MUSIKALISCHE
BIBLIOTHEK
VON
C. F. BECKER.
D. Nr. 24.

Cf. I, 361.

Vier Cantaten

für

Mezzo sopran

von

A. Scarlatti, Nic. Porpora,
A. Bononcini u. Durante.

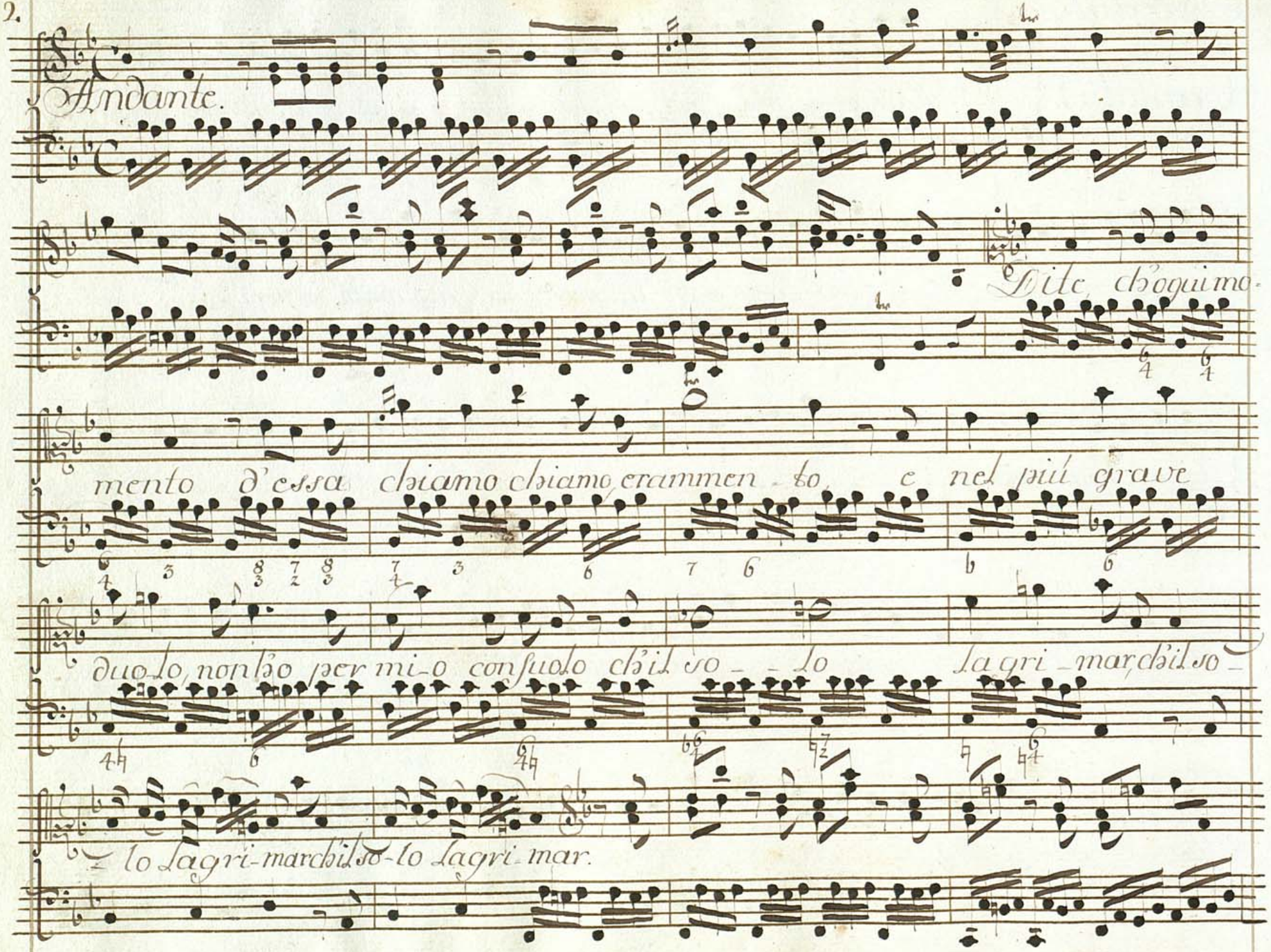
Recitativo

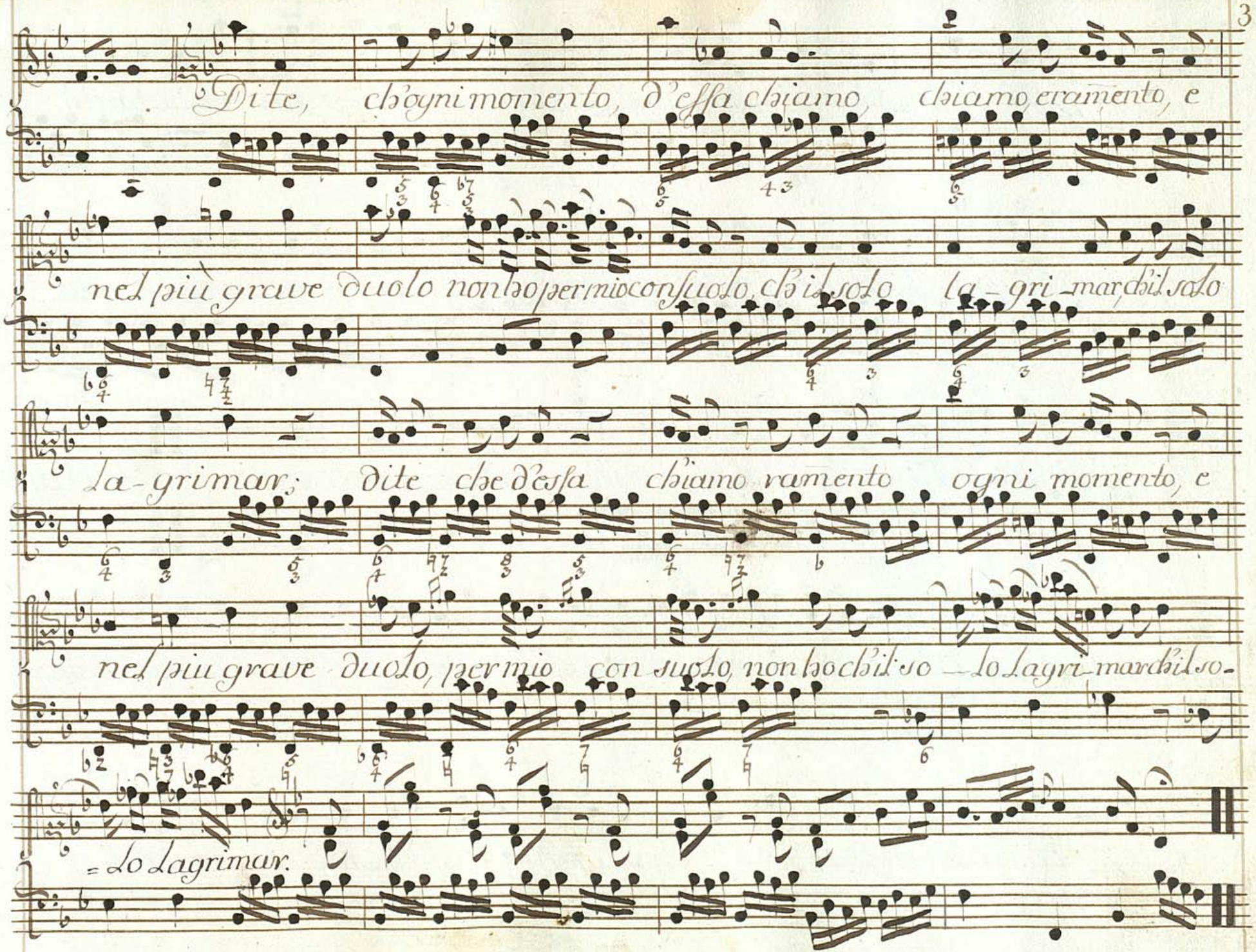
A. Scarlatti.

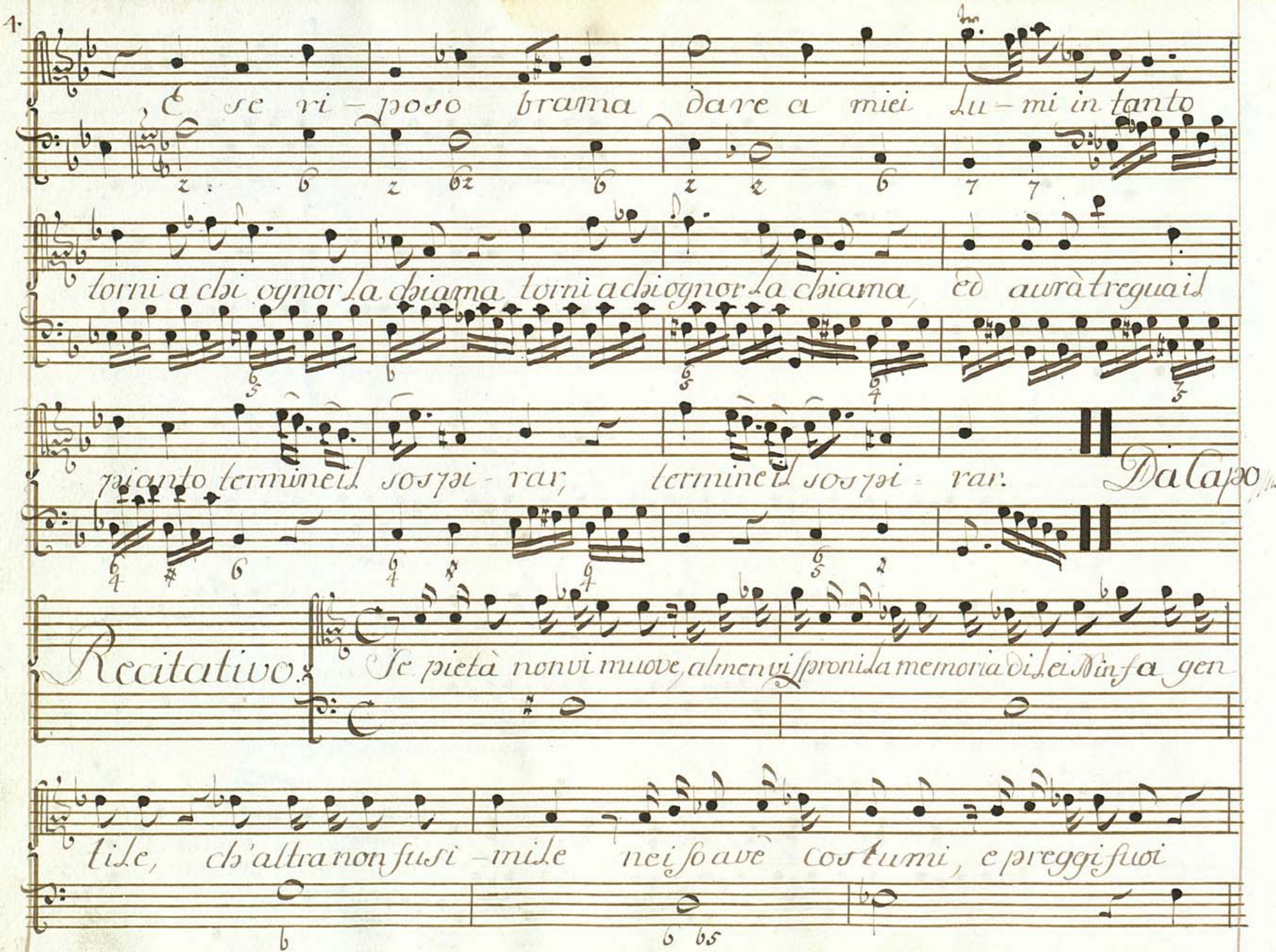
Cantata I.

per Cembalo.

Dal sigre, ahi mia dal sigre qual'i numana Tigre, qual perverso destino in altra a-
rena viver lungi ti sforza a me che t'amo, a me che per te vivo in pianto in pena? Torna deh
torna o cara, e se non senti miei singhiozzi e sospir concuiti chiamo: gl'in-feu-sa-ti lamenti odi almen di quei
trouchi, e muti or-ro-ri, segretarij gia un tempo or messaggieri de' nostri onesti appassio na-ti amori.
Itene dunque o fidi ite a ridire a Lei, ch'amo e, desio il mio martire


Andante.
Dite choquimo-
mento d'essa chiamo chiamo erammen-to e nel più grave
duolo non ho per mio consuolo ch'il so- lo lagri-mar ch'il so-
lo lagri-mar ch'il so-lo lagri-mar.


Dite, ch'ogni momento, d'essa chiamo, chiamo eramento, e
nel più grave duolo non ho per mio consuolo, ch'io solo la-gri-mar, ch'io solo
la-grimar; dite che d'essa chiamo ramento ogni momento, e
nel più grave duolo, per mio consuolo non ho ch'io so-lo la-gri-mar ch'io so-
= lo lagrimar.

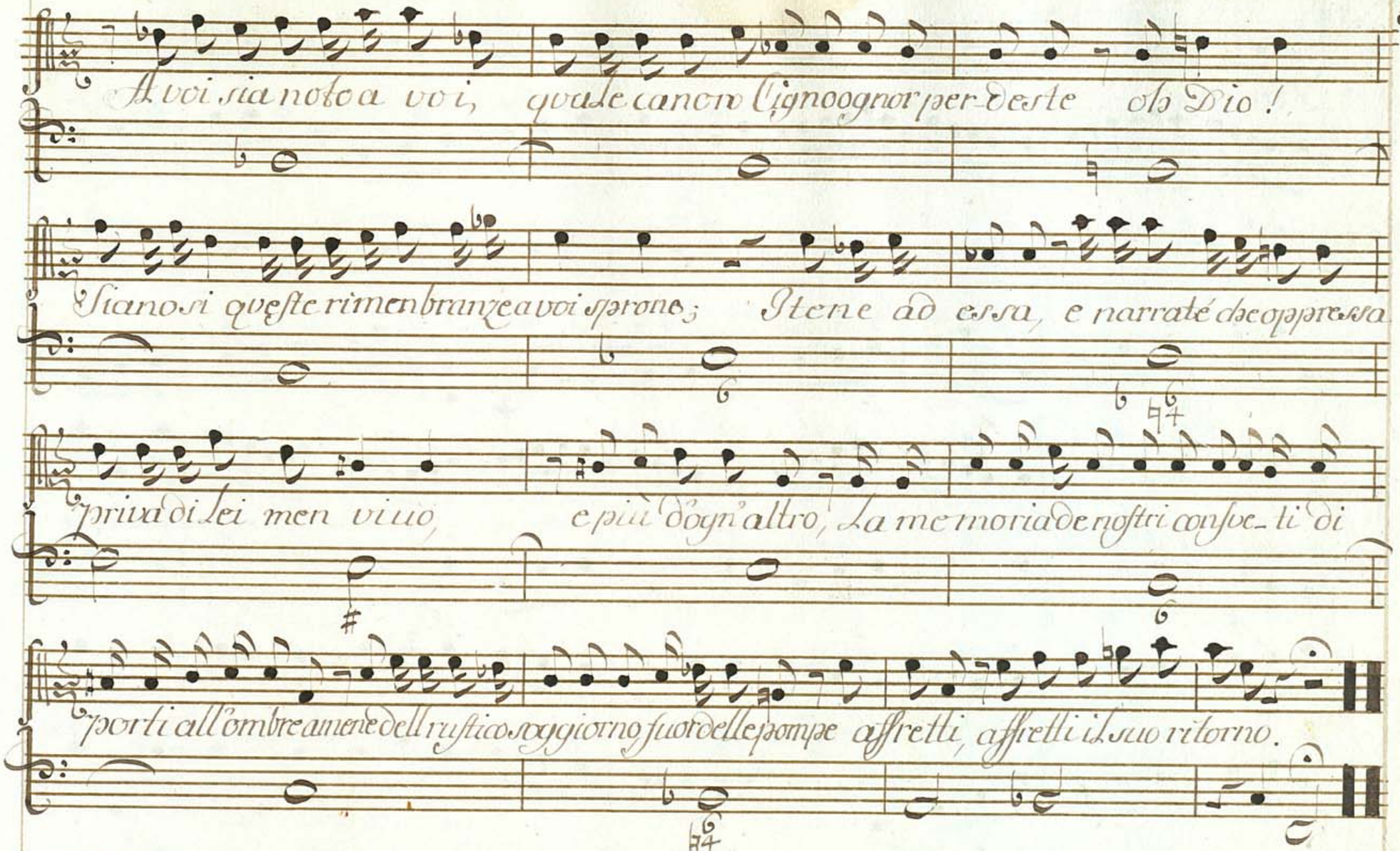

E se ri-poso brama dare a miei lu-mi in tanto
torni a chi ognor la chiama torni a chi ognor la chiama, ed avrà tregua il
pianto termine il sospi-rar, termine il sospi-rar. Da Capo
Recitativo.
Se pietà non vi muove, almen vi sproni la memoria di Lei Ninfa gen
tile, ch'altra non fu si-mile nei soavi costumi, e preggi suoi

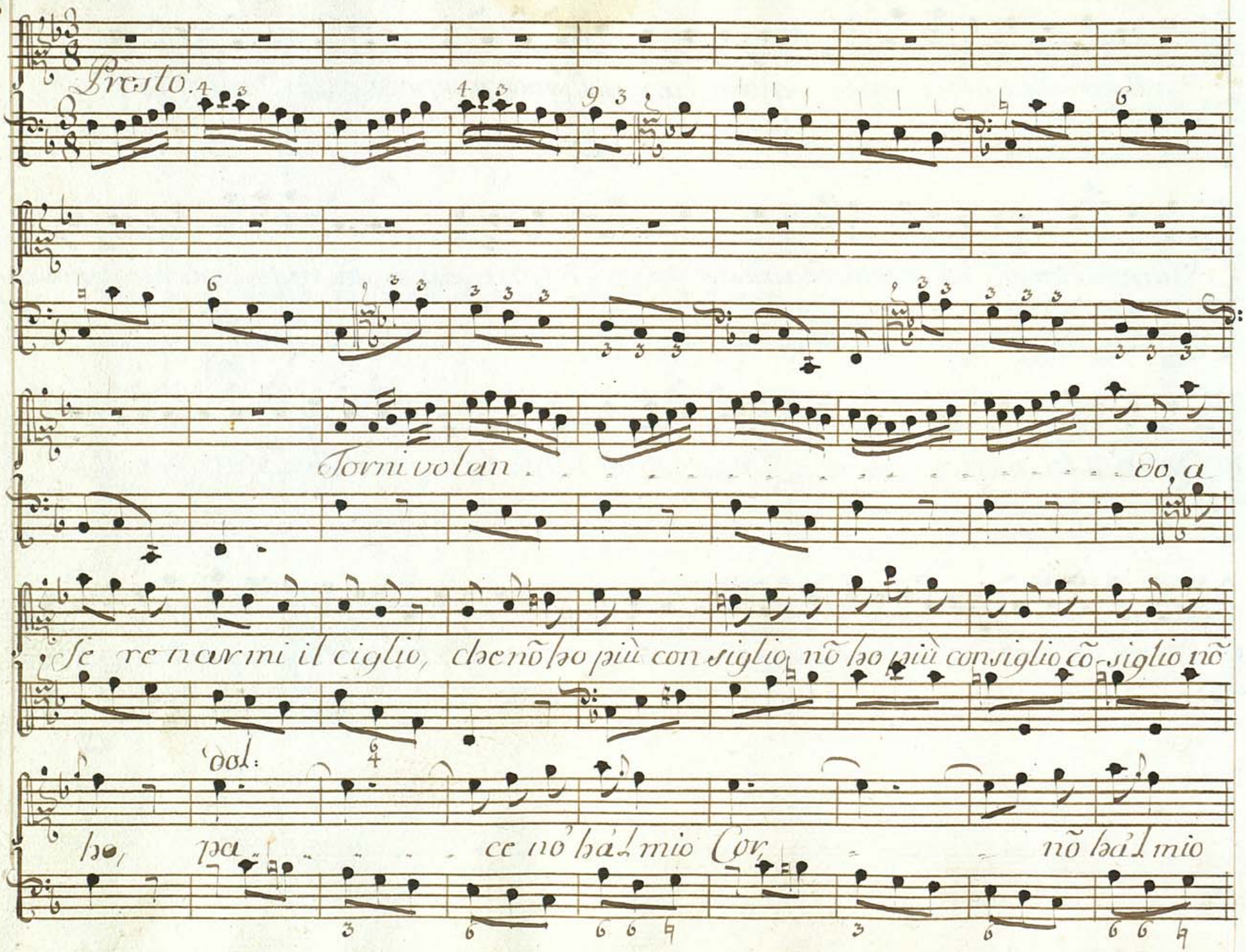
A voi sia noto a voi, quale canoro Cigno ognor per-deste oh Dio!

Siano si queste rimenbranze a voi sprone; Itene ad essa, e narraté che oppressa

priva di lei men viuo, e più d'ogn'altro, La memoria de nostri consue-ti di

porti all'ombre amene dell rustico soggiorno fuor delle pompe affretti, affretti il suo ritorno.




Presto.
Torni volan . . . . . do, a
Se re nar mi il ciglio, che nõ ho più con siglio nõ ho più consiglio cõ siglio nõ
dol:
ho, pa . . . . . ce nò hà l mio Cor, . . nõ hà l mio

Cor. Tornivolan . . . . . .

. . . . . do, a se — re narmi il ciglio, che non ho piu con-

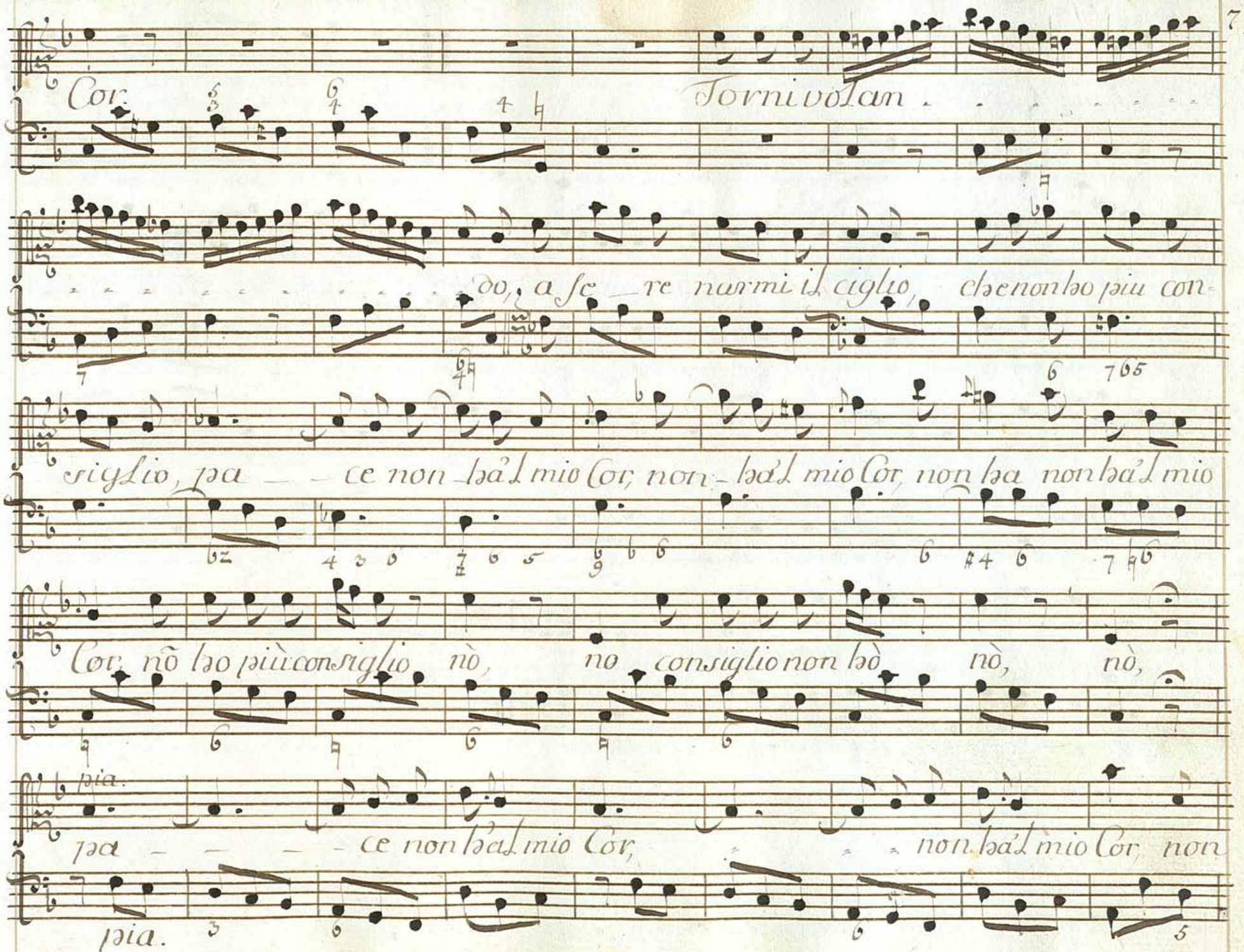
siglio, pa — — ce non ha'l mio Cor, non — ha'l mio Cor, non ha non ha'l mio

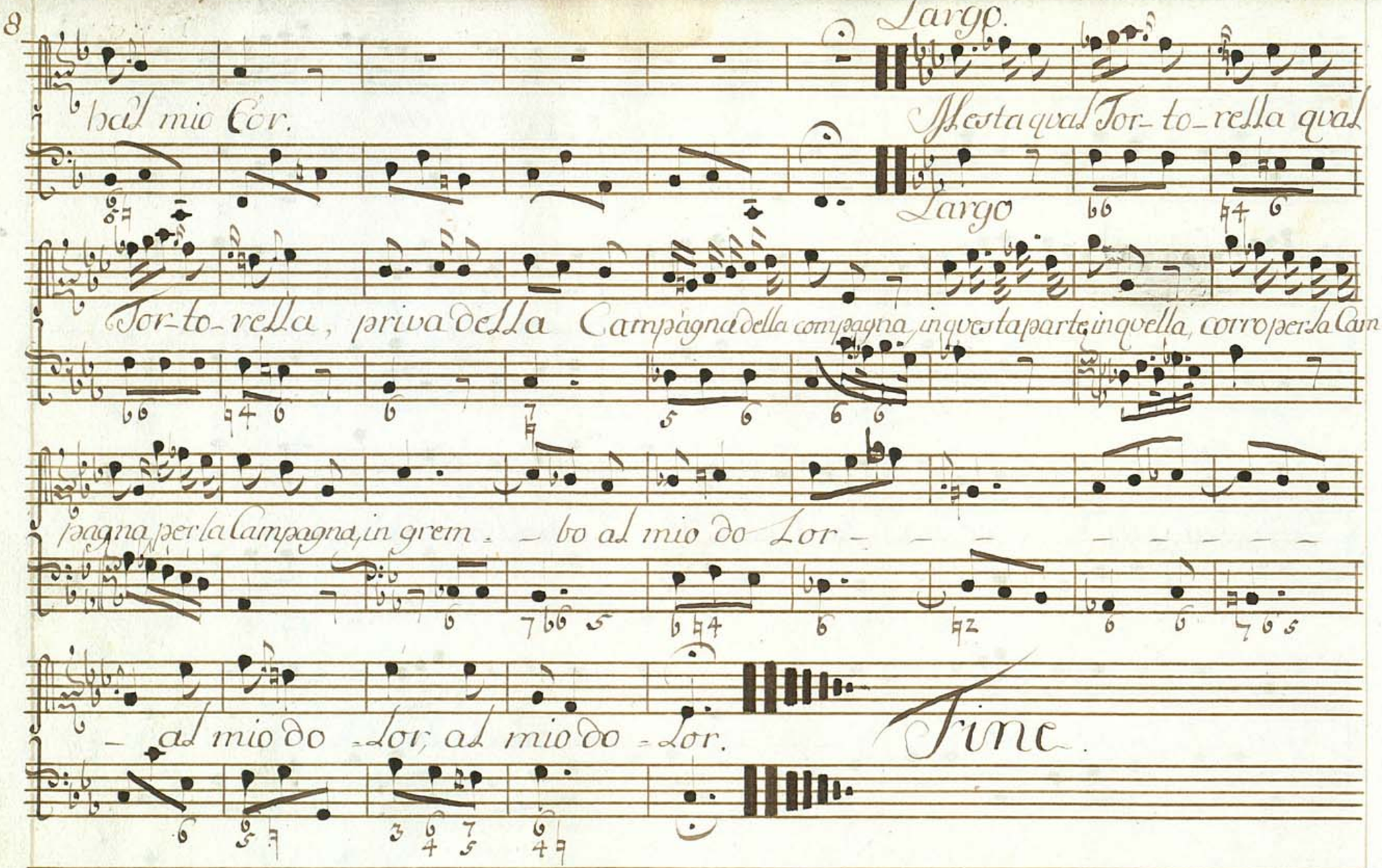
Cor, nõ ho più consiglio nò, no consiglio non hò nò, nò,

pia.

pa — — — — ce non ha'l mio Cor, . . . non ha'l mio Cor, non

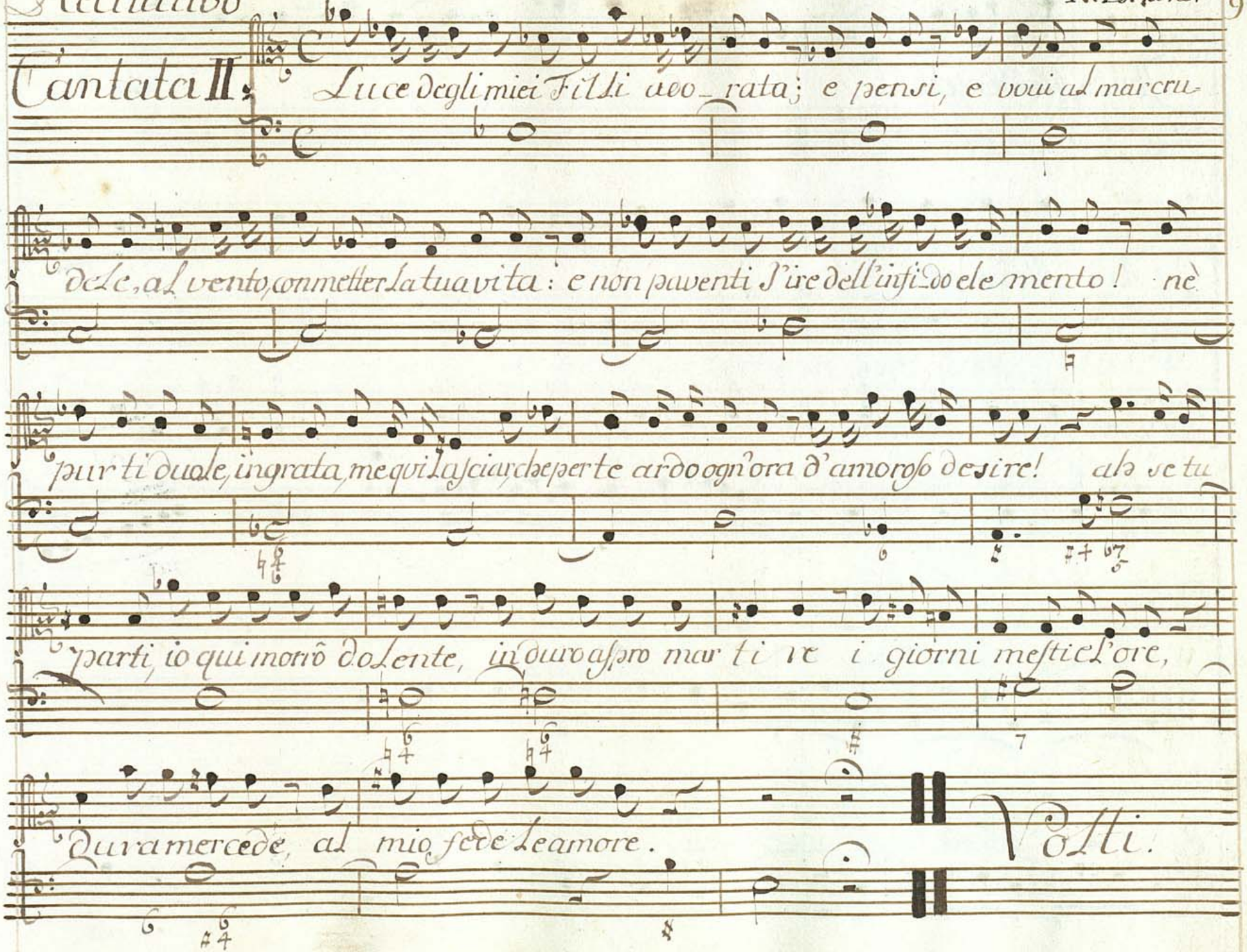
pia.

