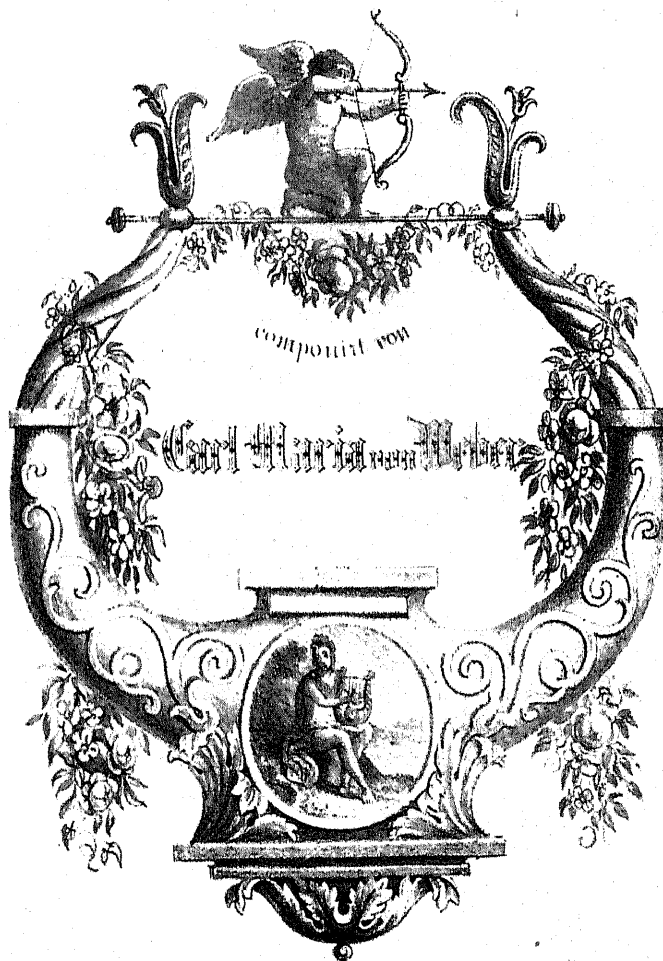


**RONDO ALLA POLACCA**

aus dem Freibrief

für eine Stimme

mit Begleitung des Pianoforte



Nachgelassenes Werk.

Herrn Directors **FRUNGENBERGERS** hochw. Ehrenvoll  
in Auftrag.

Berlin, Verlag u. Eigenthum der **SCHLESINGER'schen** Buch- und Musikhandlung.

Pr. 1 Thlr.

# RONDO ALLA POLACCA

zum

„FREIBRIEF“

componirt

von

## CARL MARIA VON WEBER.

CLAVIERAUSZUG VON F. W. JÄHNS.

Berlin, Eigenthum der SCHLESINGER'schen Buch- und Musikhandlung.

Paris, bei M. Schlesinger.

\* Nachgelassenes Werk. \*

Alla Polacca.

GESANG.

First system of the vocal line, starting with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

Was ich da thun, das fragt Er mich? frag' Er doch nicht so wunderbarlich!

PIANO.

First system of the piano accompaniment, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand starts with a *fp* dynamic and a staccato marking. The left hand provides a rhythmic accompaniment. A fermata is placed over the first few notes of the right hand.

Fag.

Second system of the vocal line, continuing the melody from the first system.

was ich da thun, das fragt Er mich? frag' Er doch nicht so wunderbarlich!

Fl. e Viol.

Second system of the piano accompaniment, continuing the accompaniment from the first system. The right hand features a *f* dynamic marking.

Ped.

Third system of the vocal line, starting with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

Ich fra - - ge sie, ob

Third system of the piano accompaniment, continuing the accompaniment from the second system. The right hand features a *pp* dynamic marking, followed by a *f* dynamic marking. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

sie mich liebt, und ob kein Andrer sie betrübt, obkein Andrer sie be-

The first system of the score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The lyrics are: "sie mich liebt, und ob kein Andrer sie betrübt, obkein Andrer sie be-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

trübt, ob sie mich liebt, ob sie mich liebt, ob kein Andrer sie be-trübt!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "trübt, ob sie mich liebt, ob sie mich liebt, ob kein Andrer sie be-trübt!". The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking towards the end of the system.

Ob nicht ein al-ter Narr wie Er oft zu ihr auf die Frei kommt her,

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ob nicht ein al-ter Narr wie Er oft zu ihr auf die Frei kommt her,". The piano accompaniment includes labels for "Viola.", "Fag." (Fagott), and "Ob." (Oboe). Dynamics include *p* (piano).

ob nicht ein al-ter Narr wie Er oft zu ihr auf die Frei kommt her.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ob nicht ein al-ter Narr wie Er oft zu ihr auf die Frei kommt her." The piano accompaniment includes dynamics *f* (forte) and *p* (piano).

Fl. e Viol.

*ff*

Was ich da thu', das fragt Er mich? frag' Er doch nicht so

*ff* *p* *pp*

wun-der-lich! was ich da thu', das fragt Er mich? frag' Er doch nicht so

*pp*

wun-der-lich, so wun-der-lich! Ich red' ihr von Hochzeit vor,

*pp*

sie reicht mir ge-neig-tes Ohr: das thu' ich, drum hat Er sich!

*p* *res.* *f*

frag' Er doch nicht so wun - der lich! ich frag' sie ob sie mich

liebt, ob kein An - drer sie be - trübt? ob nicht ein al - ter Narr wie  
 Ob. Oboi etc.

Er oft zu ihr auf die Frei kommt  
 Violini. ff Oboi etc.

her, das thu' ich, drum hat Er sich,

frag' Er doch nicht so wun - der - lich, frag'

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'frag' Er doch nicht so wun - der - lich, frag' and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a more active line. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

Er doch nicht so, frag'

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Er doch nicht so, frag' and includes a piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking 'pp' and an instruction 'Ob. Cor. e Fag.' indicating the woodwind accompaniment.

Er doch nicht so, frag' Er doch nicht so wun - der - lich, frag' Er doch nicht so

The third system features a vocal line with the lyrics 'Er doch nicht so, frag' Er doch nicht so wun - der - lich, frag' Er doch nicht so'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'cres.' and 'f', and an instruction 'Ob. Cor. e Viol.'.

wun - der - lich!

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'wun - der - lich!'. The piano accompaniment features a dynamic marking 'ff' and includes instructions for 'Ped.' (pedal) with asterisks.