



Monsi. del.

Litho. Engländer.

MÉTHODE DE GUITARE
 Par Henry.

MÉTHODE

Pour la

Guitare

Divisée en deux Parties

Composée et Dédicée

A SA FILLE

PAR

HENRY

Op. 21.

B

Propriété de Boisselot.

Prix 21.^s

Chaque Partie séparément 12 fr.

3^{ème} Edition.

A PARIS

Chez JANET et COTELLE, Editeurs, M^{rs} de Musique, du ROI, Rue Saint Honoré, N^o 123.
et Rue de Richelieu N^o 92.

La 1^{re} partie contient la Théorie de l'Instrument et des exemples en leçons pour en faciliter l'application
La 2^{ème} partie des positions des sons harmoniques, du Capotasto, et renferme des exercices gradués pour vaincre avec facilité.



mu 8002.0203

TABLE DES MATIÈRES.

1. ^{re}	Leçon De la Gamme	5
2. ^e	Des différentes Batteries ou pincés	6
3. ^e	Gammes par demi-tons.....	10
4. ^e	Petits airs très faciles	12
5. ^e	De la deuxième position et Exercices.....	14
6. ^e	Des doubles notes et divers morceaux.....	16
7. ^e	Du barré et Exercices.....	17
8. ^e	Du coulé et de la liaison.....	19
9. ^e	Des notes liés en descendant	21
10. ^e	Petits airs pour une et deux Guitares	25
11. ^e	Des petites notes d'agrément	27
12. ^e	Duo en La et divers morceaux.....	32
13. ^e	Duo en Ré et divers morceaux	36
14. ^e	Gammes et Exercices dans les tons les plus posités de la Guitare	44
15. ^e	Du trille ou cadence	55
16. ^e	Du grupetto ou notes d'agrément, et suite à la 2. ^e Leçon	54
17. ^e	Petit Duo, Étude en Ut	59
18. ^e	Duo en La majeur	62
19. ^e	Étude en Ré mineur et Duo en Sol.....	68
20. ^e	Étude en sol majeur, Duo en mi mineur.....	74
21. ^e	Rondeau pour Guitare seule, Polonaise, Duo	78
22. ^e	Étude en Si bémol majeur, Duo en Ut, bolero en Ré.....	82
25. ^e	Du Capotasto	87
24. ^e	Morceau avec Capotasto, tema varié, idem rondeau	88
25. ^e	Des sons harmoniques, Valse et menuet Espagnol.....	96
26. ^e	Manière d'accorder la Guitare	99
27. ^e	Des diverses manières de changer l'accord de la guitare	100
28. ^e	Duo en Ut	106
29. ^e	Étude en Ré et en Ut	110
30. ^e	Tableau général d'accords, dans les tons les plus usités de la Guitare	114.

DISCOURS PRÉLIMINAIRE.

Parmi les instrumens de musique connus, la Guitare est un des plus généralement répandus. On ne peut guère en déterminer l'origine, nous la tenons des Espagnols chez qui les Maures l'ont vraisemblablement apportée, l'opinion commune en Espagne est que cet instrument est aussi ancien que la harpe. Soit que le charme de la douce rêverie qu'il inspire, ait de l'analogie avec le caractère d'une nation tendre, galante, discrète et mélancolique, soit enfin que le silence des belles nuits d'Espagne soit plus favorable à son harmonie, il s'y est constamment établi. Il a eu le même succès chez les Italiens, il était fort en vogue en France sous le règne de Louis XIV. De nos jours il est devenu un instrument à la mode.

Depuis quelques années il a paru plusieurs Méthodes de Guitare: les auteurs qui les ont composées, ont un peu trop négligé les détails; les leçons n'en sont pas assez progressives. La Guitare, mieux connue aujourd'hui, n'est pas destinée seulement à accompagner une Romance, Sor, Carulli, Gragiani, Decall et autres compositeurs célèbres, nous ont prouvé qu'elle peut figurer avec avantage parmi d'autres instrumens.

Qu'on ne se persuade pas cependant qu'on peut apprendre la Guitare sans peine ni travail; vingt ans d'expérience m'ont prouvé qu'elle exige de longues études, surtout si l'on veut devenir d'une certaine force. Pour parvenir à ce but, il faut de la persévérance, et ne pas se rebuter des premières difficultés; les progrès ne seront rapides que tout autant qu'on aura de l'application, un bon maître, et une bonne méthode. Dans celle que j'offre aujourd'hui aux amateurs, je me suis appliqué à rendre les premières leçons faciles et amusantes, une trop grande quantité de gammes en commençant fatiguent les élèves, les rebutent même, il faut semer de fleurs la route qu'ils ont à parcourir.

La musique la plus difficile à exécuter n'est pas toujours la plus agréable, elle ne plait qu'à un petit nombre de ceux qui à force de travail, sont parvenus à vaincre toutes les difficultés.

Marche

1^{re} Corde.
 2^e Corde.
 3^e Corde.
 4^e Corde.
 5^e Corde.
 6^e Corde.

Musical score for six strings. The notation includes notes, rests, and fingerings (1-4) for each string across five measures. The strings are labeled 1^{re} Corde through 6^e Corde on the left.

Notes a viles.

1^{re} Case ou position. 2^e Case. 3^e Case. 4^e Case. 5^e Case.

1^{re} Corde Mi
 2^e Corde Si
 3^e Corde Sol
 4^e Corde Re
 5^e Corde La
 6^e Corde Mi

MI = ou FA.	FA = ou SOL ♭.	SOL.	SOL = ou LA ♭.	LA.
SI = UT.	RE = RE ♭.	RE.	RE = MI ♭.	MI.
SOL = LA ♭.	FA.	FA = SI ♭.	SI.	SI = UT.
RE = MI ♭.	MI.	MI = FA.	FA = SOL ♭.	SOL.
LA = SI ♭.	SI.	SI = UT.	UT = RE ♭.	RE.
MI = FA.	FA = SOL.	RE.	SI = LA ♭.	LA.

Silla

Trava

MARQUON

Méthode de la Guitare.

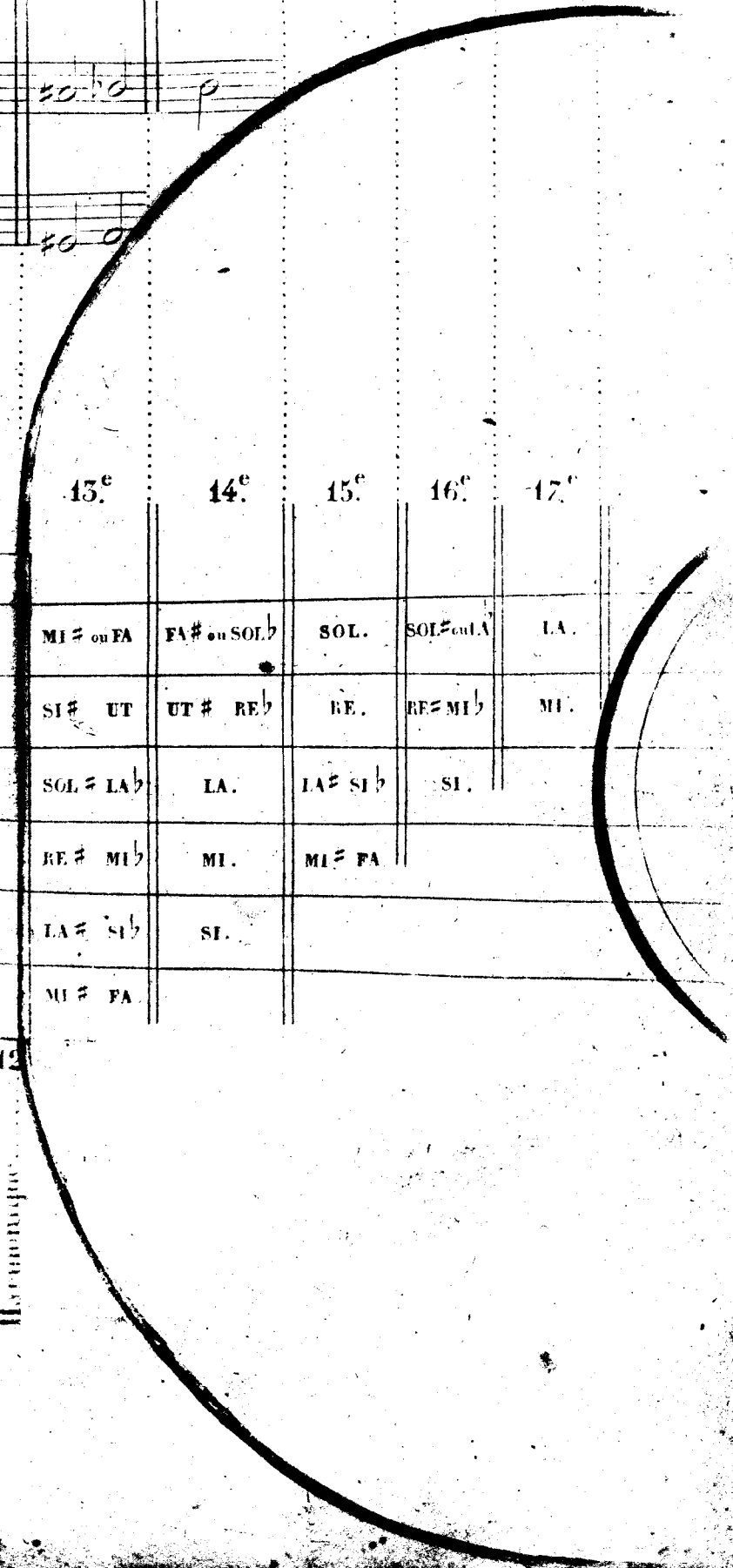
Handwritten musical notation for guitar fretboard exercises. The notation is arranged in six horizontal staves, each representing a different fret position. The notes are written as circles with stems, and various accidentals (sharps, flats, naturals) are used to indicate specific pitches. The exercises are organized into columns corresponding to fret numbers 6 through 17.

6^e Case. 7^e Case. 8^e Case. 9^e Case. 10^e Case. 11^e Case. 12^e Case. 13^e 14^e 15^e 16^e 17^e

UT [♯] ou SI [♯]	SI.	SI [♯] ou UT.	UT [♯] ou RE [♯]	RE.	RE [♯] ou MI [♯]	MI.	MI [♯] ou FA	FA [♯] ou SOL [♯]	SOL.	SOL [♯] ou LA	LA.
MI [♯] FA	FA [♯] SOL [♯]	SOL.	SOL [♯] LA [♯]	LA.	LA [♯] SI [♯]	SI.	SI [♯] UT	UT [♯] RE [♯]	RE.	RE [♯] MI [♯]	MI.
UT [♯] RE [♯]	RE.	RE [♯] MI [♯]	MI.	MI [♯] FA	FA [♯] SOL [♯]	SOL.	SOL [♯] LA [♯]	LA.	LA [♯] SI [♯]	SI.	
SOL [♯] LA [♯]	LA.	LA [♯] SI [♯]	SI.	SI [♯] UT	UT [♯] RE [♯]	RE.	RE [♯] MI [♯]	MI.	MI [♯] FA		
RE [♯] MI [♯]	MI.	MI [♯] FA	FA [♯] SOL [♯]	SOL.	SOL [♯] LA [♯]	LA.	LA [♯] SI [♯]	SI.			
LA [♯] SI [♯]	SI.	SI [♯] UT.	UT [♯] RE [♯]	RE.	RE [♯] MI [♯]	MI.	MI [♯] FA				

Harmonique

Harmonique





1.^{re} LEÇON.

La Guitare se joue sur la clef de Sol, elle est montée avec six cordes, trois en boyaux et trois en soie filées. La chanterelle ou 1.^{re} corde qui, est la plus fine, se nomme *Mi*, la 2.^{me} *Si*, la 3.^{me} *Sol*, la 4.^{me} *Ré*, la 5.^{me} *La* et la 6.^{me} *Mi*, octave basse.

La longueur du manche est ordinairement divisé en douze cases, par des trastes* en métal ou en os. La distance d'une case à l'autre est d'un demi ton, de manière que le manche de la Guitare ainsi divisé représente les touches du piano.

