

4^e ÉDITION

MÉTHODE

Complète

pour

LA GUITARE

par

A. MEISSONNIER

Prix 10[!]

Petite extraite 7[!] 50[!]

A. PARIS, chez A. MEISSONNIER et J. F. HEUGEL, Éditeurs,
rue Vivienne N° 2 bis, près le Passage Colbert



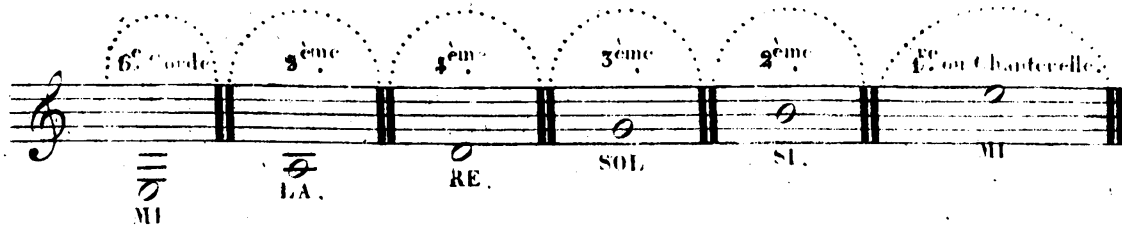
mu 8002.0206

METHODE DE GUITARE

PREMIERE PARTIE.

La Guitare est montée de six Cordes; la première Corde se nomme MI ou CHA-
 NTERELLE, la 2^{ème} SI, la 3^{ème} SOL, la 4^{ème} RE, la 5^{ème} LA, et la 6^{ème} MI, ou MI FILE.

EXEMPLE.



RÈGLE POUR TENIR LA GUITARE, POUR PLACER LES MAINS ET POUR L'ACCORDER.

Il faut qu'un Elève tiennne la Guitare de manière à ne pas se fatiguer; qu'il ne s'é-
 carte jamais des bons principes et qu'il connaisse bien les ressources de l'Instrument,
 avant de vouloir s'accompagner une Romance, ou jouer des Pièces. Un mauvais doigt-
 ter cause des dégouts, en multipliant les difficultés; pour jouer facilement et avec grace,
 il faut tenir le manche transversalement, poser le pouce de la main gauche sous le manche
 entre le sillet et la première touche, et placer ses doigts par ordre numérique comme ils
 sont écrits ci-après, de manière à ce qu'ils soient en forme de marteau sur la corde:
 le bras droit doit être en ligne directe du chevalet, et la main posée entre le chevalet,
 et la rosette, appuyée légèrement sur le petit doigt qui doit être presque perpendicu-
 laire sur la table d'harmonie: le pouce doit être au dessus de la sixième corde pour
 pincer les basses ou la sixième, cinquième, quatrième et troisième corde.

Les Six cordes de la Guitare, donnant à vuide: MI, LA, RE, SOL, SI, MI, la manière
 de l'accorder est de prendre le LA (Cinquième Corde) sur le Diapason et poser le doigt
 sur la cinquième Touche, pour avoir le RE; sur la cinquième Touche du RE, pour avoir
 le SOL; sur la quatrième Touche du SOL, pour avoir le SI; sur la cinquième Touche
 du SI, pour avoir le MI et en accordant la sixième corde, deux octaves au dessous de
 la Chanterelle. (Passez à l'exemple de l'accord de la Guitare.)

EXEMPLE POUR ACCORDER LA GUITARE.

DU PINCER.

La 6^{me}, 5^{me} et 4^{me} Cordes doivent être pincées avec le pouce de la main droite, et la 3^{me}, 2^{me} et 1^{re} Cordes avec l'index et le medium alternativement en changeant de doigt à chaque note. Dans les Accords, Arpèges, Tierces, Sixtes et les Octaves on est obligé de pincer la 5^{me} et 4^{me} Cordes avec l'index et le medium, et la 3^{me} et 2^{me} Corde avec le pouce. Les chiffres indiquent le doigte de la main gauche.

EXEMPLE.

DES POSITIONS

La place que doit occuper le 1^{er} doigt de la main gauche sur les Cases de la Guitare détermine les positions, ainsi à la première position le 1^{er} doigt se place à la 1^{re} Case, à la deuxième position le 1^{er} doigt se place à la 2^{me} Case &c.

GAMME A LA PREMIERE POSITION.

N.B. Les chiffres indiquent les doigts de la main gauche, et les cases où il faut les poser. Les cordes à vides sont indiquées par un (0) l'index par (1) le medium par (2) l'annulaire par (3) et le petit doigt par (4).



Notes additionnelles sur la 1^{re} corde ou chanterelle.

Touches...	5	7	8	10	12	15	15	17
Doigts...	1	3	4	1	3	4	1	3

EXERCICES SUR LA GAMME NATURELLE

Pour lire franchement les notes

Doigté de la main droite. Le pouce de la main droite pincera toutes les notes de la 6^{me}, 5^{me}, 4^{me} et 3^{me} corde comme ci-dessus. le 1^{er} doigt les notes de la 2^{me} corde et le 2^e doigt celles de la 1^{re} corde ou chanterelle.

1^{er}

(Touches et doigts)

2^e Tierce.

(Touches et doigts)

3^{me} Exercice Par Sixtes.

la 1^{re} note avec le pouce et la 2^{de} avec le 1^{er} ou 2^e doigt

(Touches et doigts)

4^{me} Octaves.