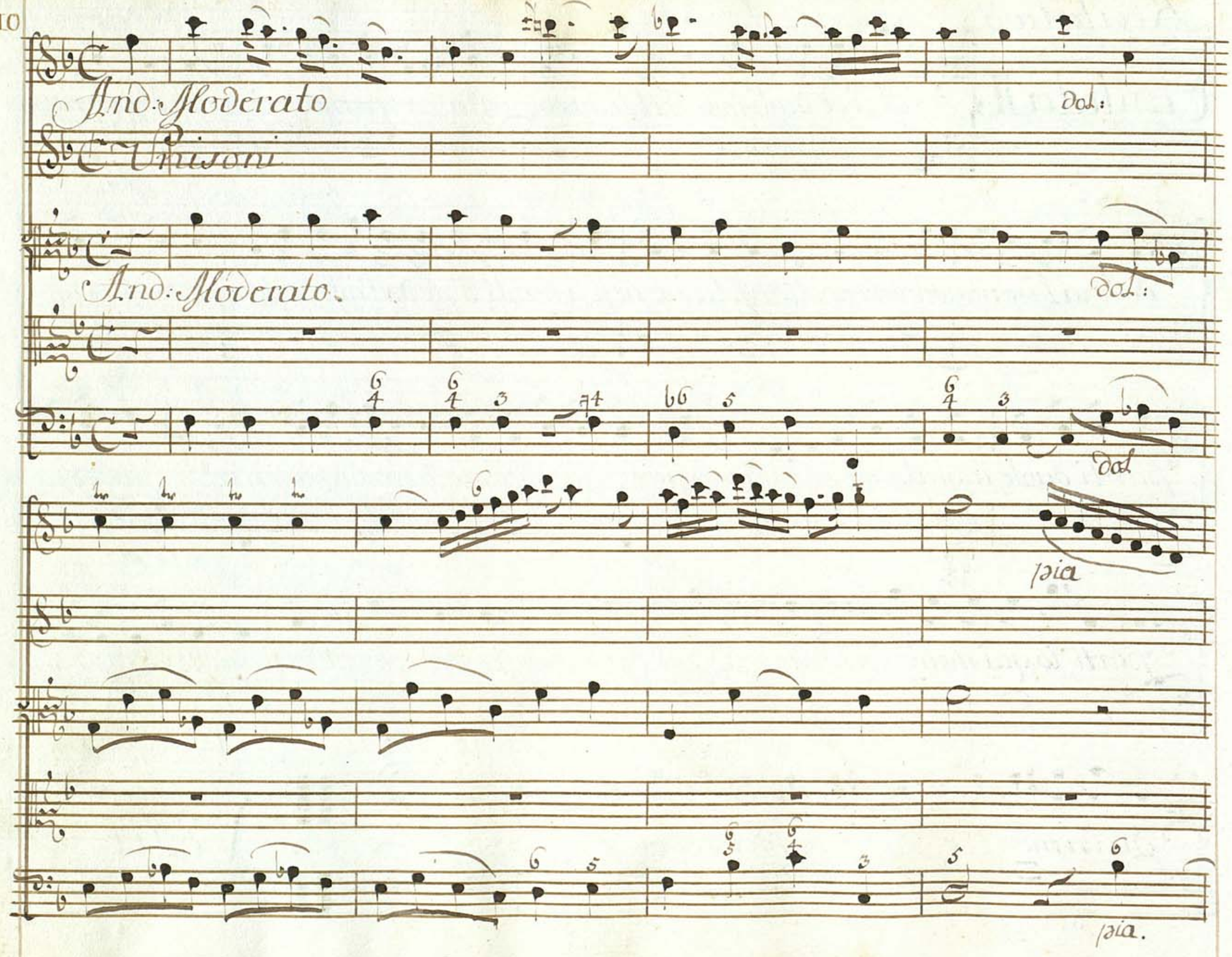


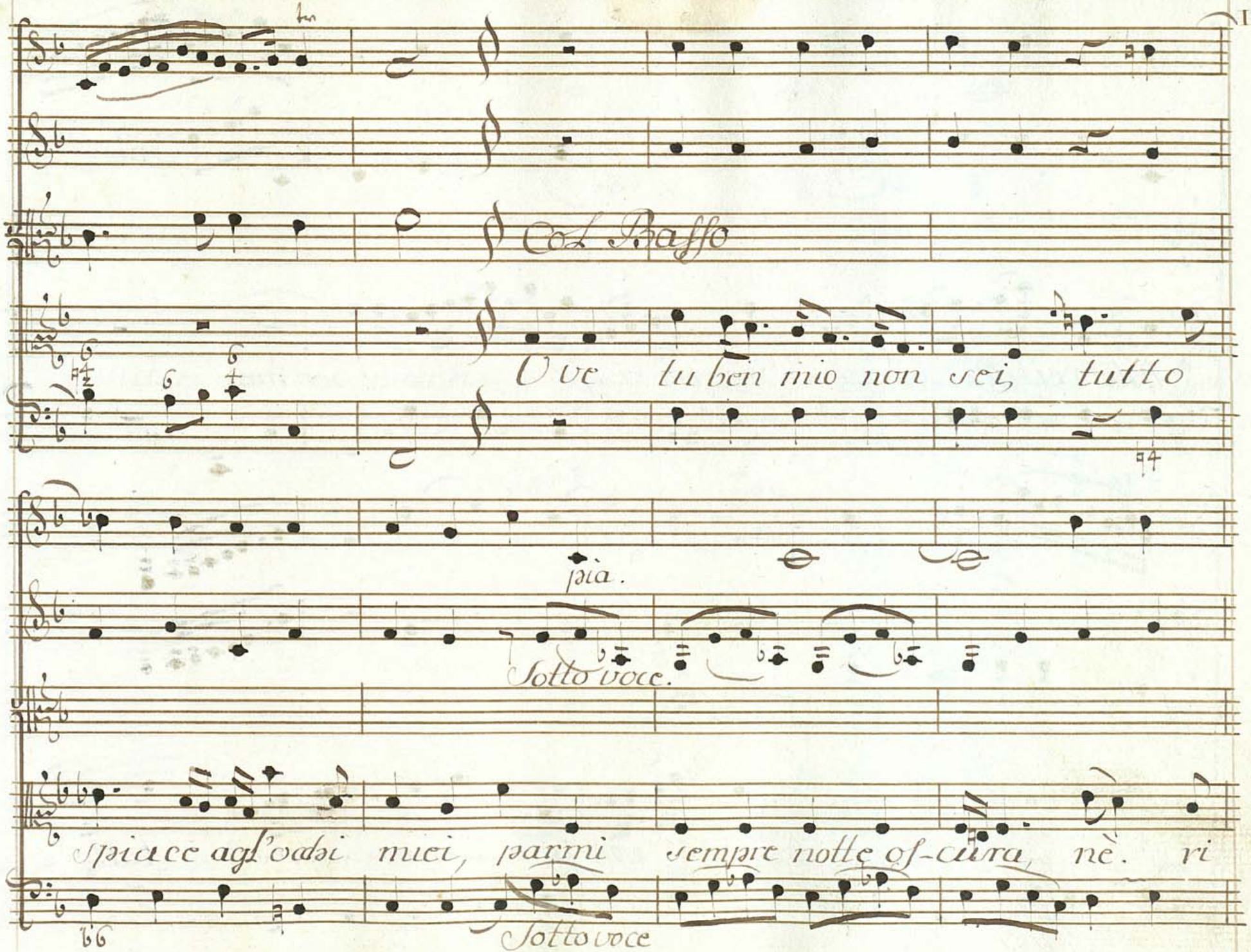

Largo.
bal mio Cor.
Mesta qual Tor-to-rella qual
Largo
Tor-to-rella, priva della Campagna della compagna, in questa parte, in quella, corro per la Cam-
pagna per la Campagna, in grem- - bo al mio do Lor- - - - - - - - - -
- al mio do - Lor, al mio do - Lor.
Fine.

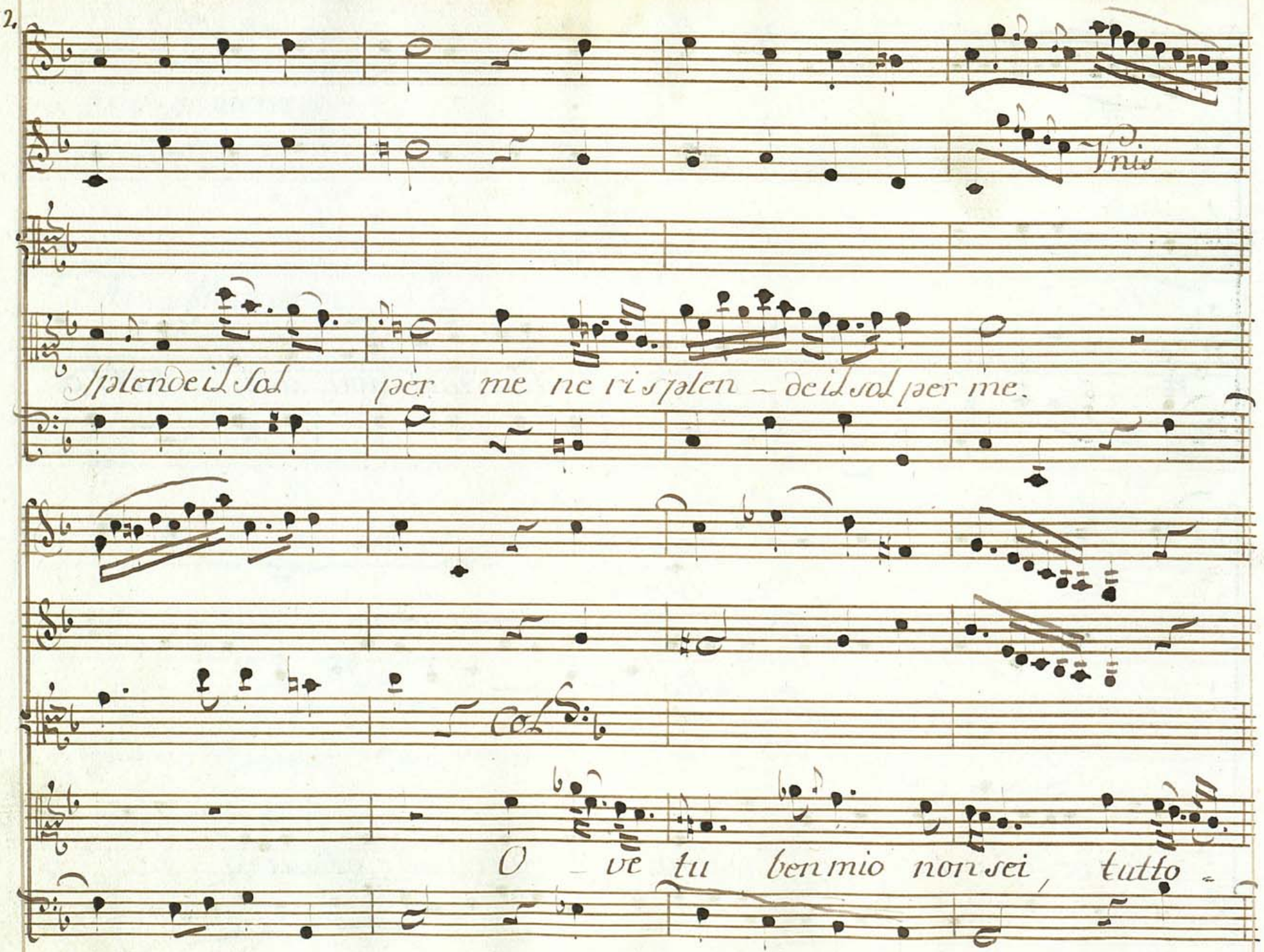
Recitativo

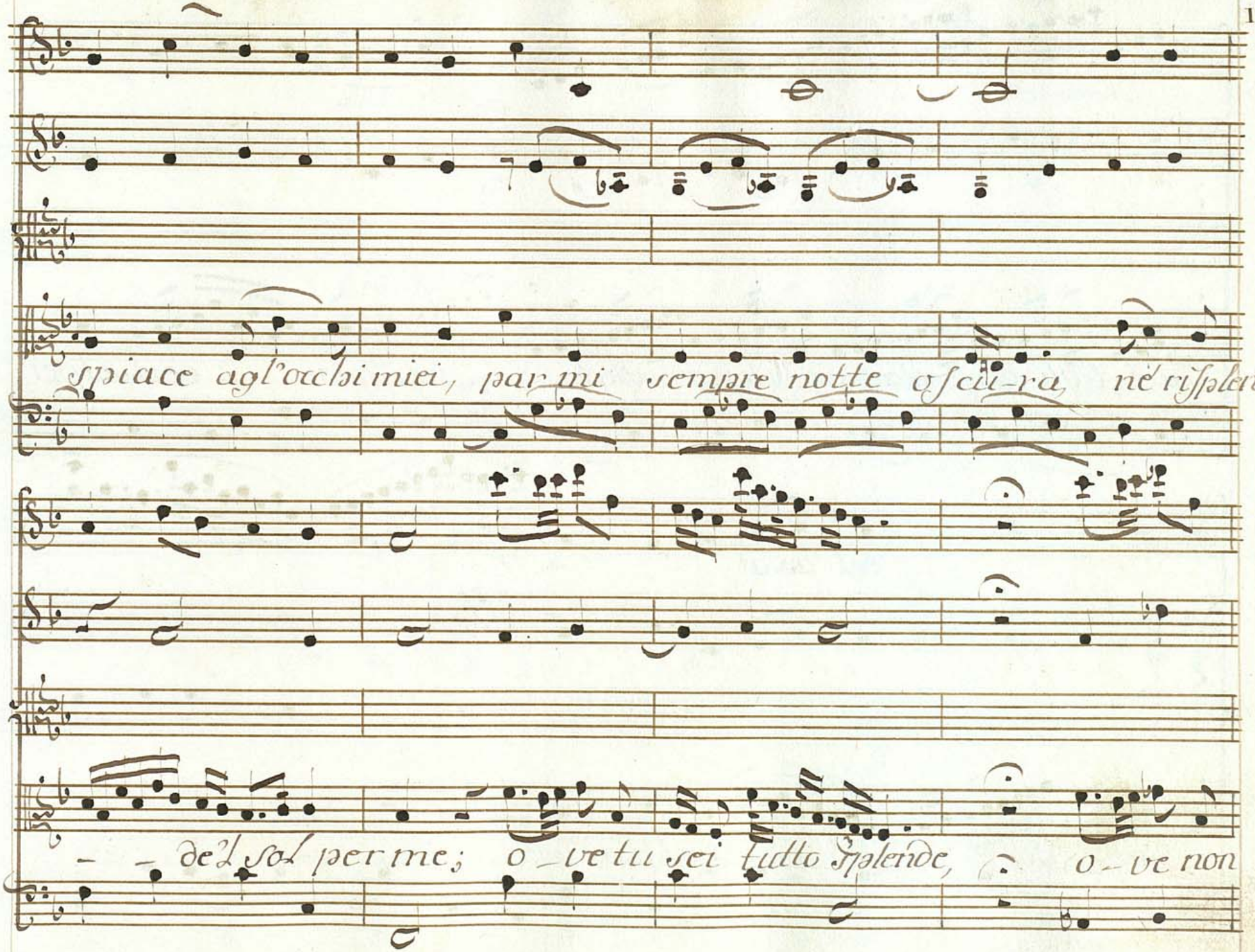
Cantata II.

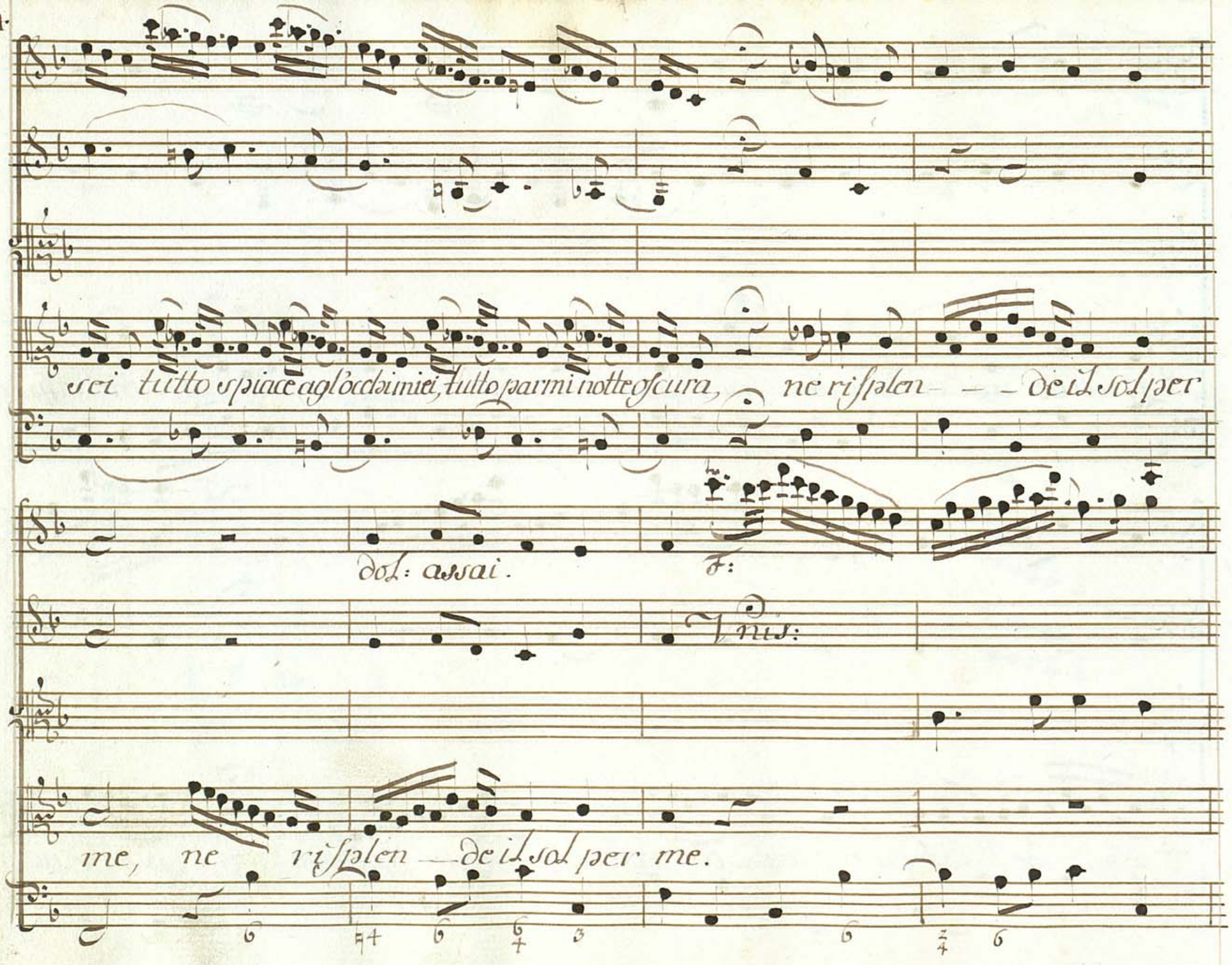


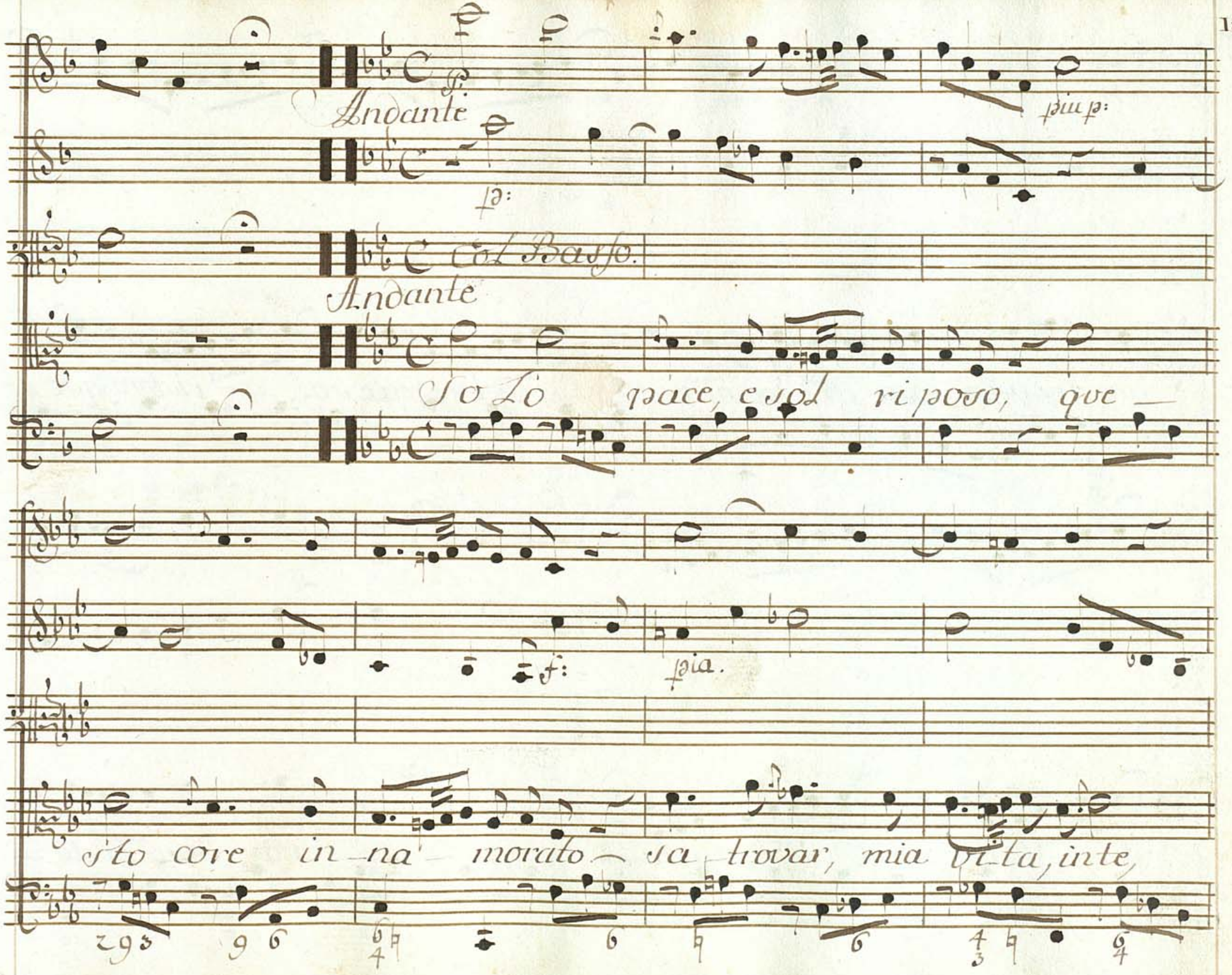

And: Moderato
Violoni
dol:
And: Moderato.
dol:
dol
pia
pia.

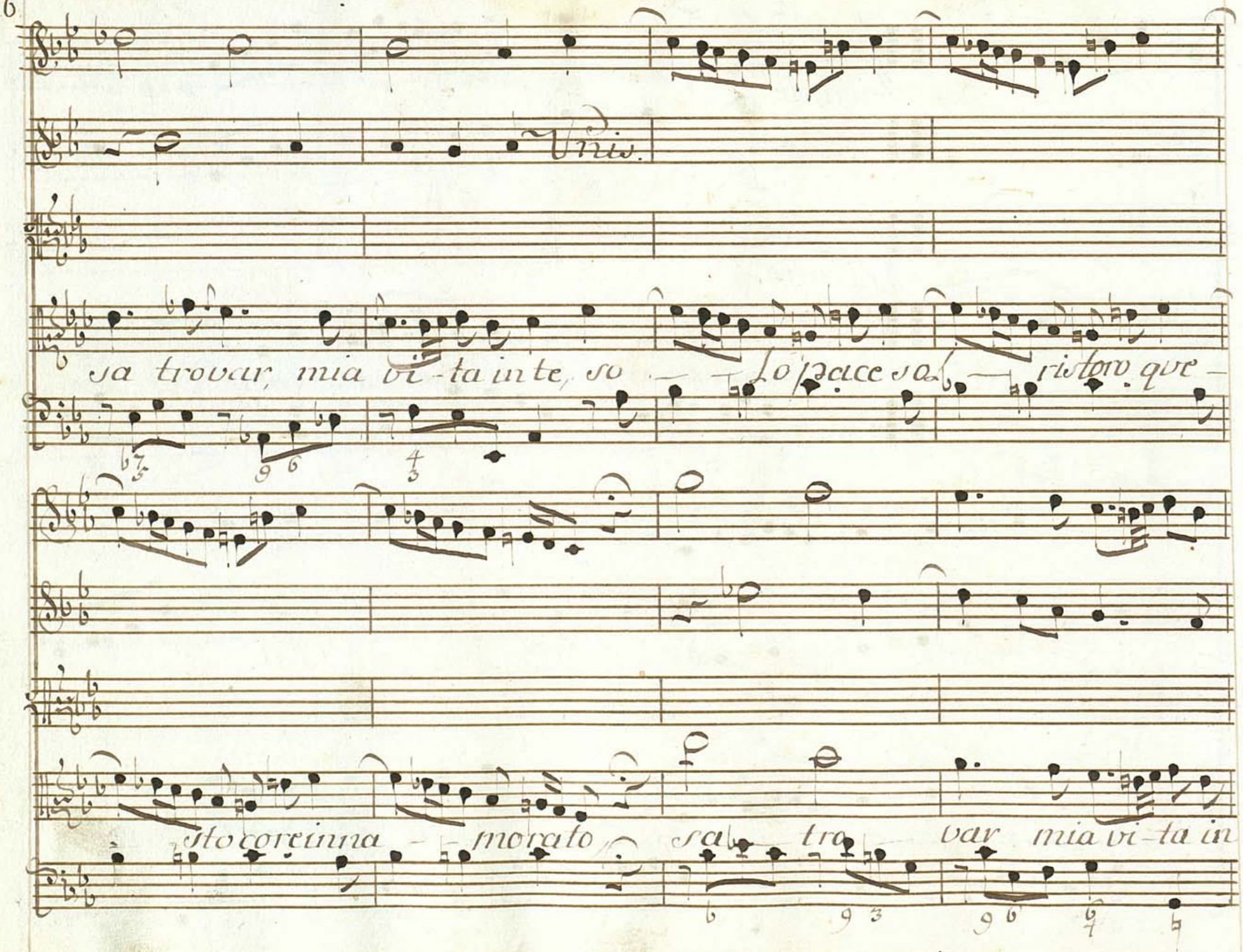

Col Basso
Ove tu ben mio non sei, tutto
pia.
Sotto voce.
Spiacce agl'occhi miei, parmi sempre notte oscura, nè. ri
Sotto voce

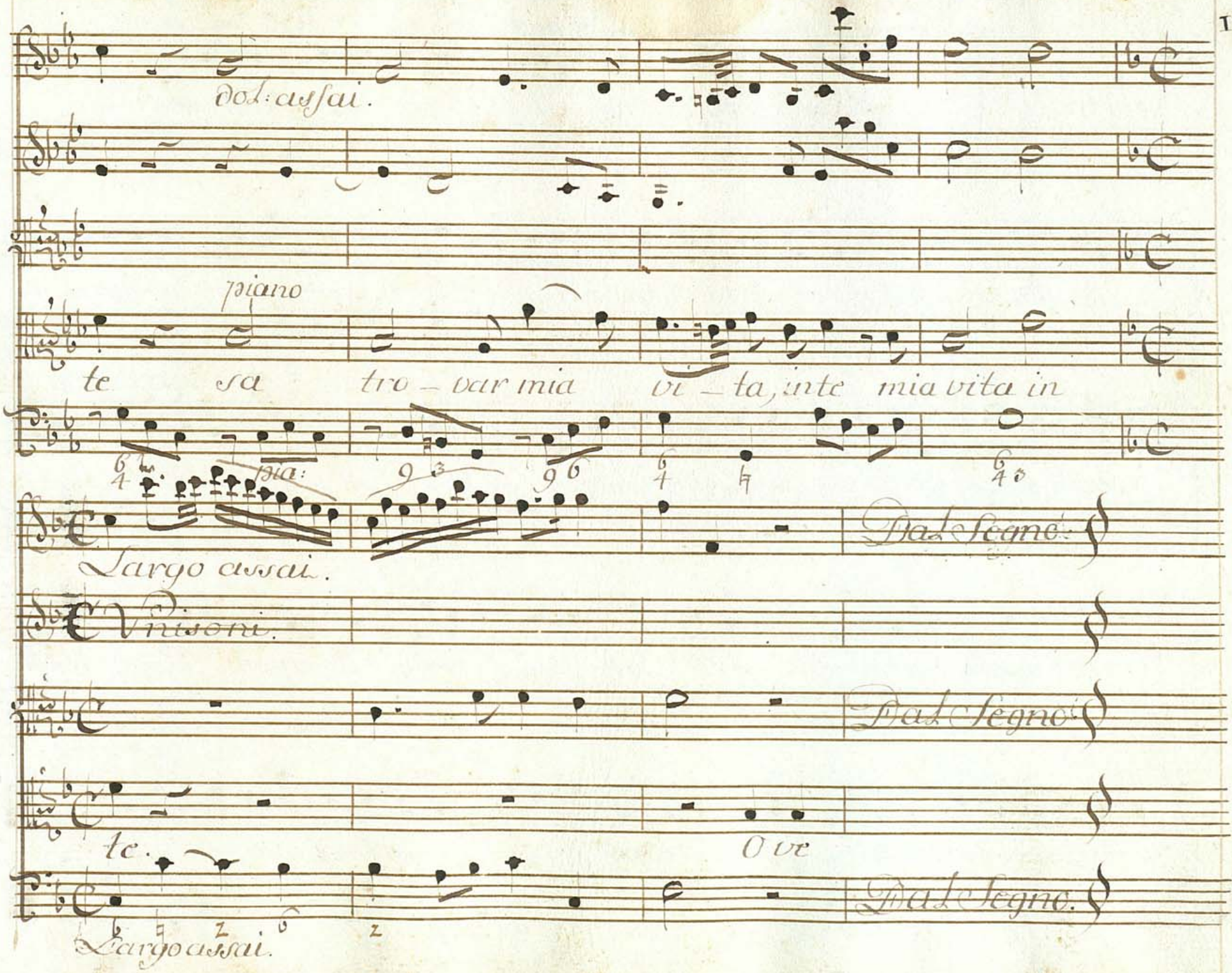

Largo
Splende il Sol per me ne ri splen - de il sol per me.
col
O - ve tu ben mio non sei, tutto -


spiace agl'occhi miei, parmi sempre notte oscu-ra, nè risplen-
de'l Sol per me; o-ve tu sei tutto splende, o-ve non


sei tutto spiace agl'occhi miei, tutto parmi notte oscura, ne risplen - - de il sol per
dol: assai.
F:
Unis:
me, ne risplen - de il sol per me.