Pour donner plus d'étendue à l'instrument on a ajouté cinq trastes de plus sur la table d'harmonie. (*Voyez le manche de la Guitare.*)**

Tous les instrumens à cordes ont des positions plus faciles à déterminer que celles de la Guitare, sur ce dernier, certains auteurs n'en comptent que cinq, d'autres, et c'est le plus grand nombre, en comptent autant qu'il y a de cases. C'est d'après ce principe que j'établis ma méthode. Il est cependant une foule de modifications à cette règle, mais comme l'expérience m'a prouvé qu'elle est la moins compliquée, et celle que les élèves conçoivent le mieux, je l'ai adoptée.

MANIÈRE DE TENIR LA GUITARE.

Voyez la gravure en tête de l'ouvrage, et observez bien que le manche de la Guitare doit être placé dans la main gauche légèrement appuyé vers le pouce, de manière que les quatre doigts de cette main puissent se placer avec facilité sur les cordes. Dans aucun cas le poignet ne doit toucher le manche de la Guitare, il faut au contraire qu'il soit un peu plié en dehors. L'avant bras droit doit être appuyé sur l'angle de la Guitare qui est en ligne directe avec le chevalet.*** La main droite doit s'arrondir avec grace au dessus des cordes, le petit doigt légèrement appuyé sur la table d'harmonie et à égale distance du chevalet et de la rosette**** Il faut que cette main soit bien relevée afin que les doigts puissent agir librement et sans faire le crochet. Il faut aussi que le bras et la main droite tiennent la Guitare de manière que la main gauche puisse parcourir sans gêne toutes les positions.

* Le traste est un morceau de cuivre ou d'argent aplati qui sert à séparer les cases de la Guitare.

** On nomme table d'harmonie la planche de sapin qui est au dessous des cordes.

*** Le chevalet est une pièce en ébène percée de six trous où l'on place les cordes qu'on fixe avec de petites chevilles.

**** Rosette c'est ainsi qu'on nomme le trou rond qui est pratiqué à la planche d'harmonie et qui sert à donner du son à l'instrument.

Lorsqu'on voudra bien adoucir les sons de la guitare et imiter la harpe, la main droite avancera vers le manche jusqu'à la rosette et même au dessus.

Nous nommerons le doigt indicateur de la main gauche premier doigt, le médium deuxième, l'annulaire troisième et le petit doigt quatrième. Comme dans certains cas il est indispensable d'employer le pouce, il sera indiqué par la lettre P.

En plaçant les doigts sur la Guitare première position, le premier doigt appartient à la première case, le second à la deuxième case, le troisième à la 3^{ème} case et le quatrième à la 4^{ème} case. Cette règle est générale pour faire des gammes et pour déterminer les positions.

Le premier doigt à la première case indique la première position; le même doigt à la deuxième case indique la seconde position &c. C'est toujours le premier doigt qui indique la position.

En appuyant les doigts de la main gauche sur les cordes il faut plier les premières phalanges de manière à ne toucher qu'une seule corde, si les doigts restaient aplatis ils gêneraient la vibration et l'instrument ne serait point sonore.

Il faut observer de placer les doigts au milieu des cases, plutôt en avant qu'en arrière afin que les cordes appuient bien sur le traste, de cette manière on aura une belle qualité de son. Les Elèves observeront aussi de ne pas plier ni cacher au dessous du manche de la Guitare, le petit doigt de la main gauche, lorsque ce doigt n'est pas employé, il doit rester relevé à coté des autres doigts.

Les jeunes personnes qui n'auront pas le bras assez long pour tenir la Guitare comme l'indique la gravure, pourront placer le pied gauche sur un tabouret et appuyer la Guitare sur la cuisse gauche, le manche dirigé vers le genou.

NOM DES CORDES.

EXEMPLE.



On voit par cet exemple que la Guitare s'accorde par tierce et quarte.

Il est indispensable que l'élève sache accorder la Guitare, mais je l'engage à ne l'entreprendre que lorsque son oreille sera un peu familiarisée avec les sons de l'instrument et qu'il pourra en bien saisir toutes les nuances, alors seulement il pourra parvenir à l'accorder. On en trouvera la manière à la fin de cet ouvrage. 26^{ème} Leçon.

En faisant les gammes suivantes, on pincera les trois cordes filées avec le pouce de la main droite, les troisième et deuxième avec l'index, et la première avec le médium. Les zéros placés au dessous des notes indiqueront les cordes à vides, et les chiffres les doigts de la main gauche. en faisant la gamme les élèves nommeront les notes.

GAMME NATURELLE A LA PREMIERE POSITION.

Sixième Corde. 5.^e 4.^e 3.^e 2.^e 1.^{re}

MI FA SOL LA SI UT RE MI FA SOL

1.^{re} Corde. 2.^e 3.^e 4.^e 5.^e 6.^e

Dans les petites leçons suivantes il faut que l'élève s'accoutume à pincer les cordes avec fermeté, afin de tirer du son de l'instrument. C'est un grand défaut de pincer faiblement en commençant.

1.^{er} EXERCICE.

2^e. LEÇON.

Les batteries et manières de pincer la Guitare, sont à l'infini, on ne peut en donner que des exemples généraux, j'indiquerai les plus usités, on les trouvera dans les exemples suivans. Les élèves commenceront par s'exercer aux dix premiers, et reviendront successivement à cette leçon toutes les fois qu'ils en auront besoin.

Il est des pincés de trois, quatre, six, huit, douze et seize notes, qu'on pince avec quatre doigts de la main droite. Il n'y a pas de position fixe pour les doigts, c'est toujours le passage qu'on doit exécuter qui détermine leur position. Il est des batteries où le pouce pince la troisième et même la deuxième corde, dans d'autres cas l'index et le médium pincant la quatrième ou la cinquième corde. &c.

Dans les exemples suivans le pouce de la main droite sera indiqué par un point, l'index par deux . . le médium par trois . . . et l'annulaire par quatre . . .

Lorsqu'on trouvera plusieurs notes sur la même ligne, c'est-à-dire des accords, on les pincera à la fois, s'il y en a trois avec les trois premiers doigts, s'il y en a quatre avec les quatre doigts, si l'accord est de cinq notes le pouce pincera les deux plus basses et les trois doigts les autres, si l'accord est de six notes le pouce pincera les trois plus basses. Dans ces deux derniers accords le pouce doit glisser rapidement sur les cordes sans les abandonner, de manière qu'elles ne rendent presque qu'un même son; ces deux derniers accords sont ordinairement précédés d'une ligne droite festonnée comme il suit.

EXEMPLES.

N^o 1. 

N^o 2. 

N^o 3. 

N^o 4. 



Nº 5. 

Nº 6. 

Nº 7. 

Nº 8. 

Nº 9. 

Nº 10. 

Nº 11. 

Nº 12. 

Nº 13. 

Nº 14.



Nº 15.



Nº 16.



Nº 17.



Nº 18.



Nº 19.



Nº 20.



Nº 21.



Nº 22.



Nº 23.



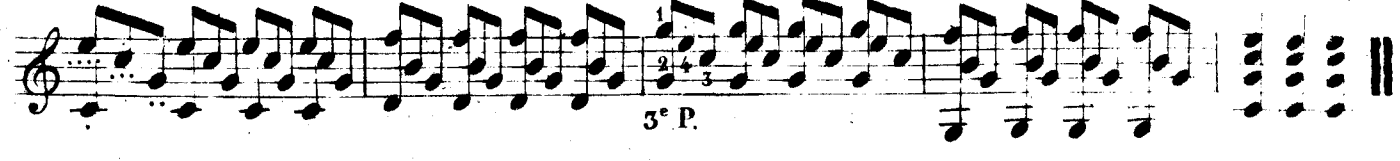
Nº 24.



Nº 25. 

Nº 26. 

Nº 27. 


Nº 28. 

Nº 29. 

Nº 30. 

Nº 51. 



Nº 52. 

Nº 55. 

Nº 54. 

5^e LEÇON.

GAMMES PAR DEMI-TONS.

Les Élèves nommeront les notes à mesure qu'ils les feront.

6^e Corde . . . 5^e 4^e

5^e 2^e 1^{re} La Si Ut Ré' Mi

Detailed description: This block contains two staves of musical notation. The top staff is divided into three sections for the 6th, 5th, and 4th strings. Each section shows a half-step scale starting from the open string (0) and moving up to the 4th fret. The notes are marked with natural signs (#) for the 2nd and 3rd frets. The bottom staff shows a half-step scale for the 5th, 2nd, and 1st strings. The 5th string section goes up to the 3rd fret. The 2nd string section goes up to the 4th fret. The 1st string section goes up to the 4th fret, with notes labeled 'La', 'Si', 'Ut', 'Ré', and 'Mi' above them. The notes are marked with natural signs (#) for the 2nd and 3rd frets.

MÊME GAMME AVEC DES BÉMOLS.

On observera que le Sol Bémol se fait comme le Fa Dièze, le La Bémol comme le Sol dièse, le Si Bémol comme le La Dièze, le Ré Bémol comme l'Ut Dièze, le Mi Bémol comme le Ré Dièze.

Sixième Corde . . . 5^e 4^e

Detailed description: This block contains two staves of musical notation. The top staff is divided into three sections for the 6th, 5th, and 4th strings. Each section shows a half-step scale starting from the open string (0) and moving up to the 4th fret. The notes are marked with flat signs (b) for the 2nd and 3rd frets. The bottom staff shows a half-step scale for the 5th, 2nd, and 1st strings. The 5th string section goes up to the 3rd fret. The 2nd string section goes up to the 4th fret. The 1st string section goes up to the 4th fret. The notes are marked with flat signs (b) for the 2nd and 3rd frets.

EXERCICE AVEC DES DIÈSES A LA PREMIÈRE POSITION.

Les chiffres indiqueront toujours les doigts de la main gauche,

Three staves of musical notation in treble clef, C major, first position. The first staff shows a simple ascending and descending scale with fingerings 2, 3, and 1. The second and third staves show more complex exercises with various fingerings (0-4) and accidentals (sharps) for the notes F# and C#.

EXERCICE AVEC DES BÉMOLS.

1^{re} Position.

Two staves of musical notation in treble clef, F major, first position. The first staff shows an ascending and descending scale with fingerings 3, 3, 2, 1, 0, 1, 3, 3. The second staff shows a more complex exercise with fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 0, 1, 3, 2, 1, 3, 3.

GAMME NATURELLE PAR OCTAVES.

1^{re} Position.

Two staves of musical notation in treble clef, C major, first position. The first staff shows an ascending scale by octaves. The second staff shows a descending scale by octaves.

4. LEÇON .

Andante.

Allegretto.

EXERCICES AVEC DES DIÈSES .

The first three staves of music are written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). They consist of continuous sixteenth-note runs, with some chords and rests interspersed. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a treble clef and a key signature of two sharps, with a '3' above the first note and a '2' above the second note. The third staff has a treble clef and a key signature of two sharps, with a '3' above the first note and a '2' above the second note.

Valse

The Valse section begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/8 time signature. It features a series of eighth-note runs. A 'Fin.' marking is placed at the end of the section.

This section continues with a treble clef and a key signature of two sharps. It consists of eighth-note chords and runs, ending with a double bar line and repeat dots.

Allegretto

The Allegretto section begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. It features a series of eighth-note runs. A 'Fin.' marking is placed at the end of the section.

This section continues with a treble clef and a key signature of two sharps. It consists of eighth-note chords and runs, ending with a double bar line and repeat dots.

The final section of the page continues with a treble clef and a key signature of two sharps. It consists of eighth-note chords and runs, ending with a double bar line and repeat dots.

5^e LEÇON.SUR LA 2^e POSITION.

Dans le courant de cet ouvrage on trouvera des gammes et des leçons sur les positions les plus usitées: il serait impossible d'indiquer toutes les modifications qu'elles éprouvent elles sont à l'infini.

La première et la seconde position sont celles qu'il faut le plus étudier; en commençant il est indispensable que l'Elève sache passer de l'une à l'autre avec facilité. Les autres positions seront indiquées successivement.

GAMME A LA SECONDE POSITION.

Dans cette gamme le 1^{er} doigt de la main gauche appartient à la 2^e Case; la place des autres doigts vient successivement: les chiffres indiqueront toujours les doigts de cette main.

