NUOVA RACCOLTA DI ARIE

eseguite nei teatri di Milano, Parigi, Berolini, Vienna etc.

Neue Auswahl

der beliebtesten

ITALIENISCHEN OPERN-ARIEN

mit Begleitung des Pianoforte.

Deutsche Bearbeitung von **J. C. Grünbaum.**

		Sgr.
1.	**Donizetti. Belisario.** Aria: Sin la tomba è a me negata — Selbst sein Grab soll ich nicht. p. *Soprano.*	15
2.	— do. per *Alto.*	15
3.	— Aria: Da quel di che l'innocente — Seit dem unheilvollen Tage. p. *Soprano.*	15
4.	— do. per *Alto.*	15
5.	**Bériot-Malibran.** Aria: Prendi per me sei libero — Bleibe und nimm die Freiheit. p. *Soprano.*	12½
6.	**Pacini. I schiavi di Bagdad.** Sommo cielo — Ewige Vorsicht. p. *Soprano.*	15
7.	**Donizetti. Anna Bolena.** Come innocente giovane — Ach dieses Liedes Worte. p. *Soprano.*	12½
8.	**Mercadante. Emma d'Antiochia.** In quest' ora fatale — In dieser Stunde. p. *Soprano.*	17½
9.	— **Il Giuramento.** Cavatina: Or la, sull' onda — Nach fernem Strande. per *Contralto.*	12½
10.	**Pacini. Niobe.** I tuoi frequenti palpiti — O zähme doch mein Herz. p. *Soprano.*	15
11.	**Donizetti. La Favorita.** Romanza: Una vergine un angel di Dio — Ein Engel, eine ganz Unbekannte. p. *Tenore.*	12½
12.	— Aria: Vien Leonora, a' piedi tuoi — Theure, für Dich opfre ich Alles. per *Basso.*	15
12 A.	— do. per *Contralto.*	15
13.	— Cavatina: A tanto amor Leonora il tuo — Lohne nun auch ihm so heisse Liebe. p. *Basso.*	10
14.	— Aria: Spirto del ciel nell' alma mia — Engel so rein, liebliches Traumbild. per *Tenore.*	10
15.	— Preghiera: Pietoso al par — Dem Himmel. per *Soprano.*	12½
16.	— Aria: Oh mio Fernando — O mein Fernando. p. *Mezzo-Soprano.*	17½
17.	— **Lucia di Lammermoor.** Aria finale: Tombe degl'avi miei — Ihr Gräber meiner Ahnen. per *Tenore.*	15
18.	— dito per *Alto o Barytono.*	15
19.	**Bellini. La Sonnambula.** Aria: Tutto è gioja tutto è festa — Dieser Jubel, diese Freude. p. *Soprano.*	5
20.	— Aria: De' lieti auguri a voi — Was soll dankend. p. *Soprano.*	7½
21.	— Aria: Ah non giunge — Ach! Gedanken nicht. p. *Soprano.*	7½
22.	— Cavatina: Care compagne e voi — Theure Freunde. p. *Soprano.*	15
23.	— **La Straniera** — Aria: Meco tu vieni o misera — Komm' mit mir, du Arme. p. *Mezzo-Soprano o Barytono.*	5
24.	**Alary. Melodia.** Se per te moro. p. *Contralto.*	10
25.	**Rossini. Barbiere de Seviglia.** Cavatine: Una voce poco fa — Seiner Stimme sanfter Ruf. p. *Soprano.*	7½
26.	— Mosè. Preghiera. Gebet.	7½
27.	**Mozart. Titus.** Aria: Parto ma tu ben mio — Feurig eil' ich zur Rache. p. *Mezzo-Soprano.*	10
28.	— Aria: Deh per questo istante — Ach nur einmal noch im Leben. p. *Mezzo-Soprano.*	10
29.	— **Così fan tutte.** Aria: Un aura amorosa — Wie schön ist die Liebe. p. *Soprano.*	7½
30.	**Meyerbeer. Roberto il diavolo,** Cavatine — Gnadenarie: — Roberto o tu che adoro. — Robert, mein Geliebter. p. *Alto.*	15
31.	— do. do. p. *Soprano.*	15
