

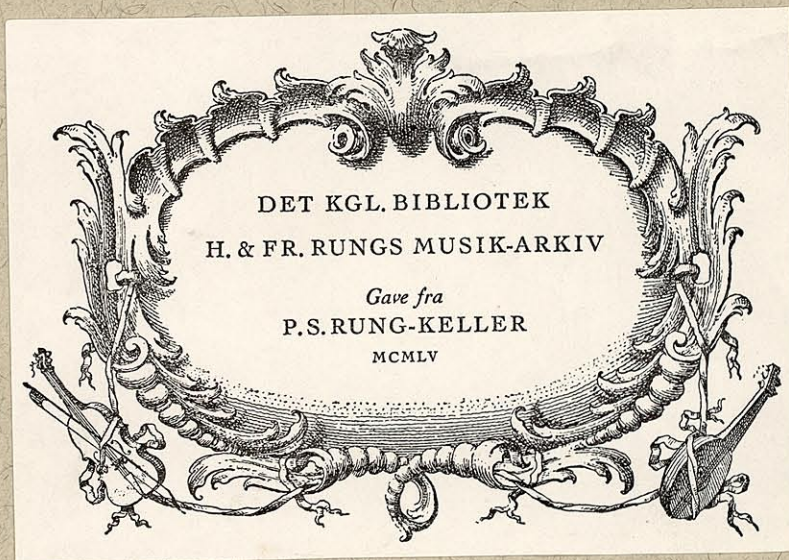


DET KONGELIGE BIBLIOTEK  
MUSIKAFDELINGEN

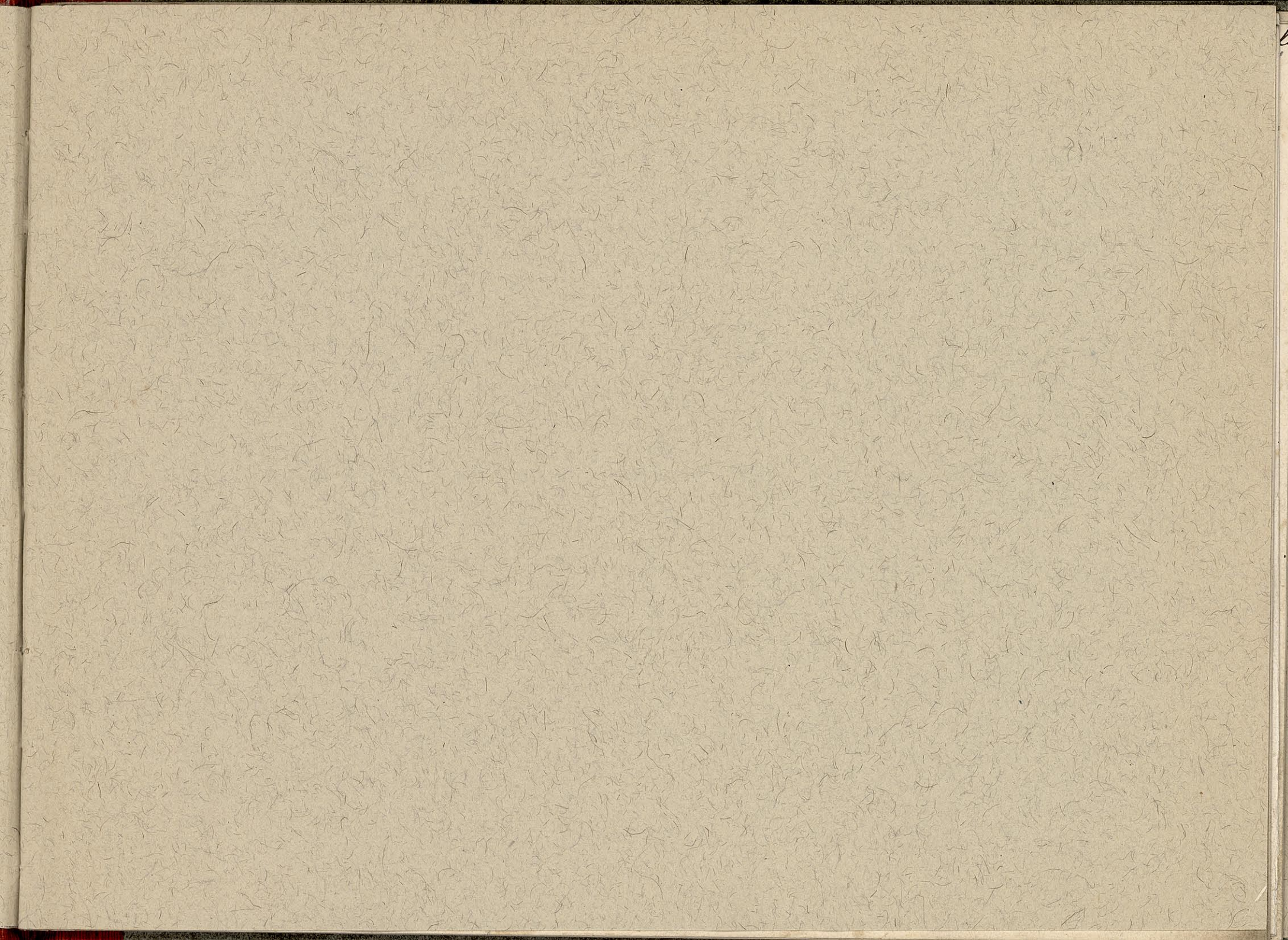
Leonardo Leo:  
"Judica me Deus."