6^e Corde. 5^e 4^e 3^e 2^e

1^{re}

0 1 2 3 4

0 3 1 2 1 2 1 3 1 0 1 0 2 0 1 2 1 2 1 4 4 3 2

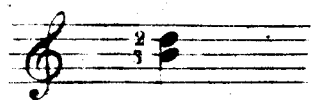
2 1 2 3 0 1 1 1 2 1 3 0 0 1 3 0 0 1 0 0 2 0

6^e LEÇON.

Dans la musique de Guitare on trouve souvent des doubles notes qui d'après la gamme sont sur la même corde. Dans ce cas la plus haute conserve sa position, et la plus basse doit se faire sur la corde voisine; les exemples suivans serviront de modèle.

On ne doit pas oublier que quelque position que prenne la main, il faut toujours compter un doigt pour chaque case.

EXEMPLES.

2^e Position.

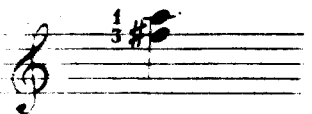
RE. 2^e doigt sur la seconde Corde à la troisième Case.

SI. 3^e doigt sur la troisième Corde à la quatrième Case.

5^e Position.

SOL. 1^{er} doigt sur la première Corde à la troisième Case.

MI. 3^e doigt sur la deuxième Corde à la Cinquième Case.

5^e Position.

LA. 1^{er} doigt sur la première Corde à la Cinquième Case.

FA #. 5^e doigt sur la deuxième Corde à la septième Case.

Dans les morceaux suivans, toujours les chiffres indiqueront les doigts de la main gauche.

Andantino. %

Fin

pouce

Allegretto.

Musical score for Allegretto in 3/8 time, consisting of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second staff includes a double bar line with the word "fin" above it, followed by a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature. The fifth staff concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (Bb).

Andantino.

Musical score for Andantino in 3/4 time, consisting of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music features a slower, more melodic line with quarter and eighth notes. The second staff includes a double bar line with the word "fin" above it, followed by a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature. The fourth staff concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (Bb).

Andantino.

Allegretto.

Andantino

fin

Dans la petite leçon suivante, le pouce de la main droite pincera les Basses qui sont sur les trois cordes filées; l'index, ou premier doigt, de la même main ne pincera que la 5^{ème} corde Sol; le 2^{ème} doigt pincera la 2^{ème} corde, et le 3^{ème} doigt, pincera la première corde; les chiffres indiqueront toujours la position des doigts de la main gauche.

Allegro Moderato.

Allegretto.

Fin.

Allegretto.

Fin.

Andante.

Andante.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Andante.' and a treble clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). The notation includes various note values, rests, and fingerings. The second staff contains a series of fingerings: 1 3 1 2 0 1. The third staff contains fingerings: 2 1 0, 2 1 0, 4 2 3 1. The fourth staff contains fingerings: 4 3 1, 3 1 0 2. The fifth staff contains a fingering: 1. The sixth staff contains a fingering: 2. The seventh staff contains fingerings: 1 0 1, 2 0 1 2 1. The eighth staff contains a fingering: 1. The ninth staff contains a fingering: 1. The tenth staff ends with a double bar line and repeat dots.

7^e LEÇON

DU BARRÉ

Pour jouer de la Guitare il est indispensable de connaître le grand et le petit Barré, le grand Barré s'exécute de la manière suivante: on place le pouce de la main gauche au dessous de la Case qu'on veut Barrer, le coude un peu rapproché du corps, le 1^{er} doigt bien tendu s'applique sur la case de manière à pouvoir bien serrer les six cordes, et faire agir librement les autres doigts.

Pour le petit Barré, il s'exécute de la manière suivante: la première phalange du 1^{er} doigt de la main gauche doit s'aplatir sur les deux et même sur les trois premières cordes, les serrer fortement (n'importe à quelle position) toujours de manière à ce que les autres doigts puissent agir librement. Voyez les Exemples suivants.

EXEMPLES.

1^{re} Position.

Petit Barré .



Grand Barré .

3^e Position.

Petit Barré .



Grand Barré .



Observe aux Elèves que toutes les fois qu'ils feront avec le grand Barré un accord parfait majeur, n'importe la position, en levant le 2^e doigt de la main gauche l'accord sera mineur. Voyez ci-après.

1^{re} Position Barré .3^e Position Barré .

Majeur.

Mineur.

Majeur.

Mineur.

Dans l'exercice suivant les chiffres supérieurs indiqueront les doigts de la main gauche et les chiffres suivis d'un P indiqueront les positions. Les Barrés seront indiqués par bar.

EXERCICE EN FA MAJEUR.

Musical exercise in F major (one flat) on a treble clef staff. The exercise consists of several ascending and descending runs of eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. Bar lines are marked with 'bar' and '5^e pos'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

GAMME EN FA MAJEUR.

Cette gamme doit s'exécuter sur deux cordes, et pincer avec deux doigts de la main droite, les chiffres indiquent les doigts de la main gauche.

Musical scale in F major (one flat) on a treble clef staff. The scale is written in a single line with a key signature of one flat. Fingerings are indicated by numbers 1-3 below the notes. The scale is repeated twice, once ascending and once descending. It ends with a double bar line and repeat dots.

Exercice en Sol majeur

3^e pos 3^e pos
 3^e pos bar
 3^e pos
 3^e pos 3^e pos 3^e pos ...

Gamme sur deux cordes en Sol majeur

3^e pos
 3^e pos
 3^e pos
 3^e pos

Andantino.

Andantino.

Petite Gamme en Mi mineur.

Andantino.

Allegretto.

Majeur

pouce.

8^e LEÇON

DU COULÉ ET DE LA LIAISON

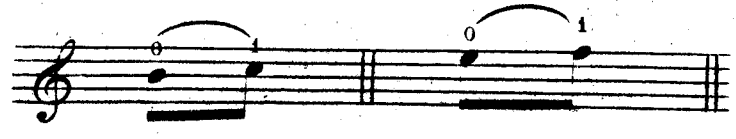
Pour donner de l'expression à la musique il ne faut pas toujours pincer les notes, il est des cas où il faut les couler, c'est-à-dire les lier l'une à l'autre sans les détacher. Pour tous les instrumens ainsi que pour la Guitare, on emploie un signe qu'on nomme liaison il sert à lier deux ou plusieurs notes ensemble, il se marque ainsi qu'il suit.



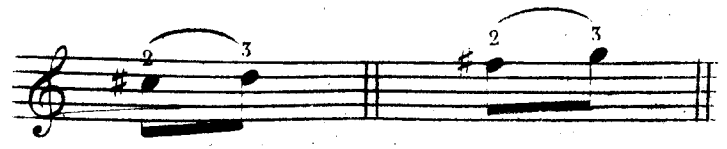
On peut couler les notes en montant et en descendant, les coulés en montant sont plus faciles à exécuter sur la guitare que ceux en descendant, on s'occupera d'abord des premiers.

Si on veut couler, *Si. Ut* ou *Mi. Fa.* on pince la première note et immédiatement on appuie fortement le premier doigt de la main gauche sur la case où se trouve la seconde note. Cette règle est générale pour tous les coulés à vide, voyez l'exemple suivant.

EXEMPLE



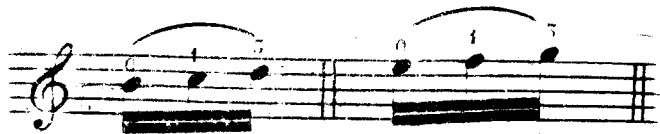
Quand les notes coulées ne sont pas à vide je suppose *Ut & Ré* ou *Fa & Sol* comme il suit :



On appuie le deuxième doigt sur la première note, on la pince et immédiatement, on appuie le 3^e doigt pour faire *Ré*, la vibration de la première note sert pour faire entendre la seconde. Pour que cette deuxième note puisse bien s'entendre il faut que le doigt qui fait le coulé, frappe la note comme un petit marteau, le doigt appuyé faiblement ne rend point de son.

Si le coulé est de trois notes, comme l'exemple suivant.

EXEMPLE.

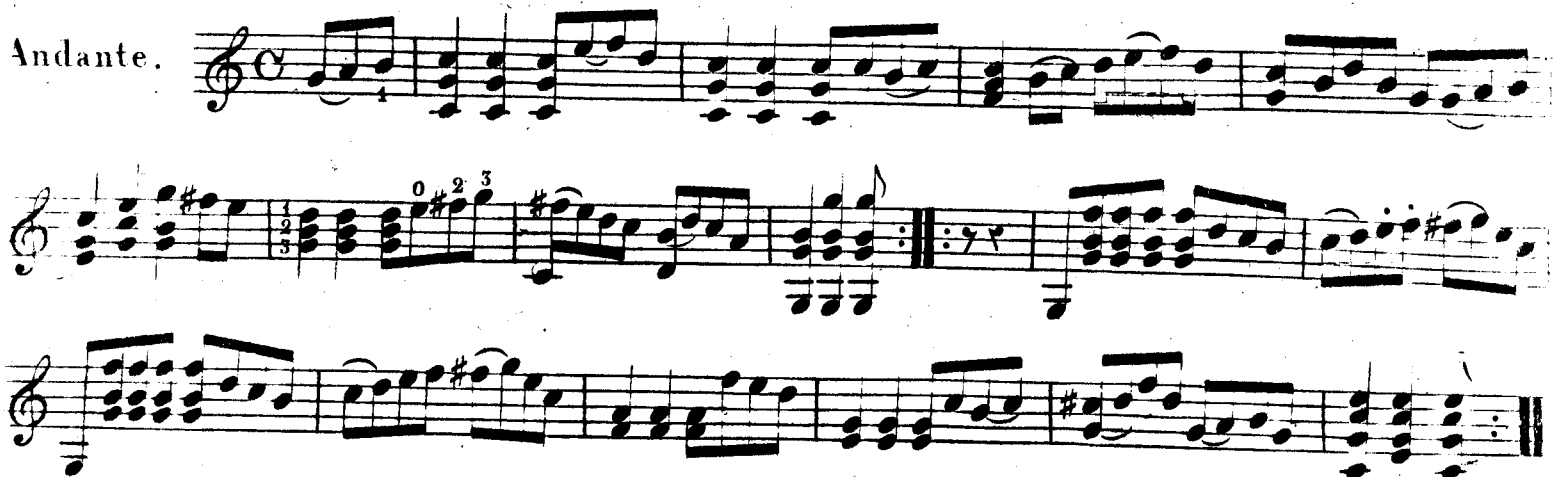


On pince la première note et successivement on place le premier et le troisième doigt sur la corde pincée, le 1^{er} fait *Ut* et le 3^e *Ré*, il en est de même pour tous les coulés à trois notes. On peut aussi par le même moyen couler quatre notes. Voyez l'exemple suivant.

EXEMPLE.



Andante.



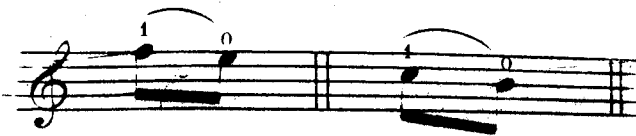
Andantino.



9^e LEÇON.

DES NOTES LIÉES EN DESCENDANT .

Pour lier les notes en descendant, je suppose *Fa*, *Mi* ou *Ut*, *Si* .



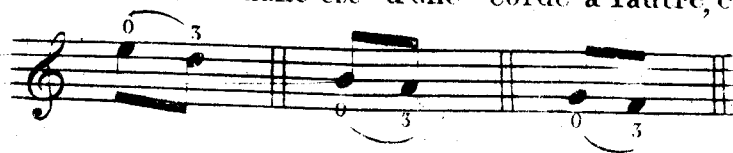
On pince la première note et on retire avec un peu de force le doigt qui la formait. Il en est de même pour tous les coulés à vide en descendant .

Si on veut couler *Sol*, *Fa* ou *Re'*, *Ut*



On place deux doigts sur la même corde, le premier sur la première case, pour le *Re'* et le 3^e à la troisième case pour le *Sol*, on pince le *Sol* et on retire avec un peu de force le doigt qui faisait cette note, il en est de même pour couler *Re'*, *Ut* &c. Le doigt qui forme la seconde note doit bien serrer la corde, sans cela on n'aurait point de son .

Si le coulé en descendant est d'une corde à l'autre, comme ci-après



Ce coulé se fait par Echo, c'est-à-dire que le son se propage d'une corde à l'autre .