32.	**Verdi. I Vespri siciliani.** Bolero-Sicilienne. Il don m'é grato-Merci Habt Dank für eure Gabe. p. *Soprano.*	12½
33.	— do. per *Mezzo-Soprano.*	12½
34.	— Aria: Palermo. p. *Basso.*	20
35.	**Nicolai, O. Il Templario.** Romanza: „Oh! bel sogno lusinghier." — Holder Traum. p. *Soprano.*	7½
36.	— Cavatina: „Jo per te nel cor." Seit ich, Holde. p. *Barytono.*	10
37.	— Aria: „La salva, ciel clemente." O eile aus den Ketten. p. *Baryt.*	10
38.	— Cavatina: „Ah quel guardo." Birg des Mitleids. p. *M.-Sopr.*	10
39.	**Donizetti. La Favorita.** Aria: Spirto del ciel — Ange si pure — Engel so rein. per *Alto o Barytono.*	10
40.	— Betly-Aria. p. *Mezzo-Soprano.*	12½
41.	**Rossi. Mitrane.** Aria nell' anno 1686. Ah rendimi — Ach jenes Herz gieb. p. *Soprano.*	12½
42.	**Braga.** Santa Lucia. p. *Soprano.*	12½
43.	**Verdi. La Traviata.** Aria: Ah fors' e lui che l' anima — Er ist es, dessen holdes Bild. p. *Soprano.*	20
44.	— Aria: Di Provenza — Hat Dein Heimatland	10
45.	**Donizetti. Lucia.** Aria p. *Soprano.* No. 14. Tombe degl'avi.	22½
46.	**Verdi. Ballo in maschera.** Ballata: Volta la terrea — Pagenlied. p. *Soprano.*	7½
47.	— Aria: Saper vorreste di che — Ihr möchtet gern die Maske. p. *Sopr.*	7½
48.	— Aria: Eri tu che macchiavi — Ja, du warst der. p. *Barytono.*	12½
49.	**Rossini. La Cenerentola.** Cavatina: Non più mesta — Einsam darf. per *Alto.*	15
50.	— **Tancredi.** Aria: Di tanti palpiti — So viele Qualen. per *Alto.*	10
51.	— dito per *Soprano.*	10
52.	**Mozart. Nozze di Figaro.** Aria: Dove sono i bei momenti — Nur zu flüchtig. p. *Soprano.*	10
53.	— Aria: Voi che sapete — Ihr, die ihr Triebe. per *Soprano.*	5
54.	**Verdi Il Trovatore.** Romanza. Deserto sulla terra — Einsam vom Glück verlassen. p. *Tenore o Soprano.*	5
55.	— **Luisa Miller.** Quando la sera — Abends. p. *Tenore o Sopr.*	17½
56.	— Romanza: Lo vidi e'l primo palpito — Ich sah ihn ach und fühlte. p. *Soprano o Tenore*	7½
57.	— **Hernani.** Cavatina: Infelice! Unglücksel'ger. p. *Basso.*	7½
58.	— Cavat.: Oh de' verd' anni miei — Euch süsse Jugendträume. p. *Bar.*	10
59.	— **Attila.** Cavatina: Ella in poter del barbaro — Sie in den rohen Händen des Barbaren. p. *Tenore.*	17½
60.	**Pedrotti. Fiorina.** Cavatina: Era nube inargentata. — Meiner Kindheit. p. *Soprano.*	17½
61.	**Rossini. Semiramide.** Cavatina: A quel giorno — Noch gedenk ich. p. *Alto.*	15
62.	— do. Cavat.: Bel raggio lusinghier — Der goldne Sonnenblick.	15
63.	— do. Aria: In si barbara sciagura — Tief gebeugt von schweren.	20
64.	— **Othello** Romanza: Assisa a un pie — Gelehnt an die Cypresse. p. *Mezzo-Soprano.*	7½
65.	**Verdi. Simon Boccanegra.** Cavatina: Comme in quest' ora — O wie so mild. p. *Soprano.*	17½
66.	**Mozart. Le nozze di Figaro.** Aria: Non so più cosa faccio — Neue Freuden. p. *Soprano.*	7½
67.	— do. Recit. e Aria: Giunse alfin — Endlich naht sich. p. *Sopr.*	7½

Proprietà dell' Editore.