Andante
Col Basso.
Andante
Solo pace, e sol riposo, que —
sto core in na' morato — sa trovar, mia vi-ta, inte,


Unis.
sa trovar, mia vi-ta in te, so — lo pace sol — ristoro que —
sto core in na — morato sa — tro — var mia vi-ta in


Dol: assai.
piano
te sa tro – var mia vi – ta, inte mia vita in
pia:
Dal Segno
Largo assai.
Unisoni.
Dal Segno
te.
O ve
Dal Segno.
Largo assai.

Recitativo

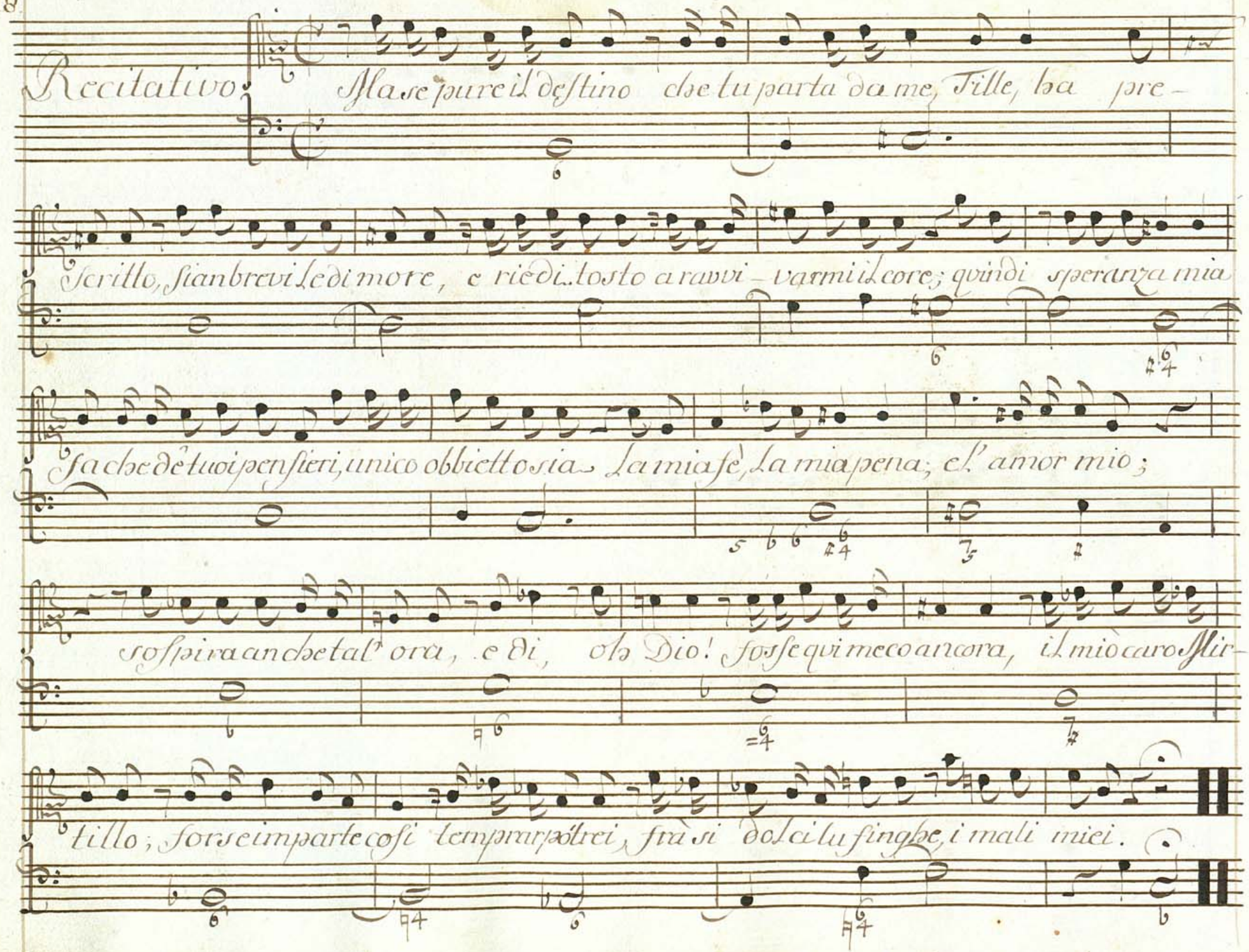
Ma se pure il destino che tu parta da me, Tille, ha pre-

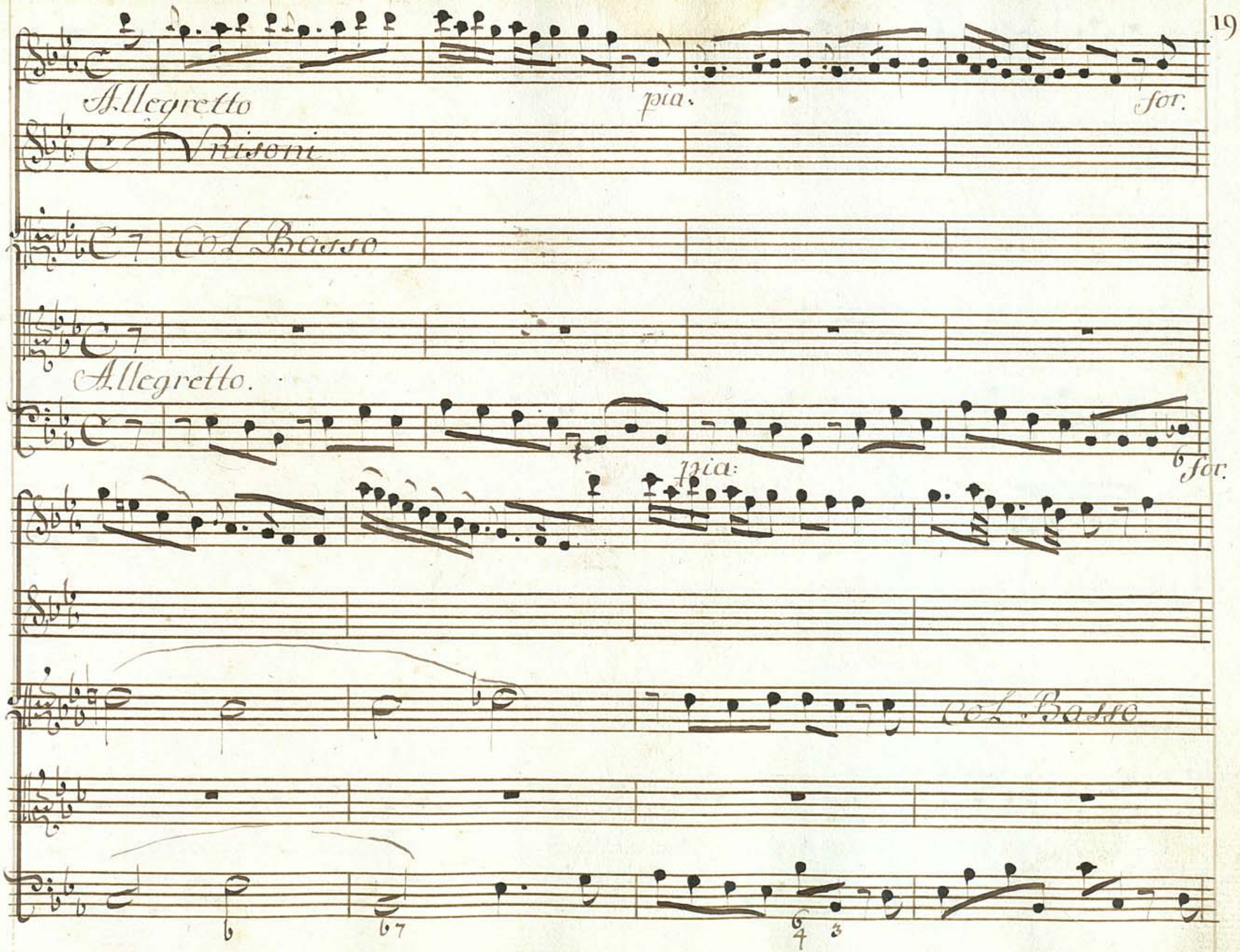
scritto, sian brevi le di more, e riedi tosto a ravvi-varmi il core; quindi speranza mia

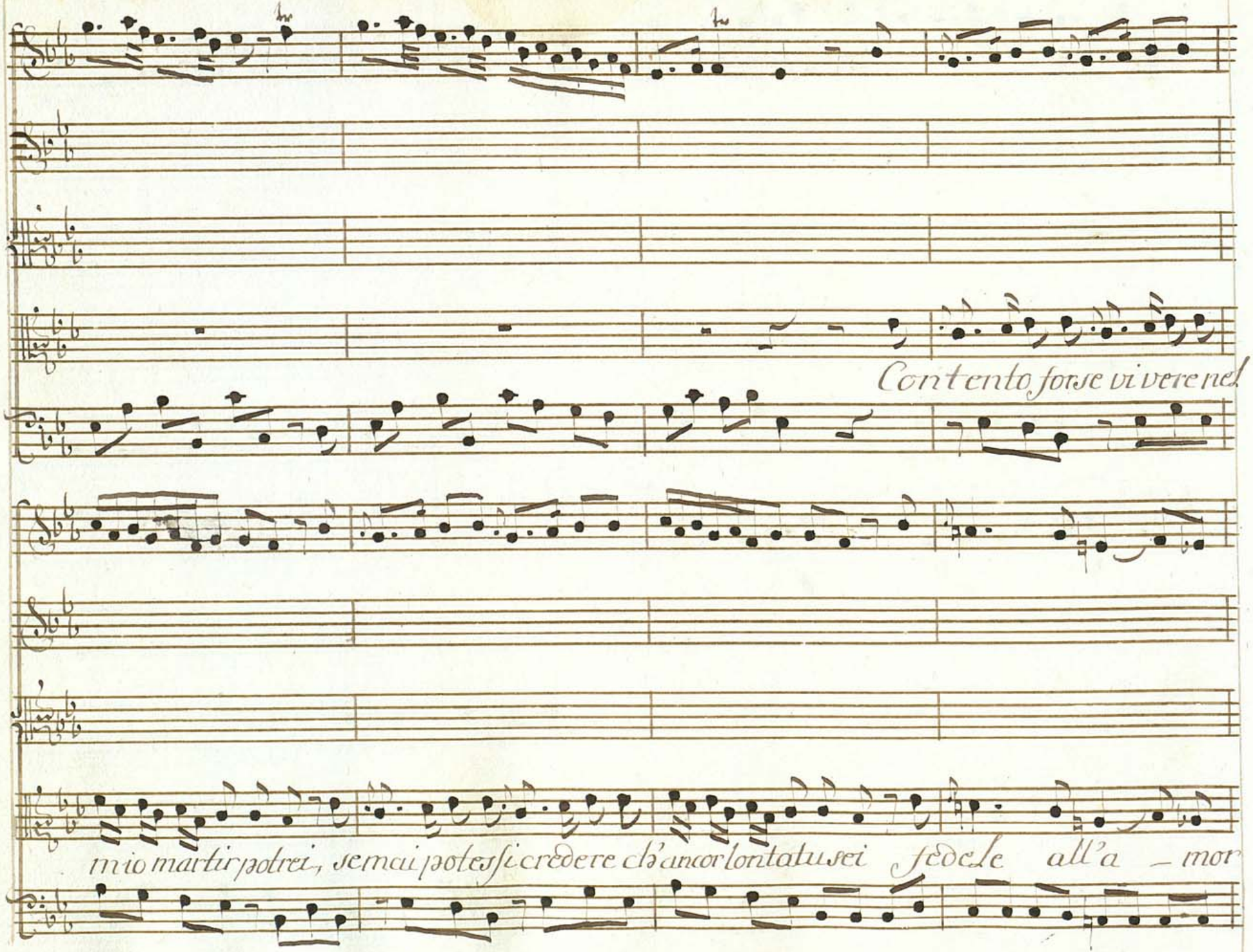
fa che de' tuoi pensieri, unico obbietto sia la mia fè, la mia pena; e l'amor mio;

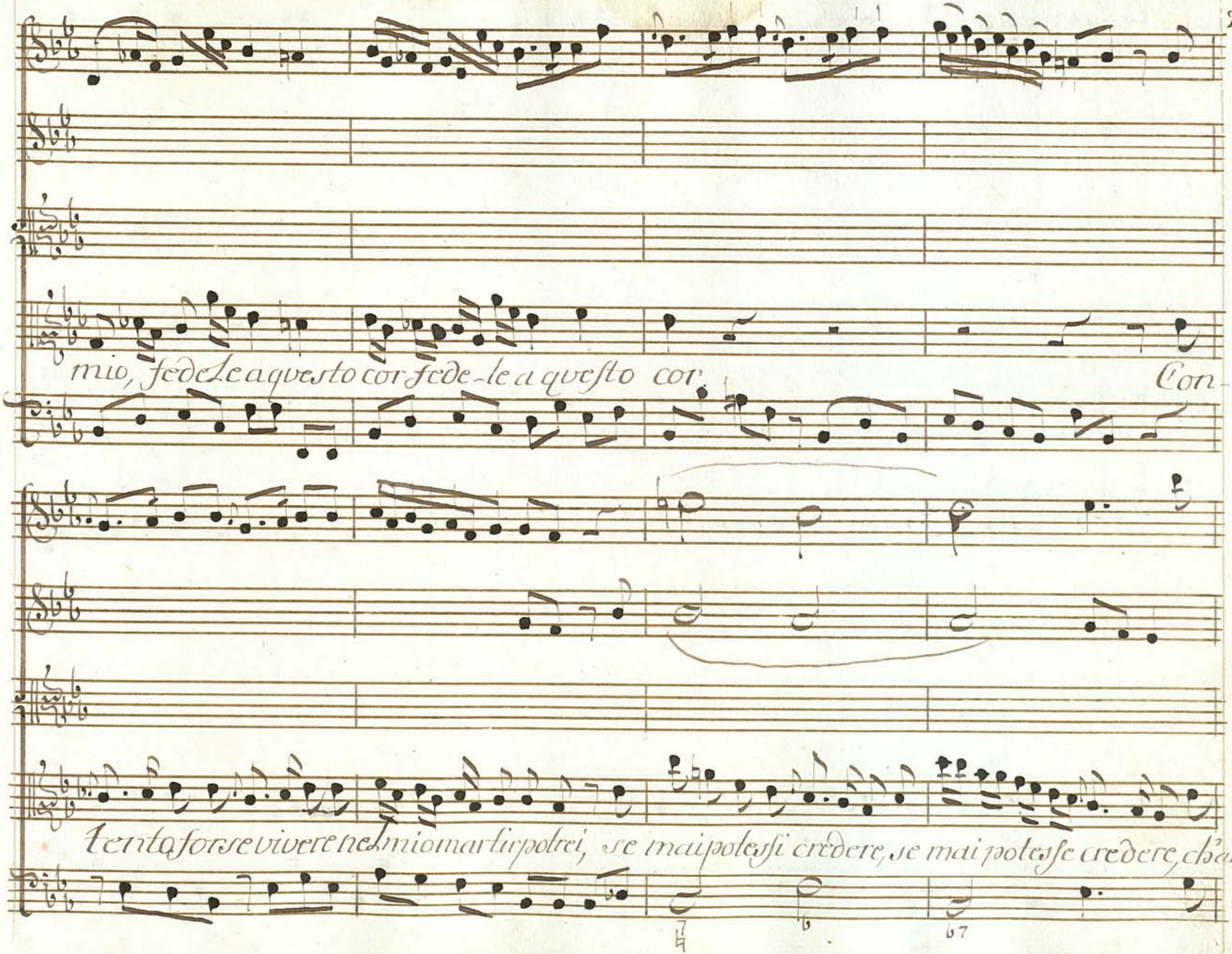
sospira anche tal'ora, e di, oh Dio! fosse qui meco ancora, il mio caro Mir-

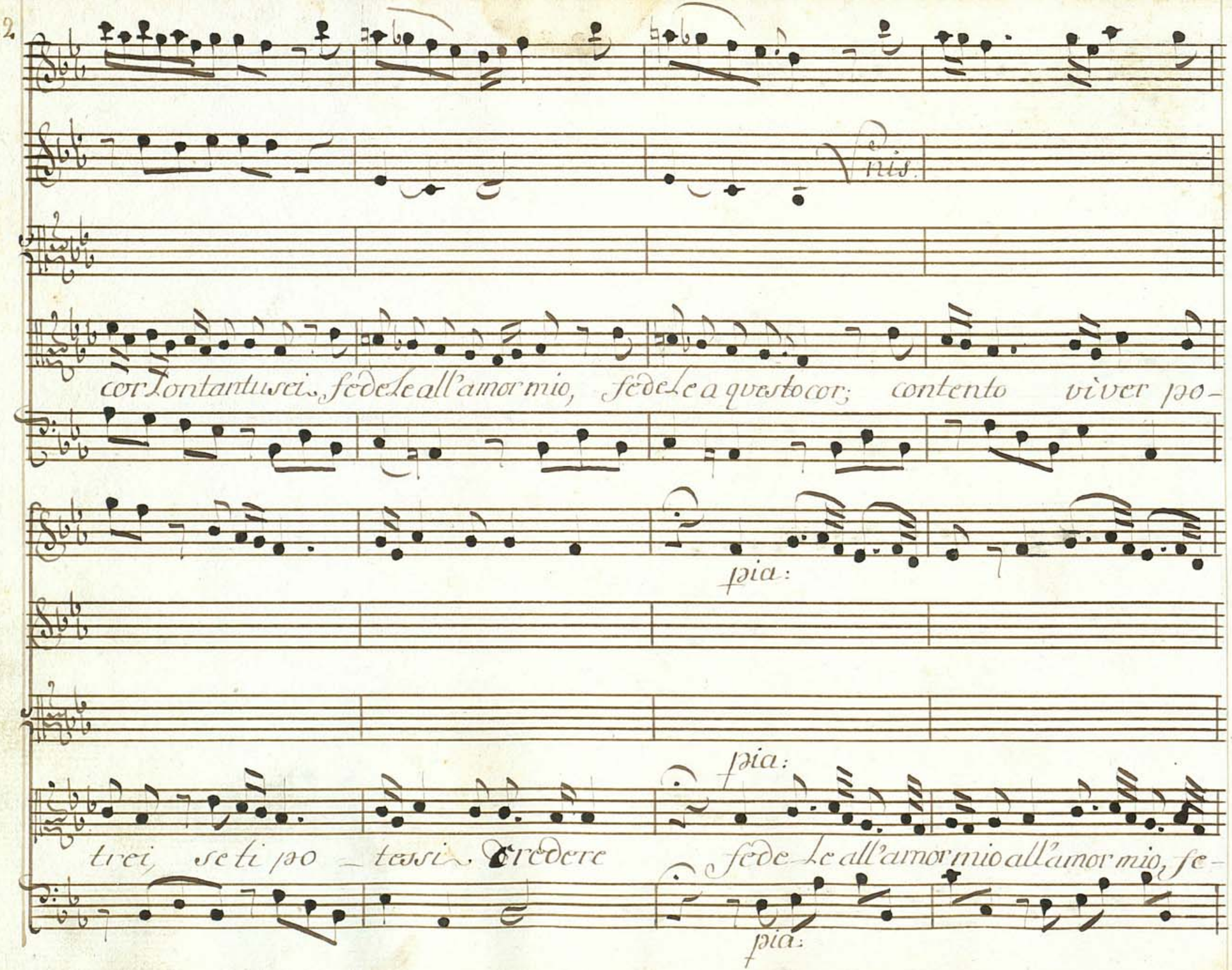
tillo; forse imparte così temprar potrei, frà si dolci tu finghe, i mali miei.




Allegretto
pia.
for.
Violini
Col Basso
Allegretto.
for.
pia:
Col Basso


Contento forse vivere nel
mio martir potrei, se mai potessi credere ch'a me lontan tu sei fedele all'a - mor


mio, fedele a questo cor fede-le a questo cor.
Con-
tenta forse vivere nel mio martir potrei, se mai potessi credere, se mai potesse credere, ch'an-


cor lontan tu sei, fedele all'amor mio, fedele a questo cor; contento viver po-
pia:
pia:
trei, se ti po - tessi credere fede le all'amor mio all'amor mio, fe-
pia:

poc: for. for.

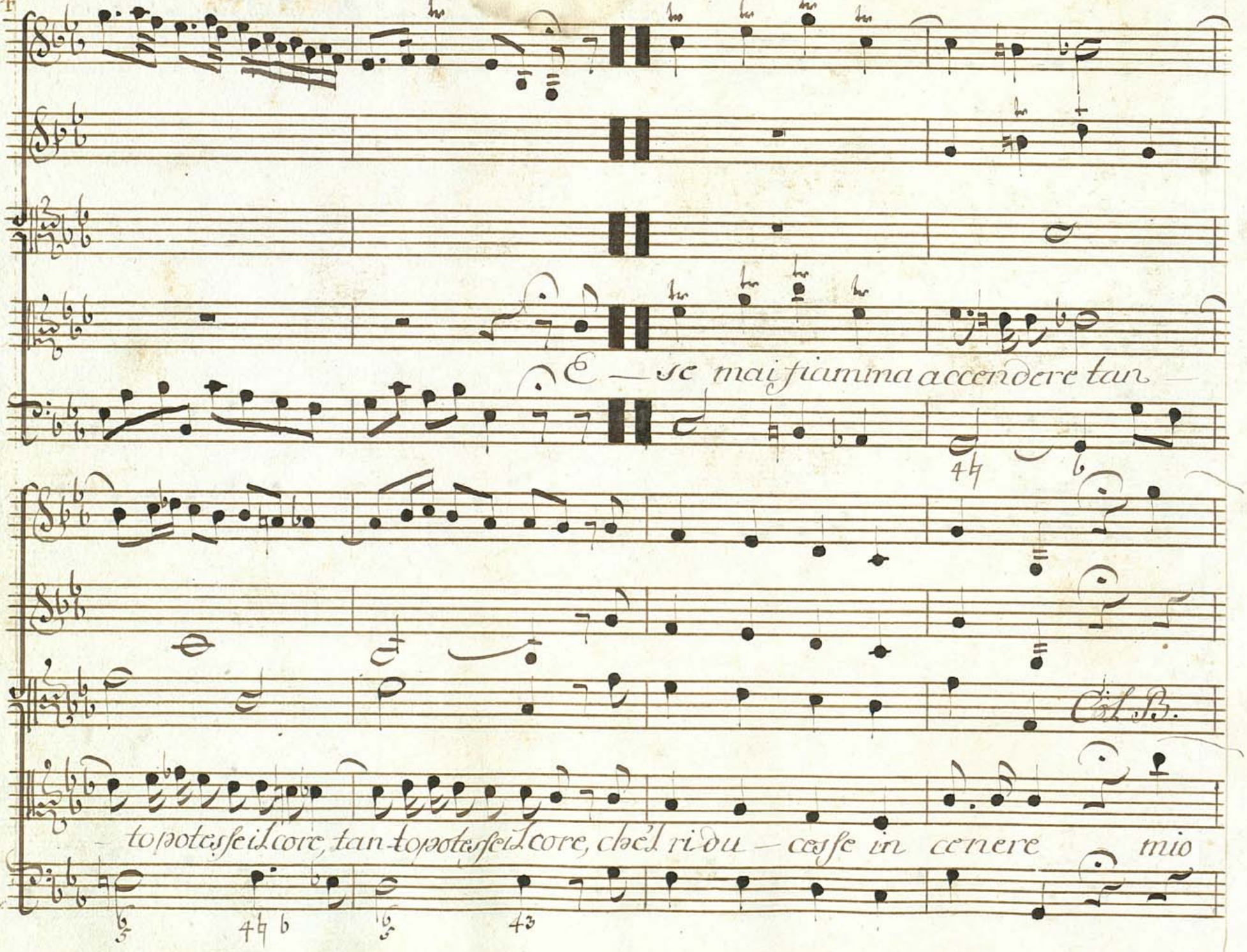
for.

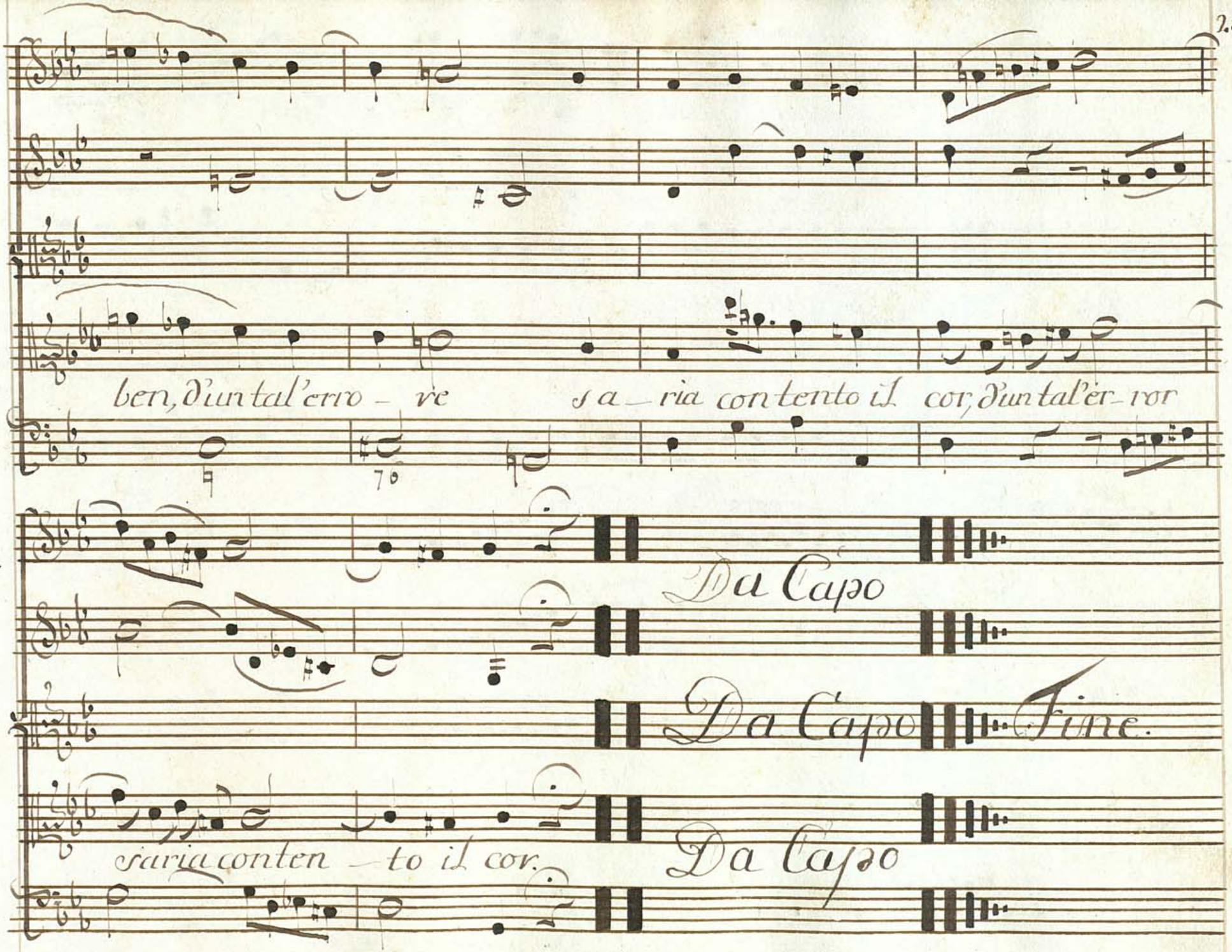
dele fedele a questo cor, fedele a questo cor.

for.

piano. for. pia.

pia. for. pia.


E — se mai fiamma accendere tan —
Col B.
— to potesse il core, tan-to potesse il core, ch'el ri du — cesse in cenere mio


ben, d'un tal'erro – re
saria contento il cor, d'un tal'er-ror
Da Capo
Da Capo Fine.
saria conten – to il cor.
Da Capo

Tempo giusto.

pia.

Vnisoni.

Cantata III.

Tempo giusto.

pia.

Benencini.

p.

for.

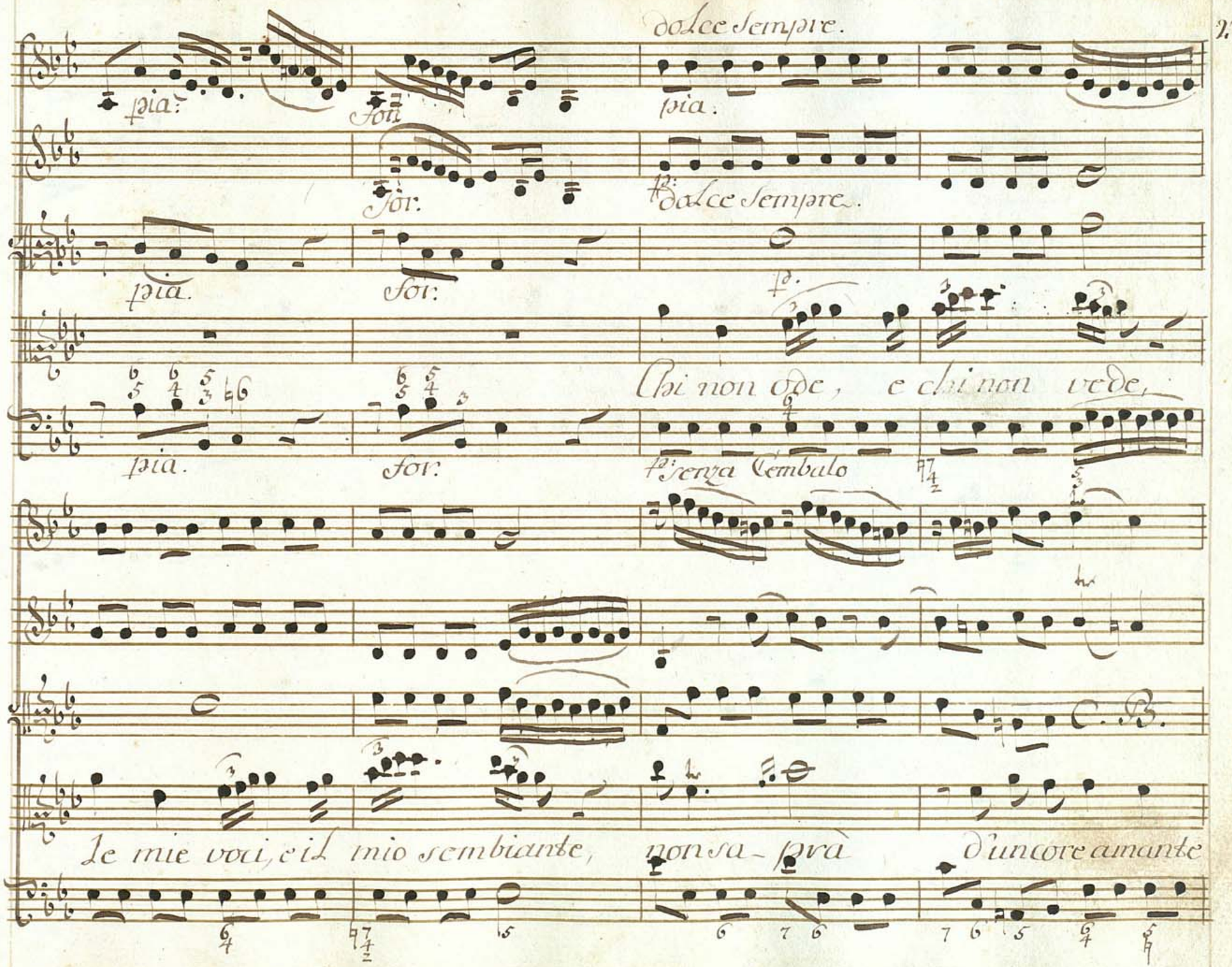
dol.