On pince la corde *Mi* et on place le troisième doigt pour faire *Re'*, ce troisième doigt doit frapper la corde comme un petit coup de marteau, sans cela elle ne rendrait pas de son . Il faut agir de même pour tous les coulés en descendant, qui sont d'une corde à l'autre .

Pour que les élèves puissent bien faire ce dernier genre de coulés, il faut que leurs mains soient un peu exercées à la Guitare, plus tard j'en donnerai des exemples .

La petite leçon suivante donnera une idée des coulés en descendant .

Andantino

Il est aussi des coulés à doubles cordes, en montant et en descendant, ils se font de deux manières, en appuyant les doigts comme les coulés précédents ou par glissade; dans le premier cas il faut que les deux doigts qui font les notes coulées frappent bien ensemble les cordes qui doivent rendre le son. Voyez l'exemple suivant.

5° P

Pour les glissés ils se font sans détacher les doigts des cordes, on pince les premières, et on glisse la main d'une case à l'autre en serrant bien les doigts, en montant comme en descendant. Voyez ci-après.

glissés glissés glissés glissés

Il est aussi des glissés d'une seule corde, alors il n'y a qu'un seul doigt qui glisse d'une case à l'autre sans abandonner la corde. Voyez ci-après.

glissés glissés glissés

10^e LEÇON

Dans tous les morceaux à deux Guitare, les Elèves joueront alternativement les deux parties.

Andantino

The musical score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a section marked with a double bar line and a repeat sign. The second staff continues the piece, featuring a variety of musical notations such as chords, scales, and specific fingerings (e.g., 1, 4, 2, 1, 0, 2, 2, 1, 0, 5, 1). A section of the second staff is marked with a double bar line and the word "Fin". The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Violin

p

Fin

D.C.

Allegretto

Allegretto

Fin.

Andante

Valse

Musical score for 'Valse' in 3/4 time, key of D major. The score consists of four staves. The first staff is the melody, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are accompaniment, with the second staff starting with a 'Fin' marking. The fourth staff concludes with a 'D.C.' (Da Capo) instruction.

Andante

Musical score for 'Andante' in 3/4 time, key of D major. The score consists of seven staves. The first staff is the melody, starting with a treble clef and a common time signature (C). The second and third staves are accompaniment. The fourth staff includes a '3^e pos.' (3rd position) instruction. The fifth staff includes a 'Fin' marking. The sixth and seventh staves are further accompaniment, with the seventh staff ending with a double bar line and a repeat sign.

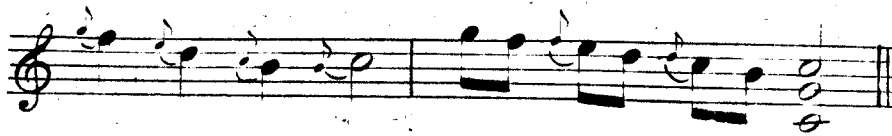
II^e LEÇON.

DES PETITES NOTES D'AGRÉMENT.

Malgré que les petites notes d'agrément soient difficiles à exécuter sur la Guitare il faut que les élèves s'y exercent en commençant.

Lorsque la Guitare chante elle fait souvent des petites notes d'agrément qui donnent de la grâce et de l'expression à la musique elles sont ordinairement liées à une note principale. Ces petites notes n'ont pas de valeur réelle dans la mesure le temps plus ou moins court qu'il faut pour les faire est pris sur la valeur de la grosse note qui les suit: voyez ci-après :

PETITES NOTES SIMPLES



PETITES NOTES DOUBLES



On observera que les doubles notes d'agrément se font ordinairement sur la même corde que la note principale, elles s'exécutent comme les autres notes liées. Voyez 9^e et 10^e leçon.

Quand la petite note précède des doubles notes on doit toujours pincer la note basse avec la petite note d'agrément et avec l'un des doigts de la main gauche, on frappera l'autre note qui est toujours sur la même corde que la petite note. Voyez ci-après.



Plus tard nous parlerons du groupetto et de la cadence.

Les élèves feront alternativement les deux parties.

Allegretto.

petit barre

3^e pos.

6^e pos 8^e pos

Fin

The first system consists of two staves of music. The upper staff features a melodic line with various note values and rests, including a triplet of eighth notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece with two staves. The notation includes a variety of rhythmic patterns and chordal textures, maintaining the one-sharp key signature.

Andantino

The third system is marked "Andantino" and features a 6/8 time signature. It includes fingerings such as "3#" and "4" above notes. The notation is spread across two staves.

The fourth system contains two staves of music. The word "bar" is written on the left side of the first staff. The music continues with complex rhythmic and harmonic structures.

The fifth system includes fingerings "4 3" above notes. The instruction "bar 5 cordes" is written at the bottom right of the system. The notation spans two staves.

Allegretto.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with two staves. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. There are also articulation marks like slurs and accents. The piece ends with a 'Fin' marking and a repeat sign. The final system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Dans tous les morceaux à deux Guitares les élèves doivent alternativement, faire la première et la seconde partie.

Andante

Musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff contains a series of chords, with a '3' indicating a triplet. The bottom staff contains a melodic line starting with a dynamic marking 'P' (piano).

Musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff has a melodic line with a repeat sign and a fermata. The bottom staff has a harmonic accompaniment.

Musical notation for the third system, consisting of two staves. The top staff includes fingering numbers (1, 2, 1, 2, 1, 2) and the instruction "bar 3^e cordes". The bottom staff continues the melodic and harmonic lines.

Musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The top staff includes fingering numbers (3, 1, 4, 1, 2, 1, 1) and fret position markings: "3^e pos:", "5^e pos:", "6^e pos:", and "5^e pos:". The bottom staff continues the melodic and harmonic lines.

All^o moderato.

5^e pos:

The musical score is written for guitar and consists of eight systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'All^o moderato'. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics like 'P' (piano) and 'F' (forte) are used. A 'bar:' marking is present in the seventh system. The piece concludes with a double bar line and the number '54' in parentheses.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in the key of D major (two sharps). It consists of eight systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 above notes. A fermata is present over a measure in the second system. A forte (F) dynamic marking is visible in the seventh system. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the eighth system.

The first system of the piano score consists of six staves. The top two staves are the treble and bass clefs, with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is in a 3/4 time signature. The first staff begins with a piano (P) dynamic marking. The piece features a complex texture with multiple voices in both hands, including chords, arpeggios, and melodic lines. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and slurs.

Allegro Moderato.

The second system of the piano score consists of three staves. It begins with a treble clef staff containing a section marked with a double bar line and a percentage sign (%). This section includes first and third fingerings (1 and 3) and is followed by the word "bar." Below this, the system continues with two staves of piano accompaniment in the same key signature and time signature as the first system.

Musical score for the first piece, consisting of two systems of treble and bass staves. The first system includes a treble staff with notes and rests, and a bass staff with notes and rests. The word "pouce" is written below the first staff. The second system includes a treble staff with notes and rests, and a bass staff with notes and rests. The word "Fin" is written above the second staff. The word "bar" is written below the second staff.

Musical score for the second piece, labeled "Valse". It consists of two systems of treble and bass staves. The first system includes a treble staff with notes and rests, and a bass staff with notes and rests. The word "Valse." is written to the left of the first staff. The second system includes a treble staff with notes and rests, and a bass staff with notes and rests. The word "Fin." is written above the second staff. The word "Allto" is written above the third staff.

Musical score for the third piece, labeled "AIR ESPAGNOL". It consists of two systems of treble and bass staves. The first system includes a treble staff with notes and rests, and a bass staff with notes and rests. The word "AIR ESPAGNOL." is written to the left of the first staff. The word "Allto" is written above the first staff.

15^e LEÇON.

Andante

Musical score for the first section, marked "Andante". It consists of five systems of two staves each. The first system starts with a piano (P) dynamic. The second system includes first and second endings. The third system starts with piano (P) and ends with piano (P). The fourth system starts with fortissimo (FF) and ends with piano (P). The fifth system starts with fortissimo (FF).

Allegretto

Musical score for the second section, marked "Allegretto". It consists of five systems of two staves each. The first system includes a repeat sign. The second system includes a repeat sign. The third system includes a repeat sign. The fourth system includes a repeat sign. The fifth system includes a repeat sign. The word "Fin" is written above the final measure of the fourth system. The word "glissez" is written below the final measure of the fifth system.

7^e pos.

4^r pos

This musical score is written for guitar and consists of eight systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system is labeled "7^e pos." and includes fingering numbers (1, 4, 0, 1, 3, 4) above the notes. The second system is labeled "4^r pos" and includes fingering numbers (1, 4, 2, 4, 1) above the notes. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Andantino

The musical score is written for piano and consists of ten systems of staves. The first system includes the tempo marking 'Andantino' and a C-clef. The notation is primarily in treble clef, with some bass clef staves. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills and triplets indicated by the number '3'. A 'Fin' marking is present in the fourth system. The final system includes a '3^e pos' marking and a C-clef. The piece concludes with a double bar line and a C-clef.

Andantino
amoroso.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. Various guitar techniques are indicated, including triplets (e.g., in the first and second staves), slurs (e.g., in the third and fourth staves), and specific fingering numbers (1, 2, 3, 4) for the right hand. A double bar line with repeat dots appears in the fifth staff, with the word "bar" written below it. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.



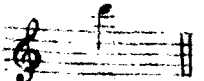

2^e SUITE 14^e LECON.

Nous avons déjà dit, qu'il était difficile d'établir des principes fixes sur les positions de la Guitare. six cordes, et la longueur du manche, sont des obstacles qui s'opposent à ce que les doigts de la main gauche conservent de l'ordre dans les positions; ce n'est qu'en faisant des Gammes, qu'elles sont bien déterminées.

L'objet le plus important, et le plus difficile pour ceux qui apprennent la Guitare, est la connaissance du manche, et les diverses positions que doit prendre la main gauche, pour que cette main prenne la position convenable au passage qu'on doit exécuter; il faut voir d'un coup d'oeil plusieurs mesures à la fois, et placer la main, de manière à pouvoir les exécuter sans trop changer de position, ainsi qu'à pouvoir faire bien entendre les basses.

Le génie des compositeurs est subordonné au mécanisme de l'instrument pour lequel ils travaillent. La musique mal doigtée, n'aura jamais de charme; par la raison qu'on ne peut pas bien l'exécuter.

Les exemples que je vais donner, pourront servir de règle générale, pour l'exécution de la musique de guitare; mais les exceptions sont à l'infini.

Quand on exécute de la musique avec des Dièzes à la clef; et que les notes les plus aiguës ne dépassent pas le La  la 2^e position que j'ai déjà indiquée peut suffire. si la note la plus aiguë est un Si  on prendra la 4^e position, si c'est un Ré  on prendra la 7^e position, si c'est un Mi  on prendra la 9^e position, &c. Voyez les exemples suivants.

2^e POSITION.

Two staves of musical notation in G major. The first staff contains a sequence of notes with fingerings: 0 1 3, 0 1 3, 0 1 3, 1 2, 0 1 2, 0 1 3. The second staff contains a series of slurs over eighth notes, starting with a G4 and moving up to a B4.

4^e POSITION.

Three staves of musical notation in G major, labeled with string positions: 6^e Corde., 5^e Corde., 4^e Corde., 3^e Corde., 2^e Corde., 1^{re} Corde., 2^e Corde., 3^e Corde., 4^e Corde., 5^e Corde., 6^e Corde. Fingerings are indicated below the notes.

EXERCICE.

Three staves of musical notation in G major, featuring complex rhythmic patterns and slurs. Fingerings are indicated throughout the piece.

9^e POSITION.

Three staves of musical notation in G major, labeled with string positions: 6^e Corde., 5^e Corde., 4^e Corde., 3^e Corde., 2^e Corde., 1^{re} Corde., 2^e Corde., 3^e Corde., 4^e Corde., 5^e Corde., 6^e Corde. Fingerings are indicated below the notes.

EXERCICE

Allegretto.

The musical score consists of six systems, each with a piano (piano) staff and a violin (violin) staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegretto.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The word 'Fin' is written above a double bar line in the third system. The word 'bar:' is written below the first staff of the sixth system. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

5^e POSITION.