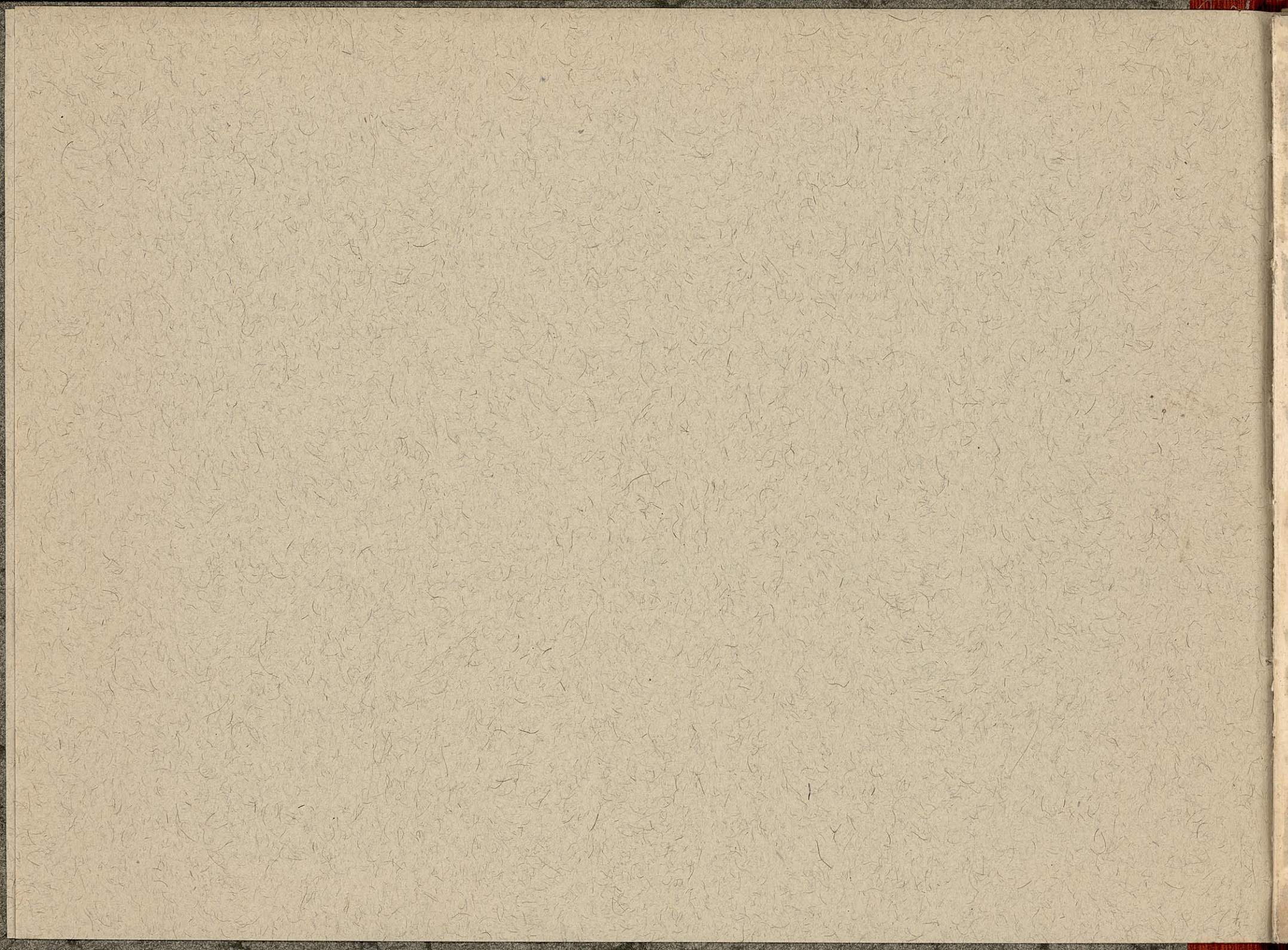
H. & FR. RUNGS MUSIK-ARKIV No. 1642.