Berolino presso Schlesinger. (Rob. Lienau.) U. d. Linden 34.

EX·LIBRIS
ARS VITA LONGA BREVIS
SK HD

U 204

ARIA

„Prendi per me sei libero" — Bleibe und nimm die Freiheit"

eingelegt in die Oper

DER LIEBESTRANK – L'ELISIRE DAMORE

von

DONIZETTI

componirt von

MAD. MALIBRAN.

SOPHIE KELLER'S 338 MUSIKALIER.

NUOVA RACCOLTA

N° 5.

Berlin, in der SCHLESINGER'schen Buch- und Musikhandlung.

Andantino.

PIANO.

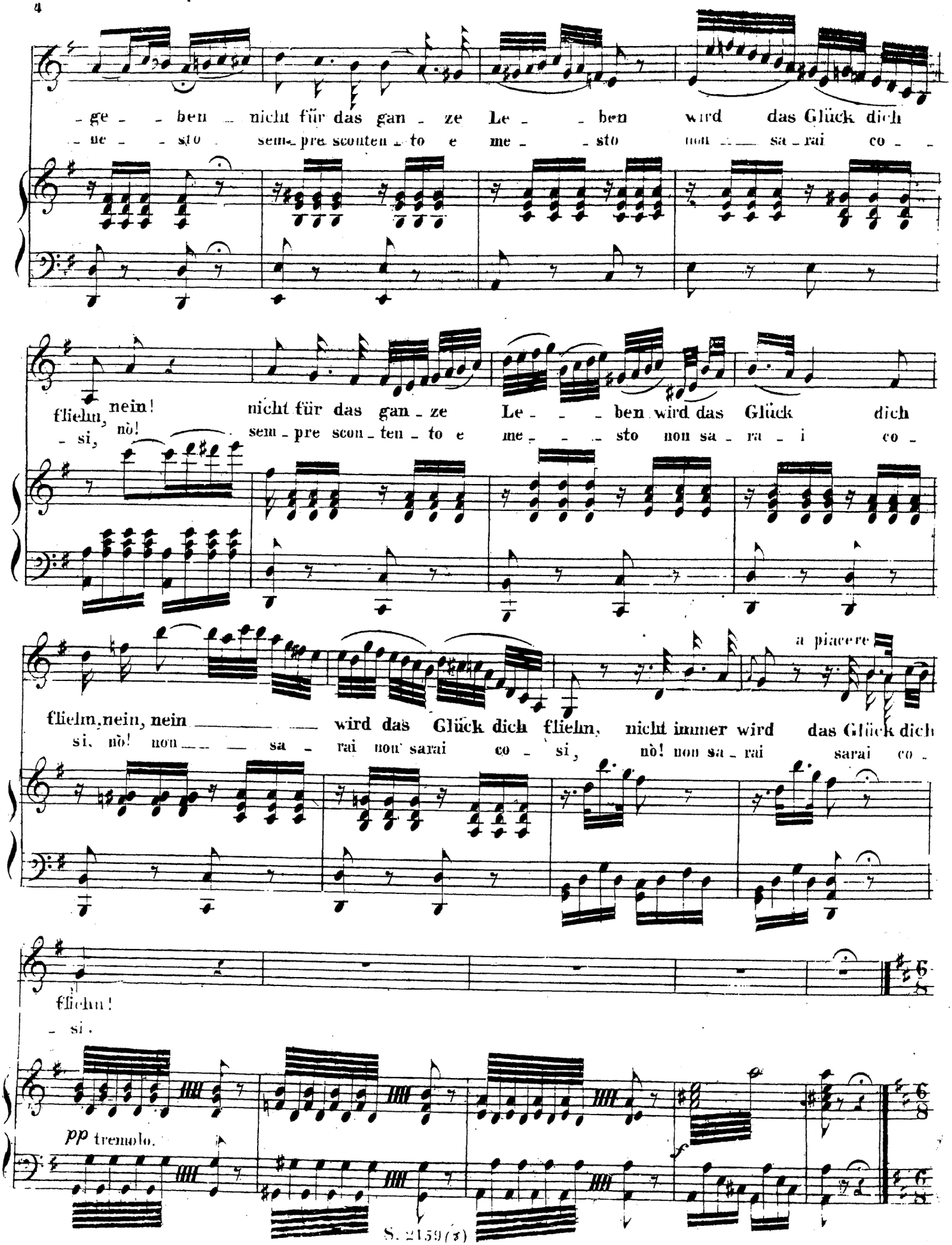
ADINA.