(Touches et doigts)

2 GAMME
Sur la première position.

Avec le pouce de la main droite. Avec le 1^{er} doigt. Avec le 2^e doigt. Avec le 1^{er} doigt. Avec le pouce.

Finger pour la main gauche.

EXERCICE

L'on se servira du même doigté que sur la gamme ci-dessus.

EXERCICE en arpege à trois doigts.

La 1^{re} Note avec le pouce de la main droite, la 2^{de} avec le 1^{er} doigt, et la 5^{me} avec le 2^d doigt.

2^e EXERCICE

3^e EXERCICE



GAMME avec les Diezes et les Bémols.

Doigté de la main droite.

1^{er} doigt. 2^e doigt

6^e Corde. 5^e Corde. 4^e Corde. 3^e Corde. 2^e Corde. 1^{er} Corde.

2^e doigt. 1^{er} doigt. Pouce

1^{er} Corde. 2^e Corde. 3^e Corde. 4^e Corde. 5^e Corde. 6^e Corde

GAMME par Diezes et Bémols

6^{me} Corde

5^{me} Corde

4^{me} Corde

3^{me} Corde

2^{me} Corde

1^{er} Corde

2^{ème} REGLE POUR BIEN PLACER LES MAINS SUR LA GUITARE

Un des principaux moyens pour acquérir du talent sur la Guitare et de la grace dans l'exécution, est de porter la plus grande attention au doigter que nous indiquons dans les gammes; au placement de la main, à la forme que les doigts doivent conserver dans leur exercice et qui obtiendront par ce moyen, des mouvemens prompts et faciles.

(N^o) Les Notes, qui ont la queue en dessous doivent être pincées avec le pouce et les autres Notes avec le premier, le second, le troisième doigt de la main droite, les chiffres indiquent le doigter de la main gauche et le zéro la corde à vide, il faut garder le doigt sur une Note qui n'est pas à vide jusqu'à ce qu'une autre Note oblige de le lever.

EXEMPLE

The musical score consists of seven staves of music. The first staff is a single melodic line in C major with fingerings (1-2-3-2-1) and fret numbers (5, 2, 0, 3, 2, 0, 0, 2) written below the notes. The following six staves are six-part guitar exercises, each with a treble clef and a 2/4 time signature. Each staff contains a series of chords and melodic fragments, with some notes marked with 'x' to indicate muted strings. The exercises are designed to demonstrate proper hand placement and fingering techniques.

DES ACCORDS

de la manière de les pincer.

Les accords se font de trois manières: 1^o non Barre, 2^o petit Barre, 5^o grand Barré. Les accords de quatre notes se pincient avec quatre doigts.

EXEMPLE.

Accords non Barres Petit Barre Grand Barre

Effet pour arpegger les accords.

Les accords de quatre notes se pincient avec quatre doigts, ceux de cinq notes, on glisse le pouce sur les deux premières cordes et à six notes, on glisse le pouce sur les trois premières cordes. Le signe } avant les accords indique qu'il faut les arpéger.

EXEMPLE.

on pince.

Dans les passages de tierce quand on trouve deux notes qui sont sur la même corde on commence par placer la note la plus haute, ensuite l'on place l'autre note sur la corde précédente.

EXEMPLE:

Sol, se fait à sa place.
Mi, sur la 5^e touche de la corde Sol.

AUTRE.

RE, se fait à sa place.
Si, sur la 4^e touche du Sol.

GAUMES, ACCORDS, EXERCICES,

et petites pièces progressives, dans les tons les plus usités.

GAUME en UT.

2^{me} REGLE POUR BIEN PLACER LES MAINS SUR LA GUITARE

Un des principaux moyens pour acquérir du talent sur la Guitare et de la grace dans l'exécution, est de porter la plus grande attention au doigter que nous indiquons dans les gammes; au placement de la main, à la forme que les doigts doivent conserver dans leur exercice et qui obtiendront par ce moyen, des mouvemens prompts et faciles.

(N^o) Les Notes, qui ont la queue en dessous doivent être pincées avec le pouce et les autres Notes avec le premier, le second, le troisieme doigt de la main droite, les chiffres indiquent le doigter de la main gauche et le zéro la corde à vide, il faut garder le doigt sur une Note qui n'est pas à vide jusqu'à ce qu'une autre Note oblige de le lever.

EXEMPLE

The musical score consists of seven staves of music, each representing a different string of the guitar. The notation includes treble clefs, a common time signature (C), and various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes). Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The first staff includes specific fingerings: 5, 2, 0, 3, 2, 0, 2, 3. The music is divided into measures by vertical bar lines. At the end of each staff, there is a label 'CANTO' with a double bar line.

DES ACCORDS

de la manière de les pincer.

Les accords se font de trois manières : 1^o non Barre, 2^o petit Barre, 3^o grand Barré. Les accords de quatre notes se pincents avec quatre doigts.

EXEMPLE.

Les accords de quatre notes se pincents avec quatre doigts, ceux de cinq notes, on glisse le pouce sur les deux premières cordes et à six notes, on glisse le pouce sur les trois premières cordes. Le signe } avant les accords indique qu'il faut les arpéger.

Dans les passages de tierce quand on trouve deux notes qui sont sur la même corde on commence par placer la note la plus haute, ensuite l'on place l'autre note sur la corde précédente.

EXEMPLE: Sol, se fait à sa place.
Mi, sur la 5^e touche de la corde Sol.

AUTRE: RE, se fait à sa place.
Si, sur la 4^e touche du Sol.