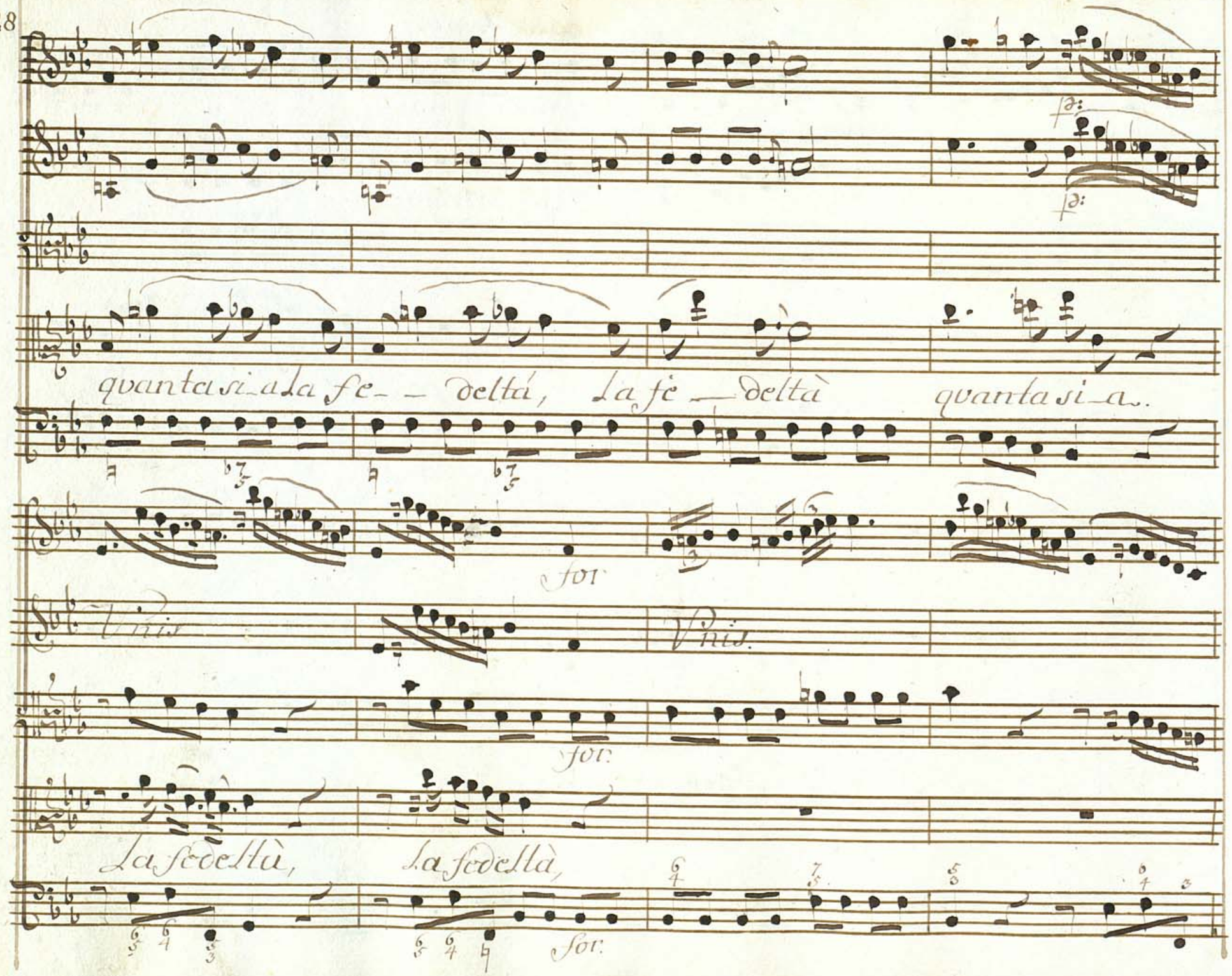
for.

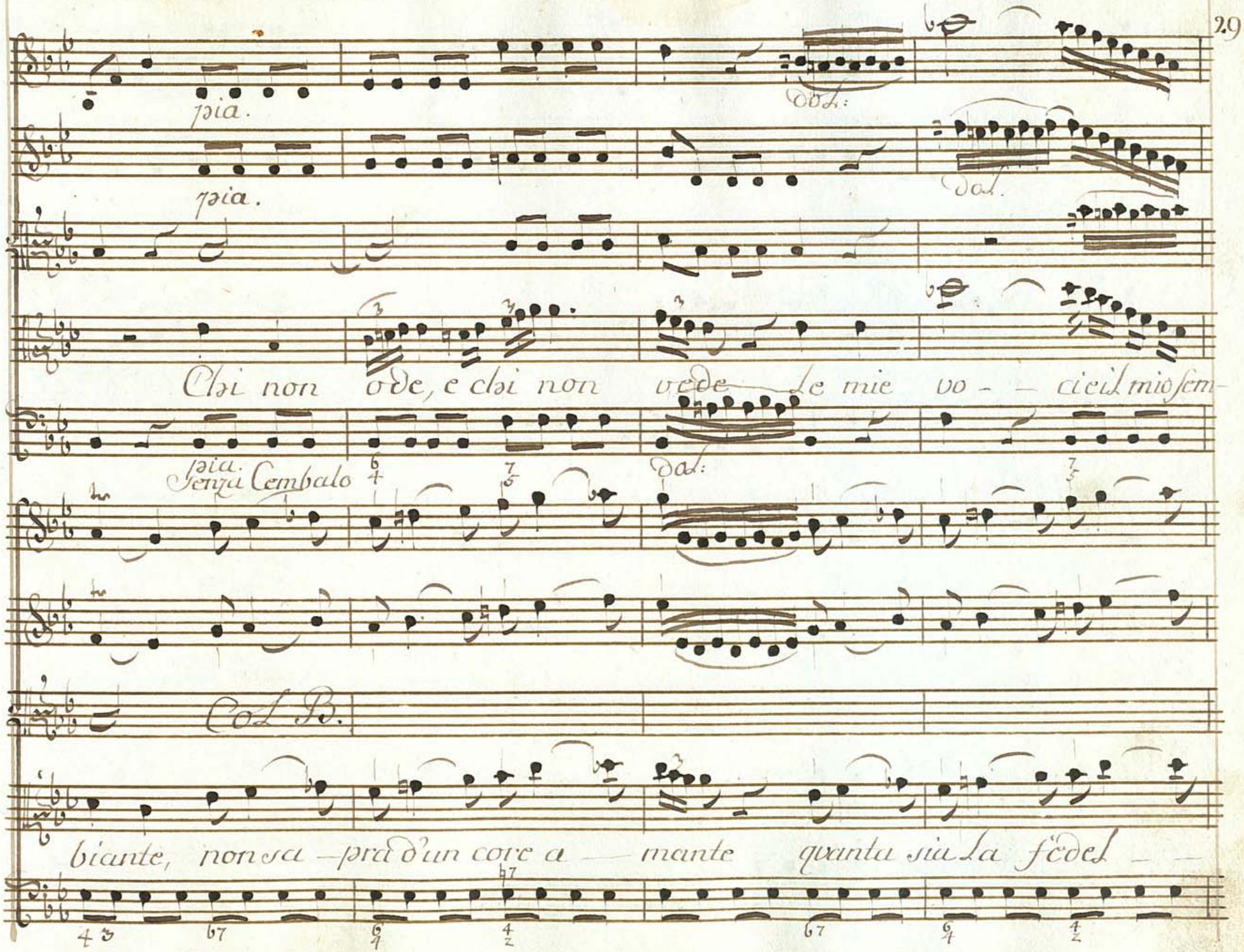
Vnis.

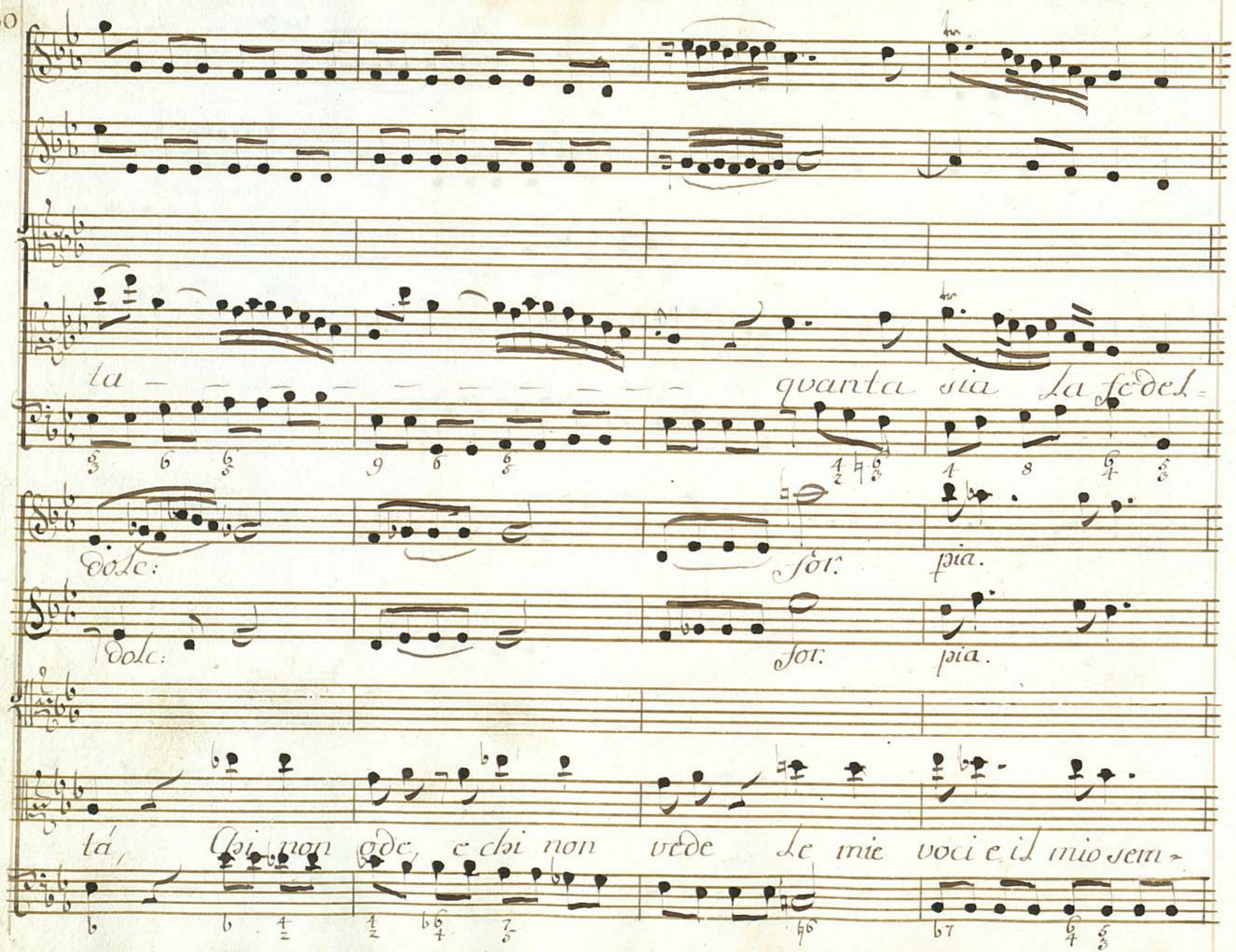
for

for.


dolce sempre.
pia.
for.
pia.
for.
dolce sempre.
pia.
for.
Chi non ode, e chi non vede,
pia.
for.
senza Cembalo
C. B.
le mie voci, e il mio sembiante, non sa-prà d'un core amante


p:
p:
quanta si_a la fe_ _ deltá, la fe _ deltà quanta si_a.
for
Vnis
Vnis.
for.
La fedeltà, la fedeltà,
for.


pia.
Dal:
pia.
Dal.
Chi non ode, e chi non vede le mie vo - - ci il mio sem-
pia. Senza Cembalo
Dal:
Col B.
biante, non sa - pra d'un core a - - mante quanta sia la fede - -


ta — — — — — — — — — — quanta sia la fedel-
dolc: for. pia.
dolc: for. pia.
tá, Chi non ode, e chi non vede le mie voci e il mio sem-

for. pia. for. pia. for. p:

f. p f. Unis.

biante, non sa - prà chi non vede chi non ode non saprà d'un core amante quan - ta

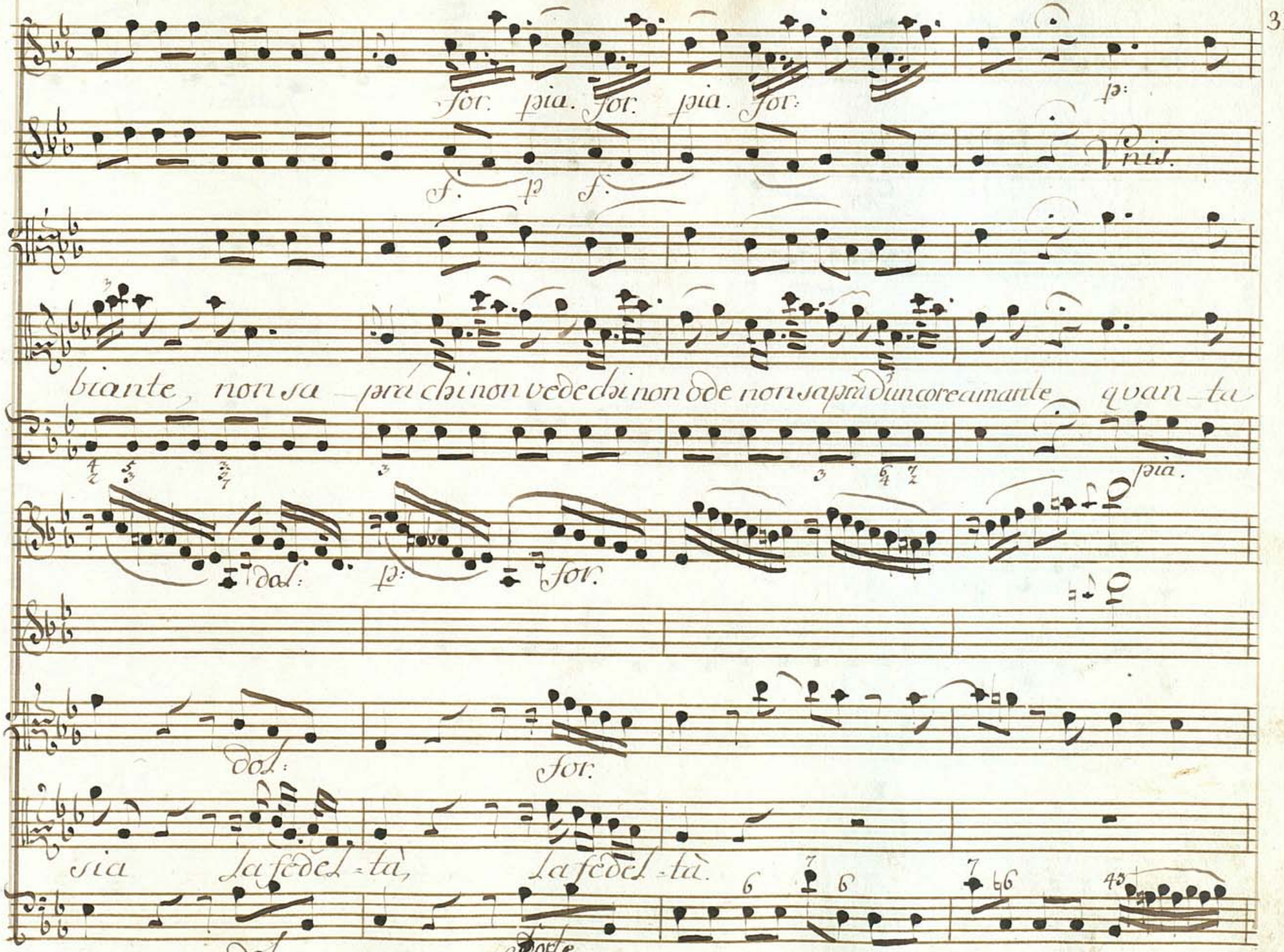
pia.

dol: p: for.

dol: for.

sia la fedel - tà, la fedel - tà.

dol: forte.



pia. for. pia.

pia: for. Vnis:

p.

for. pia.

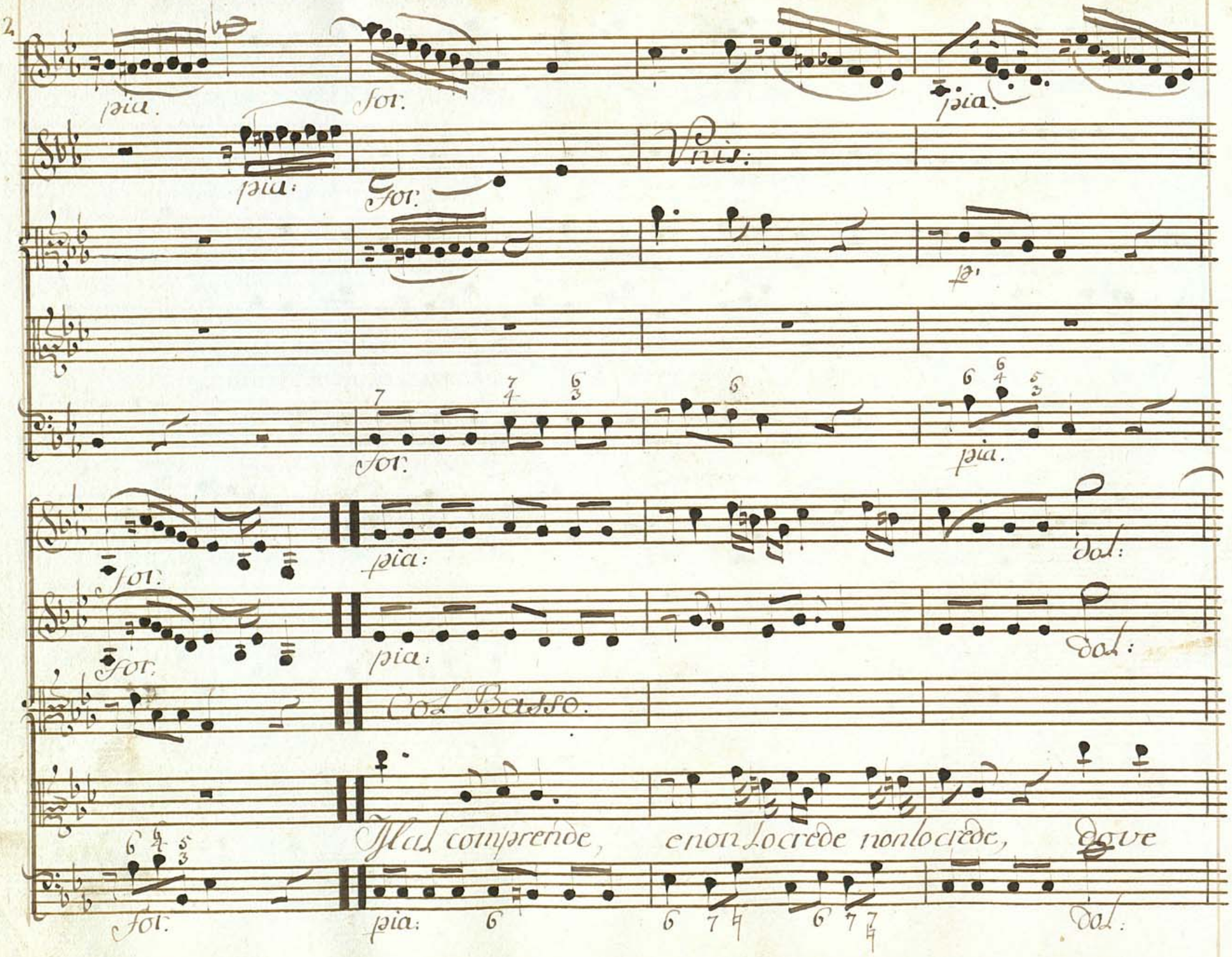
for. pia: dol:

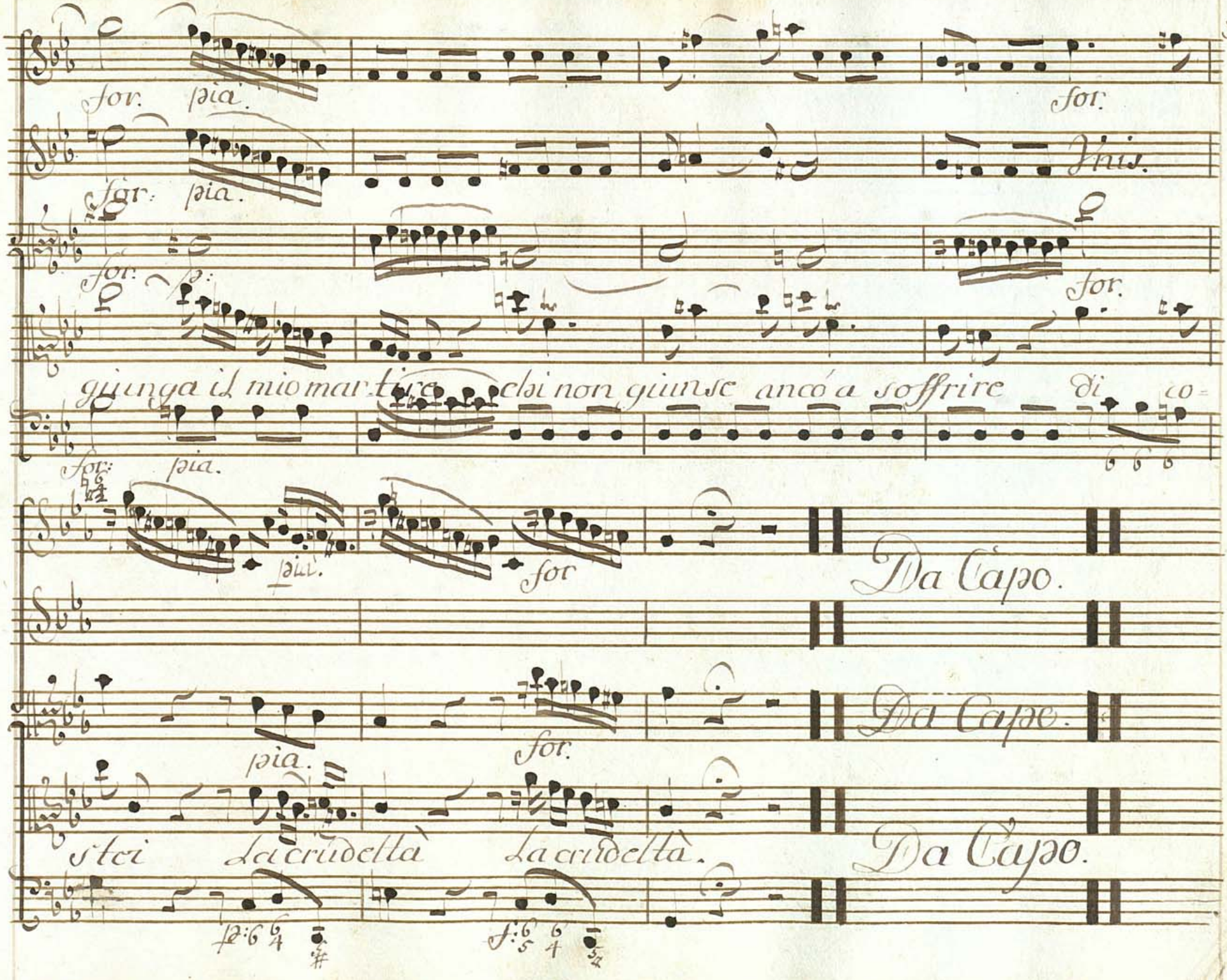
for. pia: dol:

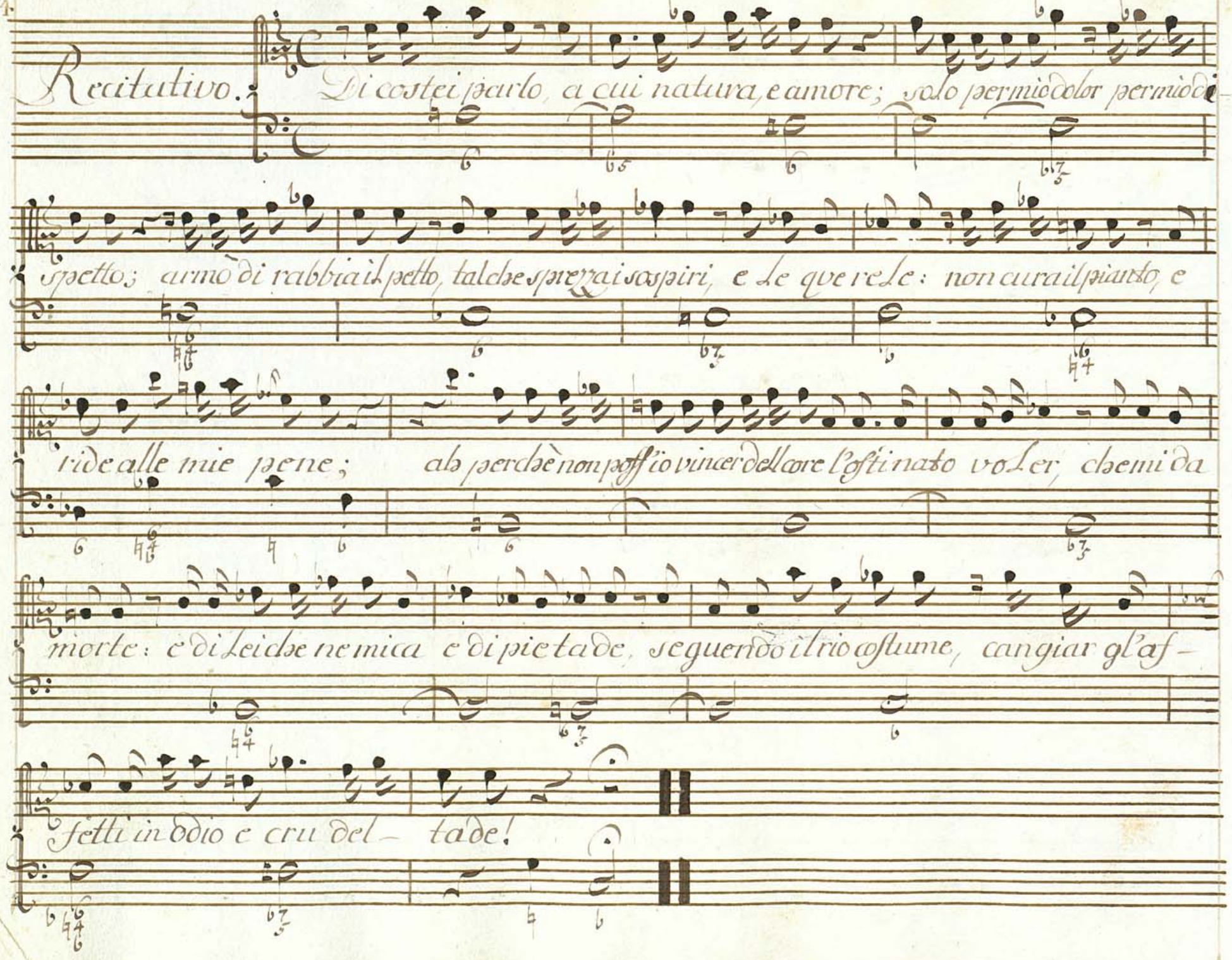
Col Basso.

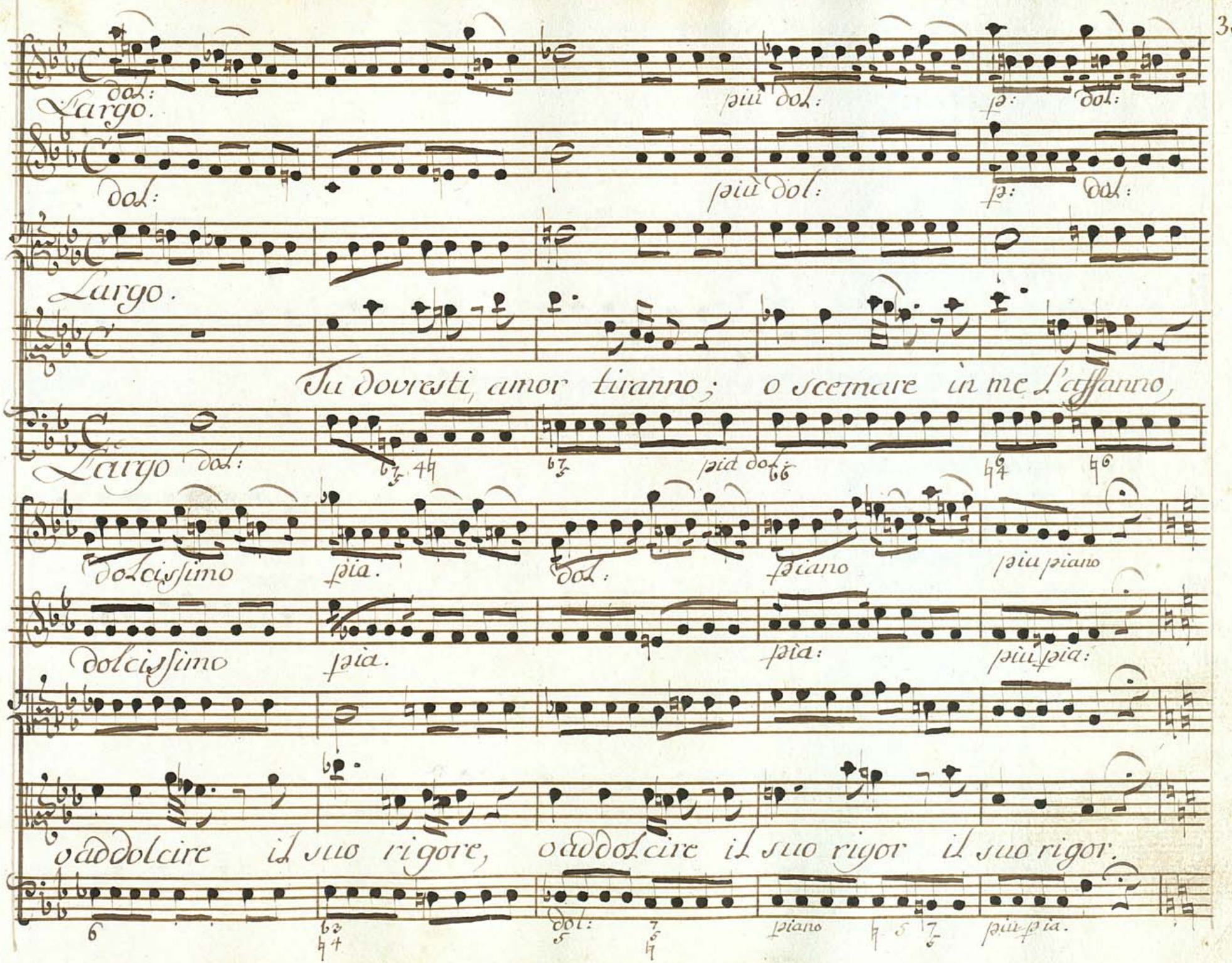
Il al comprende, e non lo crede non lo crede, dove

for. pia: dol:




for. pia.
for.
for. pia.
Vnis.
for. p:
for.
giunga il mio martire chi non giunse ancó a soffrire di co=
for: pia.
pia.
for
Da Capo.
pia.
for.
Da Capo.
stei La crudeltà La crudeltà.
Da Capo.