Blei-be! blei-be und nimm die Frei-heit nimm sie aus mei-nen
Pren-di! pren-di, per me sei li be-ro re-sta nel suol na-

Hän-den, leicht kann dem Loos sich wen-den und dir die Freu-de noch
ti-o, non v'ha des-tin si ri-o che non si can-gi in

blühn. Leb in der Hei-math Flu-ren von Freun-den nur umi-
dì. Qui do-ve tut-ti ta-ma-no sag-gio, amo-ro-so, o-

mu 7811.o882



BIBLIOTHECA REGIA HAFNIENSIS

Allegretto grazioso.

Lass diese Stunde hoch uns be_glücken Wonn und Ent_zü_cken he_be die Brust. Ja, unser
Nel dolce in_can_to di tal mo_men_to bal_zar mi sen_to d'ebbrezza il cor. In te sol_

Leben mag nun entschwe_ben in Freud und Lust. Füh_le, o
_tan_to ra_pi_ta è l'al_ma si re_spi_ra il cor. Ah pria che all

fühle den Busen hier schlagen, in meinen Armen verbanne dies Zagen, in meinem Armen verbanne dies
esta_si soccomba il co_re, al se_no stringimi sgombra il ti_mo_re al se_no stringimi sgombra il ti_

Zagen se_li_ger Won_ne öffne dein Herz
mo_re, immensa è lesta_si del mio pia_re

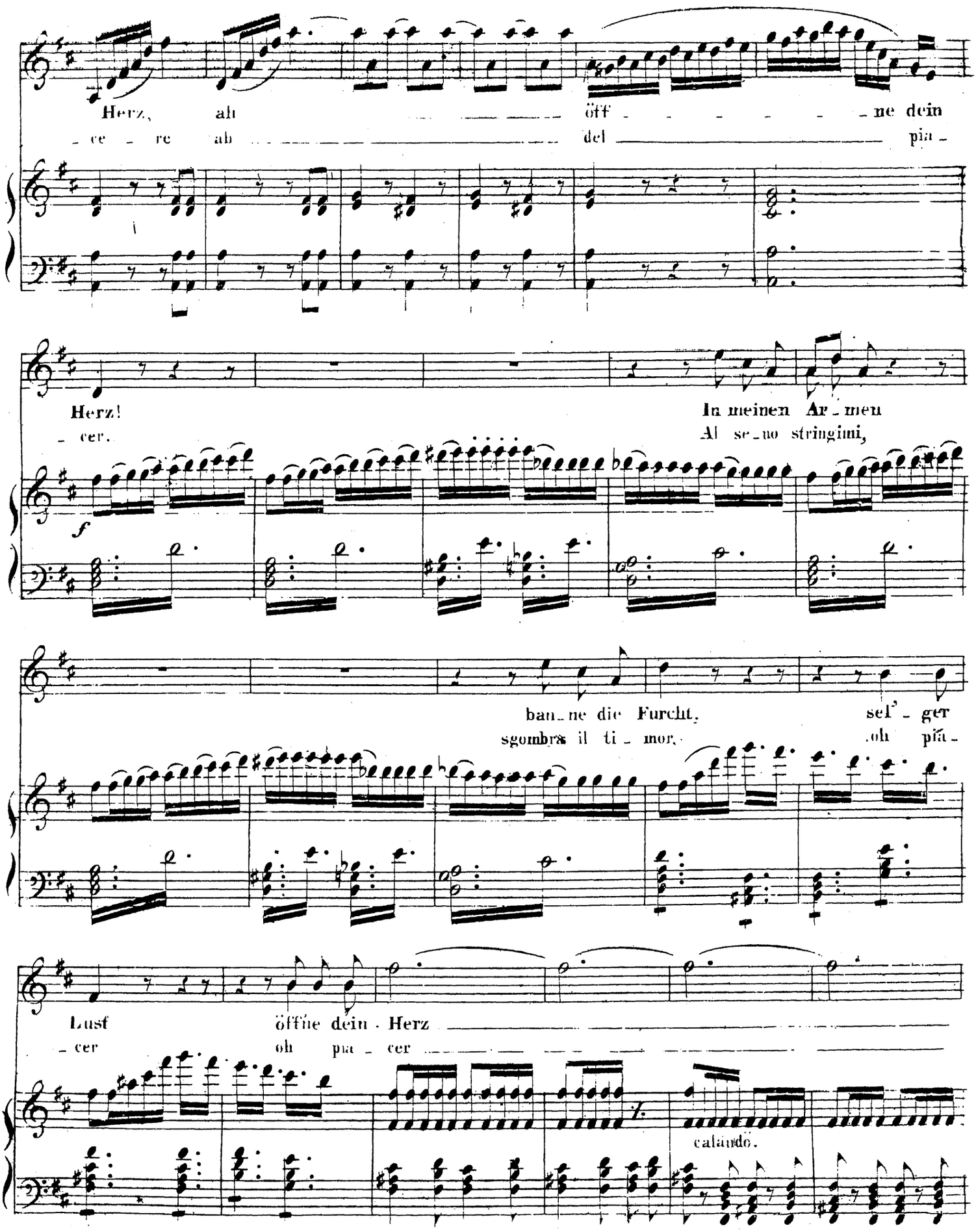
p

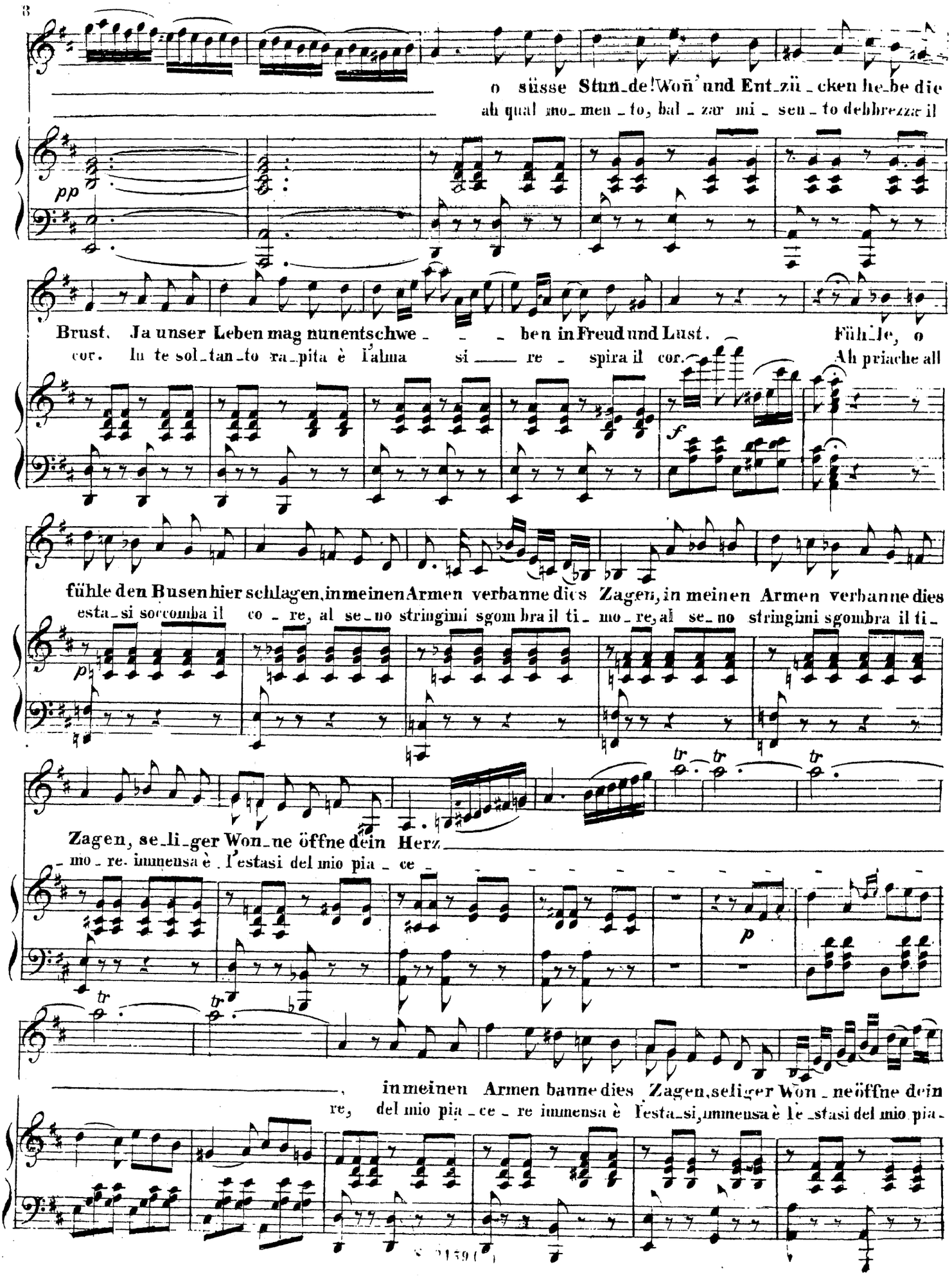
In meinen Armen banne dies Zagen, seliger
re, del mio pia_ce_re immensa e lesta_si, immensa e

