

VARIATIONS

sur l'Air
Gestern Abend war Vetter Michel da

pour le
CZAKAN

avec accompagnement de la GUITARRE
composees

par

CSCHEINDIENST.

Lipzig chez Frederic. Hofmeister.

1815

CSAKAN.

THEMA. *Andantino.*



Var: *Andante.*

1.



Var: *Un poco Allegro.*

2.



Var: *Lento. Sempre legato.*

3.



Var: *Allegro Scherzando.*

4.



Bey dieser Variat: ist der Zungenschlag (doppelter Anschlag der Töne durch Bewegung der Zunge) anzubringen.

Al piacere.

Var: 5.

Adagio di molto sostenuto ed arioso.

Var: 6.

p *calando* *rf*

f *mf* *diluendo*

Poco Presto.

Var: 7.

Allegretto.

Coda.

Più lento

fp *fp* *p* *calando* *f* *p* *f* *Vivace*

fp fp p calando f p f Vivace

Fine.

Zu bemerken ist:

- 1) Dass der **Csakan** eine grosse Terz nach dem ordentlichen Cammertone berechnet tiefer steht, dass man also, wenn man C auf demselben angiebt, AS nach der gewöhnlichen Stimmung hat, wonach man sich denn beym Einstimmen der **Gitarre** zu richten hat.
- 2) Da die Variations für den **Csakan** in G dur und E moll gesetzt sind, so müsste die **Gitarre** eigentlich aus ES dur und C moll accompagniren, allein da diess durchaus keine für dieses Instrument passende Tonarten sind, so ist die Begleitung in C dur und A moll gesetzt, und man muss daher des Aufsatzes auf der 3^{ten} Lage (welcher Aufsatz unter dem Namen **Capo d'astro** bekannt ist) sich bedienen.
- 3) ist es nothwendig, dass die **Gitarre** durchgängig etwas schwach — ausgenommen bey den angezeigten starken Stellen — gespielt werde, wegen des sauffen Tones des **Csakans**.

GUITARRE.

THEMA. *Andantino.*

Var. 1. *Andante.*

Var. 2. *Un poco Allegro.*

Var. 3. *Lento.*

Var. 4. *Allegro Scherzande.*

GUITARRE.

Var: 5.

Var: 6. Adagio di molto.

Var: 7. Poco Presto.

Coda. Allegretto.

Fine.