Recitativo.
Di costei parlo, a cui natura, e amore; solo per mio dolor per mio di-
spetto; armò di rabbia il petto, tal che sprezzai sospiri, e le querele: non curai il pianto, e
ride alle mie pene; ah perchè non poss'io vincer dell'ore l'ostinato voler, che mi da
morte: e di Lei che nemica e di pietade, seguendo il rio costume, cangiar gl'af-
fetti in odio e cru del- tade!


Largo.
dol:
più dol:
p: dol:
Largo.
Tu dovresti, amor tiranno; o scemare in me l'affanno,
Largo dol:
più dol
dolcissimo
più piano
dolcissimo
più pia:
addolcire il suo rigore, addolcire il suo rigor il suo rigor.
più pia.

Largo

Recitativo.

Recitativo.

pia:

Ma dove io mi rivolgo! ed onde attendo benche scarso ristoro al mio martire! se la bella infe-

Recitativo.

pia.

Largo Stentato.

pia.

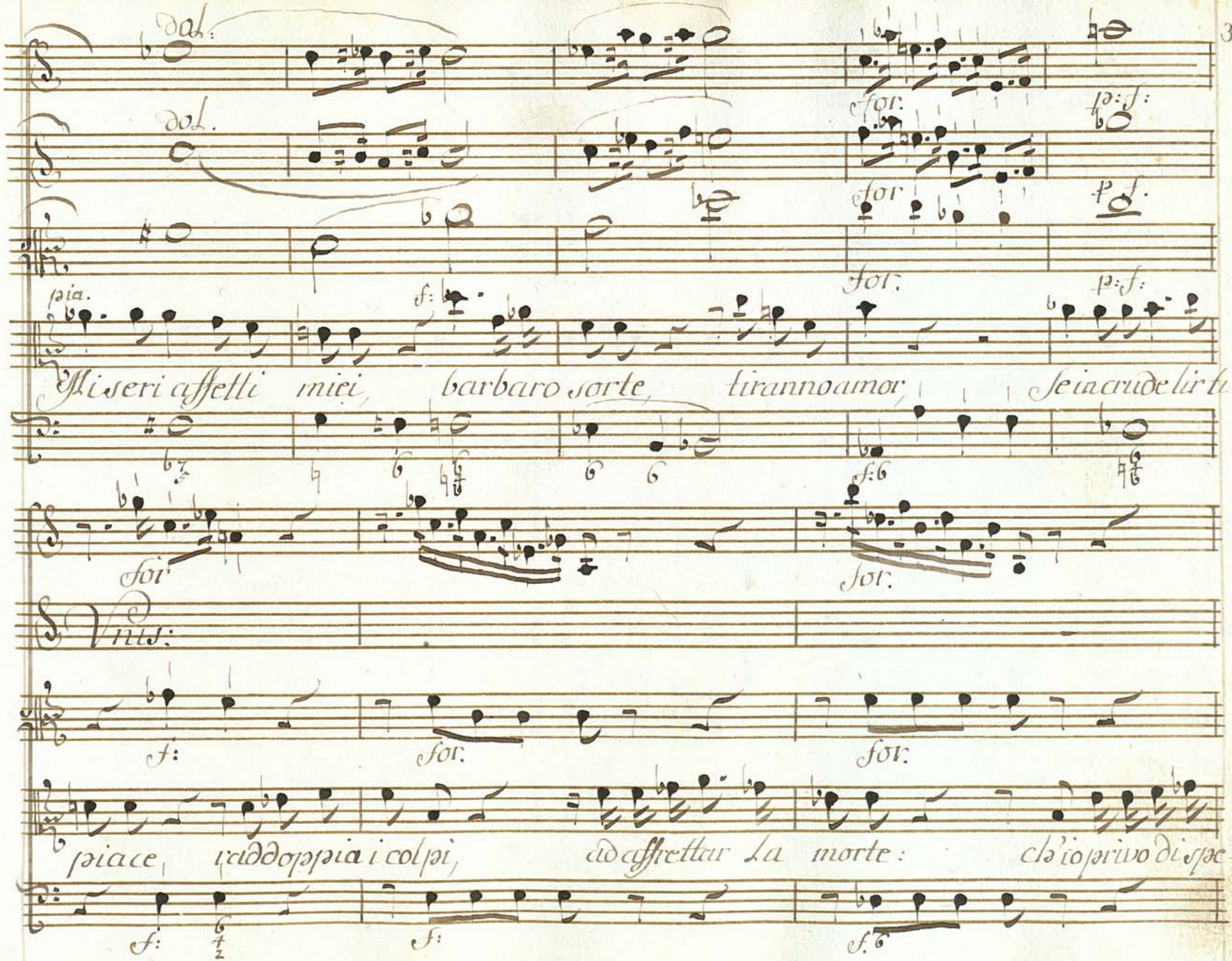
Largo Stentato

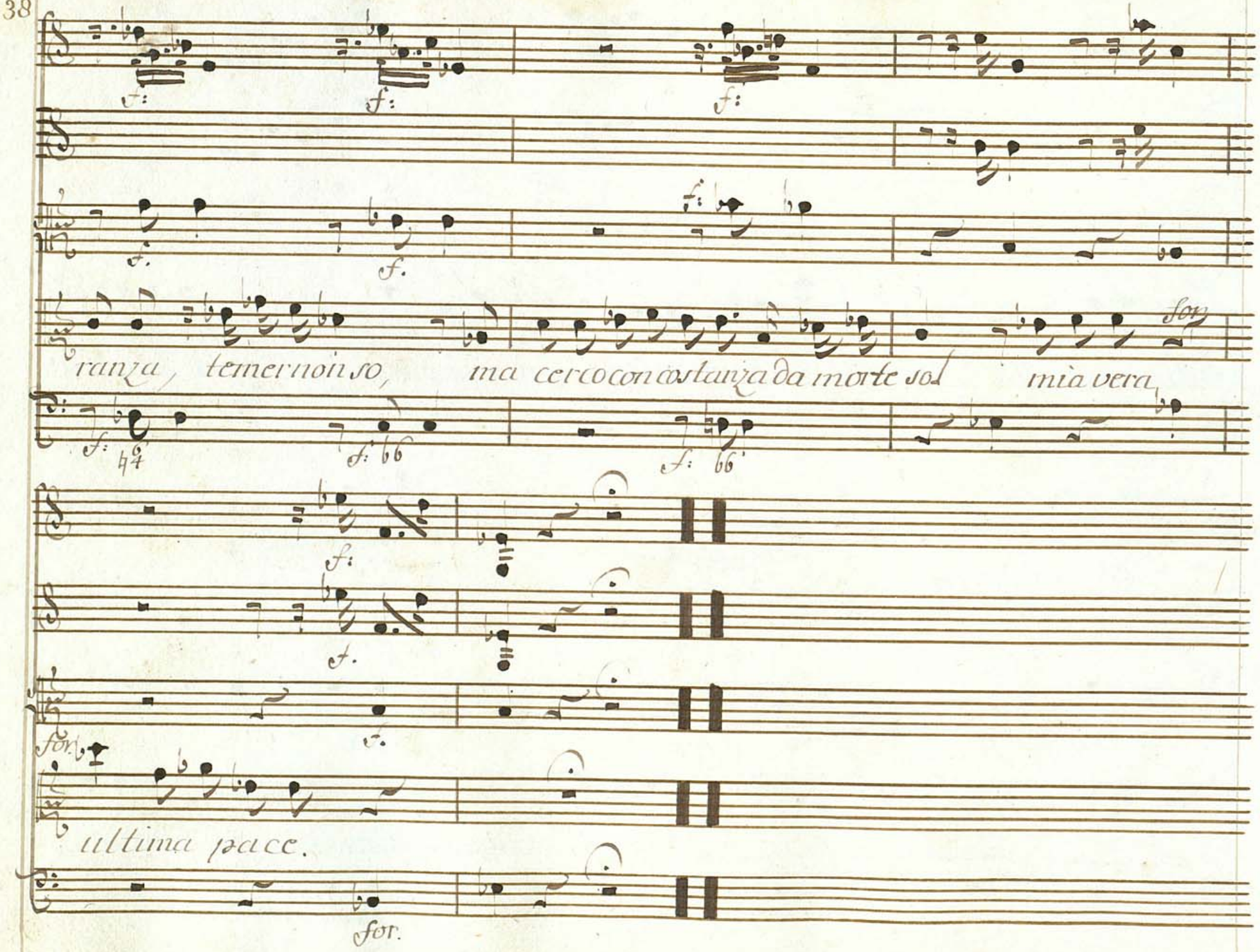
tenute

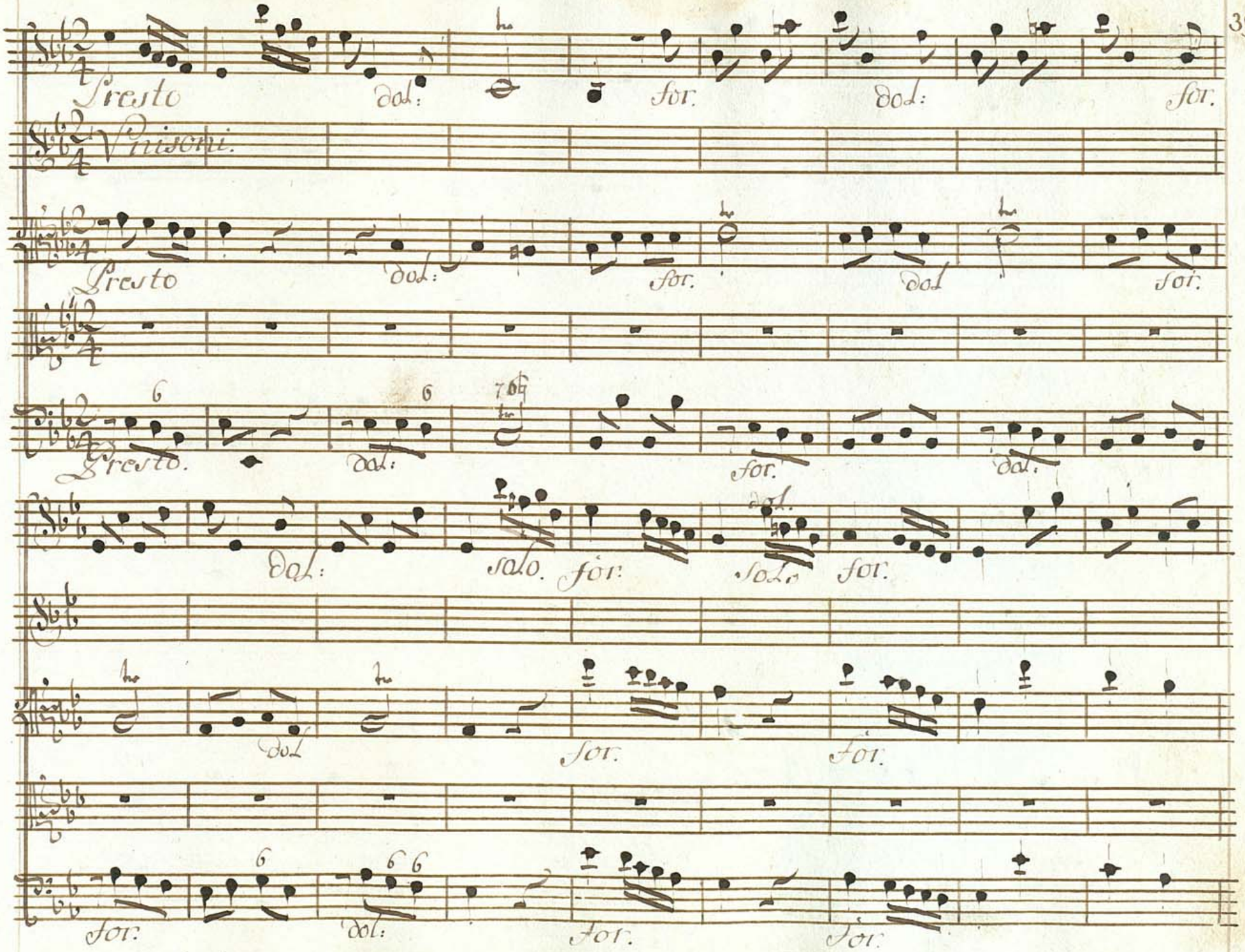
p:

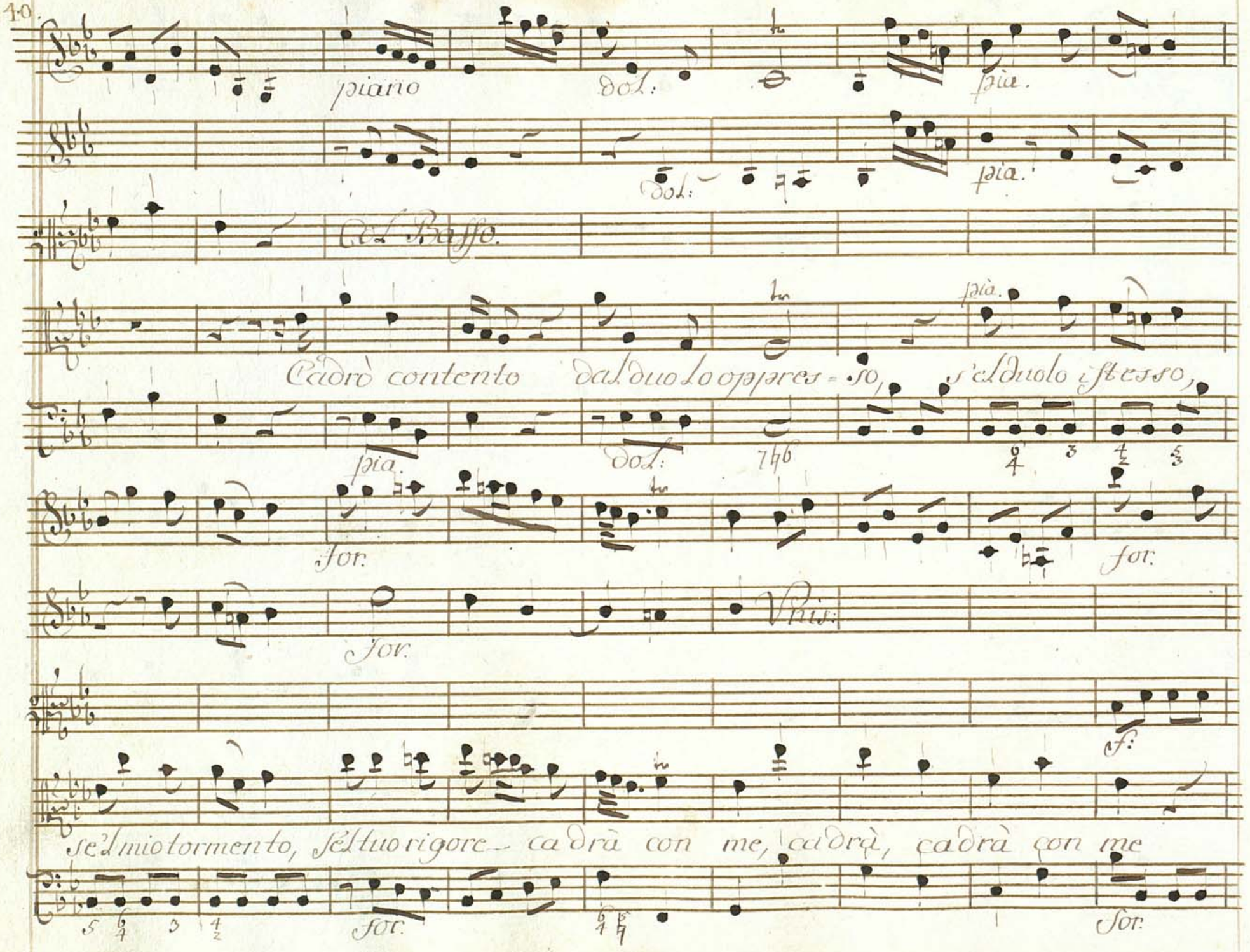
del, che m'inna mora, per lui così mi strazia e m'addolora!

Largo Stentato, e piano.


dol.
dol.
for.
p: f:
for
p f.
for.
p: f:
pia.
f:
Mi seri affetti miei, barbaro sorte, tiranno amor, se in crude lir ti
for
for.
Vnis:
f:
for.
for.
piace, raddoppia i colpi, ad affrettar la morte: ch'io privo di spe-
f:
f:
f.


ranza, temer non so, ma cerco con costanza da morte sol mia vera
for.
ultima pace.
for.


Presto
dal:
for.
dal:
for.
Violini.
Presto
dal:
for.
dal
for.
Presto.
dal:
for.
dal.
dal:
solo.
for:
dal.
solo
for.
dal
for.
for.
for.
dal:
for.
for.


piano
dol:
pia.
dol:
pia.
Col Basso.
pia.
Cadrò contento dal duolo oppres=so, s'el duolo istesso,
pia.
dol:
for.
for.
for.
Viu:
cf:
se'l mio tormento, se'l tuo rigore ca drà con me, cadrà, cadrà con me
for.
for.

pia. for. pia.

pia. for: C.B.

pia.

Cadrò contento dal duolo op=

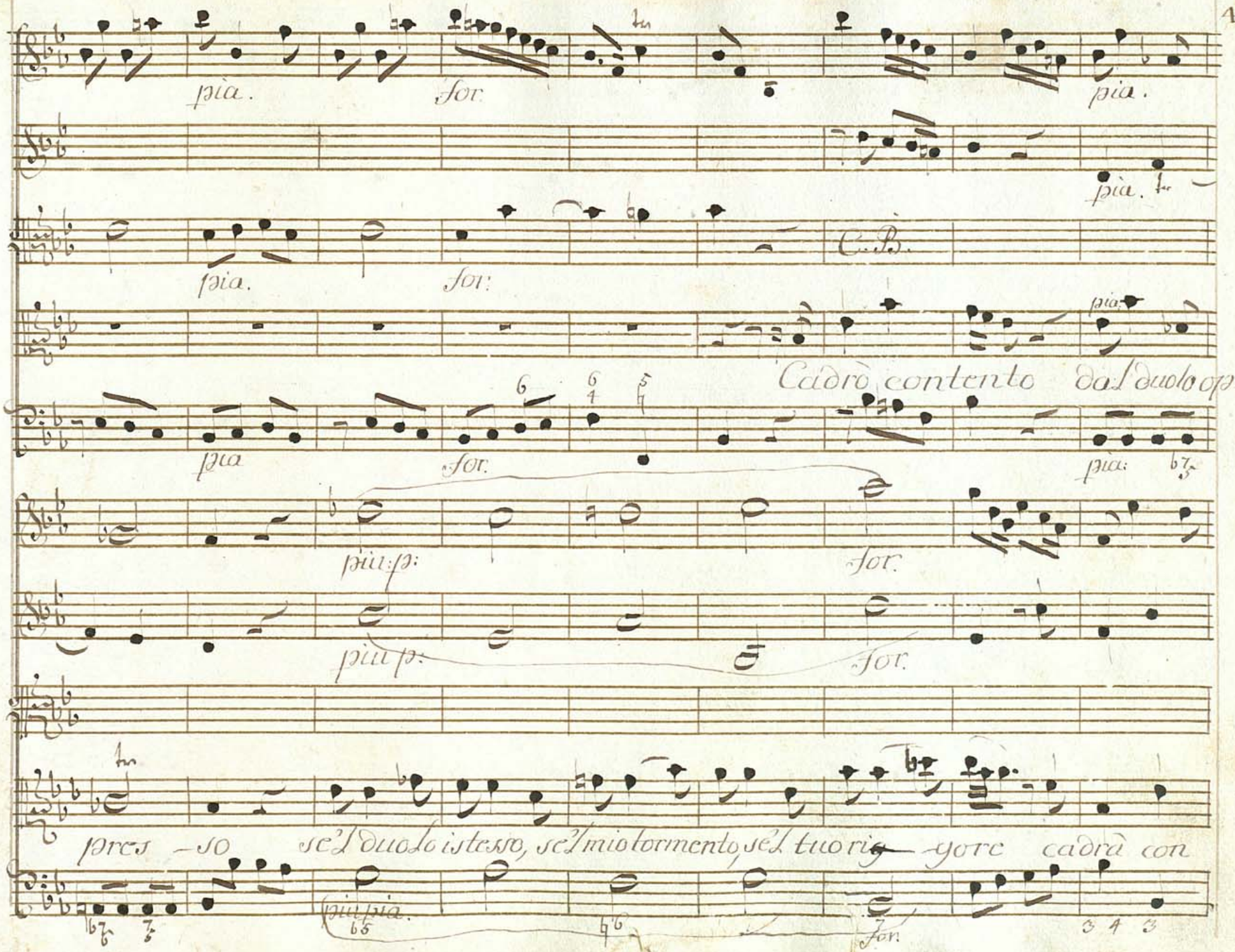
pia for. pia:

più p: for.

più p: for.

pres -so se'l duolo istesso, se'l mio tormento, se'l tuo ri- -gore cadrà con

più pia. for.



pia.

Vnis.

pia.

me ca dró ca dró ca dró conten - - - - - - -

pia.

for.

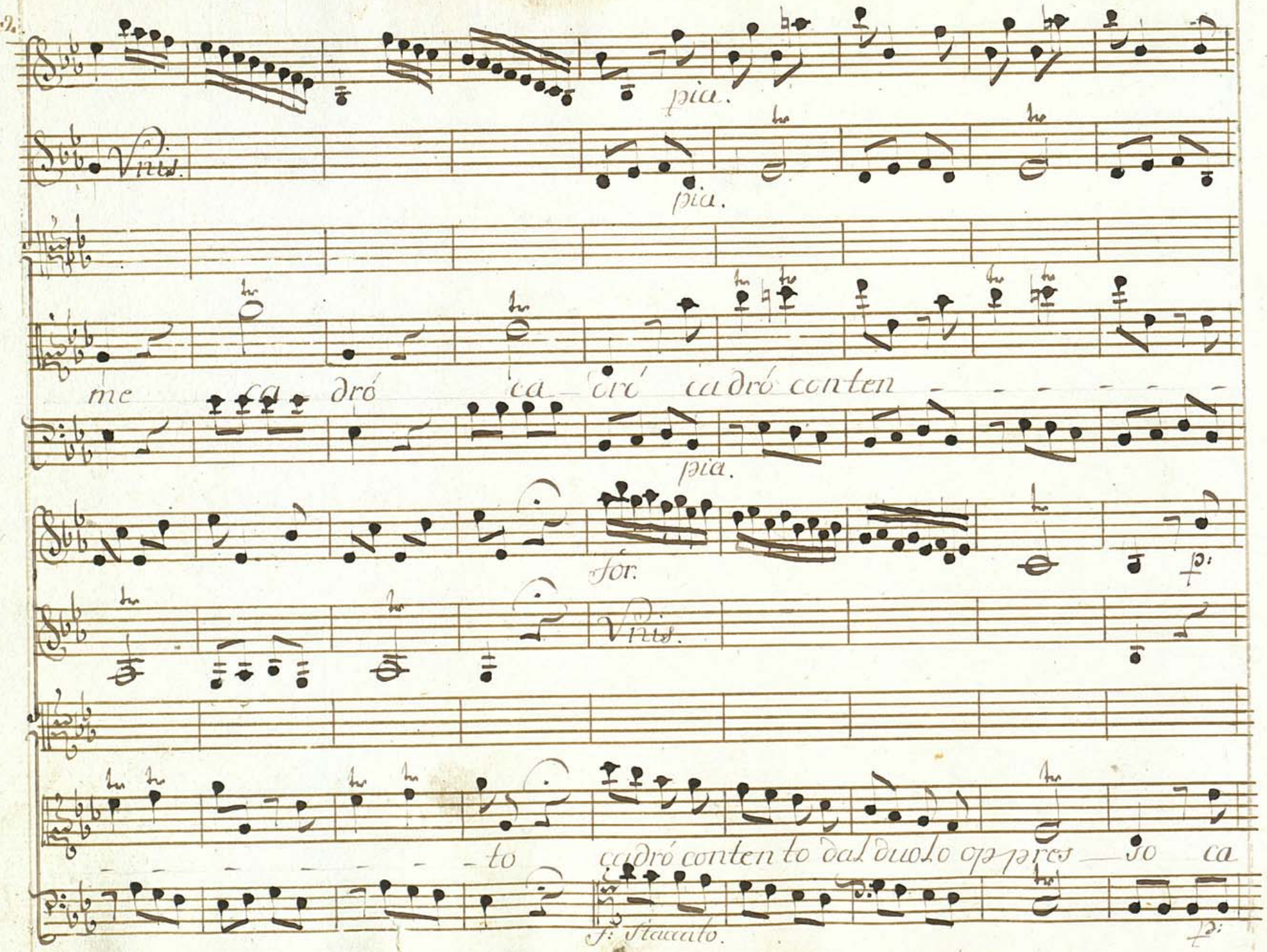
p:

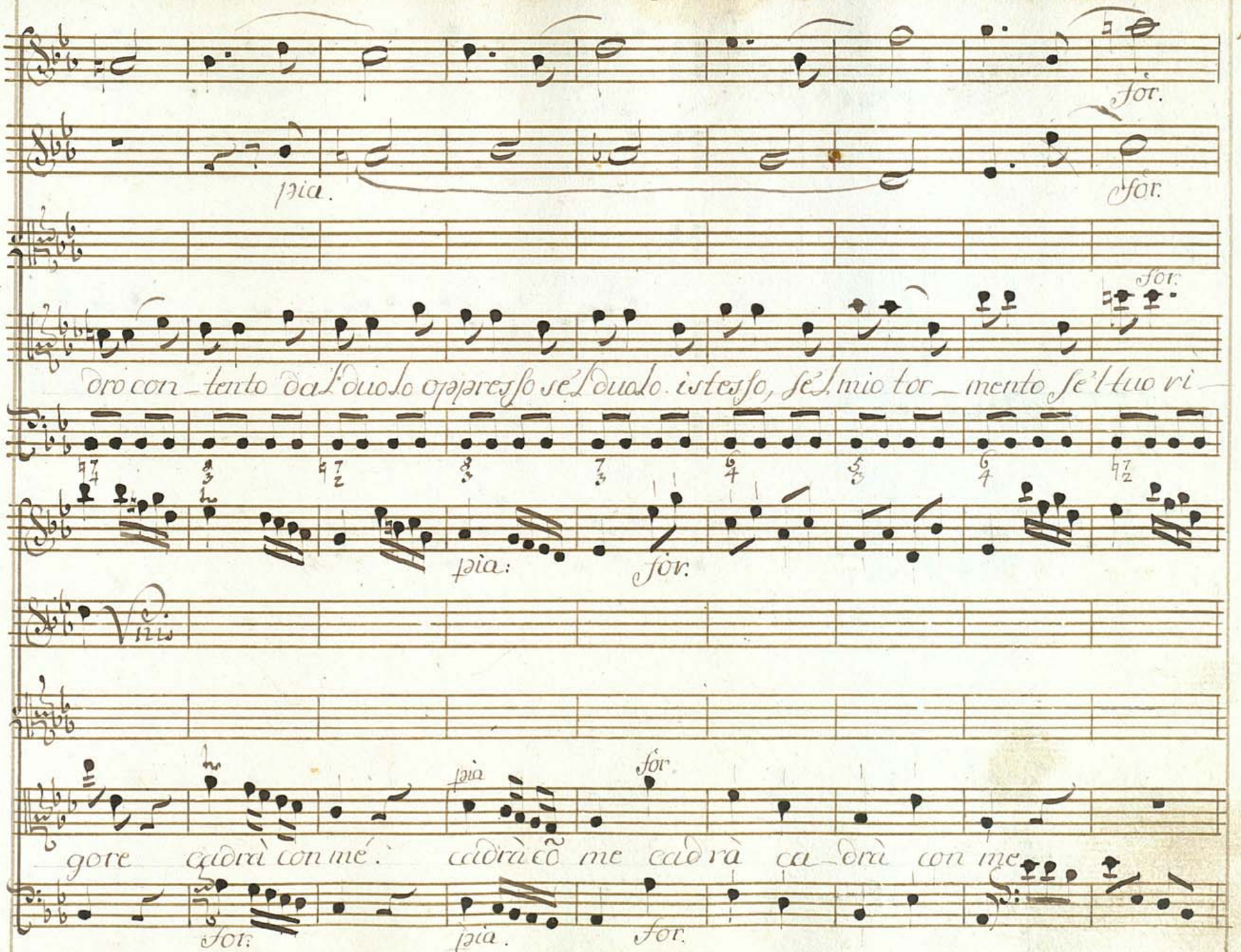
Vnis.

