

QUADRILLE sur

LA FÉE AUX ROSES

OPÉRA
de HALÉVY.

H. Haster

Le même
pour Gr. Orch.
3^e 50^c net

Le même
en Sextuor
9^e 50^c net. —



Pour Piano
2^e net

BRANDUS & C^{ie}
87 rue Richelieu.

Par **MUSARD**

PARIS.

TROUPENAS & C^{ie}
40 rue Vivienne.

A 4 mains
2^e net.



1915-16. No. 948.

1^{re} QUADRILLE.

LA FÉE AUX ROSES.

Par MUSARD.

N^o 1.
PANTALON.

f

ff

CODA.

f

FIN

mf

loco.

f

D.C.

N^o 2.

ÉTÉ.

8^a

FIN.

D.C.

N^o 3.
POULE.

This musical score is for a piece titled 'POULE' (No. 3). It is written for piano and features a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The score is divided into four systems. The first system begins with a treble staff rest, followed by a series of eighth-note runs in both hands, marked with a piano (*p*) dynamic. Trills (*tr*) are indicated above several notes in the treble staff. The second system starts with a treble staff trill, followed by a double bar line and the word 'FIN.' in the treble staff. The bass staff continues with a forte (*f*) dynamic. The third system begins with a treble staff trill and an '8a.....' marking, followed by piano (*p*) dynamics and trills. The fourth system continues with piano (*p*) dynamics and trills, ending with a double bar line and a 'D.C.' (Da Capo) instruction. The score is marked with various dynamics including *p* (piano) and *f* (forte), and includes trill ornaments (*tr*) throughout.

8a
 FIN.
 mf

[illegible]

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, Treble and Bass, in the key of D major (indicated by two sharps: F# and C#). The time signature is 3/4. The piece begins with a forte (f) dynamic. The melody is primarily in the Treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The Bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and the initials "D.C." (Da Capo).

N° 5.
FINALE.

1^{re} et 5^e fois.

FIN.

f *p*

cres.

f *ff*

f

8a

8a

8a

D.C.

COLLECTION COMPLÈTE des VALSES de JEAN STRAUSS LANNER.

(DE VIENNE.)

POUR PIANO.

- Op.
3. Le Carnaval de Vienne.
4. Les ponts de chaînes (1^{er} recueil).
10. Tempête et galopade.
11. Valses à la Paganini.
12. Crafen-Walden Walzer.
13. Les Trompettes.
15. Les Souvenirs.
16. En avant, dépêchez-vous.
18. Les plaisirs du camp.
19. Les ponts de chaînes (2^e recueil).
22. Il n'y a qu'un Vienne.
23. Valse de la Josephstadt.
24. La réunion de Hietzing.
26. Le bonheur dans les montagnes.
31. Charmant walzer.
32. Galop vénitien et Fortunata.
33. Bénédiction walzer.
34. Vive la valse !
38. Souvenirs de Baden.
39. Tivoli de Vienne (1^{er} recueil).
40. Valses favorites des dames de Vienne.
43. L'Enlèvement des Sabines.
45. Tivoli de Vienne (2^e recueil).
47. Vive la danse !
48. Toujours gai et content.
49. La vie est une danse.
50. Cotillon de la Straniera.
51. Plaisirs de Vienne.
56. Valses d'Alexandra.
58. Mon plus beau jour à Baden.
59. Les quatre tempéraments.
60. Les folies du carnaval.
61. Tausend sapperment-walzer.
63. La Galté.
64. Valses de Robert-le-Diable.
65. L'Insomnie.
66. Souvenirs de Pesth.
67. Mésaventure de Valses.
68. La belle Gabrielle.
70. Les vingt sous.
71. A la plus belle.
72. Le bon goût.
75. L'Iris.
76. Les Roses.
77. Seconde mosaïque de valses.
78. Souvenirs de Berlin.
79. Bon soir.
80. Les hommages.
81. Les Grâces.
82. Philomèle.
83. Les ailes de Mercure et galop de voyage.
84. A tous les cœurs bien nés que la patrie est chère !
87. Souvenirs d'Allemagne et le Soupir, grand galop.
88. Les Somnambules.
89. Valses des chemins de fer.
90. Le Feu de la jeunesse.
91. Grande valse du couronnement.
92. Cotillon sur les Huguenots.
93. Galop sur les Huguenots.
94. Le Bal d'artistes.
95. Les Dentelles de Bruxelles.
96. Les Fusées volantes.
97. Le Pèlerin au bord du Rhin.
98. Le Banquet.
99. Le Carnaval de Paris, grand galop.
100. Paris.
101. Le Télégraphe (mosaïque).
102. Hommage à la reine d'Angleterre.