GAMES, ACCORDS, EXERCICES,
et petites pièces progressives, dans les tons les plus usités.

PRELUDE EN ET MAJEUR.

La main droite pincera avec le pouce toutes les notes avant la queue en bas

(N°) les signes **I. II.** indiquent de repeter les batteries qui les precedent.

Accords.

Batteries.

LYROLIENNE.

N° 1.

GAMME.

sol. majeur.

PRELUDE.

Accords.

Batteries.

ANDANTE.

N° 2.

GAMME

RE majeur

Musical notation for a scale exercise in C major, featuring a treble clef, a 4/4 time signature, and a staff with notes and fingerings.

PRELUDE

Accords

Musical notation for a prelude section consisting of chords, featuring a treble clef, a common time signature, and a staff with chord symbols.

Batteries

Musical notation for a battery exercise, featuring a treble clef, a common time signature, and a staff with rhythmic patterns and dynamic markings.

VAISE

N° 3

Musical notation for a waltz piece, featuring a treble clef, a 3/8 time signature, and a staff with notes and fingerings.

Continuation of the waltz piece musical notation, featuring a treble clef, a 3/8 time signature, and a staff with notes and fingerings.

GAMME

LA majeur

Musical notation for a scale exercise in G major, featuring a treble clef, a common time signature, and a staff with notes and fingerings.

PRELUDE

Accords

Musical notation for a prelude section consisting of chords in G major, featuring a treble clef, a common time signature, and a staff with chord symbols.

Batteries

Musical notation for a battery exercise in G major, featuring a treble clef, a common time signature, and a staff with rhythmic patterns and dynamic markings.

ANDANTINO

N° 4

Musical notation for an Andantino piece, featuring a treble clef, a 4/4 time signature, and a staff with notes and fingerings.

GAMME.

n MI majeur

PRELUDE.

n Accords

n Batteries

MODERATO.

N. 5

ALLEGRETTO.

N. 5 Bis.

GAMME.

n MI mineur

PRELUDE.

n Accords

n Batteries

N. 6:

GAMME.
n LA mineur.

PRELUDE
n Accords.

n Batteries

ADAGIO.
N. 7.

GAMME

Et majeur.

A musical staff showing a scale in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are: C4, C#4, D4, D#4, E4, E#4, F4, F#4, G4, G#4, A4, A#4, B4, B#4, C5. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

PRELUDE

Accords

A musical staff in treble clef, common time (C), showing a series of chords. The chords are: C major, D major, E major, F major, G major, A major, B major, C major.

Batteries

A musical staff in treble clef, common time (C), showing a series of rhythmic patterns for batteries. The patterns consist of groups of notes with stems pointing up and down, indicating specific drum or percussion techniques.

LEGER, N. 8.

A musical staff in treble clef, 2/4 time signature, showing a rhythmic exercise. The notes are mostly eighth and sixteenth notes with stems pointing up and down.

Two additional musical staves for the Leger N. 8 exercise, continuing the rhythmic patterns from the first staff. The first staff has a dynamic marking of 'f' (forte).

GAMME

FA majeur

A musical staff showing a scale in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notes are: F#4, F#4, G#4, G#4, A4, A4, B4, B4, C#5, C#5, D5, D5, E5, E5, F#5. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

PRELUDE

Accords

A musical staff in treble clef, common time (C), showing a series of chords. The chords are: F# major, G# major, A major, B major, C# major, D major, E major, F# major.

Batteries

A musical staff in treble clef, common time (C), showing a series of rhythmic patterns for batteries. The patterns consist of groups of notes with stems pointing up and down, indicating specific drum or percussion techniques.

LEGER, N. 9.

A musical staff in treble clef, 2/4 time signature, showing a rhythmic exercise. The notes are mostly eighth and sixteenth notes with stems pointing up and down.

Two additional musical staves for the Leger N. 9 exercise, continuing the rhythmic patterns from the first staff. The first staff has a dynamic marking of 'p' (piano).

LE DETACHE

Musical notation for 'LE DETACHE' in G major, 2/4 time. It consists of two staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written in eighth notes with slurs. The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, providing a harmonic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The word 'pouce' (thumb) is written below the second staff.

LA LIAISON

se fait en pincant la première Note avec la main droite et on produit la seconde, en laissant tomber le doigt de la main gauche sur la corde.

EXEMPLE

Musical notation for 'LA LIAISON' example in G major, 2/4 time. It consists of a single treble clef staff. The melody starts with a C4 note, followed by a series of eighth notes. The word 'Cui' is written at the beginning. The notation includes slurs and fingerings to illustrate the 'liaison' technique.

L'APPOGIATURE

se fait en dessous, en dessus et de plusieurs Notes.

1^{er} EXEMPLE

Musical notation for '1^{er} EXEMPLE' in G major, 3/8 time. It consists of two staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The notation shows slurs and accents over the notes.

EXEMPLE

Musical notation for 'EXEMPLE' in G major, 3/8 time. It consists of a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The notation shows slurs and accents over the notes.

3^e EXEMPLE

Musical notation for '3^e EXEMPLE' in G major, 3/8 time. It consists of a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The notation shows slurs and accents over the notes.

EXEMPLE

Musical notation for 'EXEMPLE' in G major, 3/8 time. It consists of a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The notation shows slurs and accents over the notes.

EXEMPLE

LE GLISSE

se fait avec le même doigt de la main gauche qui produit le Ton de *La* première Note, on le glisse sur la même corde jusqu'à la Note indiquée, en parcourant toutes les intervalles qui sont sur le manche, c'est l'agrément que les chanteurs appellent port de voix.