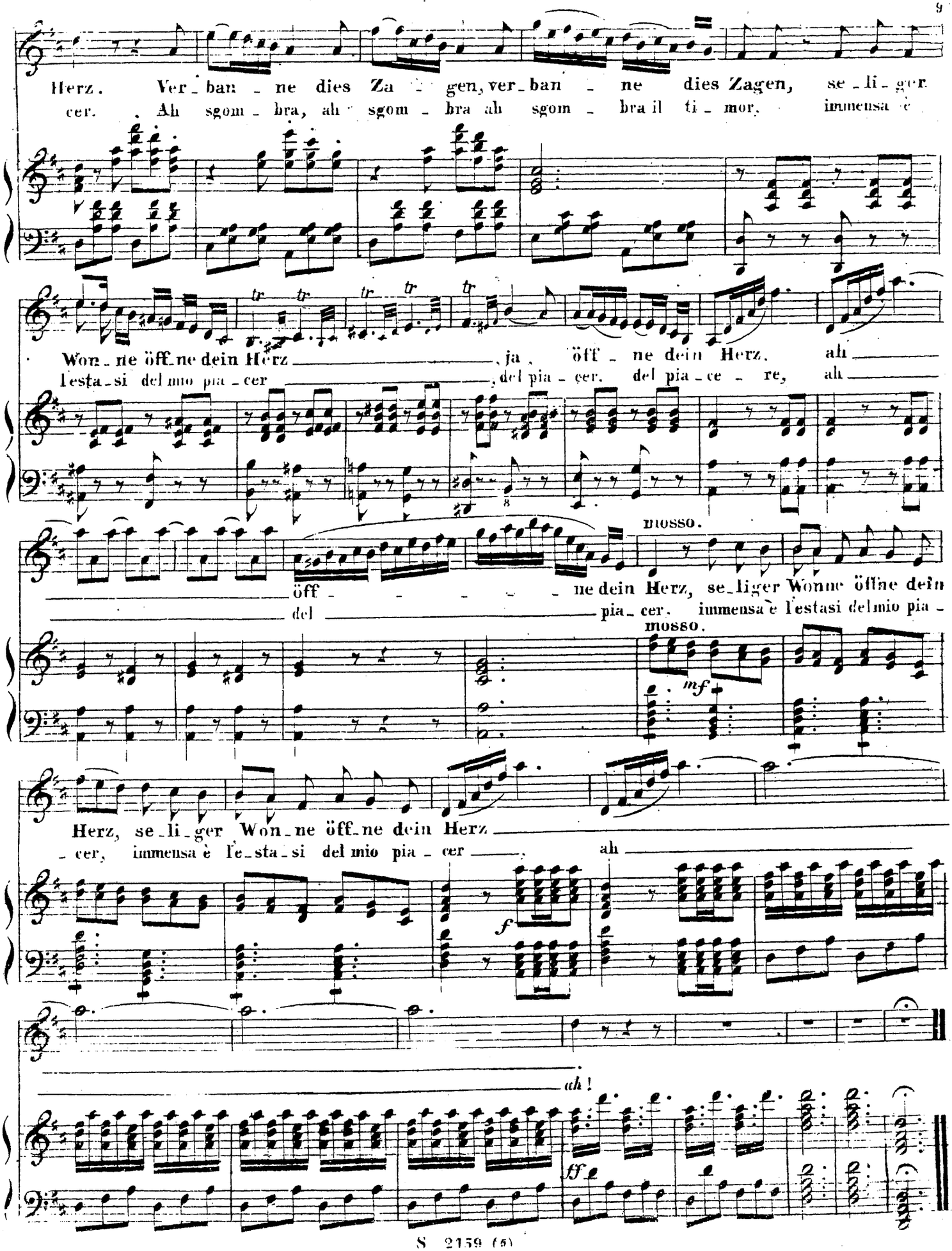
Ver_ban_ne dies Za_gen, ver_ban_ne dies
Won_ne öffne dein Herz, ah sgom_bra, ah sgom_bra ah sgom_bra il ti_
le_sta_si del mio pia_cer