- Op.
105. Ma Patrie.
109. Plantes exotiques.
113. Les Gnomes.
115. Les Feuilles de roses.
116. Nouvelles valses de Vienne.
118. Le Myrte.
119. Recette pour la valse.
120. Sainte Cécile.
122. Les Branches de palmier.
123. Les Amours.
125. Étincelles électriques.
127. Les chants du Danube.
128. Apollon.
129. Adélaïde.
131. La Course.
132. La Débutante.
134. Égérie.
135. Les Maîtres de danse.
139. Les Fantastiques.
140. Les réunions musicales.
141. Les Ménestrels.
143. Latone.
145. Minos.
149. Les Démones.
150. Les Artistes.
152. Les Caprices.
154. Valses du Rhin.
155. Les jeunes Folles.
156. La belle Astrée.
159. Valser, c'est vivre.
160. La Nymphé des bois.
163. Franche gatté.
164. L'Aurore.
165. Les Roses sans épines.
167. Les Fruits de Vienne.
168. La Bienvenue.
170. Les Masques.
171. La Déesse.
172. Les Muses.
175. Farces du carnaval.
176. Secrets du monde dansant de Vienne.
179. L'Autriche.
180. Rêves d'une nuit d'été.
181. Rosalie.
182. Les Mousquetaires.
184. Concordia.
185. Sophie.
186. Les Moldaves.
190. Clara.
193. Chants de fête.
195. Les sans- façon.
197. Un bouquet de dahlias.
198. Les chants de mon village.
201. Thémis.
203. Un premier amour.
204. Hélène.
207. Le Rossignol suédois.
208. Les Hirondelles.
212. Chansons de mai.
213. Fleurs des champs.
216. Les Barricades.
218. France et Liberté.
222. Les Actrices.
224. Amphion.
225. Beaux rêves.
230. Les Folâtres.
232. Les Couleurs du pa ys.
237. Adieu au Monde.
241. Le Messager de paix.

Chaque suite de valses, 4 fr. 50 c.

DERNIÈRE PENSÉE DE STRAUSS, 1 fr. net.

POUR PIANO.

- Op.
32. Schwéchat, laendler.
34. L'Arrivée.
38. Laendler de la Leopoldstadt.
40. Laendler d'Altembourg.
41. Valses de Catherine.
42. Le Carnaval.
43. Gai et vif, laendler.
45. La Réunion musicale.
46. Le Plaisir du moment.
47. Le fin vollier, laendler.
48. La belle Anne.
49. D'Wuarla, laendler.
50. La belle Caroline.
51. Les Devises, cotillons.
52. Une soirée au Jardin du Paradis.
53. Les Amours.
55. Les trente et un.
59. Les Viennois, laendler.
62. La belle Sophie.
64. Les bagues de Bade.
65. Mes dernières inspirations.
67. L'Olympe.
68. Quadrilles français.
69. Gusto, laendler.
70. Les Étudiants en droit (1^{re} suite).
73. Les Fleurs du plaisir.
74. La belle Isabelle.
80. Lock-walzer.
81. Les Irrésistibles.
84. Les Étudiants en droit (2^e suite).
85. La belle Hélène.
86. Cotillons de roses.
87. Valses de la Comète.
91. Les Aventuriers.
92. Les Humoristes.
93. Souvenirs de Pesth.
94. Valses à la vapeur.

- Op.
95. Adieu à Pesth.
96. Bouquet de valses.
98. Écho de l'Italie, cotillons.
99. Les Nageurs.
100. Valses du Jubilé.
101. Maria Carolina.
103. Les Enrôleurs.
104. Les Résurrectionnistes.
105. Les Amoureux.
107. Les Napolitains.
109. Le Labyrinthe.
110. Le Roi des Deux-Siciles.
111. Maria Ludovica.
112. Les Haimbacher.
113. Esculape.
115. La Fête du Mariage.
128. Les Ramiers.
131. Le règne de la Folie.
140. L'Escadre.
143. Marie.
146. Les Orientales.
172. Les battements du cœur.
173. Valses militaires.
175. Tableaux de genre.
180. Les Étoiles du soir.
185. Les Adieux.
193. Les Idéales.
195. Le faubourg Saint-Germain.
197. Les Troubadours.
198. Les Nalades.
200. Schenbrunn.
202. Le Mal du pays.
203. La Danse des Sorcières.
204. Les Rosensteiner.
205. Almacks.
206. Le Juif errant.
207. La Reine Pomaré.

LABITZKI.

- Aurora.
Pauline.
Souvenirs d'Almack.
Woronzoff.
47. Brandhofen.
51. Sophie.
53. Souvenirs de Saint-Petersbourg.
55. Les Fashionables.
60. Souvenirs de Pawlonski.
61. Le Lys.
64. Géorgine.
66. Les Vénitiennes.
69. Nouvelle Aurora.
70. Souvenirs d'Albion.
73. Albert.
74. Le Jasmin.
75. Lucian.

76. Sutherland.
81. Lichtenstein.
82. Le Prince de Galles.
85. Les Éléantes.
86. Les Syrénes.
87. Dublin.
88. Edimbourg.
89. La Grande-Bretagne.
90. La Saison de Londres.
92. Charles VI.
94. Odette.
95. Les Parisiennes.
96. Charlotte.
98. La Réunion.
102. Montrose.
104. Nathalie.
107. Carlsbad.

Chaque suite de valses, 4 fr. 50 c.

POUR PIANO A QUATRE MAINS.

- STRAUSS. Op. 97. Le Pèlerin.
— Op. 90. Le Banquet.
— Op. 99. Paris.
— Op. 100. Hommage à la reine d'Angleterre.
— Op. 102. Ma Patrie.
— Op. 109. Les Plantes exotiques.
— Op. 120. La Sainte-Cécile.
— Op. 127. Les Chants du Danube.
— Op. 128. Apollon.
— Op. 129. Adélaïde.
— Op. 154. Valses du Rhin.
— Op. 166. Roses sans épines.

- Op. 185. Sophie.
— Op. 193. Chants de Fête.
— Op. 201. Thémis.
— Op. 203. Un premier amour.
LANNER. Op. 143. Marie.
— Op. 200. Schenbrunn.
— Op. 128. Les Ramiers.
— Op. 131. Le Règne de la Folie.
LABITZKI. Aurora.
— Op. 47. Brandhofen.
— Op. 55. Les Fashionables.
— Op. 104. Nathalie.
— Op. 107. Carlsbad.

Chaque suite de valses, 6 fr.