EXEMPLE

LE TRILLE

sur une seule corde se fait avec la main gauche. On frappe la première Note avec le doigt de la main droite et l'on fait les autres Notes avec le doigt de la main gauche.

EXEMPLE

Le Trille sur deux cordes se fait avec le pouce et l'index ou bien avec l'index et le doigt du milieu de la main droite, ce Trille est préférable à l'autre et beaucoup plus usité.

EXEMPLE

LE MORDANT

n'est qu'un Trille bref, qui s'exécute de la même manière.

EXEMPLE

PRELUDES SUR LES TONS LES MOINS USITÉS

et par conséquent plus difficiles par l'emploi du Barré il sera utile de les étudier pour se familiariser avec le Barré que l'on trouve très fréquemment dans les accomp^{ts}

PRÉLUDE EN SOL MINEUR.

PRÉLUDE EN SI MAJEUR.

PRÉLUDE EN UT MINEUR.

PRÉLUDE EN MI MAJEUR.

PRÉLUDE EN SI MINEUR.

PRÉLUDE EN UT # MINEUR.

DES SONS HARMONIQUES

Les Sons Harmoniques se font sur la 5^{me}, 4^{me}, 5^{me}, 7^{me} et 12^{me} Touches, pour les faire bien sortir il faut que le doigt de la main gauche s'appuie légèrement sur la Touche, et non sur la Case (l'usage étant entre deux Touches) on doit pincer fort et près du Chevalet, avec le pouce de la main droite, et retirer promptement le doigt de la main gauche, vous obtiendrez par ce moyen des sons imitant ceux de la Flûte.

TABLEAU DES SONS HARMONIQUES

Les Sons Harmoniques rendent le son un Octave au-dessus de ceux qui sont écrits.

1 ^{re} Corde Chantrelle.	12 ^e Touche	2	4	5 1	7 1	12 1
2 ^{me} Corde						
5 ^{me} Corde						
4 ^{me} Corde						
3 ^{me} Corde						
6 ^{me} Corde						

La manière d'écrire les sons harmoniques par F. SOR me semble la plus simple, la voici: il indique la corde à vide ou la touche sur laquelle on doit faire le son harmonique, et ensuite il ajoute un chiffre sous la note, qui indique la touche sur laquelle on le tient.

EXEMPLE.

Plusieurs autres Professeurs très distingués les indiquent d'après le Tableau ci-dessus, en plaçant deux chiffres, l'un au-dessus de la note, pour indiquer la corde, et l'autre au-dessous de la note, pour la touche.

EXEMPLE.

SECONDE PARTIE.



VARIATIONS, CAPRICES, ANDANTES ET PETITS RONDEAUX

extrêmement faciles et progressifs,

COMPOSÉS PAR F. CARULLI

AVERTISSEMENT.



Tous les Recueils de morceaux progressifs, qui jusqu'à ce jour ont été composés pour la Guitare, ne contiennent en grande partie que des Valses, des Contredanses, des Marches, et des Sautaises :

Pour produire quelqu'effet avec ce genre de musique, il faut que les notes soient multipliées, et les mouvemens vifs, ce qui les rend difficiles pour les commençans; et si on les compose autrement, ils deviennent insignifians, et dégoutent les Elèves.

L'auteur de ce nouveau Recueil desirant mettre les Elèves à même de s'exercer utilement, et agréablement, a mis tous ses soins à composer des Variations, Caprices, Andantes, et petits Rondeaux d'une exécution tellement facile, qu'un Elève qui n'a appris qu'à connaître les notes sur la Guitare, peut s'y exercer.

Ce genre de musique auquel l'auteur s'est efforcé de donner de la grace, et de l'harmonie, conduira, graduellement, les Elèves aux difficultés; et son but sera rempli s'ils y trouvent à la fois l'instruction, et l'amusement.

Les chiffres poses dessus, ou dessous les notes, indiquent les doigts de la main gauche. 1, l'index, 2, le médium, 3) l'annulaire, 4, le petit doigt, et le (0) une corde à vide.

Le pouce, qui doit prendre quelquefois la 6^{me} corde, sera indiqué ainsi (p^o)


Les notes qui ont une double queue, ou qui sont placées dessous d'autres notes, ou des pauses, doivent être pincées avec le pouce de la main droite.

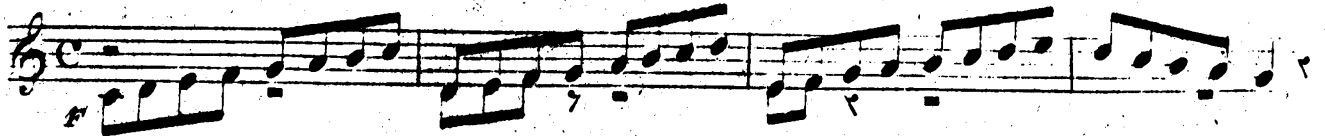
Exemple. 

N^o 1.
Thème
avec variations.

Andante.