6^e Corde. 5^e Corde. 4^e Corde. 3^e Corde. 2^e Corde. 1^{re} Corde.

2^e Corde. 3^e Corde. 4^e Corde. 5^e Corde. 6^e Corde.

8^e position.

6^e Corde. 5^e Corde. 4^e Corde. 3^e Corde. 2^e Corde. 1^{re} Corde.

12 case

2^e Corde. 3^e Corde. 4^e Corde. 5^e Corde. 6^e Corde.

12 case

5^e POSITION.

6^e Corde. 5^e Corde. 4^e Corde. 3^e Corde. 2^e Corde.

1^{re} Corde. 2^e Corde. 3^e Corde. 4^e Corde. 5^e Corde.

EXERCICE.

3^e pos. 5^e pos. 6^e pos.

8^e pos.

autre EXERCICE sur la 5^e Position.

Andante.

5^e pos:

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 5/4 time. It is marked 'Andante'. The exercise is titled 'autre EXERCICE sur la 5^e Position'. The notation includes a variety of rhythmic patterns, including triplets and slurs, and detailed fingering instructions (1-2-3-4) for the left hand. The piece ends with a 'Fin' marking and a double bar line.

7^e POSITION.

6^e Corde. 5^e Corde. 4^e Corde. 3^e Corde. 2^e Corde. 1^{re} Corde.

6^e Corde. Musical staff with notes and fingerings: 1, 2, 3, 4.

2^e Corde. 3^e Corde. 4^e Corde. 5^e Corde. 6^e Corde.

2^e Corde. Musical staff with notes and fingerings: 4, 2, 1, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 2, 1, 0, 5.

EXERCICE à la 7^e Position.

Allegretto.

EXERCICE à la 7^e Position. Musical staff with notes and fingerings: 4, 1, 2, 2, 4, 1, 2, 1.

EXERCICE à la 7^e Position. Musical staff with notes and fingerings: 2, 4, 1, 2, 1, 4, 1, 1, 1, 3, 1, 2, 4, 1, 4, 2, 1. Marked "Fin".

EXERCICE à la 7^e Position. Musical staff with notes and fingerings: 4, 2, 1, 4, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 4, 2, 1. Marked "D.C.".

GAMME à la 10^e Position.

Les chiffres supérieurs, indiqueront les cases; et les chiffres placés au dessous des notes, indiqueront les doigts de la main gauche.

6^e Corde. 5^e Corde. 4^e Corde. 3^e Corde. 2^e Corde. 1^{re} Corde.

10 12 13 10 12 15 14 10 12 14 10 12 10 11 12 13 10 11 12 13 14

1 5 + 1 3 + + 1 3 4 1 3 1 2 3 4 1 5 + +

1^{re} Corde. 2^e Corde. 3^e Corde. 4^e Corde. 5^e Corde. 6^e Corde.

+ 3 1 4 3 1 3 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1

ETUDE.

Andantino. $\frac{6}{8}$

10^e p. 9^e p. 7^e p. D.C. bar. glisez

fin

DES ACCORDS PARFAITS.

Tous les Accords parfaits sur la Guitare, soit majeurs ou mineurs, se font à peu de chose près avec le meme doigté: il suffit seulement de changer la main gauche de position. Les exemples que je vais donner pourront fixer les élèves sur cette analogie.

L'étude de cette Leçon fera connaitre le manche de la Guitare, et apprendra à préluder dans tous les tons, avec facilité.

EXEMPLE en Fa majeur.

N° 1.

bar bar

EXEMPLE en Sol majeur.

N° 2.

3^e pos 3^e pos
bar 3^e pos bar

EXEMPLE en La majeur.

N° 3.

5^e pos 4^e pos 5^e pos
4^e pos 5^e pos bar

EXEMPLE en Si bémol majeur.

N^o 4.

6^e pos 5^e pos.....

6^e pos 5^e pos 6^e pos bar

EXEMPLE en Ut majeur.

N^o 5.

8^e pos 7^e pos.....

8^e pos 7^e pos 8^e bar

EXEMPLE en La bémol majeur.

N^o 6.

4^e pos 3^e pos.....

4^e pos 3^e pos 4^e pos bar

EXEMPLE en Fa mineur.

N^o 7.

1^{re} pos bar.....

bar..... bar..... bar.....

EXEMPLE en Sol mineur.

N^o 8.

3^e pos..... 2^e pos.....
3^e pos bar 3^e pos..... 3^e pos bar

EXEMPLE en La mineur.

N^o 9.

5^e pos bar..... 5^e pos bar 4^e pos.....
5^e pos..... bar..... 4^e pos..... bar

EXEMPLE en Si majeur.

N^o 10.

7^e pos..... 6^e pos.....
7^e pos..... 6^e pos..... 7^e pos..... bar

EXEMPLE en Si mineur.

N^o 11.

7^e pos bar..... 6^e pos.....
7^e bar..... bar..... 6^e pos..... 7^e bar.....

Les morceaux suivants, exerceront les élèves dans tous les tons; ils devront auparavant faire entendre le petit prelude du ton dans lequel ils vont jouer.

N° 1.

Moderatto.

N° 2.

Allegretto.

N^o 5.
Andantino.

..... 9^e pos 7^e pos 5^e pos sur deux cordes
..... 5^e pos

N^o 4.
Andantino.

bar 5^e pos
bar

N^o 5 voyez page 17 et 31

N^o 6 ton peu usité sur la guitare.

N^o 7.
Moderatto.

pouce
bar bar
bar

N° 8.
Andante.

N° 9.
Andante.

N° 10. et 11.
Allegro.

bar

bar

N^o 12.

Andantino.

musical score for N. 12, Andantino. It consists of five staves of music in G major (one sharp) and 3/8 time. The first staff is the melody with various ornaments and slurs. The second and third staves are accompaniment, with the second staff including the instruction "pouce" and the third staff including "bar". The fourth and fifth staves continue the accompaniment with complex rhythmic patterns and fingerings.

N^o 13.

Maestoso.

musical score for N. 13, Maestoso. It consists of four staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff is the melody. The second and third staves are accompaniment. The fourth staff continues the accompaniment and ends with the instruction "Fin". The word "bar" is written below the second staff.

N° 14.

Andantino.

N° 15.

Andantino.

Le ton de Mi bémol majeur étant hors de la portée ordinaire du manche de la guitare nous n'avons point fait de gamme, la leçon suivante suffira pour donner une idée de ce ton qui est peu usité.

Allegretto.

GAMMES PAR OCTAVES, TIERCES, SIXTES ET DIXIEMES.

The image displays ten staves of musical notation for guitar exercises. Each staff contains a sequence of chords and notes with fingerings indicated by numbers 1-5. The exercises are organized into pairs of octaves, thirds, sixths, and tenths.

Plusieurs compositeurs modernes ont supprimé le mot *glissé* et l'ont remplacé par le signe suivant. Voyez les exemples ci-après.

The image shows three examples of glissando signs on a guitar staff. The first two are labeled "2^e corde." and "même corde.", and the third is labeled "1^{re} corde." and "même corde.".

Pour faire ces glissés on emploiera le doigt le plus convenable pour exécuter le passage qui suit la glissade.

Plusieurs compositeurs modernes, écrivent la musique de guitare de manière que le chant et l'accompagnement sont séparés, quoique sur la même portée, cette méthode n'ajoute rien à l'harmonie, elle n'offre aucun avantage réel, elle n'est que pour l'œil, elle augmente la difficulté de lire la musique de guitare déjà si difficile pour les élèves. il est cependant indispensable qu'ils sachent lire de cette manière, je vais en donner quelques exemples faciles, on en trouvera de plus compliqués dans les leçons suivantes.

1^{er} EXEMPLE.

Écrit simplement et dans l'ancien genre.

Poco All.^{to}

The first example is written in the traditional style. It consists of three staves of music in 6/8 time. The top staff contains a melody line with eighth and sixteenth notes. The lower two staves contain a chordal accompaniment, with chords often beamed together. The music concludes with a double bar line.

Même exemple, écrit dans le nouveau genre.

The second example is the same piece as the first, but written in the 'new style'. It consists of four staves of music in 6/8 time. The notation is more complex, with many accidentals (sharps and naturals) used to indicate the notes of the chords and melody. The music concludes with a double bar line.

2^e EXEMPLE.

Allegretto.

2^e EXEMPLE.

Allegretto.

fin.

D.C.

5^e EXEMPLE.

Pastorale.

5^e EXEMPLE.

Pastorale.

fin.

D.C.

RONDEAU. $\text{\textcircled{S}}$ Allegrett.

5^e bar

1 1 1 2 1 2 1 2 1 4 1 2 1 2 4

7^c p.

5^c p.

BOLERO.

Moderatto.

The musical score for Bolero consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Moderatto.' and a treble clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 5/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The piece concludes with a double bar line and the word 'fin.' on the second staff. There are two instances of 'bar.' marking specific measures. The score ends with a double bar line and the instruction 'D.C.' (Da Capo). Dynamic markings include '5^o p', '7^o p', and '4^o p'.

15^e LEÇON

DU TRILLE OU CADENCE.

Le trille est un agrément du chant, lorsqu'il est employé pour terminer certaines phrases de musique on le nomme cadence. La cadence est très difficile à faire sur la Guitare, elle exige une étude toute particulière. Les auteurs qui composent pour cet instrument ne l'emploient pas souvent; et ils ont raison, car il est peu de personnes qui la fassent bien.

La cadence sur la Guitare peut se faire de deux manières, sur une ou sur deux cordes. Dans le premier cas on appuie le premier doigt de la main gauche sur la note ou est placée la cadence, on pince cette note une seule fois et avec le deuxième ou le troisième doigt de la même main, on frappe rapidement la note qui est au dessus. Voyez l'exemple suivant.

EXEMPLE.

2^e Position Majeur. idem Mineur.

La deuxième manière est de préparer la cadence sur deux cordes et les pincer rapidement avec deux doigts de la main droite, le pouce et l'index, ou le médium, ou ces deux derniers doigts seulement. Voyez ci-après.

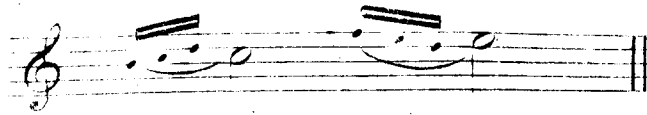
2^e Position. 5^e Position.

On peut faire la dernière cadence à la première position Ré avec le 3^e doigt et Mi à vide.

16^e LEÇON .

DU GRUPETTO .

Le grupetto est un agrément du chant, lorsqu'il est placé avant la note, il est composé de trois petites notes liées ensemble. Voyez ci-après .

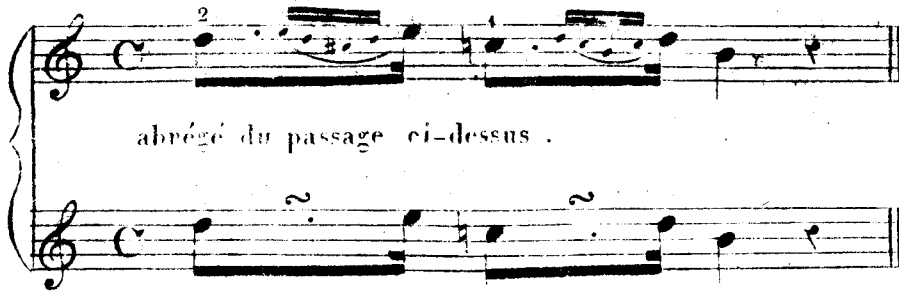


EXEMPLE .



Lorsque le grupetto est après la note, il se compose de quatre petites notes liées ensemble. Voyez l'exemple suivant .

EXEMPLE .



Andantino .



Suite de la 2^e leçon.

Dans les beaux arts, on distingue les artistes célèbres, par leur genre, et par leur manière de composer; chacun d'eux a un caractère particulier qui le fait reconnaître en voyant ses ouvrages, tel brille par le coloris, tel autre par la sévérité du dessin et par le style &c.

Parmi les compositeurs de musique de guitare, il en est plusieurs tels que SOR, MORETTI, qui ont adopté un genre qu'on ne saurait trop admirer, et qui est d'une difficulté désespérante pour ceux qui n'aiment point le travail; j'engage cependant les élèves à ne pas se décourager; après avoir travaillé ma méthode, ils doivent connaître SOR, MORETTI, FOSSA, LÉGNANI, &c. pour leur faciliter l'étude de leurs ouvrages, je vais donner quelques exemples d'arpèges, qui feront suite à la deuxième leçon. on ne doit pas oublier que les points, indiquent les doigts de la main droite, et les chiffres ceux de la main gauche.