Zagen se_liger Won_ne öff_ne dein Herz ja öff_ne dein
mor, immensa e le_stasi del mio pia_cer del pia_cer, del pia_

BIBLIOTHECA REGIA HAFNIENSIS


Herz, ah öff - - - - - ne dein
- ce - re ah del pia -
Herz!
- cer.
In meinen Ar - men
Al se - no stringimi,
f
ban - ne die Furcht,
sgombra il ti - mor,
sel' - ger
oh pia -
Lust
- cer
öffne dein - Herz
oh pia - cer
calando.


o süsse Stun_de! Won' und Ent_zü_cken he_be die
ah qual mo_men_to, bal_zar mi_sen_to deh brezza il
pp
Brust. Ja unser Leben mag nun entschwe_ben in Freud und Lust. Füh_le, o
cor. In te sol_tan_to ra_pita è l'alma si_re_spira il cor. Ah priache all
f
fühle den Busen hier schlagen, in meinen Armen verbanne dies Zagen, in meinen Armen verbanne dies
esta_si sor comba il co_re, al se_no stringimi sgom bra il ti_mo_re, al se_no stringimi sgombra il ti_
p
tr tr tr
Zagen, se_li_ger Won_ne öffne dein Herz
_mo_re. immensa è l'estasi del mio pia_ce_
tr tr
p
, in meinen Armen banne dies Zagen, seliger Won_ne öffne dein
re, del mio pia_ce_re immensa è l'esta_si, immensa è l'e_stasi del mio pia_


Herz. Ver_ban_ne dies Za_gen, ver_ban_ne dies Zagen, se_li_ger
cer. Ah sgom_bra, ah sgom_bra ah sgom_bra il ti_mor, immensa è
Won_ne öff_ne dein Herz, ja, öff_ne dein Herz, ah
l'esta_si del mio pia_cer, del pia_cer, del pia_ce_re, ah
öff_ne dein Herz, se_liger Wonne öffne dein
del pia_cer, immensa è l'estasi del mio pia_
mosso.
mosso.
mf
Herz, se_li_ger Won_ne öff_ne dein Herz
_cer, immensa è l'e_sta_si del mio pia_cer, ah
f
ah!
ff

NUOVA RACCOLTA DI ARIE

eseguite nei teatri di Milano, Parigi, Berolini, Vienna etc.

II. Sammlung.. **Neue Auswahl** II. Sammlung.

der beliebtesten

ITALIENISCHEN OPERN-ARIEN

mit Begleitung des Pianoforte.