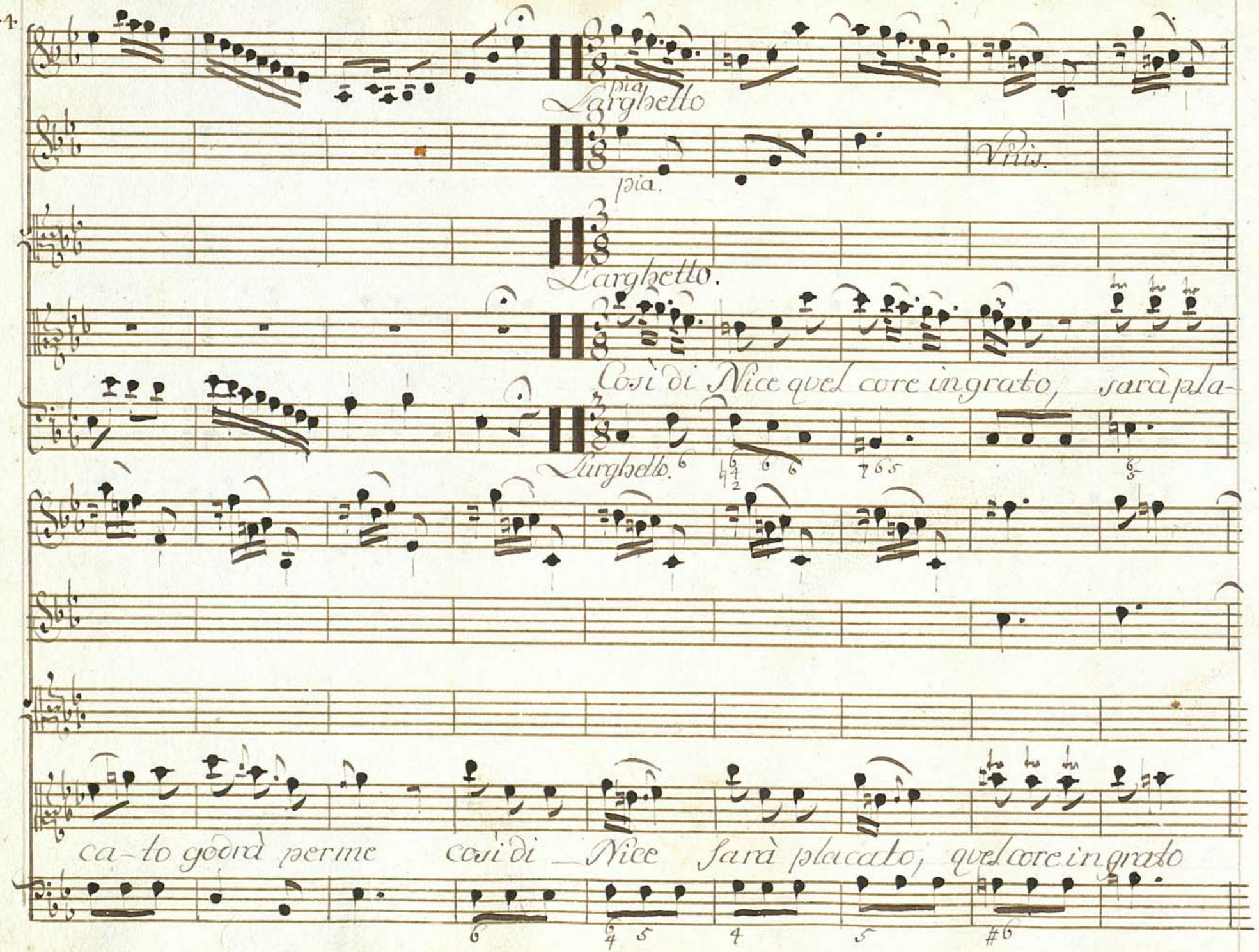
- - - - - - - - to cadró conten to dal duolo op pres so ca

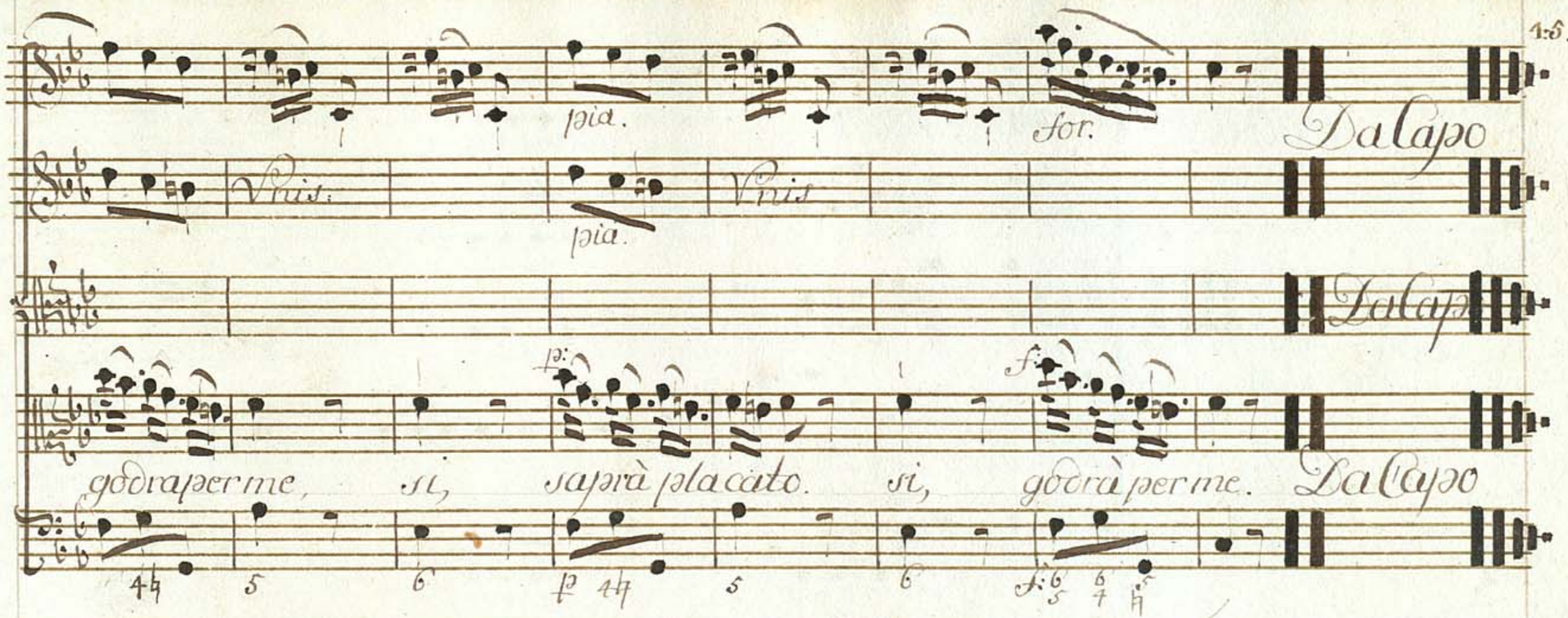
f: Staccato.

p:

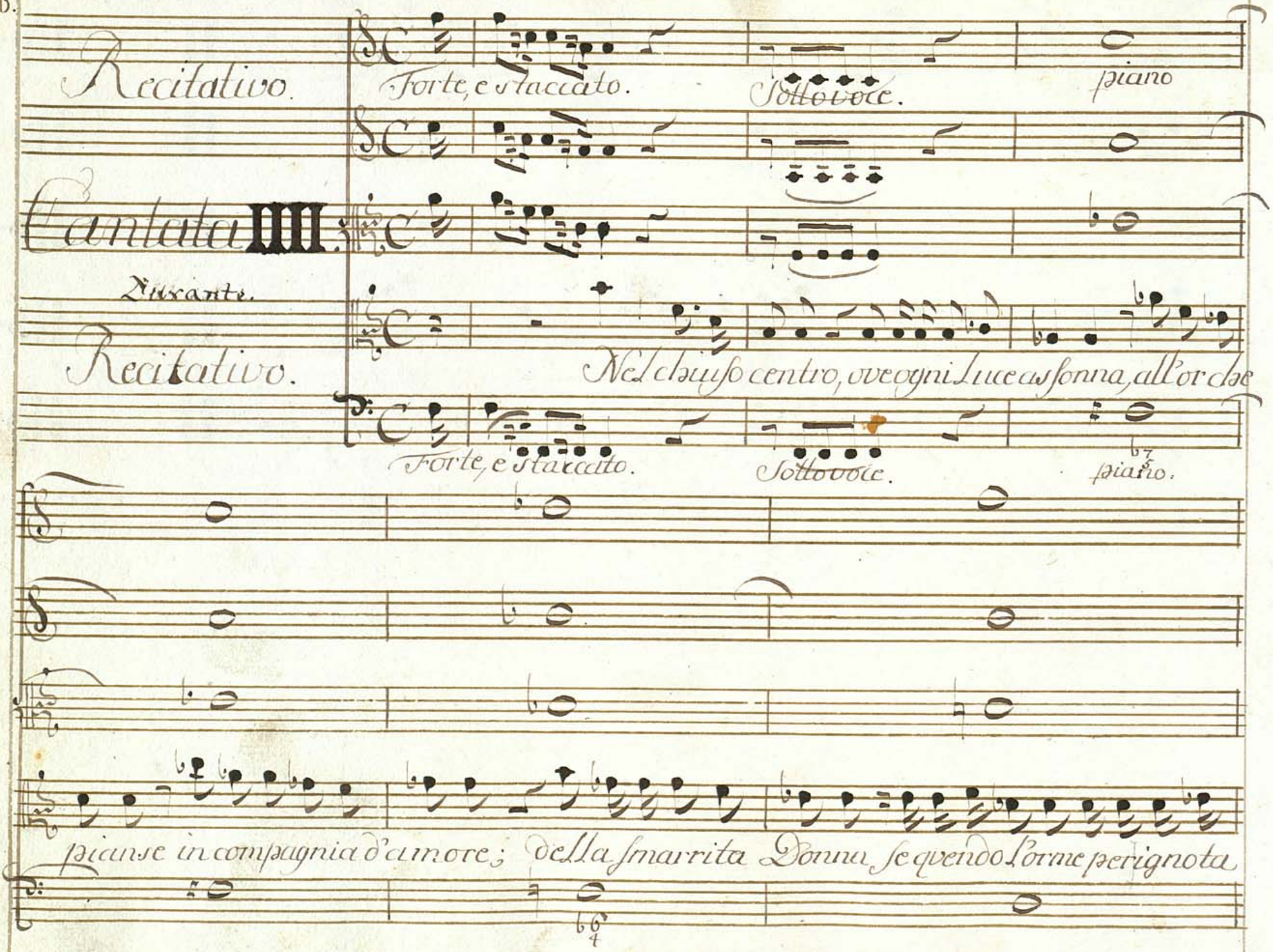



for.
pia.
for.
for.
dro con_tento dal duolo oppresso se'l duolo istesso, se'l mio tor_mento se'l tuo ri_
pia:
for.
Vnis
pia
for
gore cadrà con mé. cadrà cõ me cadrà ca_drà con me
for.
pia.
for.


pia
L'arghetto
Viòs.
pia.
L'arghetto.
Così di Nice quel core ingrato, sarà pla-
L'arghetto.
ca-to goderà per me così di Nice sarà placato, quel core ingrato


pia.
for.
Da Capo
Vnis:
pia.
Vnis
Da Capo
godra per me, si, saprà placato. si, godrà per me.
Da Capo

Fine.


Recitativo.
Forte, e staccato.
Sottovoce.
piano
Cantata III.
Durante.
Recitativo.
Nel chiuso centro, ove ogni luce assonna, all'or che
Forte, e staccato.
Sottovoce.
piano.
piange in compagnia d'amore; della smarrita Donna se quendo l'orme per ignota

for pia.

via; giunse di Tracia di Tracia il Vate Al suo dolore qui sciolse il

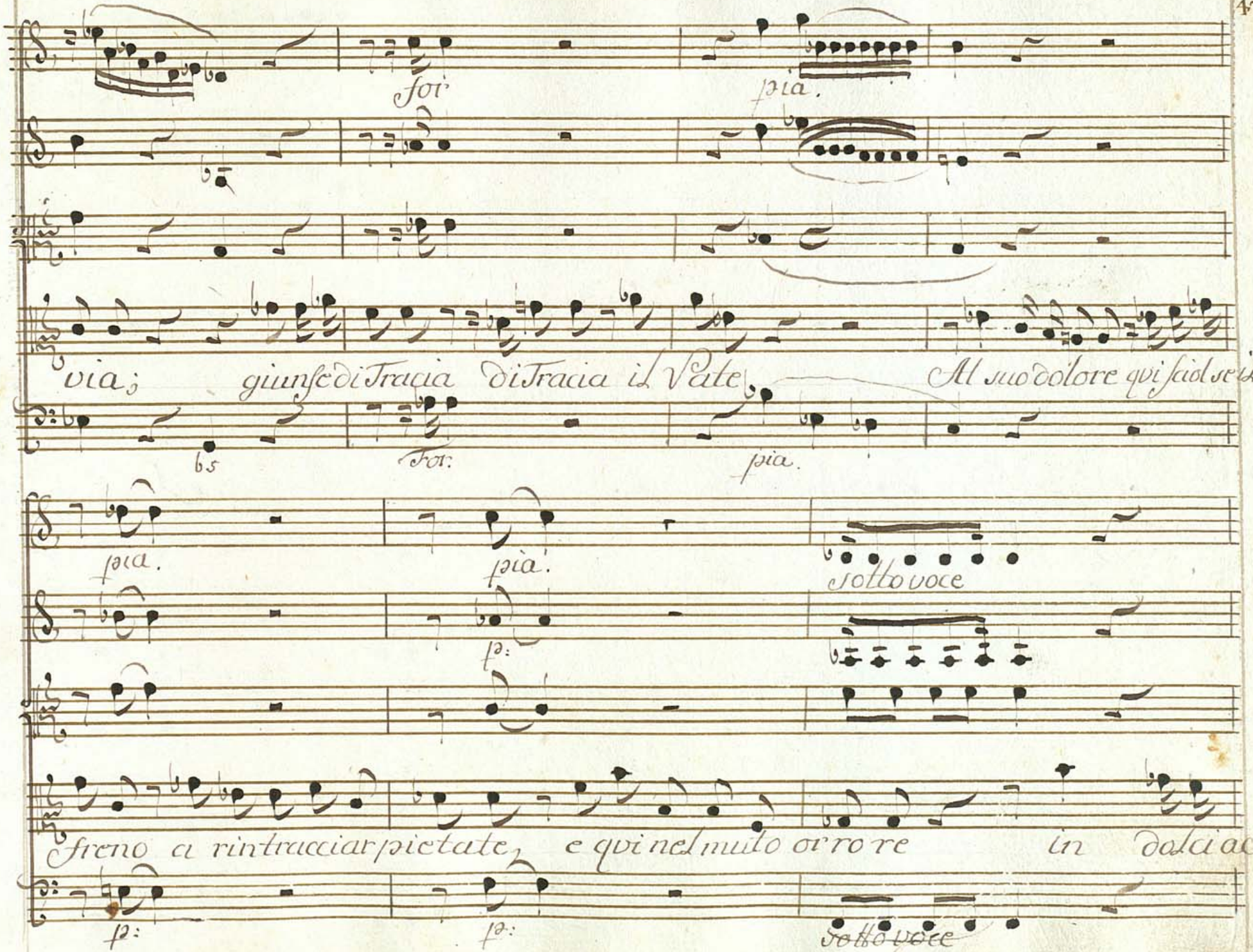
For. pia.

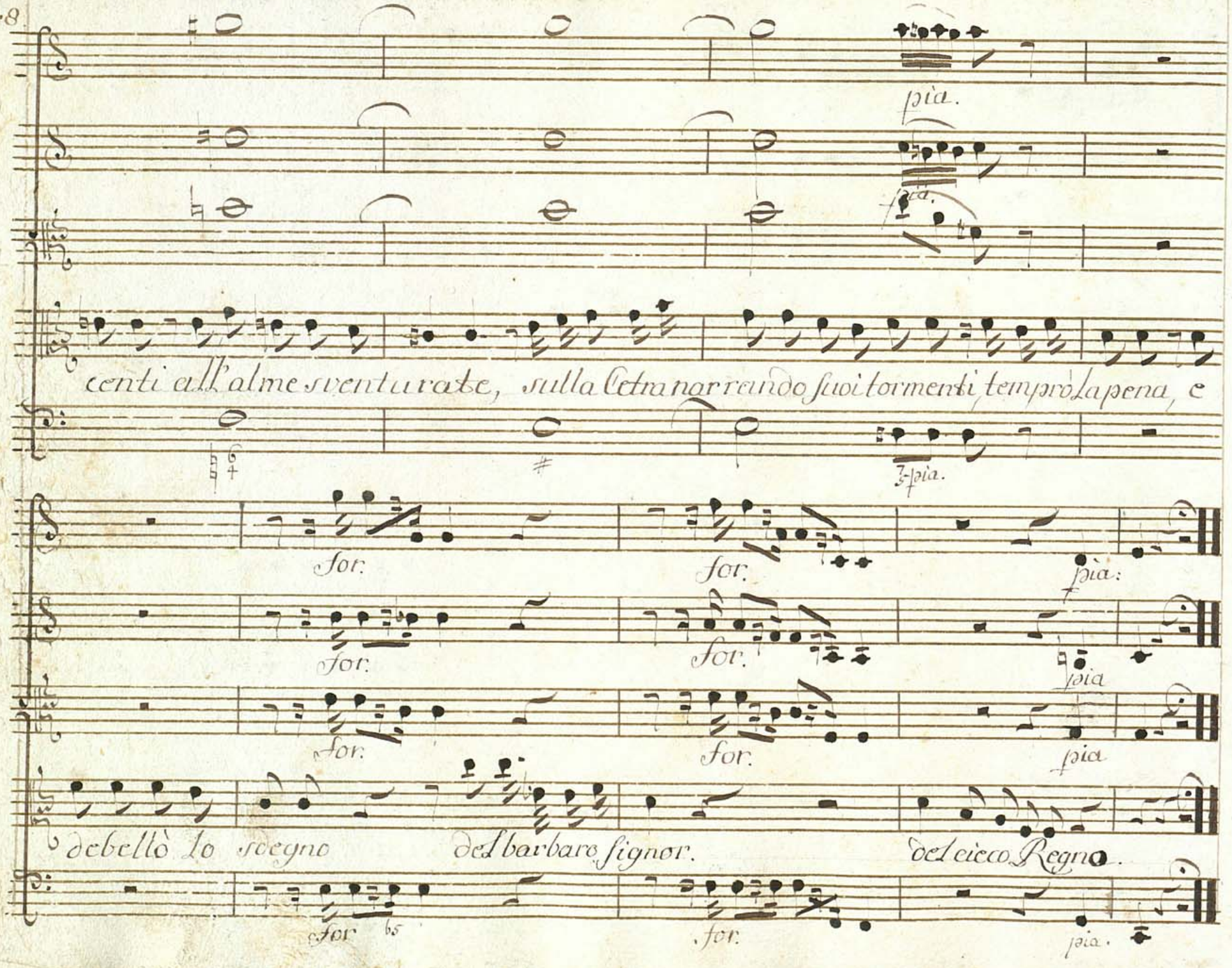
pia. pia. sotto voce

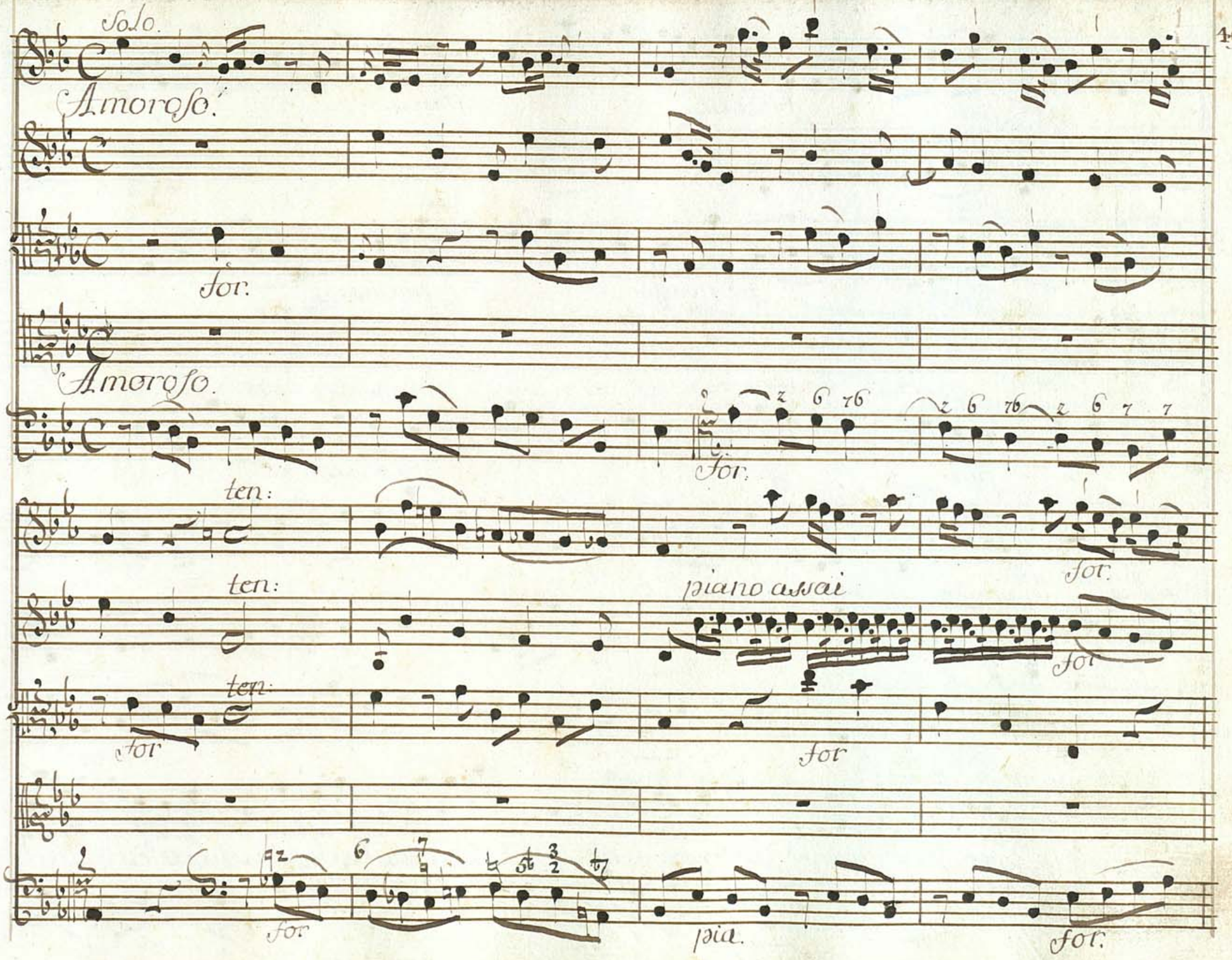
p:

freno a rintracciar pietate, e qui nel muto orrore in dolci ac

p: p: sotto voce




pia.
pia.
centi all'alme sventurate, sulla Cetra narrando suoi tormenti, tempro la pena, e
3 pia.
for.
for.
pia:
for.
for.
pia
for.
for.
pia
debellò lo sdegno del barbaro signor. del cieco Regno.
for
for.
pia.


Solo.
Amoroso.
for.
Amoroso.
for.
ten:
for.
ten:
piano assai
for
ten:
for
for
for.
pia.
for.

pia f:e assai. pia: assai.

pia: Vnis.

pia. f:e assai pia: assai.

pia: ff: pia: assai.

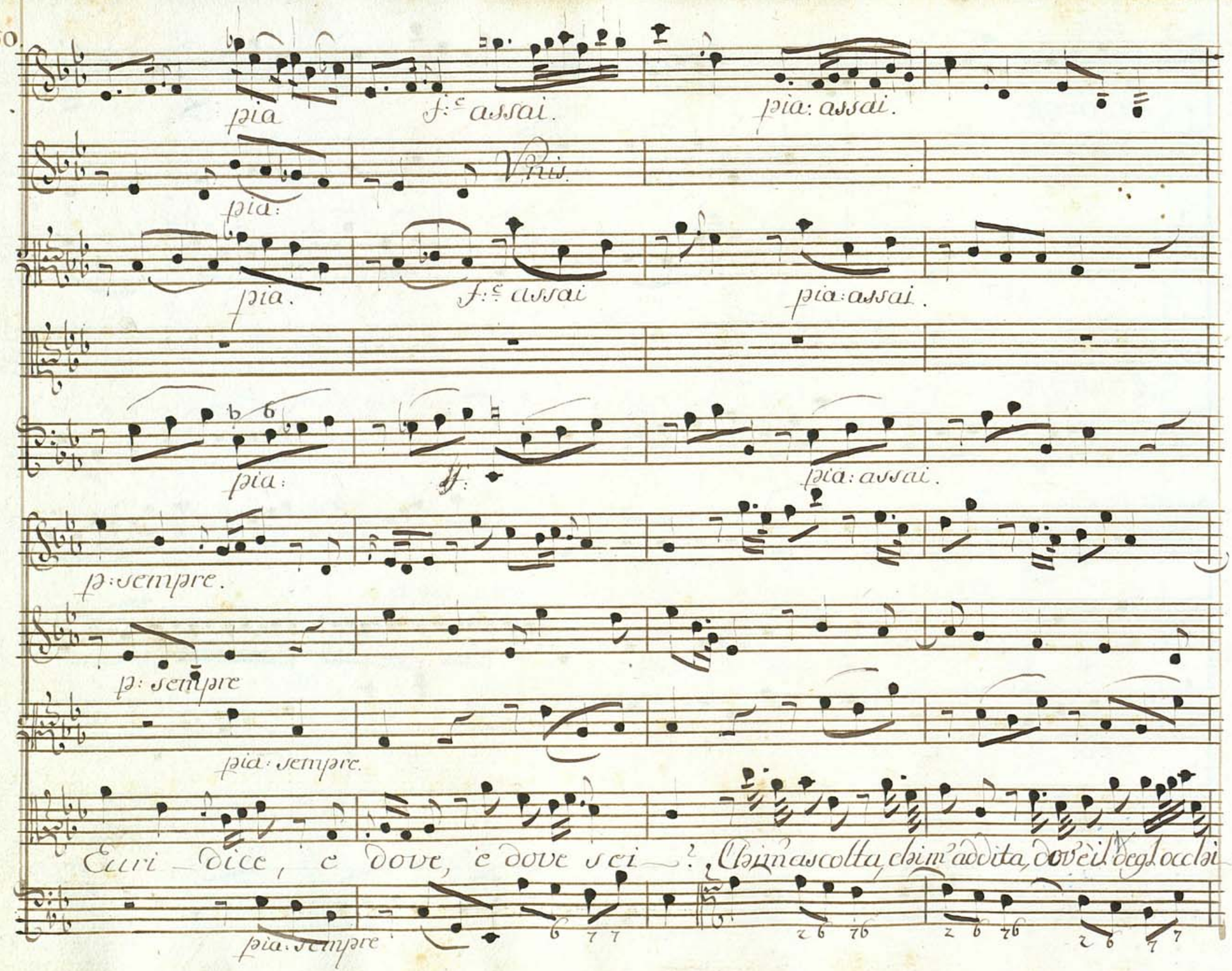
p: sempre.

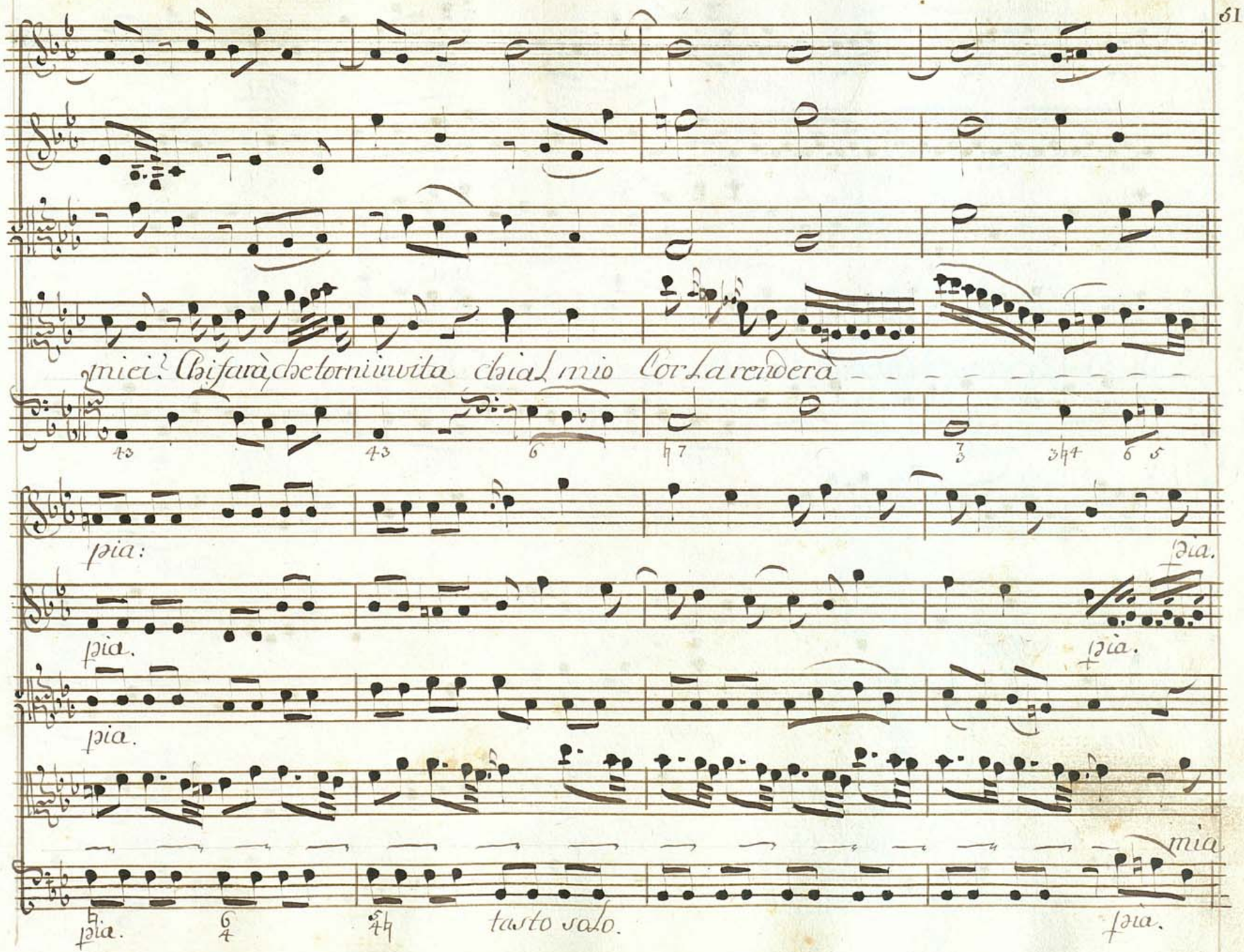
p: sempre

pia: sempre.

Euri_dice, e dove, e dove sei_? Chi m'ascolta, chi m'addita, dov'è il degl'occhi V sol

pia: sempre




miei? Chi farà, che torni in vita chi al mio Cor la renderà

mia

tasto solo.

for. pia: for.

for pia for.

for. pia. for.

Vita: Cor mio, Cor mio, chi al mio Cor la renderà la rende_rà.

for. pia. for.

