

DAS GOLDENE KREUZ

OPER IN 2 ACTEN

MUSIK VON

IGNAZ BRÜLL.

Vollständiger Auszug für Pianoforte und Gesang.....	Pr. Mk. 10., netto.
Derselbe für Pianoforte allein.....	„ „ 5. netto.
Ouverture für Pianoforte zu zwei Händen.....	„ „ 1, 50.
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen.....	„ „ 3, 00.
Potpourri №1. für Pianoforte zu zwei Händen.....	„ „ 3, 00.
Potpourri №2. für Pianoforte zu zwei Händen.....	„ „ 3, 00.
Potpourri №1. für Pianoforte zu vier Händen.....	„ „ 4, 50.
Potpourri №2. für Pianoforte zu vier Händen.....	„ „ 4, 50.
Marsch und Walzer f. Pianoforte zu vier Händen.....	„ „ 2, 50.
Potpourri für Pianoforte und Violine.....	„ „ 3, 80.
Potpourri für Pianoforte und Flöte.....	„ „ 3, 80.
Melodien für Violine allein.....	„ „
Melodien für Flöte allein.....	„ „

EINZELNE GESANGSNUMMERN MIT PIANOFORTEBEGLEITUNG.

Nº 1. Romanze. (<i>Sopran</i>) Die Eltern starben frühe.....	Pr. Mk. 0, 80.
„ 2. Duett. (<i>Tenor und Bariton</i>) Halt! Front! Gewehr bei Fuß!	„ „ 1, 80.
„ 3. Lied. (<i>Tenor</i>) Was ist Leben ohne Liebe.....	„ „ 0, 80.
„ 4. Ensemble. Courage Kind! Such' dich zu fassen.....	„ „ 2, 50.
„ 5. Lied. (<i>Bariton</i>) Bom trara, in Reih' und Glied gestanden.....	„ „ 1, 00.
„ 6. Ensemble. O seht die kummervolle Miene.....	„ „ 3, 00.
„ 7. Finale. Ist's möglich? O Himmel!.....	„ „ 3 30.
„ 7 ^a Marsch und Walzer hieraus für Pianoforte allein.....	„ „ 2, 00.
„ 8. Entr'Act für Pianoforte allein.....	„ „ 0, 80.
„ 9. Duett. (<i>Tenor und Bariton</i>) Schau schau mein Männchen.....	„ „ 1, 00.
„ 9 ^a Arie der Therese (Einlage) Männer, die muß's man sich dressirh.....	„ „ 1, 00.
„ 10. Romanze. (<i>Tenor</i>) Nein nein, ich will ihr Herz nicht zwingen.....	„ „ 0, 80.
„ 11. Quartett. Da ist sie! Zu Tische!.....	„ „ 2, 30.
„ 12. Duett. (<i>Sopran und Tenor</i>) Darf ich's glauben, wenni ich scheide.....	„ „ 1, 80.
„ 13. Lied. (<i>Bariton</i>) Wie anders war es, als vor wenig Jahren.....	„ „ 1, 00.
„ 14. Finale. Es ist das Kreuz das Pfand das ich gegeben.....	„ „ 3, 00.

Eigenthum der Verlegr für alle Länder.

BERLIN & POSEN

Leipziger Str. 37. | Wilhelm Str. 21
Unter den Linden 3: | Mylius Hotel.

Breslau,
Lichtenberg.

ED. BOTE & G. BOCK.
Hof Musikhandlung.

Stettin,
Simon.

J.J.M.M. des Königs und der Königin u. SKH. des Prinzen Albrecht v. Preußen.

Leipzig, E.F. Steinaecker.

Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge.

DAS GOLDENE KREUZ.

OPER IN 2 AKTEN VON IGNAZ BRÜLL.

Nº 13. LIED DES BOMBARDON (II Akt)

für Bariton mit Pianofortebegleitung.

Allegro moderato.

Gesang.

Piano.

Wie anders war es als vorwenig Jahren die stolze Truppe auszog

aus Pa-ris! Mit Blu-menkrän - zen grüsste man die Schaaren; mit Ju-bel der den sichren

Sieg ver-hieß. Das Glück des Krieg's hat

ge-gen uns ent-schieden, doch die Ar-mee hat ih-re Pflicht ge-than; die Häl-f-te fiel, der

Rest sind In-va-li - - den, Je-nun man trägt, was man nicht än-dern

rit. *a tempo p*

led. *

kann, je-nun man trägt, was man nicht än-dern kann!

Ich

schlug mich brav, das darf ich sel-ber sa-gen. Ich stand beim Ad-ler in den ersten Rei-h'n, der

Ad-ler ward von ei-nem Blitz erschla-gen, und ei-ne Ku-gel traf mir ach das Bein.

Es hielt nicht aus, ver-wun-det vie-le Ma-le zer-

split - tert sank's, ich sah es trau - rig an, und trug es sel - ber

fort zum Hos - pi - ta - - - le Je nun, man trägt,

was man nicht ändern kann, je nun, man trägt, was man nicht ändern

kann!

Ich war ein schö - ner Kerl, trotz mei - ner Jah - re

die Wei - ber hat - ten's auf mich ab - ge - sehn. Der stram - me Gang, die

un - gebleichten Haa - re, ich nahm im Sturm nichts konnte wi - derstehn.

Auch jetzt hat sich mein Herz noch nicht be - schie - den, al - lein die Wei - ber

wol-len ei-nen Mann. Mit - lei - dig-schau'n sie auf den In - va - li - den Je

rit. *a tempo*

nun man trägt, was man nicht än - dern kann, je

nun man trägt, was man nicht än - dern kann!