Arpèges ou manière de pincer.

1^{er} EXEMPLE.

The image displays five musical staves, each representing a different arpeggio exercise. The exercises are labeled N° 1, N° 2, N° 3, N° 4, and N° 5. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The exercises consist of sequences of chords and notes, with fingerings indicated by dots and numbers (1-5) above or below the notes. Some exercises include slurs and accents. The exercises are arranged vertically on the page.

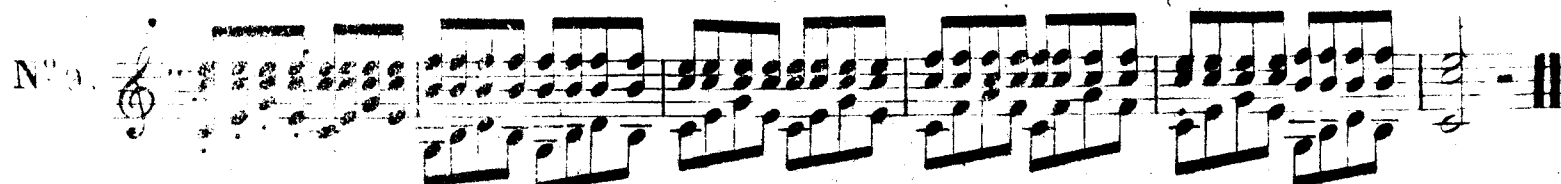
Nº 5. 



Nº 6. 

Nº 7. 

Nº 8. 

Nº 9. 

Nº 10. 

Nº 11. 

Nº 12. 



Il faut descendre le gros *Mi* au *Ré*, on observera que les doigts de la main droite ne changent point de corde.

N^o 13.

Il est une manière de faire avec rapidité des arpèges de neuf et de onze notes, pour les premiers, le pouce de la main droite glisse avec rapidité sur les deux premières cordes, le 2^e doigt pince la troisième, le 3^e doigt pince la deuxième, et le 4^e doigt glisse sur les cinq cordes en rapprochant la main vers le corps. voyez l'exemple suivant. et observez bien que le 4^e doigt reste appuyé sur la sixième corde pour qu'elle ne rende point de son.

EXEMPLE.

Pour les arpèges de onze notes, le pouce glisse sur les trois premières cordes, les autres doigts agissent comme à l'arpège précédent, le 4^e doigt glisse sur toutes les cordes. voyez l'exemple suivant.

EXEMPLE.

17^e LEÇON.

Andante

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of 11 systems of two staves each. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various dynamics: *P* (piano) at the beginning of the first system, *F* (forte) in the fifth system, and *PP* (pianissimo) in the sixth system. Fingerings are indicated with numbers 1-4 above notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

ÉTUDE EN UT.

Allegro moderato.

The musical score consists of eight staves of music in C major, 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The second staff includes fingering numbers: '2', '4', '3', and '1' above notes, and '3^e pos' (third position) below the staff. The third staff has a '4' above a note. The fourth staff has a '4' above a note. The fifth staff has a '7' above a note. The sixth staff has a sharp sign (#) above a note. The seventh staff has a sharp sign (#) above a note. The eighth staff has sharp signs (#) above notes. The music concludes with a double bar line.

4 0 5 0 2 1 4 0

4 3 1

1 3 1 3 1 5

bar: . . . 1 3^e pos: bar 5^e pos: bar

1 3 1 2 1 4 1 3

7^e pos: bar: 8^e pos bar

1 4 5 1 4

3^e pos bar: 1 4 5

1 3 1 2 4 1 3 1 0 1

5^e pos 1^{re} pos

18^e LEÇON.

Allegro.

Moderato.

F

p

F

F

4 3 1 0 2 1

1 4 2 1 4 0

The musical score on page 85 consists of several systems of two staves each (treble and bass clef). The music is written in a key with two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A bar line is marked with "bar." and a section is labeled "3^e pos ...". A dynamic marking "p" is present. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

bar:

2^o pos:

This image shows a page of handwritten musical notation for piano. The score is organized into seven systems, each consisting of two staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'P' (piano). The handwriting is clear and professional. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features a mix of melodic lines and harmonic accompaniment. There are some performance markings like 'V' (crescendo) and 'P' (piano) scattered throughout the score. The page is numbered '11 B 54' at the bottom center.

This page of musical notation is for guitar, featuring multiple systems of staves. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes various rhythmic patterns, chords, and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A specific instruction "9^r pos" is written in the middle of the page. A dynamic marking "P" is also present. The notation includes slurs, accents, and other standard musical symbols. The page concludes with a double bar line and repeat dots.

19^e LEÇON.

All.^o moderato.
Etude.

This page of musical notation contains ten staves of music, likely for guitar, with various technical annotations:

- Staff 1:** Standard musical notation with a treble clef and a key signature of one flat.
- Staff 2:** Includes the annotation "bar" below the staff.
- Staff 3:** Includes the annotation "4" above the staff.
- Staff 4:** Includes the annotation "3" below the staff.
- Staff 5:** Includes the annotation "5th pos:" below the staff.
- Staff 6:** Includes the annotations "6th" and "5th" below the staff.
- Staff 7:** Includes the annotation "10th case bar" below the staff.
- Staff 8:** Includes the annotation "8th pos." below the staff.
- Staff 9:** Includes the annotation "4" above the staff.
- Staff 10:** Standard musical notation with a treble clef.

Allegro
Moderato

This page contains a musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked as 'Allegro Moderato'. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamics are marked with 'E' and 'P'. The piece concludes with a final cadence in the bottom system.

Musical score for piano, consisting of multiple systems of staves. The score includes various dynamics such as **FF** (fortissimo), **P** (piano), and **PP** (pianissimo). Technical markings include *cres.* (crescendo), *3^e pos.*, *5^e pos.*, *7^e pos.*, and *9^e pos.*, which likely refer to positions on the piano keyboard. The notation features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

This musical score is written for piano and consists of eight systems of staves. Each system typically contains two staves, with the right hand on top and the left hand on the bottom. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, as well as chords and arpeggiated figures. The first system includes a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over a chord. The second system includes the instruction *glissez* (glissando). The third system features a *p* marking and a fermata. The fourth system includes a *p* marking and a fermata. The fifth system includes a *p* marking and a fermata. The sixth system includes a *p* marking and a fermata. The seventh system includes a *p* marking and a fermata. The eighth system includes a *p* marking and a fermata. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

20^e LEÇON.

Étude
en Sol.

5^e pos.

5^e pos.

7^e pos. 5^e pos. 3^e pos. bar.

2^e pos.

plus lent.

ponce.

2^e pos. bar.

5^e pos. 5^e pos.

5^e pos. 1^{re} pos.

2^e pos.

3^e pos.

7^e pos

Allegro
vivace.

2^e pos.

7^e pos. 10^e pos.

fin.

p

p

A musical score for piano, consisting of eight systems of two staves each. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first system begins with a forte (f) dynamic marking. The second system includes a first ending bracket. The third system includes a second ending bracket. The fourth system includes a first ending bracket. The fifth system includes a first ending bracket. The sixth system includes a first ending bracket. The seventh system includes a first ending bracket. The eighth system includes a first ending bracket and ends with a piano (p) dynamic marking. The score is densely packed with notes, including many chords and slurs.

5^e pos

The image shows a musical score for guitar, consisting of two systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as chords and rests. The first system includes a bracketed section labeled "5^e pos" with a dotted line extending to the right. The second system concludes with a double bar line and a final chord marked with the letter "F".

21^e LEÇON

Allegretto

RONDEAU

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegretto'. The piece is titled 'RONDEAU'. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and accents throughout the score. A double bar line with the word 'fin' above it appears on the second staff. The number '4^e pos' is written below the third staff. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are placed above notes in several staves. The score concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

P

F

5th pos. bar.

S D C

Polaca
Moderato

The image displays a musical score for a piece titled "Polaca" in a "Moderato" tempo. The score is arranged in systems, each containing a piano accompaniment (piano) and a violin part (violin). The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), while the violin part is in a single treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

The image shows a page of musical notation for guitar, consisting of eight systems of two staves each. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are several annotations: a 'P' (piano) marking in the second system, a '4' above a note in the third system, and two '5^e pos.' (5th position) markings in the fourth system. The piece concludes with a double bar line and a 'FINITO' marking in the eighth system.

22^e LEÇON

Etude en Si b

p bar
 3^e pos.....
 6^e pos.....
 6^e pos.....
 3^e pos bar.....
 5^e pos..... 4^e pos.....
 3^e pos 1^{re} pos
 6^e pos

RONDEAU *Poco All.^{to}*

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 6/8. The tempo is marked *Poco All.^{to}*. The music is written in a single melodic line. The second staff contains a double bar line with the word *fin* above it. The fifth staff has a dynamic marking of *5e p.* below it. The tenth staff ends with a C.D. symbol. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings.

Allegro
Vivace

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 9-measure rest at the beginning, followed by a melodic line. The lower staff is in bass clef with a 2-measure rest at the beginning, followed by a bass line. Both staves end with a double bar line and the word "fin." above the staff.

The remainder of the page contains several systems of musical notation, each with a treble and bass staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamics. A "P" (piano) dynamic marking is visible in the lower staff of the second system. The final system includes a sequence of notes with fingerings "2 1 4 2" written above them. The page concludes with a final double bar line.

This page of musical notation consists of ten systems of staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including frequent triplets and sixteenth-note runs. The notation is dense, with many beamed notes and rests. Dynamic markings 'F' (forte) and 'P' (piano) are placed throughout the score to indicate changes in volume. The piece concludes with a 'DC' (Da Capo) marking and a repeat sign. The overall style is that of a classical piano work, possibly from the 19th or early 20th century.

BOLERO

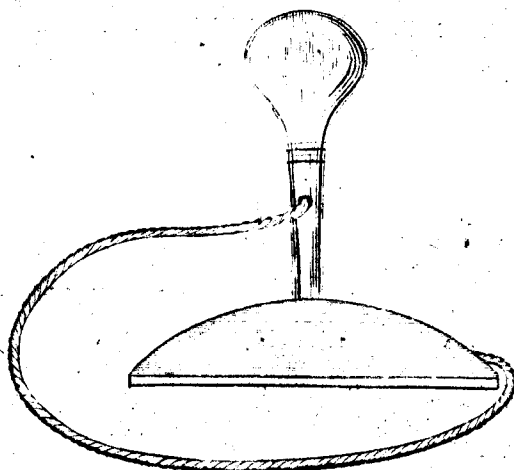
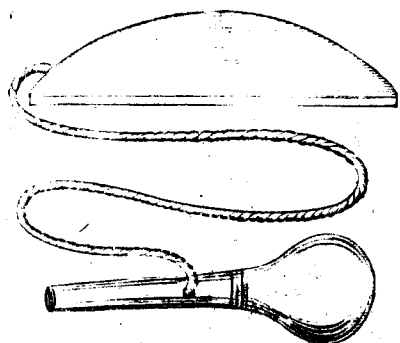
The musical score for Bolero is presented in ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first staff contains the initial melodic line, marked with a '3' for a triplet. The second staff continues the melody with various rhythmic patterns. The third staff introduces a more complex melodic line with fingerings (2, 4) and accents (X). The fourth and fifth staves show further melodic development with slurs and accents. The sixth staff features a series of chords with dynamic markings 'F' and 'P' alternating. The seventh and eighth staves continue with melodic lines and chords. The ninth and tenth staves conclude the piece with final melodic phrases and chords.

23^e LEÇON.

DU CAPOTASTO.

