 - hall!



VIOLON. SAINTE CÉCILE.

AUG^{te} PANSERON.

ROMANCE.

Lento $\text{♩} = 66$.

ff *SOLO.* *3^{me} Corde.* *5* *3^{me} Corde.* *4* *espress.* *ff*

Andante $\text{♩} = 72$.

dolce.

dolce. *tr* *tr* *4^{me} Corde.* *4^{me} Corde.*

Chant.

espress.

Chant. *espress.* *p* *2* *2* *tr* *Pressez.*

Har. $\text{♩} = 72$

3^{me} Corde.

Har. *3^{me} Corde.*

VIOLON.

ritard.

Pressez.

a Tempo.

imitiez la voix.

avec la voix.

f

8a

cres.

f

ff

ALTO.

Arrangé par UHRAN.

SAINTE CÉCILE.

AUG^{te} PANSERON.

Lento. $\text{♩} = 66.$

ROMANCE.

The musical score is written for Alto voice and piano accompaniment. It begins with a tempo marking of *Lento* and a metronome marking of $\text{♩} = 66$. The first staff is labeled *ROMANCE.* and starts with a *ff* dynamic. The score includes various dynamics: *ff*, *dol.*, *p*, and *Sostenuto*. The tempo changes to *Andante* with a metronome marking of $\text{♩} = 72$. A section labeled *Chant.* begins on the 7th staff. The score concludes with *ad lib.* markings. The piano part features intricate textures, including trills and rapid sixteenth-note passages.