(C.I. 725)



1954 - 55. 661.





*Dira mihi quid* *et p[er] spiritum* *sanctum* *Sage fra del v[er]o d[omi]ni* *Leonardo Leo* *Falsa*

Judica me deus et discerne et discerne causam meam de gente non

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

fanto ab homine iniquo iniquo et dolo

(*et v[er]um* *fra*) *fra del v[er]o d[omi]ni et s[an]cti s[an]cti* *Memorata*

*mf* *istru* *ing!*

*f* e-ripe me e-ripe me e-ripe me e-ripe me *mf* judicame De-us et discerne

*f* e-ripe me e-ripe me e-ripe me e-ripe me *mf* ju

*f* e-ripe me e-ripe me e-ripe me e-ripe me *mf* ju

*f* me e-ripe me *p* ju et discerne

*mf* cau-fam me am de gen-tenou fan-cto ab ho

*mf* et discerne causam meam - de gente nou fan-cto

*mf* et discerne causam me am de gen-te nou san-cto

*mf* cau - sam discerne causam me am de gente nou san - cto ab



= mine in i quo et do lo = fo, et = do - lo - fo e-ripe  
 eripe me e ripe me ab homine iniquo et do lo fo e-  
 ab homi ne in i quo e ripe me ab et do lo - fo e-  
 ho - mi ne in i quo et do - lo - fo et do - lo - fo e-

2  
 thi tu es mihi Jhd!

of omni styrbes.

me e ripe me quia tu es Deus me-us es De. us meus et for-  
 me pes Deus me-us quia tu es Deus meus et = for. ti  
 me quia tu es Deus meus quia me us et  
 me quia meus et for- ti-

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "ti = tudo for - ti tu = do me — a et for - ti tudo... me — tu do me — a et for - ti tu - do me — a". There are various musical notations including notes, rests, and bar lines. A fermata is present over the final note of the first vocal line. A double bar line is followed by a '3' indicating a triplet.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The music is in G major. The lyrics are "me" repeated on each staff. There are dynamic markings such as *f* (forte) and *a.* (accanto). The system ends with a double bar line and a '3' indicating a triplet.

3 4/4 m.



x  
Larghetto piano

Et incarnatus est de spir-itu san-cto ex - Maria vir-gi-ne et ho -

Et do ex Ma-ria - ex - Maria vir-gi-ne et homo

Et do Ma-ria vir-gi-ne et ho - mo

Et do ex Ma-ria vir-gi-ne et ho - mo fa

- mo fa-ctus est Cruci fixus etiam pro nobis sub Pon-tis Pi-lato pas-fusus et - sepultus est

factus est sub pul-lus est

factus fa-ctus est bis pas-fus et sepul - tus est

ctus est bis pas-fus et se pul-tus est.