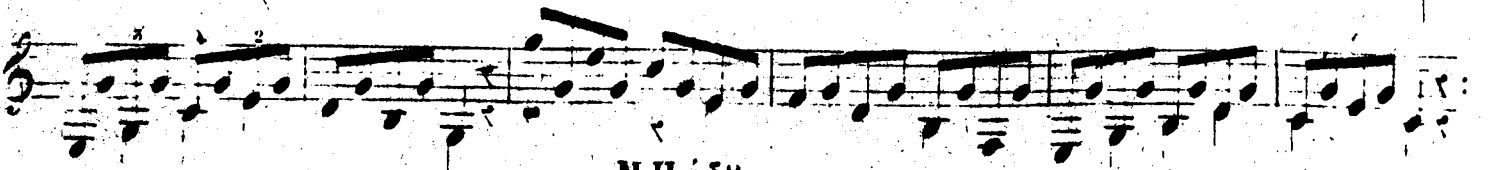
mf



1^{re} Var: 




2^{me} Var: 

N^o 2.
Caprice.

Moderato.

The musical score is written for a single instrument, likely a violin or flute, in treble clef with a common time signature. It consists of 11 staves of music. The tempo is marked 'Moderato'. The piece begins with a dynamic marking of *mf*. The melody is highly technical, featuring many slurs, accents, and triplets. The bass line provides harmonic support with chords and triplets. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

N^o 5.

Poco allegretto
quasi andante.

Petit Rondeau.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is in G major (one sharp) and 6/8 time, with a dynamic marking of *mf*. The music is a rhythmic melody with accompaniment. The second staff continues the melody with a *mf* dynamic. The third staff features a *f* dynamic. The fourth staff has a *mf* dynamic. The fifth staff has a *f* dynamic. The sixth staff has a *mf* dynamic. The seventh staff has a *mf* dynamic. The eighth staff has a *f* dynamic. The ninth staff has a *f* dynamic. The tenth staff concludes the piece with a *f* dynamic and a final chord.

N.º 1.
Allegretto
avec variations.

Poco Allegretto.

The musical score is written for guitar and consists of three variations. The first variation is marked *Allegretto* and *avec variations*. The second variation is marked *1^{re} Var:* and the third is marked *2^{me} Var:*. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first variation features a melody with a *mf* dynamic and includes a repeat sign. The second variation features a melody with a *mf* dynamic and includes a repeat sign. The third variation features a melody with a *f* dynamic and includes a repeat sign. The accompaniment consists of chords and arpeggios. The score is written on a grand staff with a treble clef and a bass clef. The first variation is in 2/4 time, the second is in 2/4 time, and the third is in 2/4 time. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The first variation is marked *Allegretto* and *avec variations*. The second variation is marked *1^{re} Var:* and the third is marked *2^{me} Var:*. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first variation features a melody with a *mf* dynamic and includes a repeat sign. The second variation features a melody with a *mf* dynamic and includes a repeat sign. The third variation features a melody with a *f* dynamic and includes a repeat sign. The accompaniment consists of chords and arpeggios. The score is written on a grand staff with a treble clef and a bass clef.

№ 5
Caprice.

Moderato.

The musical score is written for a single melodic line, likely for a violin or flute. It consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1-5) for both hands. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

N^o 6.
Andantino grazioso.

N^o 7.
Petit Rondeau.

Allegretto con poco moto.

The main musical score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including many triplets and slurs. Dynamic markings such as *mf* and *Cres.* are used throughout. A *Rallentando* marking appears in the fifth staff. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

N. 8.
Caprice.

Moderato.

This section is a musical score for a piece titled "Caprice" (N. 8). It is written for a single staff with a treble clef and a key signature of no sharps or flats (C major). The tempo is marked "Moderato." and the dynamic is *mf*. The music features a series of slurs and rhythmic patterns, including some triplet-like figures.

This musical score consists of ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The music is characterized by dense, sixteenth-note passages, often with slurs and accents. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamic markings include 'mf' (mezzo-forte) and 'Cres:' (crescendo). The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs.

Nº 9.
Andante sostenuto.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante sostenuto'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *mf*, *ff*, and *Cres.*. The music is characterized by complex rhythmic patterns and fingerings, with many notes beamed together. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

N^o 10.
Sicilienne.

Largo.

The musical score consists of ten systems of two staves each. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Largo'. The score features various dynamics including *p*, *mf*, *f*, *pp*, and *ff*. There are also markings for 'Cres.' and 'Cresc.'. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

N. II.
Petit Rondeau.

Poco allegretto
quasi andante.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo and mood are indicated as 'Poco allegretto quasi andante'. The first staff includes a dynamic marking of *mf*. The second staff includes a *Cres:* marking. The third staff includes a dynamic marking of *mf*. The fourth staff includes a *Cres:* marking and a dynamic marking of *mf*. The fifth staff includes a dynamic marking of *mf*. The sixth staff includes a dynamic marking of *mf*. The seventh staff includes a dynamic marking of *mf*. The eighth staff includes a dynamic marking of *mf*. The ninth staff includes a dynamic marking of *mf*. The tenth staff includes a *Cres:* marking. The score is filled with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and includes various fingering numbers (1-5) and articulation marks.

A musical score for guitar, consisting of ten staves of notation. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) appears on the first, fourth, and seventh staves; *f* (forte) appears on the second staff; and *p* (piano) appears on the fifth staff. The word "Gres:" is written below the seventh staff. The score is densely packed with notes and rests, indicating a complex and technically demanding piece.

N^o 12.

Andantino grazioso.

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo and mood are indicated as "Andantino grazioso".

- Staff 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. Features a triplet of eighth notes and a slur over a group of notes.
- Staff 2:** Continues the melodic line with various rhythmic values and slurs.
- Staff 3:** Includes a sforzando (*sf*) dynamic marking.
- Staff 4:** Features a piano (*p*) dynamic marking.
- Staff 5:** Marked "Dulce." (Dolce), indicating a softer, sweeter tone.
- Staff 6:** Includes a crescendo (*Cres.*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.
- Staff 7:** Continues with melodic development and slurs.
- Staff 8:** Features a piano (*p*) dynamic marking.
- Staff 9:** Ends with a piano (*p*) dynamic marking and a final cadence.