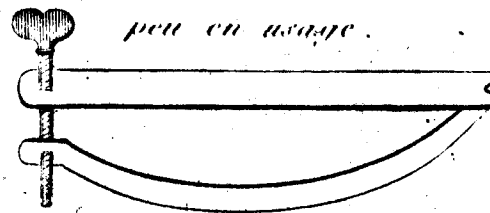
La Guitare, comme la plupart des instrumens, a ses tons favoris; les plus faciles et les plus usités sont *Ut* majeur, *Re* majeur et mineur; *Mi* majeur et mineur; *Fa* majeur, *Sol* majeur, *La* majeur et mineur. Les autres tons sont peu usités par la raison qu'ils sont trop difficiles. Il est cependant un moyen de mettre la Guitare à même d'exécuter de la musique avec trois ou quatre bémols à la clef; pour cet objet, les Italiens ont inventé une petite machine qu'ils ont nommée *Capotasto* (*Sillet*) il en est de plusieurs manières, les plus commodes sont en bois, avec une cheville et une grosse corde en boyeau, qui sert à fixer le *Capotasto* au manche de la Guitare. Voyez leur forme cy après.

CAPOTASTO.



CAPOTASTO.

en Cuir
peu en usage.



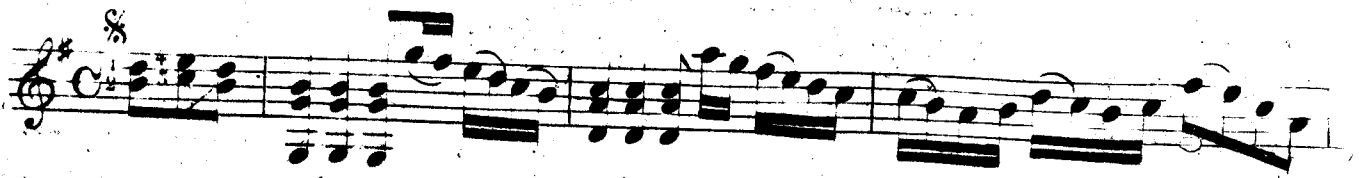
Le *Capotasto* se place ordinairement à la troisième case du manche de la Guitare, une fois établi, on joue comme si le manche était raccourci de trois cases. Les cordes conservent leurs noms primitifs la 1^{re} corde à vide *Mi*, la 2^e *Si*, &c de cette manière la Guitare se trouve montée une tierce plus haut, si on joue en *Ut* majeur le ton sera en *Mi* bémol pour les autres instrumens, si on joue en *Re* mineur le ton sera en *Fa* mineur; en le plaçant plus haut ou plus bas, on transpose à volonté.

Cette ingénieuse machine donne à la Guitare une harmonie plus douce, et des sons plus moëlleux. On peut avec le *Capotasto* jouer toute musique de Guitare qui ne sera pas trop haute. Decall est le premier qui a composé de la musique avec *Capotasto*.

Les deux morceaux suivans, doivent être exécutés avec *Capotasto*.

24^e LECON

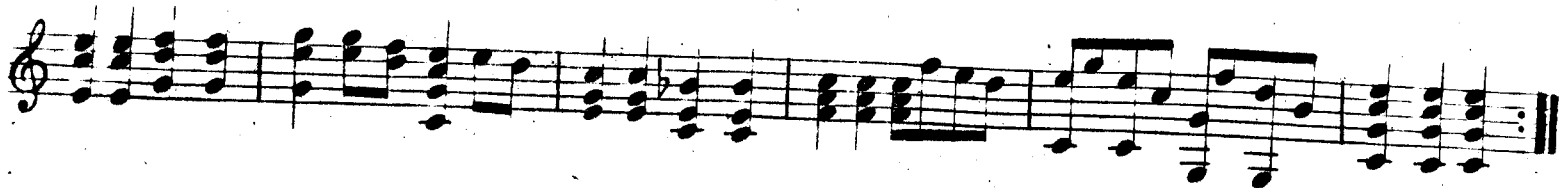
Andante
Capotasto



This page contains ten staves of musical notation, all in treble clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes a variety of rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a sharp sign. The second staff continues the melodic line. The third staff shows a change in the bass line with a flat sign. The fourth staff features a complex rhythmic pattern with a first ending bracket and a fourth ending bracket. The fifth staff continues the melodic development. The sixth staff shows a change in the bass line with a flat sign. The seventh staff continues the melodic line. The eighth staff shows a change in the bass line with a flat sign. The ninth staff continues the melodic line. The tenth staff concludes the piece with a double bar line and repeat signs.

Air varié Capotasto à la 5^e case

Andantino



1^{re} Var

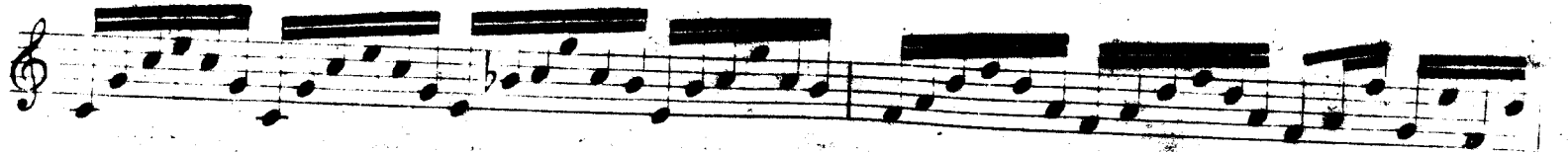
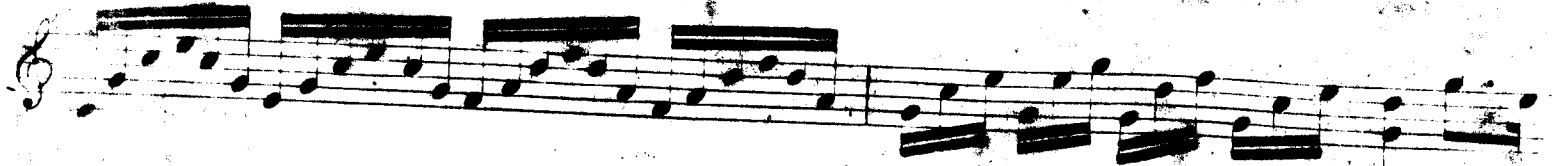


2^e Var





5^o Var:



6^o Var:



Seven staves of musical notation for guitar. Each staff contains a continuous sequence of sixteenth-note chords, creating a rhythmic and melodic pattern. The notation is in treble clef and includes various chord voicings and articulation marks.

avec Capotasto à la 5^e case.

Valse.

Four staves of musical notation for a waltz. The first staff begins with a treble clef and a 5/8 time signature. The music consists of rhythmic patterns with chords. The second staff includes a repeat sign. The third staff ends with the word "fin" and a double bar line. The fourth staff concludes with the instruction "5^e pos bar" and a double bar line. The piece ends with "D.C." (Da Capo).

Allegro
moderato.

The musical score consists of eight systems of two staves each. The first system includes the tempo marking 'Allegro moderato.' and a '3^e pos' marking. The second system also features a '3^e pos' marking. The third system includes a '3^e pos' marking. The fourth system includes a '3^e pos' marking. The fifth system includes a '3^e pos' marking. The sixth system includes a '3^e pos' marking. The seventh system includes a '3^e pos' marking. The eighth system includes a 'P' marking. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several instances of double bar lines with repeat signs (//) throughout the piece.

This musical score is written for piano and consists of eight systems of staves. Each system typically contains two staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamic markings are present throughout, including *5^e P*, *7^e P*, and *8^e P*. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

A handwritten musical score for piano, consisting of 12 staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The score features a variety of musical elements: eighth and sixteenth notes, chords, and rests. A specific instruction, "3^d P. bar:", is written on the third staff. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and surface wear.

The image shows a page of musical notation for guitar, consisting of ten systems of two staves each. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. There are several double bar lines with repeat signs. Annotations include "3^e P bar:" and "pouce." in the third system, and "5^e P" in the tenth system. The page number "117" is in the top right corner.

Allegretto.

Etude.

Allegro.

The image shows a page of musical notation, likely for guitar, consisting of ten staves. The notation includes chords, melodic lines, and various performance markings. The markings include 'F', 'P', 'sF', '3', '2', '1', and '0'. The music is written in a single system across ten staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The notation is dense with notes and rests, and includes various articulation marks. The markings 'F', 'P', 'sF', and '3' are placed below the notes, while '2', '1', and '0' are placed above the notes. The music appears to be a piece of guitar music, possibly a study or a short composition.

Andante.

Fin.

D.C.

25^e LECON.

DES SONS HARMONIQUES.*

Sur tous les instrumens à cordes on peut faire des sons harmoniques; employés à propos ils ajoutent un nouveau charme à la Guitare, pour les bien faire il faut une étude toute particulière, la qualité des cordes et la bonté de l'instrument, influent beaucoup sur les sons harmoniques, qui ne rendent véritablement du son que sur les 4^e, 5^e, 7^e et 12^e Trastes; La manière de les faire, est de placer bien légèrement, l'un des doigts de la main gauche sur la corde, au dessus du Traste, on pince la corde avec un doigt de la main droite et on obtient le son harmonique.

Si l'on veut faire des accords en sons harmoniques, il faut tendre l'un des doigts de la main gauche, et le placer légèrement sur les cordes en ligne directe avec le Traste.

Les sons que rendent les notes harmoniques, sont toujours une octave au dessus de ce qu'elles sont marquées, il n'y a que le 12^e Traste qui ne donne que la même octave, Voyez l'exemple suivant et observez que les notes harmoniques se font en sens inverse de la Gamme ordinaire, c'est à dire que les sons graves sont au 12^e Traste et pour en obtenir de plus aigus, il faut successivement rapprocher la main gauche du Sillet.

EXEMPLE

The example shows six staves representing the strings of a guitar. The frets are labeled as 4^e Traste, 5^e Traste, 7^e Traste, and 12^e Traste. The notes are as follows:

Frette	1 ^{re} Corde	2 ^e Corde	3 ^e Corde	4 ^e Corde	5 ^e Corde	6 ^e Corde
4 ^e Traste		#2	e	#0	#0	#0
5 ^e Traste		e	e	e	e	e
7 ^e Traste		#0	e	e	e	e
12 ^e Traste		e	e	e	e	e

* On nomme sons harmoniques, ou flutés, ceux qu'on obtient en interceptant légèrement la vibration des cordes.

GAMME GÉNÉRALE

DE TOUS LES SONS HARMONIQUES, FORTS ET FAIBLES.

Les chiffres supérieurs indiqueront les trastes, et les inférieurs indiqueront les cordes.

The musical notation consists of six staves, each representing a different string of the guitar. The notes are written in a treble clef. Above each note is a number indicating the fret (traste), and below each note is a number indicating the string (cordes). The strings are numbered 1 to 6 from top to bottom.

- Staff 1 (String 6):** Notes at frets 12, 12, 7, 12, 7, 5, 12. String numbers below: 6, 5, 6, 4, 5, 6, 5.
- Staff 2 (String 5):** Notes at frets 4, 9, 5, 7, 12, 3, 4, 9. String numbers below: 6, 6, 5, 4, 2, 6, 5, 5.
- Staff 3 (String 4):** Notes at frets 5, 7, 12, 3, 7, 4, 5, 5. String numbers below: 4, 3, 1, 5, 2, 4, 4, 3.
- Staff 4 (String 3):** Notes at frets 7, 5, 4, 9, 3, 4, 9, 5. String numbers below: 1, 2, 3, 3, 3, 2, 2, 1.
- Staff 5 (String 2):** Notes at frets 3, 4, 9, 3. String numbers below: 2, 1, 1, 1.

On obtient aussi des sons harmoniques avec la main droite seulement; pour les faire il faut relever le poignet au dessus des cordes, appuyer légèrement l'index bien perpendiculairement contre une corde au dessus de la 12^e case, et avec le pouce on pince la même corde au dessous de l'index, de cette manière et en employant la main gauche on peut faire la gamme en sons harmoniques; pour la faire, on ploie le premier doigt de la main gauche à la 1^{re} case sur la sixième corde pour faire *Fa* l'index de la main droite appuiera comme je l'ai dit, contre la même corde au dessus de la 13^e case, on pincera avec le pouce, et on obtiendra l'octave harmonique de *Fa*. en avançant la main gauche d'une case et reculant la droite vers la rosette d'une case, conservant toujours la même position, on obtiendra *Fa* dièse. en suivant la même marche sur les autres cordes, on fera la gamme; on ne doit pas oublier de faire marcher les 2 mains ensemble.

VALSE.

fin

12^e traste. 7^e traste.
harmon

12^e traste. 7^e traste. D.C.