Deutsche Bearbeitung von **J. C. Grünbaum.**

66. **Mozart. La nozze di Figaro.** Aria: Non so più cosa faccio — Neue Freuden, p. *Soprano.* . . . . . Sgr. 7½
67. — do. Recit. e Aria: Giunse alfin — Endlich naht sich, p. *Sopr.* 7½
68. — **Don Juan.** Aria: Dalla sua pace — Ein Band der Freundschaft, p. *Tenore.* 5
69. — do. Aria: Il mio tesoro intanto — Thränen, p. *Tenore.* . . 10
70. **Malibran e Trebelli.** Variazioni di bravura: Bella Molinara. Nel cor più non — Mich fliehen, p. *Mezzo-Soprano.* . . 12½
71. — do. p. *Soprano.* 12½
72. **Rode.** Variazoni di bravura, p. *Soprano.* 10
73. **Yradier. El areglito.** Promesse — Heirathsversprechen. (Einlage der Sigra. Trebelli.) p. *Mezzo-Soprano.* 15
74. **Donizetti. Anna Bolena.** Cavatina: Al dolce guidami — O lass noch, p. *Soprano.* 7½
75. — do. Romanza: Deh non voler — Lass nicht dein, p. *Contralto.* 5
76. **C. M. di Weber. Freischütz — Il franco arciero.** Aria: No più soffrir — Nein länger trag', p. *Tenore.* 15
77. — do. Lied: Quaggiù' in questa val — Hier im ird'schen, p. *Basso.* 5
78. — do. Aria: Tace onde niuno t'averta — Schweig damit, p. *Basso.* 10
79. — do. Aria: Vien un giovin di bel — Kommt ein schlanker, p. *Soprano.* 10
80. — do. Aria: Come una volta il sonno — Wie nahte Schlummer, p. *Soprano.* 15
81. — do. Cavatina: E se la nube — Und ob die Wolke, p. *Sopr.* 7½
82. — do. Romanza: Nonna mia sognò — Einst träumte, p. *Sopr.* 15
83. — do. Solo di paraninfa — Brautjungfern-Lied. 5
84. — do. Cavatina: E se la nube — Und ob die Wolke. p. *Mezzo-Soprano o Alto.* 7½
85. **Verdi. Hernani.** Cavatina: Ernani involami — Rette mich, p. *Soprano.* 15
86. — do. Aria: Oh sommo Carlo — Grosser Kaiser, p. *Barytono.* 12½
87. — do. Scena e Aria: Lo vedremo — Vieni meco — Kühner Greis. p. *Barytono.* 20
88. — do. Scena e Cavatina: Merce, diletti — Come rugiada — Habt Dank, ihr m. Freunde, p. *Tenore.* 20
89. **Mercadante, Il Giuramento.** Cavatina: Bella adorata incognita — O holde Unbekannte, p. *Tenore.* 12½
90. — do. Romanza: Ma negli estremi instanti — Doch jetzt zum letzten Schritte, p. *Soprano.* 10
91. **Ricci. La Prigione di Edinburgo.** Barcarola: Sulla poppa del mio Brick — Meine Brigg führ' ich durch's Meer, p. *Ten. o Baryt.* 20
92. — do. Cavatina: Dei felici miei prim' anni — Meiner Kindheit frohe Tage, p. *Soprano.* 17½
93. — **Crispino e la Comare.** Romanza: Bella siccome un angelo — Lieblich, p. *Tenore.* 5
94. **Mozart. Don Juan.** Aria: Deh vieni — Horch auf, p. *Barytono.* 5
95. — do. Vedrai carino — Wenn du fein fromm, p. *Soprano.* . 5
96. — **Il flauto magico.** Aria: O cara imagine — Dies Bildniss ist, p. *Tenore.* 5
97. **Meyerbeer. Roberto il diavolo.** Romanza: Va! va! — Vanne, vanne! — Geh, geh! so sagte sie, p. *Soprano.* . . . . . Sgr. 15
98. — do. do. p. *Alto o Barytono.* 15
99. **Balfe.** Valse de Concert p. Sopran: Il piacer 15
100. **Bellini. Norma.** Aria: Casta Diva — Keusche Göttin, p. *Sopr.* 20
101. — do. do. p. *Alto o Barit.* 20
102. **Donizetti.** „**Anch'io provai le tenere smanie**" p. *Ten. o Sopr.* (Eingelegt in „Lucrezia".) 15

BIBLIOTHECA REGIA HAFNIENSIS

Proprietà dell' Editore.

Berolino presso Schlesinger. (Rob. Lienau.)
Unter den Linden 34. Gr. Friedrichstrasse 58.

London, Augener & Co. **Leipzig,** C. F. Leede. **New-York,** G. Schirmer.