First system of musical notation, treble clef, two sharps key signature, 7/8 time signature. Includes dynamic markings *p*, *sf*, and *ff*.

N^o 13.
 Larghetto espressivo.

Second system of musical notation, treble clef, two sharps key signature, 7/8 time signature. Includes dynamic markings *p*, *mf*, *f*, and *Cres.*

N° 14.
Marziale
avec variations.

Andante.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff contains the main melody, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante.' and the dynamic is 'mf'. The lower staff contains the accompaniment, starting with a bass clef and a common time signature. The music features a series of chords and rhythmic patterns.

1^{re} Var :

The first variation begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The dynamic is 'mf'. The melody is more active than the main piece, featuring eighth and sixteenth notes. The accompaniment remains in the bass clef with a common time signature.

This system continues the first variation, showing further development of the melodic and harmonic material. The notation includes various fingerings and articulation marks.

This system continues the first variation, showing further development of the melodic and harmonic material. The notation includes various fingerings and articulation marks.

This system continues the first variation, showing further development of the melodic and harmonic material. The notation includes various fingerings and articulation marks.

2^{me} Var :

The second variation begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The dynamic is 'F'. The melody is more active than the main piece, featuring eighth and sixteenth notes. The accompaniment remains in the bass clef with a common time signature.

This system continues the second variation, showing further development of the melodic and harmonic material. The notation includes various fingerings and articulation marks.

The first four staves of the musical score are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of a continuous sequence of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. The notation includes various rests and dynamic markings such as accents and slurs.

3^{me} Var: *Largo maestoso*

The third variation is marked with a common time signature (C) and the tempo instruction *Largo maestoso*. It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The notation features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Allegretto .

4^{me} Var: 

N^o 15 .

Introduction et Allegretto
avec variations .

Largo . 

Allegretto. *mf*

1^{re} Var: *mf*

2^{me} Var:

Plus vite.
3^{me} Var:

The musical score consists of eight staves. The first staff is in treble clef, and the second is in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation is highly technical, featuring many beamed notes and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking 'ff' is present in the seventh staff. The notation is dense and appears to be a technical exercise or a complex piece of music.

PIECES RECREATIVES.

Ou choix de différents morceaux faciles et agréables.

N^o 1.
Valse.

Musical score for No. 1 Valse, consisting of three systems of two staves each. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. The second system ends with a double bar line and the word 'Fin.' above it. The third system begins with the word 'TRIO.' above it and contains more complex rhythmic patterns with some notes marked with fingerings (1, 2, 3, 4, 5).

N^o 2.
Ecosaise.

Musical score for No. 2 Ecosaise, consisting of three systems of two staves each. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note rhythm. The second system ends with a double bar line. The third system continues the piece with similar rhythmic patterns.

N^o 3.
Anglaise.

Musical score for No. 3 Anglaise, consisting of three systems of two staves each. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a steady eighth-note rhythm. The second system ends with a double bar line and the word 'Fin.' above it. The third system continues the piece with similar rhythmic patterns. The score concludes with the initials 'D.C.' at the bottom right.

N° 4.
Cosaque.

N° 5.
La tulipe
contre-danse.

N° 6.
Contre-danse

N. 7.
Valse.

Musical score for N. 7. Valse. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff contains a repeat sign. The third staff ends with a double bar line and the word 'Fin.' above it. The fourth staff ends with a double bar line and a scissor symbol. The fifth staff ends with a double bar line and the letters 'D.C.' below it.

N. 8.
Valse.

Musical score for N. 8. Valse. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff contains a repeat sign. The third staff ends with a double bar line and the word 'Fin.' above it. The fourth staff ends with a double bar line and a scissor symbol. The fifth staff ends with a double bar line and a scissor symbol. The sixth staff ends with a double bar line and the letters 'D.C.' below it.

N° 9.
Allegretto.

FIN.

F

D.C.

N° 10.
Valse.

FIN

D.C.

N° 11.
Ecoissaise.

N° 12.
Cosaque.

N° 13.
Valse.

N° 14.
Valse.

N° 15.
Anglaise.

N° 16.
Valse
favorite.

Musical score for N° 16, Valse favorite. The score consists of six staves of piano accompaniment. The first staff includes dynamic markings *P F*, *P F*, and *P F*. The fourth staff is marked *FIN.* The sixth staff ends with the instruction *D.C.*

N° 17.
Sautouse.

Musical score for N° 17, Sautouse. The score consists of four staves of piano accompaniment. The fourth staff is marked *FIN.* The final staff ends with the instruction *D.C.*

N° 18.
VAISE.

Musical score for N° 18, VAISE. It consists of five staves of music. The first staff is a treble clef with a 5/8 time signature. The second and third staves are bass clefs. The fourth staff has a 'Fin.' marking. The fifth staff ends with a double bar line and a 'D.C.' marking.

N° 19.
ECOSSAISE.

Musical score for N° 19, ECOSSAISE. It consists of two staves of music. The first staff is a treble clef with a 2/4 time signature. The second staff is a bass clef. Both staves end with a double bar line and a 'D.C.' marking.