Menuet Espagnol dans le genre de SOR.

On descendra le gros *Mi* au *Re*, les sons harmoniques se font en barrant le troisième doigt de la main gauche, au dessus du 7^e traste.

Moderatto.

7^e traste.
harmonie

7^e traste.
harmonie

26.^e LEÇON.

MANIÈRE D'ACCORDER LA GUITARE.

Il est plusieurs manières d'accorder la Guitare, la plus facile pour les élèves est la première que j'é vais indiquer.

On accorde d'abord la corde *Sol* avec un autre instrument, ou avec un diapason * dans ce dernier cas, comme le diapason ne donne que le *La* on placera le 2.^e doigt de la main gauche sur la 3.^e corde à la 2.^e case qui donnera cette note. On montera ou on baissera cette corde pour la mettre à l'unisson du diapason, une fois cette corde d'accord on y placera un doigt de la main gauche à la 4.^e case ce qui fera *Si*, on accordera la deuxième corde à l'unisson de la troisième. Cette 2.^e corde étant d'accord on y placera un doigt à la 5.^e case ce qui donnera le *Mi*, on accordera la chanterelle à l'unisson de la 2.^e corde. Après que ces trois cordes seront bien d'accord on placera un doigt sur la 4.^e corde à la 5.^e case, on montera ou on baissera cette corde jusqu'à ce qu'elle rende l'unisson du *Sol* de la 3.^e corde. On placera de même un doigt sur la 5.^e corde à la 5.^e case, on agira comme à la précédente pour obtenir le *Ré* unisson de la 4.^e corde, la 6.^e corde sera accordée de même en y plaçant un doigt à la 5.^e case pour obtenir le *La* unisson de la 5.^e corde voyez ci-après :

EXEMPLE.

3.^e corde
4.^e case
2.^e d.

0

2.^e corde
5.^e case.
2.^e d.

0

2.^e corde
à vide.

1.^{re} corde
à vide.

4.^e corde
5.^e case.

5.^e corde
5.^e case.

6.^e corde
5.^e case.

5.^e corde
à vide.

4.^e corde
à vide.

5.^e corde
à vide.

* Diapason Instrument en acier qui donne le *La*.

De cette manière si les cordes étaient parfaitement justes la Guitare serait d'accord, mais comme il est difficile d'avoir de bonnes cordes, on s'assurera si les octaves sont justes de la manière suivante, et l'on corrigera ce qu'il y aura de défectueux.



Si l'écoulier a bonne oreille, le moyen le plus simple et le plus court de mettre la Guitare d'accord est d'en agir comme sur le Violon, la Basse &c. ne point mettre de doigt sur les cordes, les pincer toutes à vide et voir si les quartes et la tierce sont justes et ensuite rectifier l'accord par des accords parfaits dans plusieurs tons.

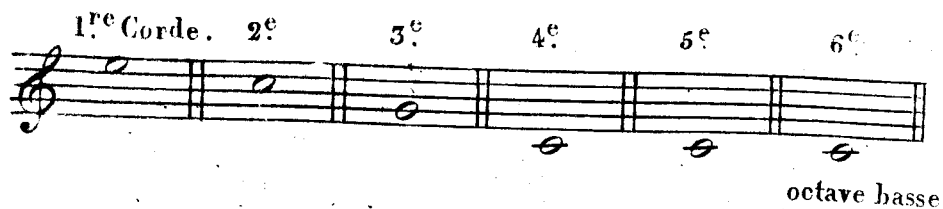
27^e LEÇON.

Plusieurs compositeurs profitant de tous les avantages qu'offre la Guitare pour varier l'harmonie, ont composé de la Musique en changeant de diverses manières l'accord naturel de cet instrument, il est indispensable que les élèves en aient une idée, les morceaux suivans leur serviront d'étude et de modèle.

Dans ce morceau on descendra le gros Mi au Ré.

Andante.

Dans le morceau suivant on accordera la Guitare comme il suit :



RETRAITE ESPAGNOLE.

Toutes les fois qu'on trouvera *U* d'énibas avec un point au dessous, il indiquera un accord qui se fera en glissant rapidement le pouce de la main droite sur toutes les cordes à vides; on fera de même tous les autres accords en glissant le pouce.

La deuxième reprise étant toute en sons harmoniques sur les trois cordes les plus basses, les chiffres de cette reprise indiqueront le traste sur lequel il faut placer le doigt de la main gauche. Cette reprise sera pincée avec le pouce qui glissera rapidement sur les trois cordes.

Allegretto.

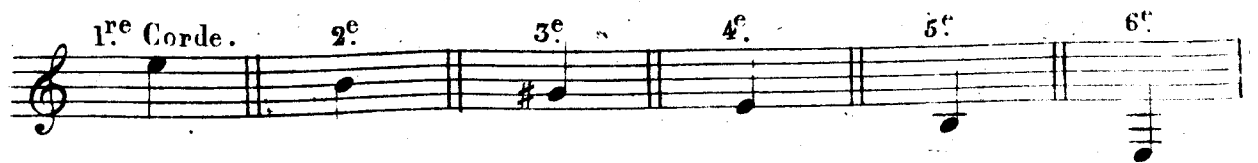
Dans le petit Allegretto suivant on accordera la Guitare comme il suit :



La deuxième reprise se fait en barrant le 1^{er} doigt de la main gauche sur toutes les cordes, les chiffres indiqueront les cases ou le doigt doit se placer.



Pour la Valse et la marche Espagnole suivante, on accordera la Guitare comme il suit :



Les chiffres de la dernière reprise indiqueront les notes harmoniques et le traste sur lequel on doit les faire; dans la marche Espagnole tous les accords de la dernière reprise se feront en glissant le pouce de la main gauche sur toutes les cordes, les sons harmoniques sont indiqués et se font comme ceux de la Valse c'est à dire sur les 4^e, 5^e et 2^e cordes.

VALSE.

harm:
bar 7^e traste 5^e

1^{re} fois.
2^e fois.

2^e 5^e 7^e 5^e 7^e 5^e 12^e

MARCHE ESPAGNOLE.

Par * * *

tr

tr

harmon:
bar 7^e 5^e 7^e

fin.
12^e

tr

tr

D.C.

Dans le morceau suivant, si on veut imiter le genre espagnol, après la première mesure le motif des six mesures suivantes se fera avec les quatre doigts réunis de la main droite de manière qu'il n'y ait que les ongles qui glissent sur les cordes.

Capotasto à la 5^e case.

BOLERO.

The musical score for 'Bolero' consists of ten staves of guitar notation. The piece is in 3/4 time and has a key signature of one flat (B-flat). The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of triplets and slurs. The score begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff starts with a 3/4 time signature. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment typical of a bolero. The notation includes many chords and arpeggiated figures. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.



28^e LEÇON.

All^o Moderato.

DUO.

The musical score is divided into two systems. The first system, labeled 'DUO.', consists of two grand staves in common time (C) with an 'All^o Moderato' tempo. The second system, labeled 'glicés.', also consists of two grand staves and features more intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

This musical score is written for piano and consists of six systems, each with two staves. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by dense, flowing textures, often featuring sixteenth-note runs and complex chordal structures. The first system begins with a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The second system continues with intricate patterns in both hands. The third system features a more active right hand with frequent sixteenth-note figures. The fourth system shows a return to a more chordal texture in the right hand. The fifth system has a prominent melodic line in the right hand with a supporting bass line. The sixth system concludes with a final cadence in both hands.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of 16 staves of music. The notation is arranged in pairs of staves, with a brace on the left side of each pair. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

This page of musical notation is for guitar and consists of eight systems, each with two staves. The notation includes various musical elements such as chords, arpeggios, and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics like *mf* and *f* are used. Some measures contain double bar lines, indicating a change in the piece. The notation is written in a style typical of guitar sheet music, with a focus on chordal textures and melodic movement.

This musical score is for a piano piece with a vocal line. It consists of 11 systems of staves. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part is highly textured, often using sixteenth-note patterns and dense chords. The vocal line is melodic and includes the word "glicés" in the first system. The score concludes with a double bar line and repeat signs in the final system.

29. LEÇON.

Moderato

Etude.

The musical score is written for a single instrument, likely piano, in G major (one sharp) and 12/8 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The piece is labeled 'Etude.' and '29. LEÇON.'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes fingering numbers (1-5) for the right hand. The score concludes with a final cadence.

This musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a mix of single notes, chords, and double-stops. The second staff contains a sequence of eighth notes. The third staff has a more complex rhythmic pattern with some slurs. The fourth staff shows a change in texture with some chords and rests. The fifth staff continues with eighth notes and some slurs. The sixth staff features a sequence of eighth notes with fingerings 3, 2, 1, 4 indicated. The seventh staff has a sequence of eighth notes with fingerings 1, 1, 1 indicated. The eighth staff continues with eighth notes and fingerings 1, 2, 1, 3. The ninth staff has a sequence of eighth notes and slurs. The tenth staff concludes the piece with a final chord and a double bar line.

The image displays ten staves of musical notation. The first nine staves are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, as well as chords and rests. The tenth staff is also in treble clef but features a different key signature, likely two sharps (F# and C#). The overall style is that of a traditional musical score, possibly for a single instrument or voice with accompaniment.

The first piece consists of four staves of music. The first three staves feature a continuous sixteenth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The fourth staff concludes the piece with a final cadence, including a double bar line and repeat dots.

Moderato

Etude

The second piece, titled 'Etude' and marked 'Moderato', consists of seven staves of music. It begins with a treble clef and a common time signature. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. The piece concludes with a final cadence on the seventh staff.

This page contains ten staves of musical notation, likely for a piano or organ. The notation is written in a single system across ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The lower staves provide a rhythmic accompaniment, featuring patterns of eighth and sixteenth notes, some with slurs and ties. There are several accidentals (sharps and naturals) throughout the piece. The overall style is characteristic of early 20th-century piano music.

The image displays a page of musical notation, likely a score for a piano or guitar. It consists of 12 staves of music. The notation is written in a single system, with each staff containing a line of music. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The notation is dense, with many beamed notes and rests. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

50^e LEÇON

ETUDE.

Accords dans toutes les positions et dans les tons les plus usités de la Guitare.
Les chiffres indiqueront toujours les doigts de la main gauche.

Ut Majeur. 1^{re} Position.

La Mineur. 1^{re} Position.

Sol Majeur. 1^{re} Position.

Mi Mineur. 1^{re} Position.

Ré Majeur. 1^{re} Position.

Si Mineur. 2^e Position.

La Majeur. 1^{re} Position.

Fa Mineur. 2^e Position.

Mi Majeur. 1^{re} Position.

1^{re} P. 1 1 1
 2^e P. 3 4 1
 1 2 1
 1 1 1
 7^e P. 1 3 1
 4 4 1
 5 2 1
 1 1 1
 1 1 1

Ut Mineur. 4^e Position.

1^{re} P. 1 2 1
 2^e P. 2 4 1
 3 3 1
 1 1 1

Fa Majeur. 1^{re} Position.

3^e P. 3 4 1
 4 2 1
 1 1 1
 1 1 1
 8^e P. 1 3 1
 4 4 1
 5 2 1
 1 1 1
 1 1 1

Re Mineur. 1^{re} Position.

5^e P. 1 2 1
 4 4 1
 3 3 1
 1 1 1

Si b Majeur. 1^{re} Position.

3^e P. 4 1 1
 1 1 1
 1 2 3
 1 1 1
 6^e P. 1 1 1
 2 2 1
 4 3 1
 1 1 1
 5^e P. 1 2 1
 1 1 1
 1 1 1
 8^e P. 3 4 1
 4 4 1
 5 2 1
 1 1 1
 1 1 1

Sol Mineur. 3^e et 2^e Position.

3^e P. 1 1 1
 2 2 1
 4 3 1
 1 1 1
 2^e P. 1 2 1
 1 1 1
 1 1 1

Mi b Majeur. 1^{re} Position.

1^{re} P. 3 4 1
 4 2 1
 1 1 1
 1 1 1
 6^e P. 1 3 1
 4 4 1
 5 2 1
 1 1 1
 1 1 1
 8^e P. 4 1 1
 1 2 1
 2 1 1
 3 1 1

Ut Mineur. 5^e Position.

5^e P. 1 2 1
 2 4 1
 3 3 1
 1 1 1

8^e Position.