Domine deus sabaoth dominus deus sabaoth pleni sunt caeli et terra

Do sabaoth dominus deus sabaoth pleni sunt caeli et terra

Do us sabaoth dominus deus sabaoth pleni sunt caeli et terra

Domine deus sabaoth deus sabaoth pleni sunt caeli et terra

pleni sunt caeli et terra gloria tua gloria tua o fanna in excelsis in excelsis

pleni sunt caeli et terra gloria tua gloria tua o fanna in excelsis in excelsis

ra et terra gloria tua gloria tua o fanna in excelsis in excelsis

ra gloria tua gloria tua o fanna in excelsis in excelsis

4

*sempre piano*

et in carnatus est de spiritu san - cto ex - maria virgine et homo et homo fa - ctus est.

et

et

et

ex

*sempre piano*

Eia Mater fons amo - ris a - moris me - senti - re vin - do - lo - ris fac - ut te cum - fac ut tecum lu - geam.

Eia Ma - ter fons a - mo - ris a - moris me - senti - re vin - do - lo - ris fac - ut te cum fac ut tecum lu - geam.

Eia Mater fons amo - ris me - senti - re vin - do - lo - ris fac - ut te cum lu - geam.

Eia Ma - ter fons a - moris me - ris fac - ut tecum lu - geam.

Christe - ele - i son Christe ele - i son Christe  
 Chri - ste e - le - i son Chri - ste e le - i son e le - son  
 Christe - ele - i son e le - i son Chri - ste - ele - i  
 Christe - ele - i son e - le - i son Chri - ste - ele - i

- ele - i son Christe - ele - i son  
 Chri - ste e le - i son Chri - ste e - le - i son  
 son Chri - ste e - le - i son Chri - ste e le - i son  
 son Chri - ste e - le - i son e - le - i son

Mottetto

6

Del Sig.<sup>ro</sup> D. Giuseppe Baini (CI, 625)

Al. Prunq.

Beati Mortui a tre voci

in Tone lavoro i B Dur  
ag i 2 Violoncelli ag au Bas ditto

Tenore Primo

Solo p.

Beati mortui

Tutti

Tenore Secondo

au di vi au

Basso

a due p.

au di vi au di vi au

di vi Beati mortui

Fau di vi au di vi au

di vi vo-ces au di vi de glo di centem mi hi

di vi vocem au di vi de glo di centem mi hi

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music. The lyrics are written below the notes. The score includes performance markings such as *solop*, *publi*, *tutti*, and *hlo*. The lyrics are: *qui in Do mi no mo* (top staff), *Be ati mor tu i qui in Do mi no mo* (second staff), *nian tan au di si au di si au* (third staff), *nian terr au di si De o ge to di cen tem mi hi di* (fourth staff), *di si di centem mi hi be ati* (fifth staff), and *cen tem mi hi di centem mi hi* (bottom staff).

Handwritten musical score on aged paper, featuring five staves of music. The lyrics are in Latin and include the words "mortu", "audi", "Beati", "mortu", "qui in Do mi no mo rian", and "tur". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *lo p* and *lo p*. The handwriting is in cursive, and the paper shows signs of age and wear.

*lo p*  
mortu

audi audi Beati mortu

*lo p*  
au di au di Beati mortu

*lo p*  
qui in Do mi no mo rian tur

qui in Do mi no mo rian tur

Tenori

Bassi

Mise-re-re me-i De-us.

Mise-re-re me-i De-us

Mise-re-re mi-se-re-re me-i De-us

Mise-re-re mi-se-re-re me-i De-us

secundum magnam miseri-cordiam mi-se-ri-cordiam tu-am

secundum magnam mi-am tu-am

mi-am tu-am

se-cundum magnam mi-am



Li-be-ra li-be-ra me de san-qui-ni-bus De-us li-be-ra me, li-be-ra me  
 de san-qui-ni-bus De-us li-be-ra me, li-be-ra me