N° 20.
ALLEMANDE

Musical score for N° 20, ALLEMANDE. It consists of three staves of music. The first staff is a treble clef with a 2/4 time signature. The second and third staves are bass clefs. The second staff ends with a double bar line and a 'D.C.' marking.

N° 21.
ANGLAISE.

Musical score for N° 21 ANGLAISE, measures 1-16. The piece is in 2/4 time and G major. It begins with a treble clef and a repeat sign. The melody is characterized by eighth-note patterns. A first ending is marked with a double bar line and repeat dots. The second ending leads to a final cadence marked 'Fin.' with a double bar line. The score concludes with a repeat sign.

N° 22.
ANGLAISE.

Musical score for N° 22 ANGLAISE, measures 1-16. The piece is in 2/4 time and G major. It begins with a treble clef and a repeat sign. The melody features eighth-note patterns with some slurs. A first ending is marked with a double bar line and repeat dots. The second ending leads to a final cadence marked 'Fin.' with a double bar line. The score concludes with a repeat sign.

N° 25.
VALESE.

Musical score for N° 25 VALESE, measures 1-8. The piece is in 3/4 time and G major. It begins with a treble clef and a repeat sign. The melody consists of eighth-note patterns. The score concludes with a repeat sign.

Fin.
glisse
glisse
glisse
D.C.

N° 24.
VAISE.
FINALE.

N° 24.
VAISE.
FINALE.

LA CACHUCHA.

Arrangée pour la Guitare.

Par

A. MEISSONNIER.

Moderato.

GUITARE.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is labeled 'GUITARE.' and includes the tempo marking 'Moderato.' The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including 'ff' (fortissimo) at the end of the piece. The score is arranged for guitar, with some notes marked with an 'x' to indicate natural harmonics. The piece concludes with a final cadence and a double bar line.

LA CRACOVIENNE.

Arrangée pour la Guitare.

Par

A. MEISSONNIER.

All^o moderato.

GUITARE.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is labeled 'GUITARE.' and begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'All^o moderato.' The notation includes a variety of note values, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). There are several repeat signs throughout the piece. Two specific repeat sections are labeled '1^{re} fois.' and '2^e fois.' in boxes. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

ROBIN DES BOIS.

Marche Valse et Chœur des Classeurs.

Marche.
Villagnoise.

The musical score is written on nine staves. The first staff begins with the tempo and style markings 'Marche.' and 'Villagnoise.' followed by a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of rhythmic patterns and chordal textures. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The score concludes with a double bar line.

WALSE.

The main musical score consists of 12 staves of music. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is characterized by a series of eighth-note patterns, often beamed together in groups of four. The music is written in a single system, with each staff containing a line of music. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The overall style is typical of a 19th-century waltz.

Smorzando:

The final musical staff of the piece is marked "Smorzando:" and features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. It concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

ff

CHOEUR.
des chasseurs.

The musical score is written for a choir of hunters and consists of 12 staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is characterized by rhythmic patterns, often using eighth and sixteenth notes, and includes various dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The notation includes stems, beams, and slurs, indicating the flow and phrasing of the music. The score is arranged in a single system across the 12 staves.

L'HIRONDELLE ET LE PROSCRIT.

ROMANCE.

Musique de J. D. DOCHE.

N^o 1. *Amoroso.*

CHANT.

LITARE.

Pour - quoi me
 fuir pas - sage re Hi - ron - del - le Ah! viens fi - xer ton vol au près de
 moi Pour - quoi me fuir lors - que ma voix l'ap - pel - le Ne suis-je
 pas étran - ger comme toi Ne suis-je pas étran - ger comme toi.

2^e Couplet.

Peut être hélas! des lieux qui l'ont vu naître,
 Un sort cruel te chasse ainsi que moi,
 Viens déposer ton nid sous ma fenêtre,
 Ne suis-je pas voyageur comme toi.....(bis)

3^e Couplet.

Dans ce désert, le destin nous rassemble
 Va ne crains pas d'y rester avec moi,
 Si tu gémis nous gémerons ensemble
 Ne suis-je pas exilé comme toi.....(bis)

4^e Couplet.

Quand le printemps reviendra te sourire,
 Tu quitteras et mon asile et moi:
 Tu voleras au pays du zéphire:
 Ne puis-je hélas! y voler comme toi.....(bis)

5^e Couplet.

Tu reverras ta première patrie
 Le premier nid de tes amours.... et moi
 Un sort cruel, confine ici ma vie
 Ne suis-je pas plus à plaindre que toi. (bis)

ADIEU LES BEAUX JOURS.

MELODIE.

Musique de LUIGI BORDESE.

N^o 2. *And.^{te} pastorale. legato sempre.*

UTTARE

Vois la feuille qui te le pâ-le arbris
 seau, l'om-bre plus à bri-te le fini-deoiseau
 son chant mono-to-ne an-non-ce l'au-tom-ne: au bois plus d'a-
 mours! a-dieu les beaux jours! au bois plus d'amours!
 dieu les beaux jours! a-dieu les beaux jours! a-dieu les beau-
 jours! *pp* a-dieu a-dieu les beaux jours!

2^e Couplet.

Plus d'aubes vermeilles,
 De boutons naissans;
 Les nuits sont pareilles,
 Aux jours palissans!
 La tremblante étoile
 Dans les cieus se voile;
 Au bois plus d'amours!
 Adieu les beaux jours. &

3^e Couplet.

Sur les eaux le cygne
 Prédit les autans;
 Le pêcheur se signe
 Au bruit sourds des vents:
 Sa mère au rivage
 D'une sainte image
 Attend le secours:
 Adieu les beaux jours. &

4^e Couplet.