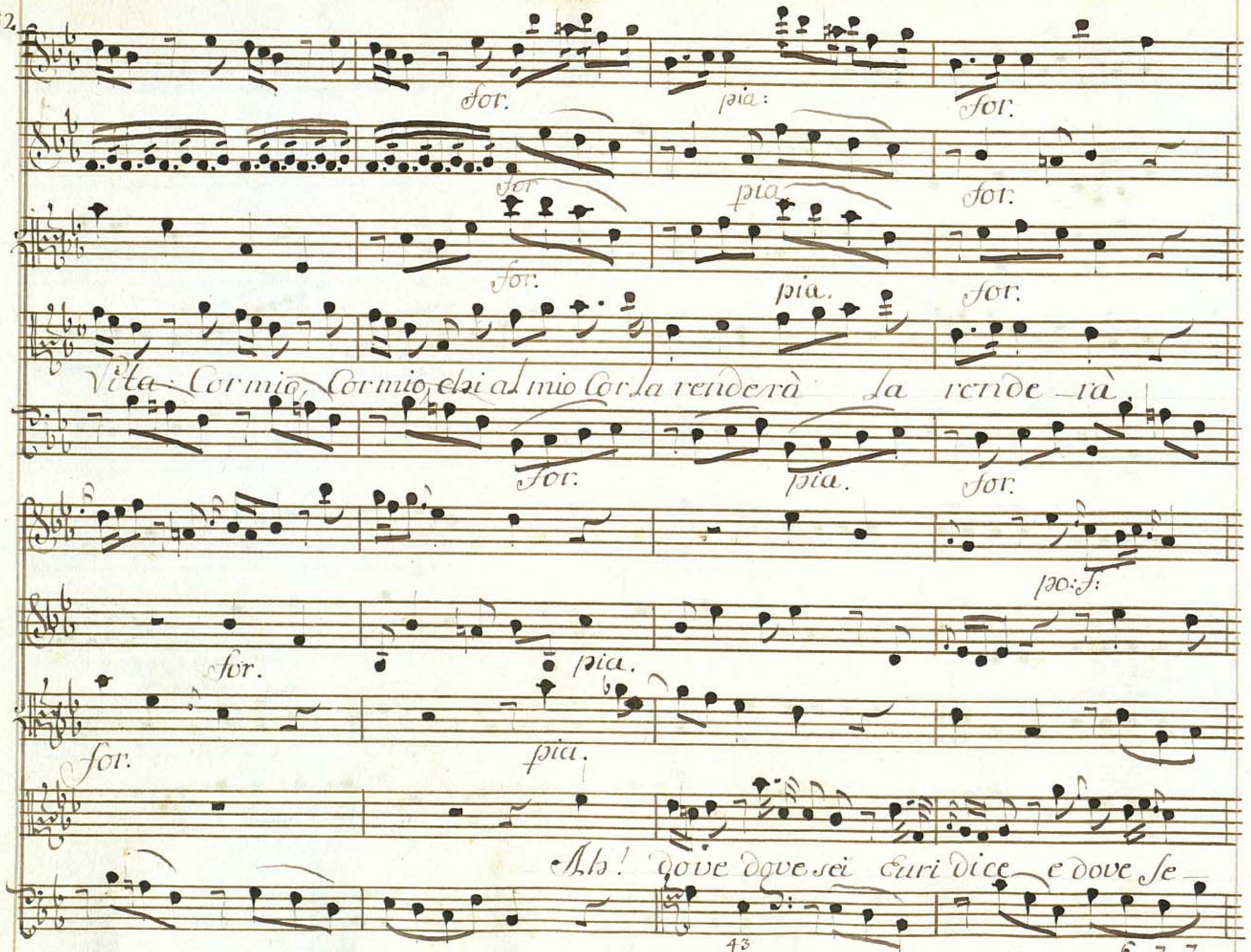
po: f:

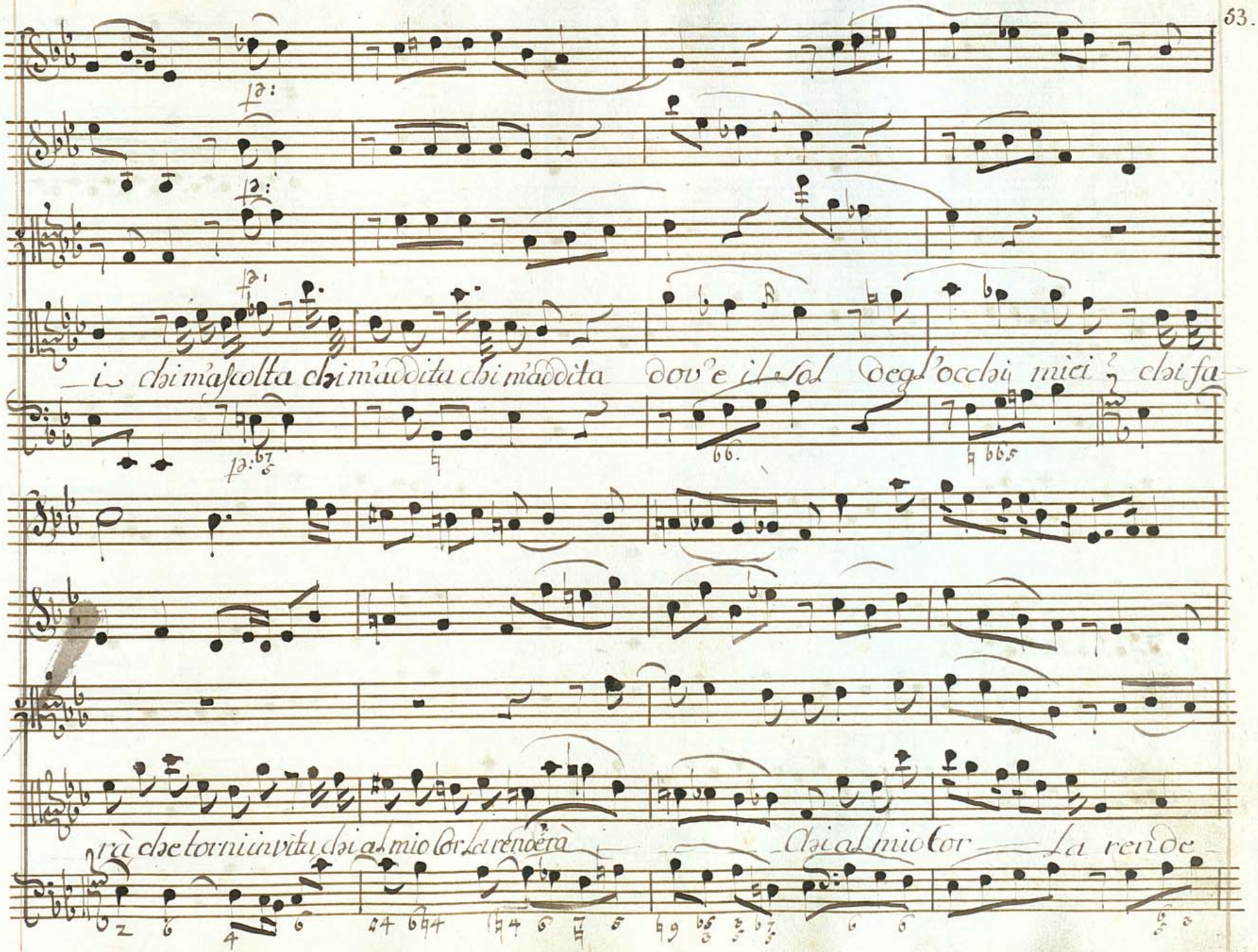
for. pia.

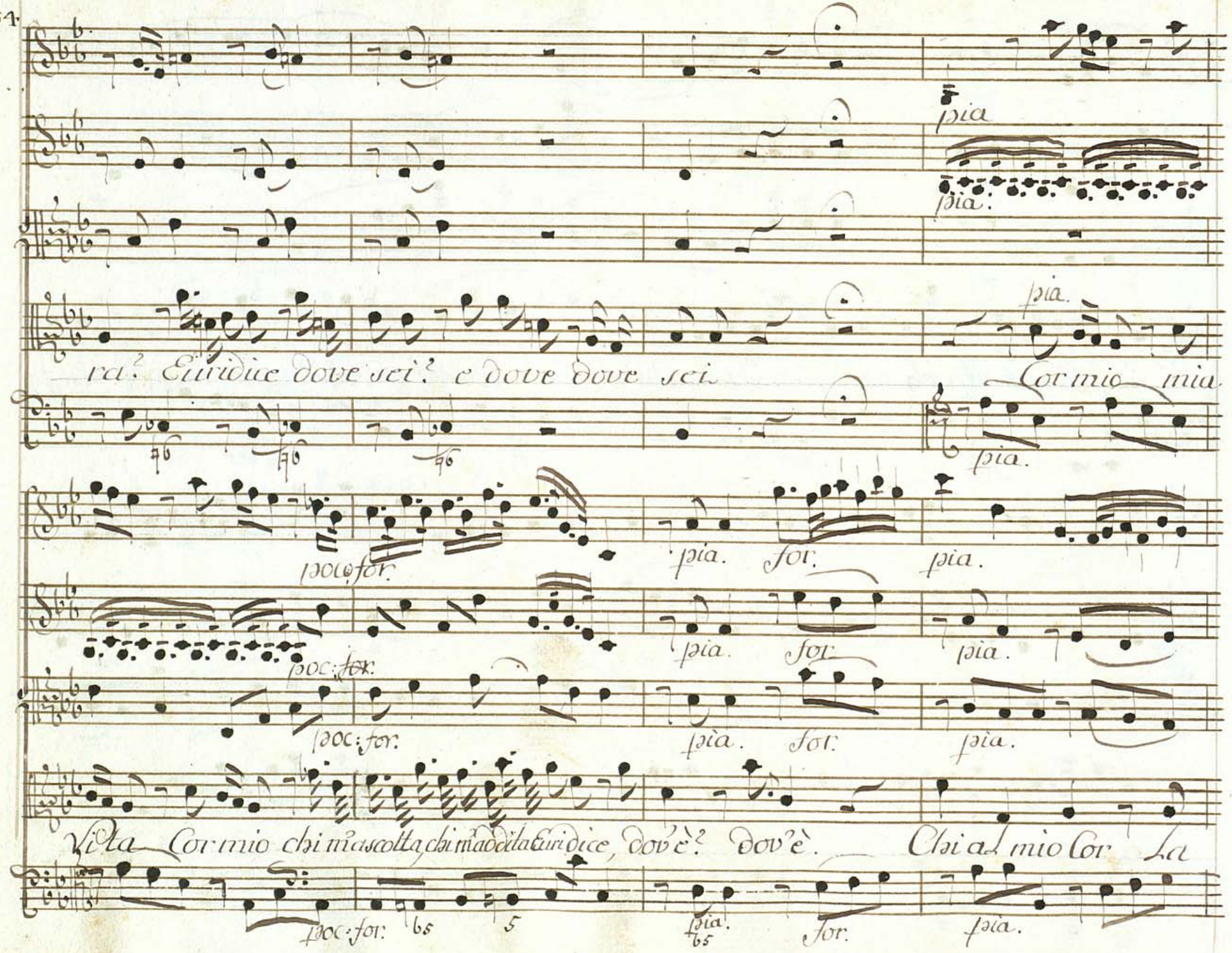
for. pia.

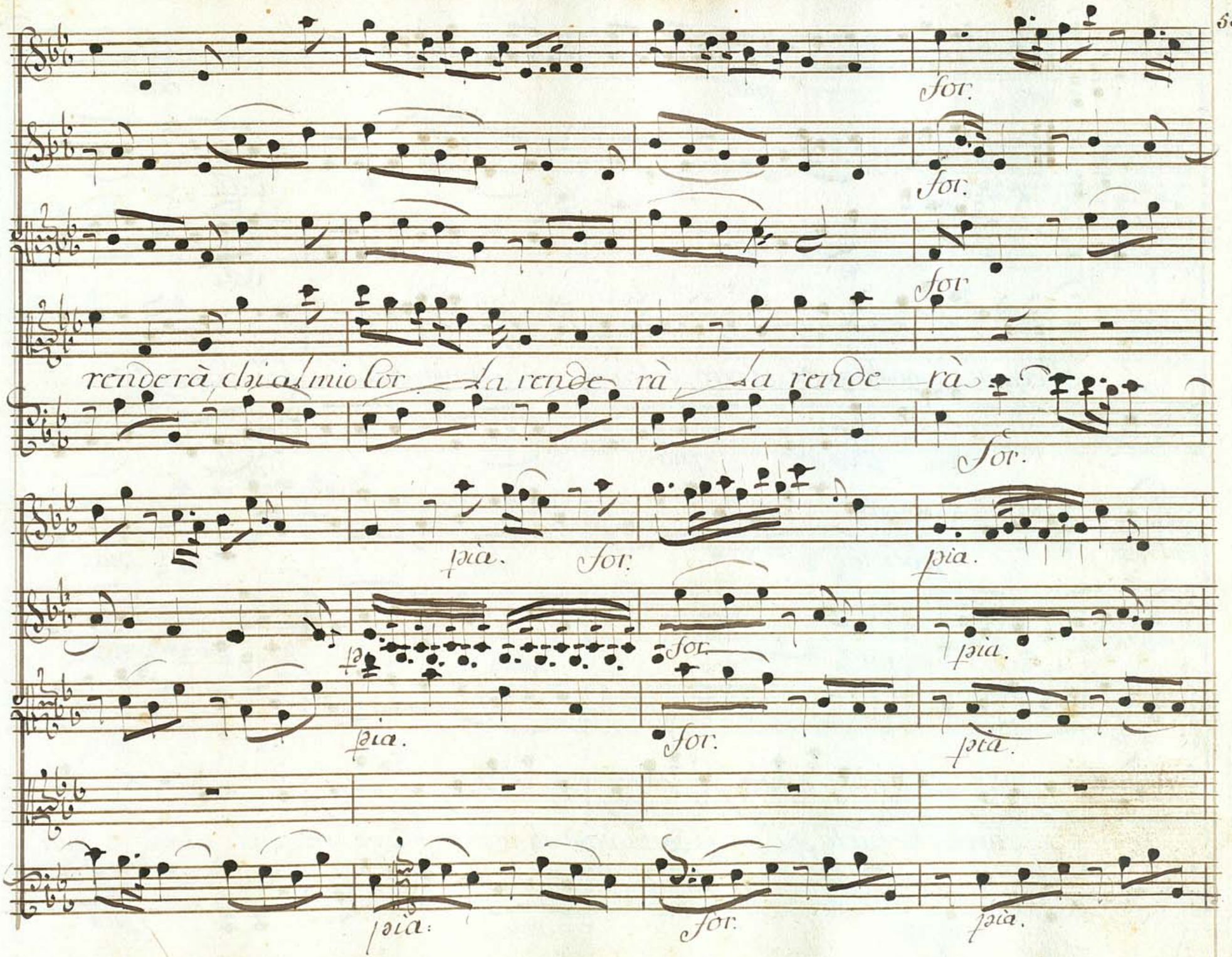
Ah! dove dove sei Euri dice e dove se_

6 7 7




Chi m'ascolta chi m'addita chi m'addita dov'è il Sol degl'occhi miei? chi fa
rà che torni in vita chi al mio Cor la renderà
Chi al mio Cor La rende


pia
pia.
pia.
ra? Euridice dove sei? e dove dove sei
Cor mio mia
pia.
poco for.
pia. for.
pia.
poc: for.
pia. for.
pia.
poc: for.
pia. for.
pia.
Vita Cor mio chi m'ascolta, chi m'ode la Euridice, dov'è? dov'è. Chi al mio Cor La
poc: for.
pia.
for.
pia.


for.
for.
for
rènderà, chi al mio Cor la rènde rà, la rènde rà
for.
pia. for. pia.
for. pia.
pia. for. pia.
pia: for. pia.

pia. dolc:

pia. dolc.

dolc.

Preda fù d'ingusta morte, io dirò, se tra voi resta tra voi resta. La dorata

pia. dolce.

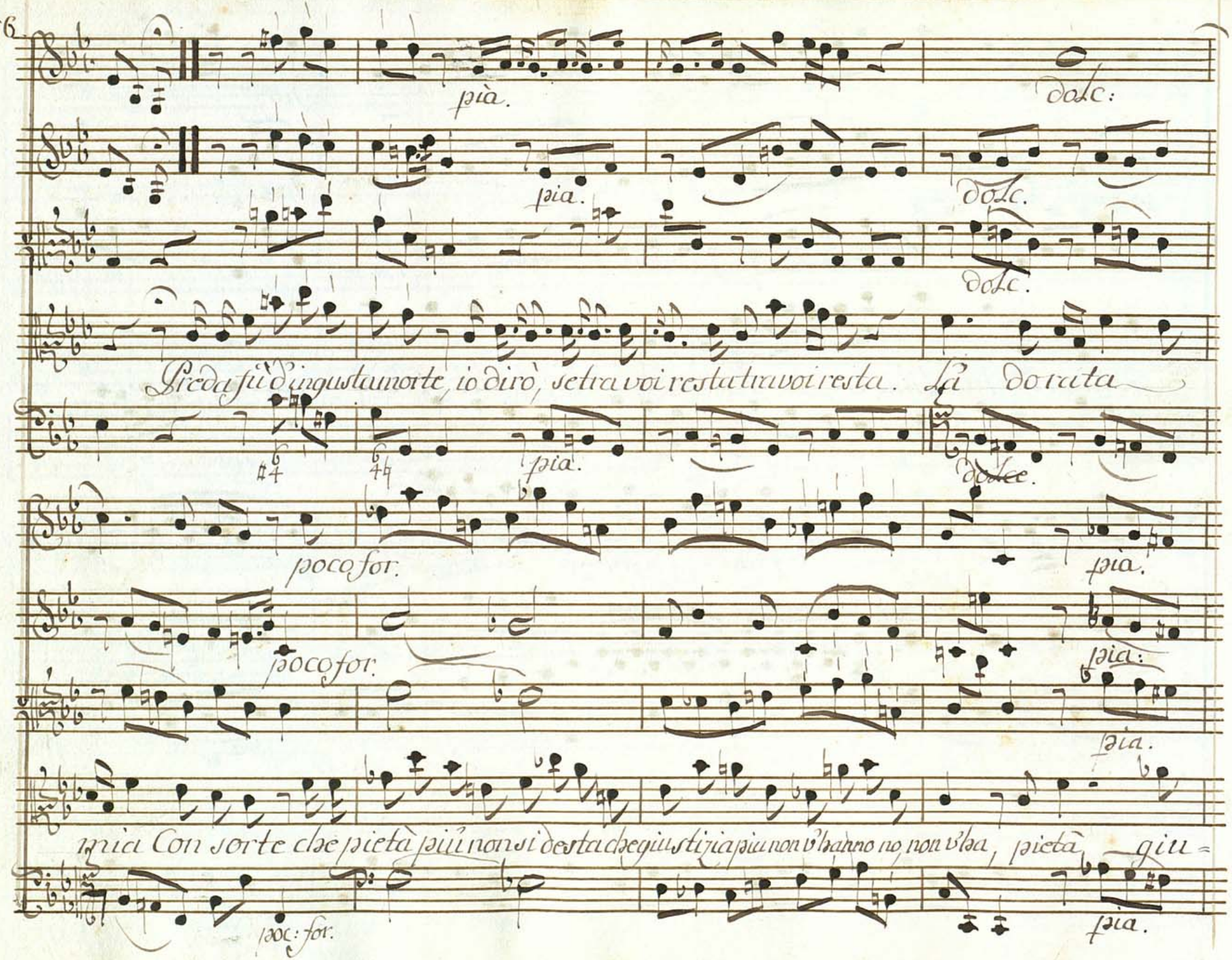
poco for. pia.

poco for. pia:

pia.

mia Con sorte che pietà più non si desta che giustizia più non v'hanno no, non v'ha, pietà giu=

poc: for. pia.



Solo

pia.

for.

pia.

for.

pia.

stizia più non v'loa

for.

for.

pia.

Da Capo al Segno

for.

pia.

Da Capo al Segno

for.

pia.

Da Capo al Segno

Eu ri

Da Capo al Segno

for.

pia.

Da Capo al Segno

(Udelæder mittel det röde Kor)

Recitativo.

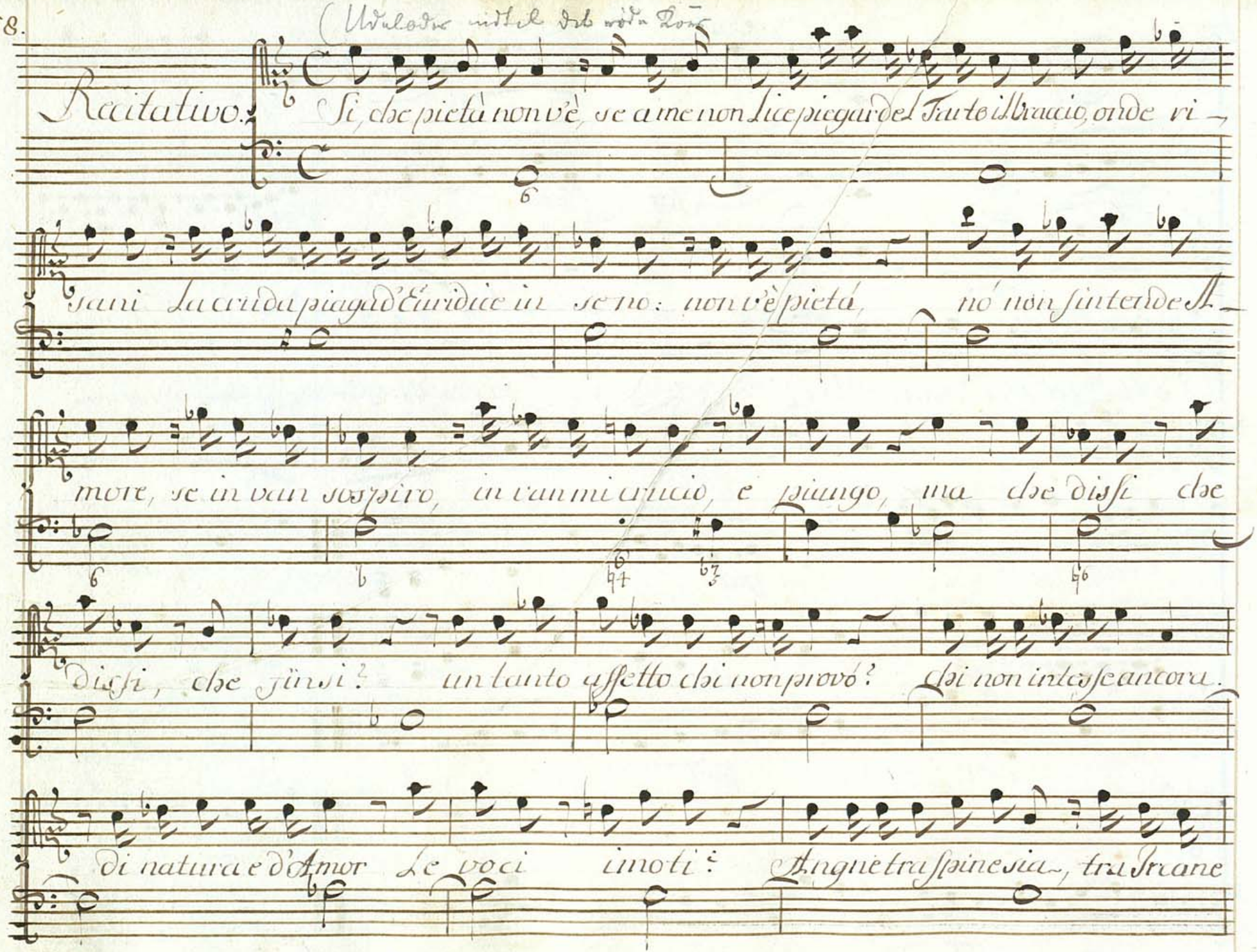
Si, che pietà non v'è, se a me non Lice piegar del Tarto il braccio, onde ri-

sani La cruda piaga d'Euridice in se no: non v'è pietá, nó non sintende A-

more, se in van sospiro, in van mi crucio, e piango, ma che dissi che

dissi, che finsi? un tanto affetto chi non provó? chi non intesse ancora.

di natura e d'Amor Le voci i moti? Angne tra spine sia, tra Ircane



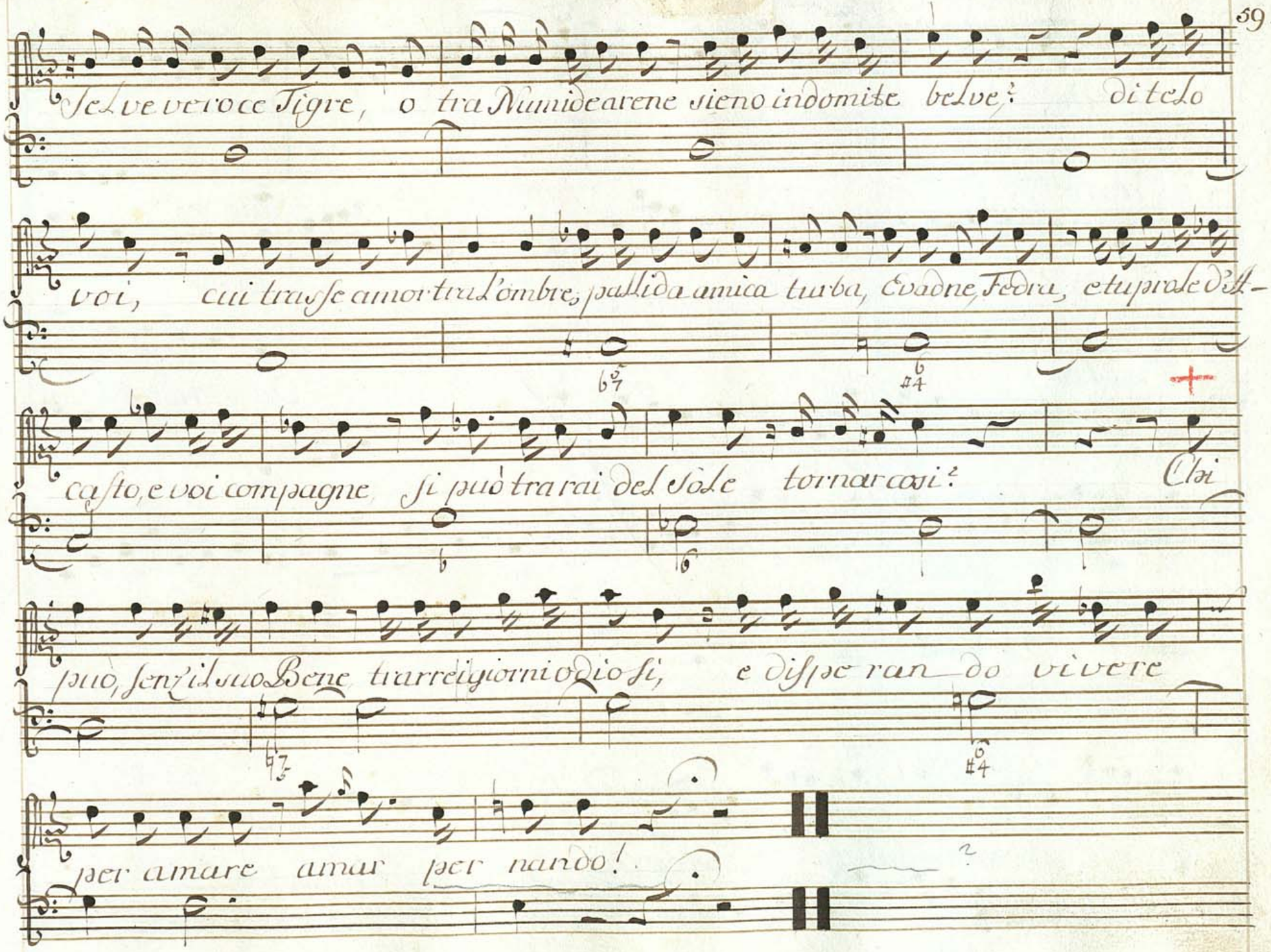
Selve veroce Tigre, o tra Numide arene sieno indomite belve? ditelo

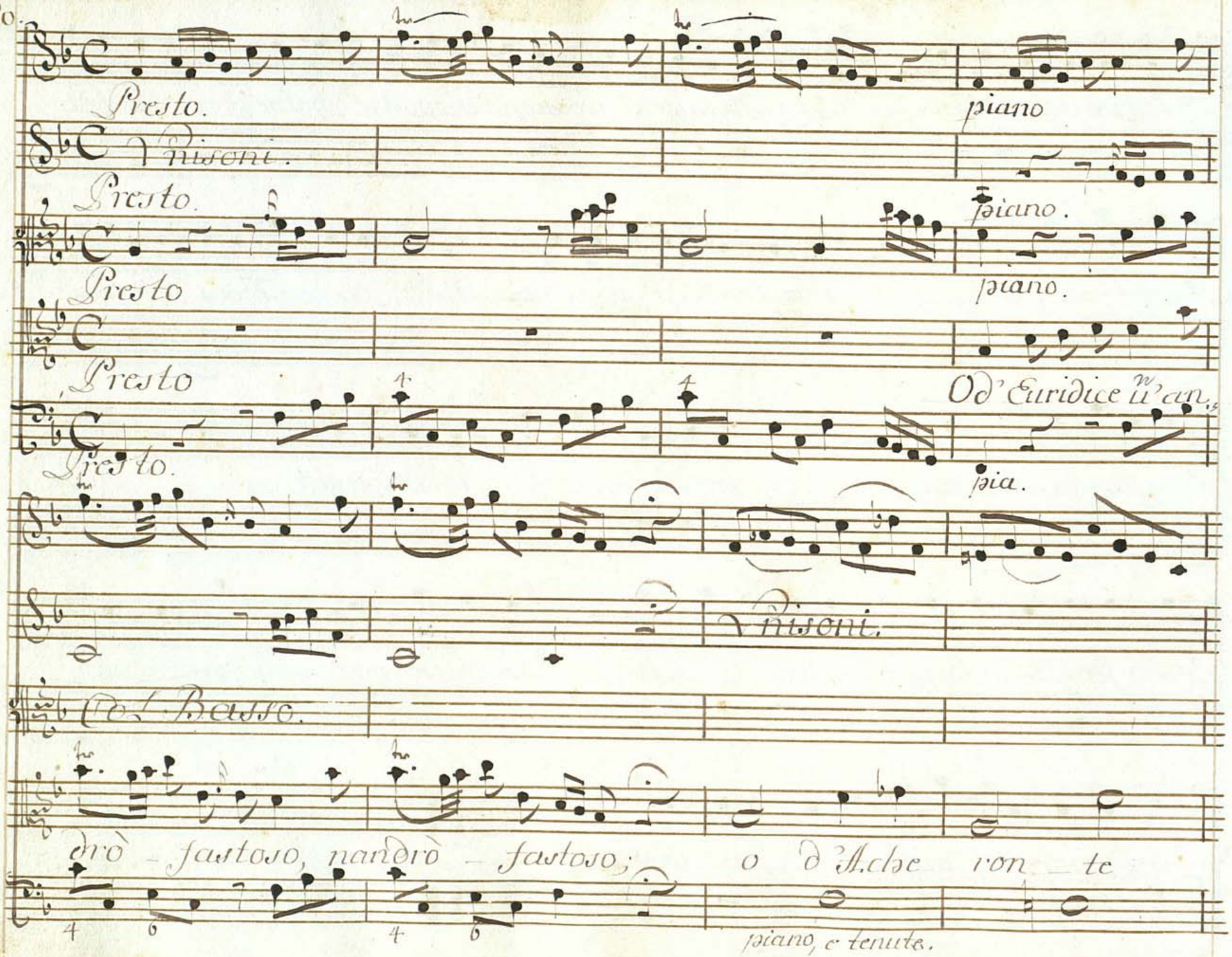
voi, cui trasse amor tra l'ombre, pallida amica turba, Evadne, Fedra, e tu prole d'A-