*Solo* De-us de-us sa-lu-tis me-ae.  
*Tutti* Li-be-ra li-be-ra me  
 De-us De-us De-us De-us

de-san-qui-ni-bus de-us li-be-ra me, li-be-ra me  
 de-san-qui-ni-bus de-us li-be-ra me  
 De-us De-us

deus sa lu - tis me a

*Tutti* et exul ta bit e - xul

us De - us De us et e - xul ta bit e - xul ta

*f* et

ta bit e - xul ta - bit lin - gua mea *p.* lingua mea ius

bit exul ta bit e - xul ta bit lingua mea ius ti

ta bit et exul ta - bit lin - gua mea ius ti

bit e - xul - ta bit lingua mea *p.* lingua mea ius ti

ti - ti am jus - ti - ti am tu am.

ti - am

ti - am

ti - am

*De - us*

*De*

*Tutti*

De- us

*Tutti* - vera me - li - vera - me -

*Tutti* - Li -

*Tutti* - li -

*Tutti* - li -

*rall*

*rall*

*rall*

*rall*

*rall*

3. 11

No. 2.

*Tutti* im - ponent super altare tu - um super altare

*Tutti* im - ponent super altare tuum super altare tu - um vi - tu - los su - per altare tuum

*Tutti* im - ponent super altare tuum super altare tu - um vi - tu - los su

*Tutti* im - ponent super altare tu - um super altare tu - um su -

*Tutti* im - ponent super altare tuum super altare tuum vi - tu - los su - per altare tuum

*Tutti* im - ponent super altare tuum super altare tuum vi - tu - los su - per altare tuum

*Tutti* im - ponent super altare tuum super altare tuum vi - tu - los su - per altare tuum

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics "per altare tu - um su" are written below the vocal line.

per altare tu - um su — per al ta re tuum su — per al ta

Handwritten musical notation for the second system, including vocal and basso continuo parts. The lyrics "su per al ta re tu um su" are visible.

su — per al ta re tu um su — per al ta re tu um su — per

tu - um su — per altare tu — um su — per al ta —

Handwritten musical notation for the third system, showing vocal and basso continuo lines with lyrics "per al - tane tuum su".

per al - tane tuum su — per al tare tu - um su — per

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring vocal and basso continuo parts with lyrics "ne su - per al ta".

ne - su - per al ta — — — — ne

Handwritten musical notation for the fifth system, including vocal and basso continuo lines with lyrics "su - per al ta re super al ta".

su - per al ta re — — — — re

re super al ta re al ta - re

Handwritten musical notation for the sixth system, showing vocal and basso continuo parts with lyrics "su - per al ta re su - per al ta".

su - per al ta - re su - per al ta — — — — ne

Handwritten musical notation for the seventh system, including vocal and basso continuo lines with lyrics "tu - um tu - um vi - tu los.".

tu - um tu - um vi - tu los.

Handwritten musical notation for the eighth system, featuring vocal and basso continuo parts with lyrics "tu - um tu - um vi - tu los.".

tu - um tu - um vi - tu los.

Handwritten musical notation for the ninth system, including vocal and basso continuo lines with lyrics "tu - um tu - um vi - tu los.".

tu - um tu - um vi - tu los.

tu - um vi - tu los.

A - do - ra - mus te Chri - ste et be - ne - di - cimus

li - bi. Qui - a per sanctam cru - cem tu - am re - de mi - sti mun - dum

pro - no - bis Do - mi - ne Do - mi - ne mi - se - re re no - bis

Je - su salva - tor no - ster tu - is famulis sub ve - ni quos spi - re tis - so

sanguine quos pre - so sanguine re - de - mi - sti.

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The lyrics are: "Li-be-ra-me-de fan-gui-ni-bus De-us De-us fa-lu-tis me".

Li-be-ra-me-de fan-gui-ni-bus De-us De-us fa-lu-tis me

Li-de

Li-de

Li-ra-me-de

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The lyrics are: "et exul-ta-bit lin-gua me-a ju-s-ti-ti-am tu-am".

et exul-ta-bit lin-gua me-a ju-s-ti-ti-am tu-am

me-a ju-s-ti-ti-am tu-am

me-a ju-s-ti-ti-am tu-am

me-a ju-s-ti-ti-am tu-am