Tout meurt: le vieux père
 Quitte les vallons,
 Et près de son âtre
 Redit ses chansons.
 Seule en ma demeure
 Loin de toi je pleure;
 Sans toi mes amours
 Jamais de beaux jours. &

LA PAUVRE ORPHELIN.

ROMANCE.

Musique de J. B. JOSSE.

N° 5.

6. corde en Ré

CHANT.

GUITARE.

Hi - er de ta bouche mou - ran - te J'ai re -

cu les derniers a - dieux Ma mè - re ta fille tremblan - te Pour tou - jours a ferme tes

avec force.

yeux De ta ca - ha - ne ils m'ont chas - sé - e Mes san - glots n'ont pu les flé -

avec douleur.

chir Pauvre or - phe - li - ne dé - lais - sé - e Je viens à toi je veux mourir Pauvre orphe -

rall.

li - ne de - lais - sé - e Je viens à toi je viens à toi je veux mourir.

2^e Complét.

Hi - er à ton heure der - niè - re Tu me di - sais je m'en sou - viens Ne pleu - re pas ma fille es -

pè - re Espère en Dieu va ne crains rien Mais au mal - heur a - ban - don - né - e seule i - ci - has sans a - ve - nir Pauvre or - phe -

3^e Complét.

De porte en porte l'œil hu - mi - de En tremblant j'ai tendu la main Aux ri - ches d'une voix ti - mi - de j'ai tout

nas deman - dé du pain Ils m'ont he - las tous re - pou - sé - e Sans voir mes pleurs et mes sou - pirs Pauvre or - phe -



55 L'AUMONIER DU RÉGIMENT.

CHANSONNETTE.

Paroles de M.M. de S^t GEORGES et de LEUVEN.

Musique d'EDOUARD BRUGUIÈRE.

N^o 4.

Vivace.

CHANT.

GUITARE.

Aumônier de ré-gi-ment Ah, vraiment Mon-

fant, C'est un é - tat charmant. Aumônier de ré - gi - ment, Oui, vraiment, C'est un é - tat char - mant. Modes.

te-ment on voy - a - - ge Avec de bra- ves sol- dats, A la guerre l'on par- la - ge leurs suc-

cès leursem-bar - - ras. S'il af- fron- tent la mi - trail- le, On dit pour eux l'o - re -

mus, Et s'ils ga- gnent la ba- tail- le Le, te de - um lau- da - mus. Au - mô -

2^e Couplet. Sa- ge - ment on les en - ga - - ge, Même en pa- ys en - ne - mi, A res - pec- ter l'hé - ri -
ta - ge et la feuil - let - te - - te d'au - - tem Si l'un d'eux est dans la - gé - ne Pour quel-
ques pe - tits mé - faits, On va le ti - rer de pei - ne Et puis on le gronde a - - près. Aumônier &

3^e Couplet. S'il sur - vient u - ne que - rel - - le, S'il mettent le sabre en main En Au - mô - nier plein de
zé - - le. On les suit sur le ter - - rain? Mal - gré leurs cris, leur cu - - lé - re, On
cal - me ces fu - ri - - eux, Et pour ar - ran - ger l'a - - faire, On va trou - ver a - - vec eux. Aumônier

C'EST MON VILLAGE.

ROMANCR.

Musique d'Auguste ANDRADE.

N° 5.

Andantino.

CHANT.

GUITARE.

Bien-tôt le jour va quitter ces campa - gnes

où je re - viens pour chercher le bon - heur dé - ja vingt fois j'ai cru

voir nos campa - gnes vingt fois leur nom a fait bat - tre mon cœur!

Refrain.

Si doux plai - sir de re - voir sa chaumiè - re près de ma mè - re je vais

donc vous bénir près de ma mè - re je vais donc vous bé - nir.

2^e Couplet.

Mar - chons en - co - re u - ne fois u - n lé - ge - re - ra - vi mes sens et sem - ble me l'a -
 teg jours de bon - heur es - pe - ran - ce si chère si près de vous pour - rais - je mar - ré - ter.

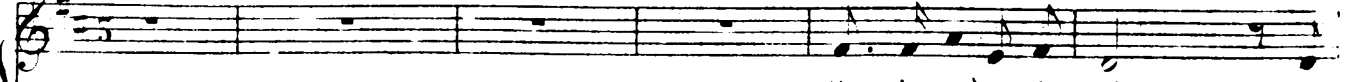
3^e Couplet.


A - près dix ans ces sen - tiers ces ca - rriè - res sont in - con - nu pour
 moi pau - vre exi - lé mais qu'ai - je plus au - delà de ces chan - miè - res
 c'est mon vil - la - ge à mo - ment en - chan - té quel doux plai - sir de re - voir sa cha -
 miè - re près de ma mè - re je vais vous bé - nir près de ma mè - re je vais donc vous bé - nir

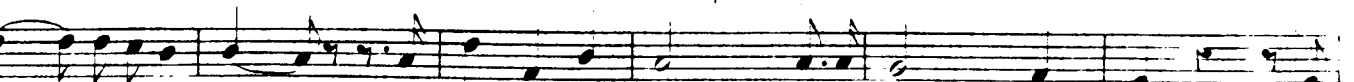
CHANT RELIGIEUX D'ISAAC.


Par HUS DESFORGES.

N° 6. Andantino Religioso.

CHANT. 

GUITARE. 



















2^e Couplet. 