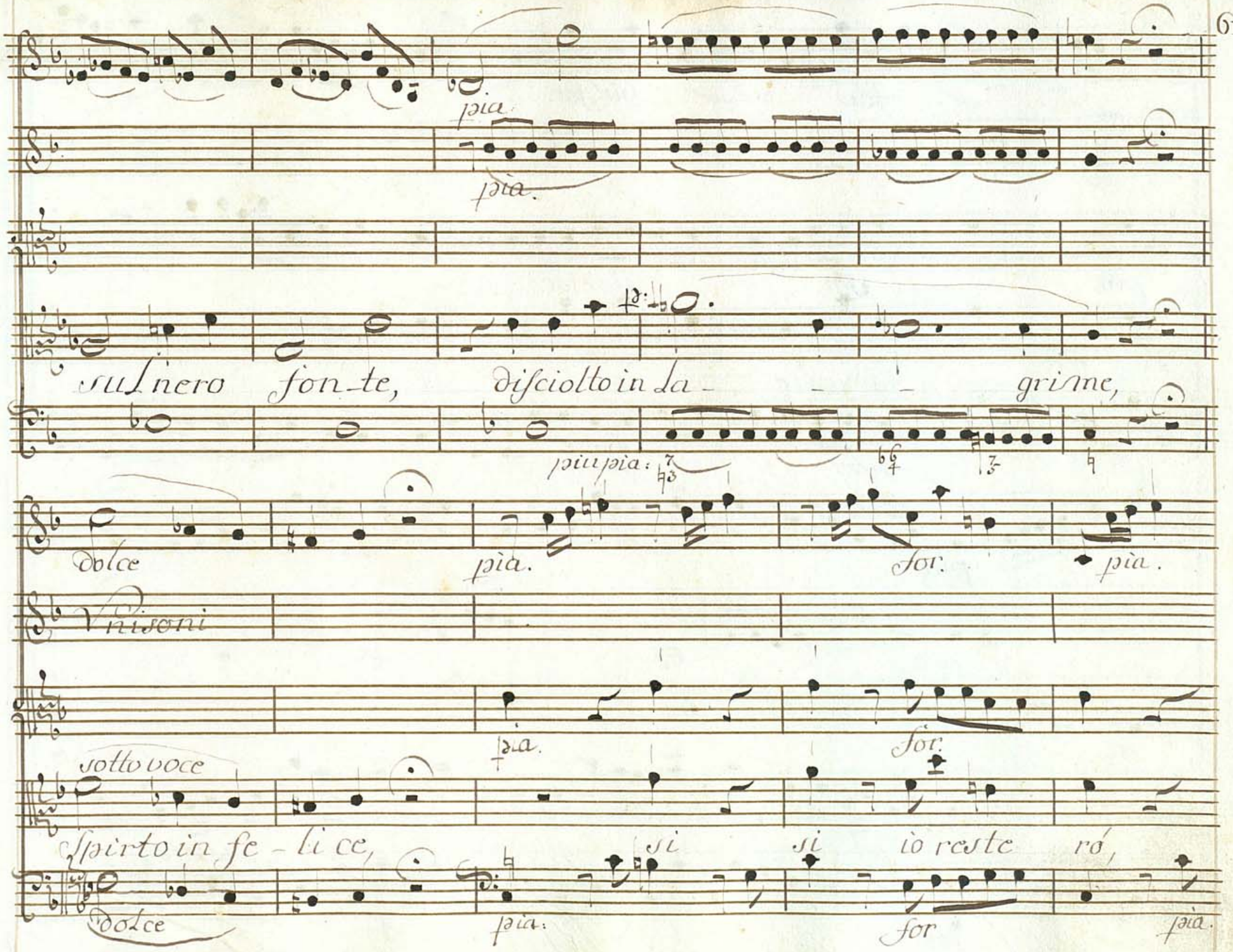
casto, e voi compagne si può tra rai del Sole tornar così? Chi

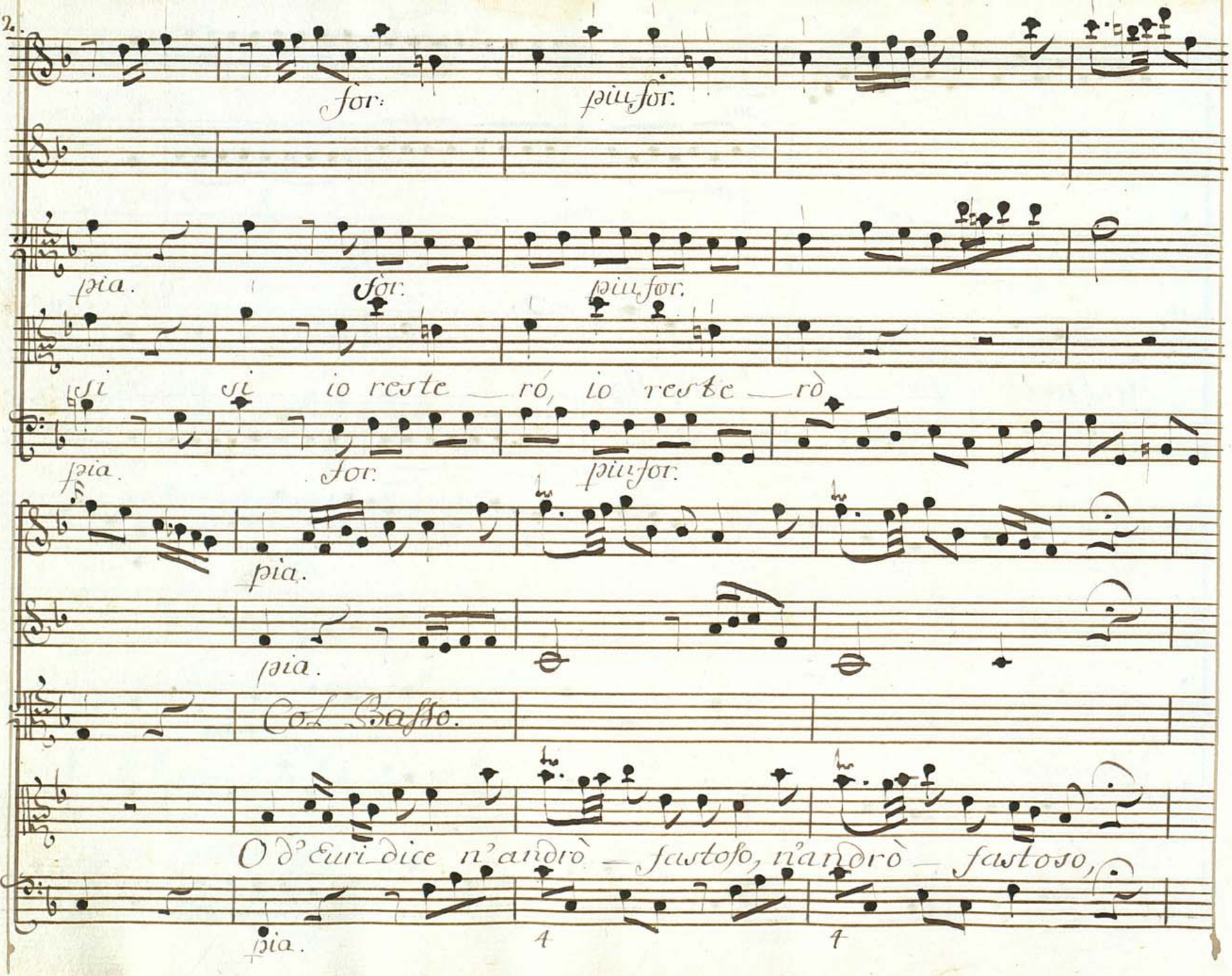
può, senz'il suo Bene trarrei giorni odiosi, e dispe ran do vivere

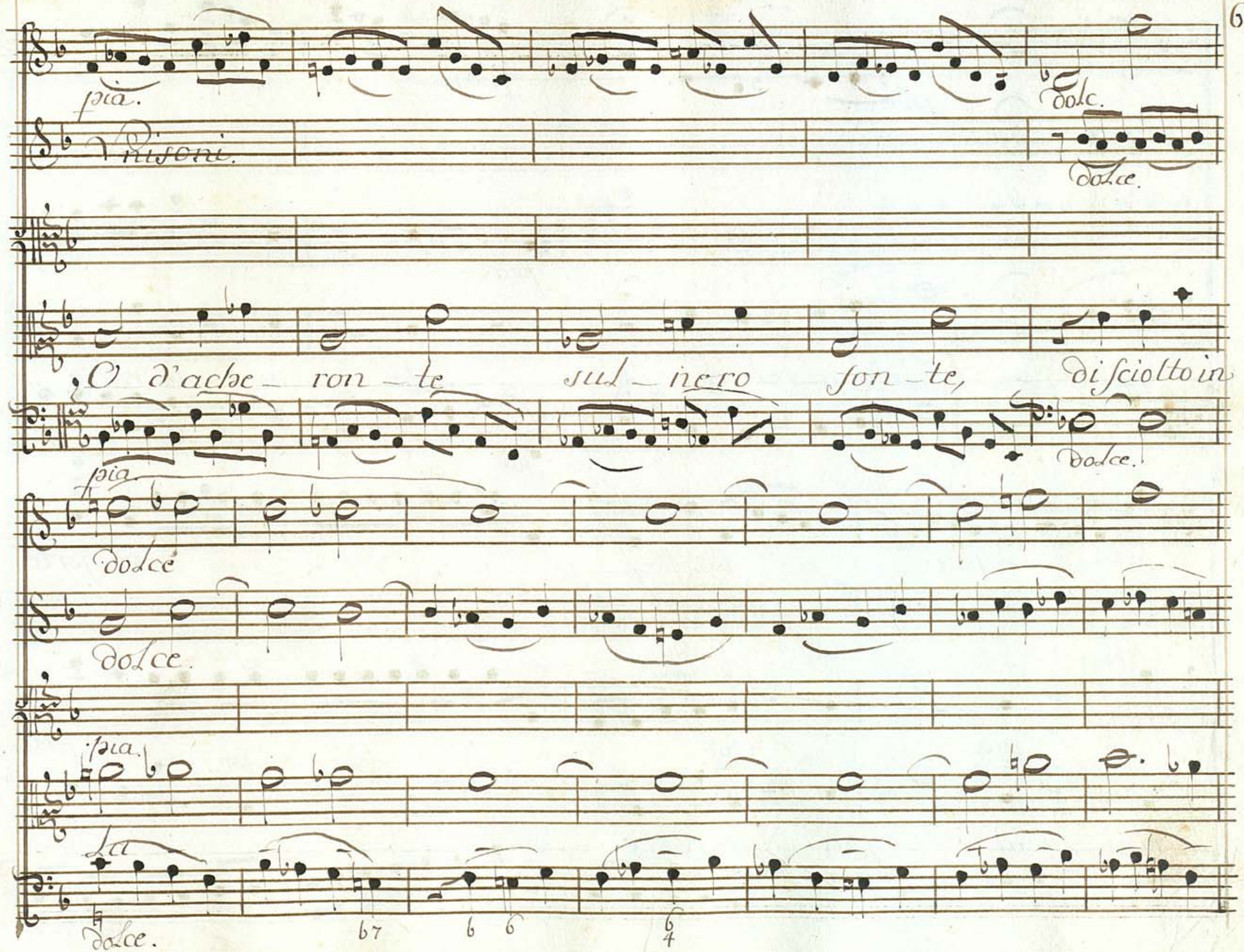
per amare amar per nando!




Presto.
piano
Tutti.
Presto.
piano.
piano.
Presto
Presto
Od' Euridice tu'an
Presto.
pia.
Tutti.
Col Basso.
drò - fastoso, nandrò - fastoso; o d'Acheronte
piano, e tenute.


pia.
pia.
sul nero fon-te, disciolto in la- - - grime,
piu pia:
dolce
pia.
for.
pia.
Vn poco
pia.
for.
sotto voce
spirto in fe-li ce, si si io reste ró,
dolce
pia.
for
pia.


for:
piu for.
pia.
for.
piu for.
si si io reste rò, io reste rò
pia.
for.
piu for.
pia.
pia.
Col Basso.
O d'Euridice n'andrò fastoso, n'andrò fastoso,
pia.
4
4


pia.
Dolc.
Risoni.
Dolce.
O d'ache ron te sul ne ro son te, di sciolto in
Dolce.
pia.
Dolce
Dolce.
pia.
La
Dolce.

pia. pia.

Pris.

pia.

grime, Spirto in feli ce, Lo si io reste

pia.

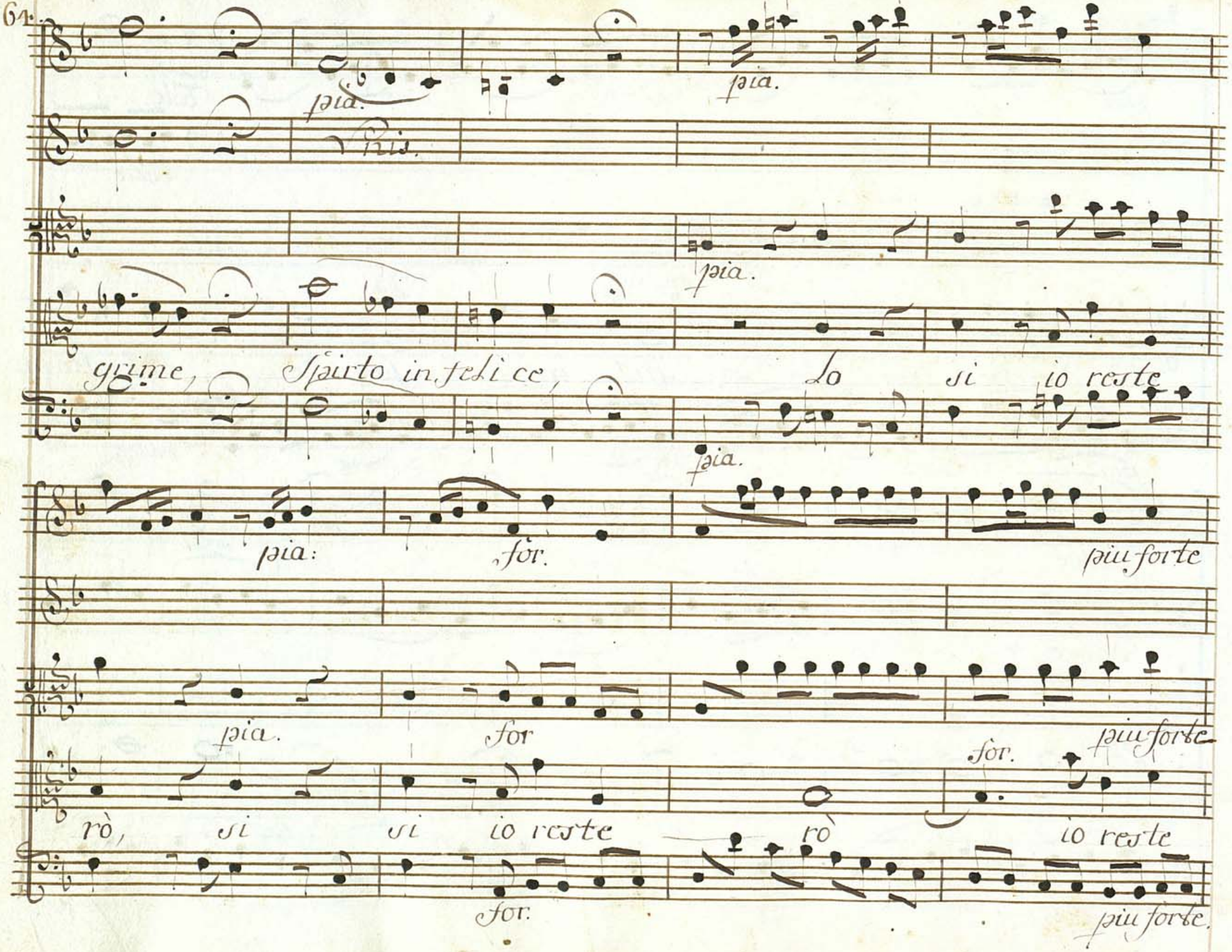
pia: for. piu forte

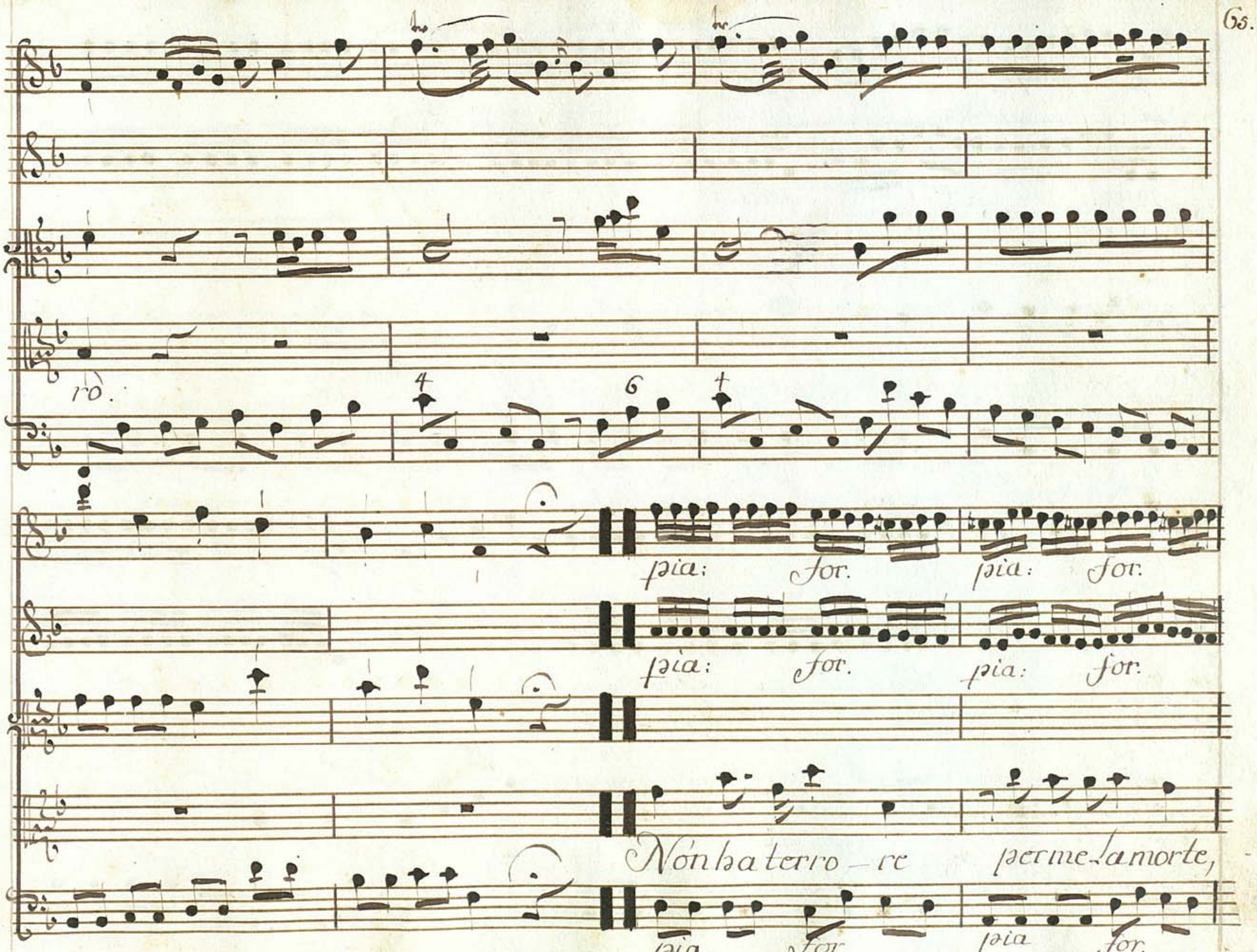
pia. for piu forte

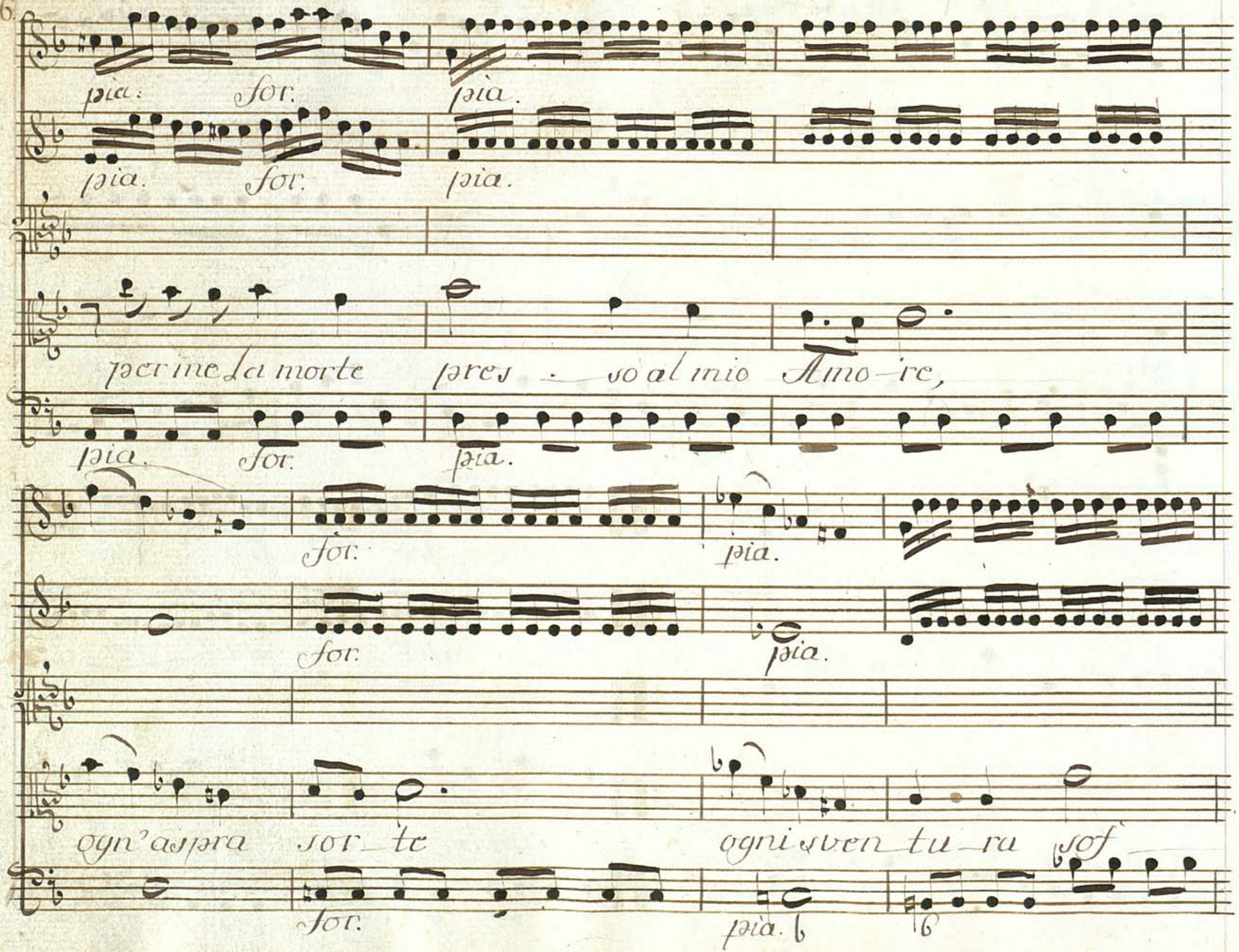
for.

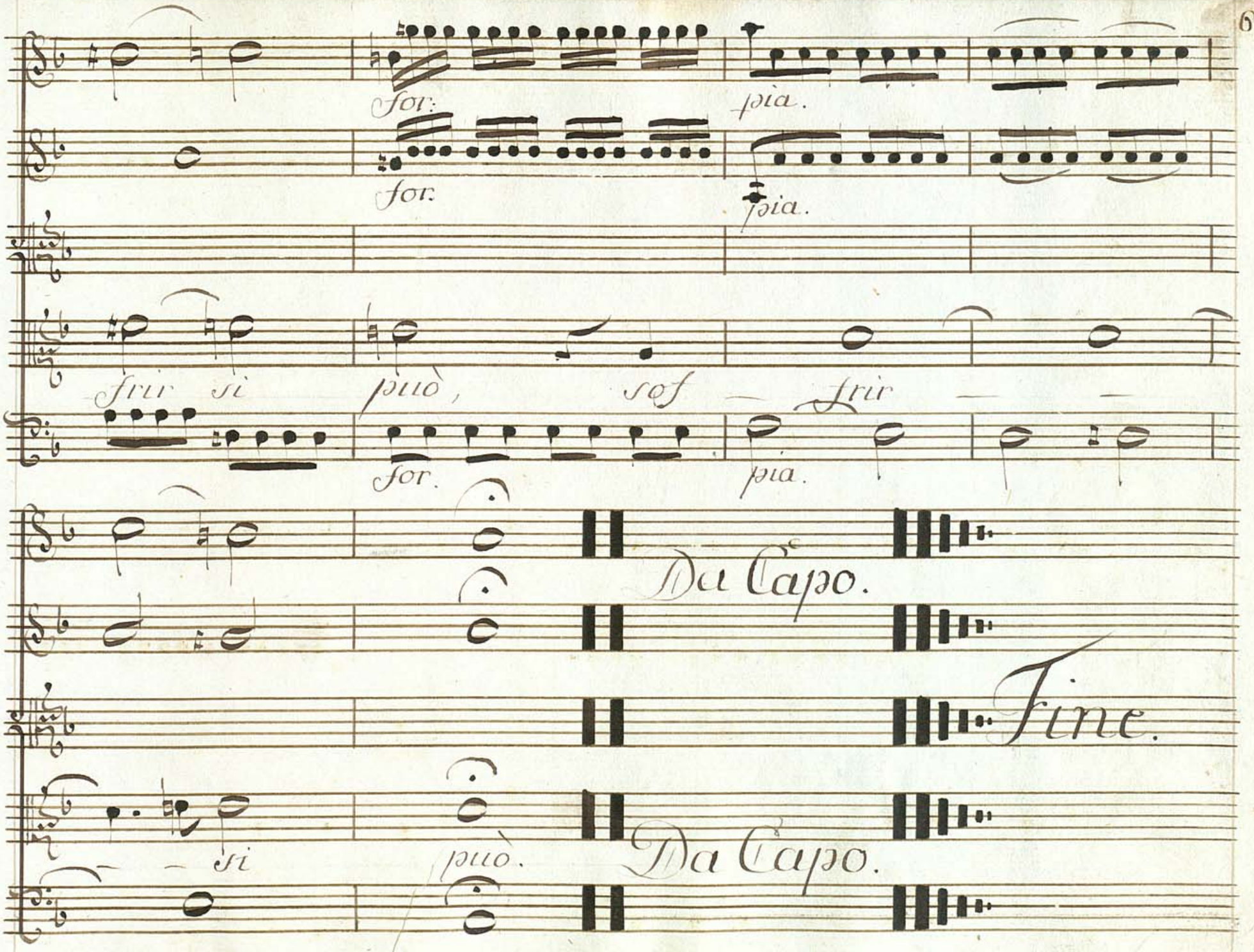
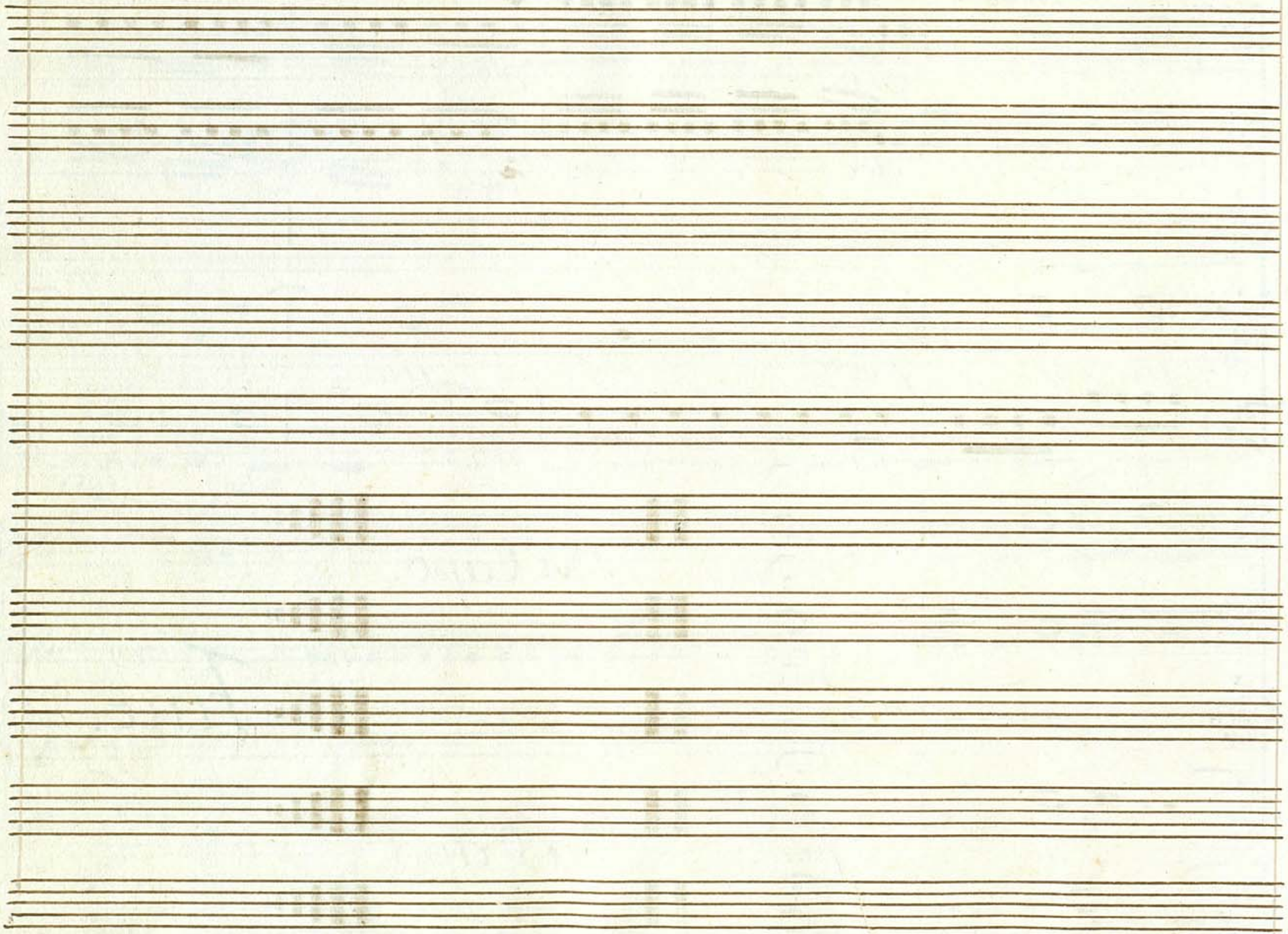
rò, si si io reste rò io reste

for. piu forte.




ro.
pia: for. pia: for.
pia: for. pia: for.
Nón ha terro – re per me la morte,
pia. for. pia for.


pia: for. pia.
pia. for. pia.
per me la morte pres - so al mio Amo - re,
pia. for. pia.
for. pia.
for. pia.
ogn'aspra sor - te ogni sven - tu - ra sof
for. pia.


for:
pia.
for.
pia.
strir si
più,
sof
strir
for.
pia.
Da Capo.
Fine.
si
più.
Da Capo.