

Desemunde
Ein Drama
in Musik gesetzt
von
Kaffka.



Linde
anno
1788
f. a.



Clavicembalo

W 99

II



1920/21 506

Skannet 28/4-2004 / jr
Restaureret af Harry Lassen
august 1959

Sie Gassenk — von unserer lieben Freund Kasse
zum inwendigen — in vorgebliebenen Ausdruck.
Am Tage der Freund Gassenk Stiftung d. 24/3 Aug 1785.

F. H.

R o s e m u n d e .

Ein musikalisches Drama von C. F. Bretzner,
aufs Clavier mit zwey begleitenden Violinen

eingerichtet
und in Musik gesetzt,
von

Johann Christoph Kaffka.



Nur einen Blitz der mich tödtet -

Breslau, bey Wilhelm Gottlieb Korn. 1784

Ihr Königl. Hoheit

der

Prinzessin von Preußen

Friederike Louise

allerunterthänigst zugeeignet.

Durchlauchtigste Prinzessin,
Gnädigste Prinzessin und Frau,

Ew. Königl. Hoheit haben mich bey meinem zweyjährigen Aufenthalt in Berlin mit Höchstdero Huld und Gnade in einem so hohen Grade unterstützt, daß mein dankbares Herz, noch ganz erfüllt von dieser Königl. Gnade, unmöglich diese erwünschte Gelegenheit

vorbey gehen lassen kann, Ew. Königl. Hoheit gegenwärtiges musikalisches Drama in tiefster Ehrfurcht und Devotion zu Höchstdero Füßen zu legen, um dadurch öffentlich vor der Welt meine innigste Dankbegierde und Ehrfurcht zu bezeigen, womit ich ersterbe

Ew. Königl. Hoheit

Breslau im Jenner

1784.

ganz unterthänigster Knecht,

Kaffka.

V o r b e r i c h t.

Der Beyfall, mit den das Breslauer Publikum meine geringe Arbeit aufgenommen (Rosemunde hielt vor zwey Jahren bey ihrer ersten Erscheinung binnen drey Monaten zwanzig, und bis zur gegenwärtigen Zeit eben so viele Vorstellungen aus) und die Auffoderung meiner musikalischen Freunde hat mich bewogen, gegenwärtiges Drama in einem Clavierauszuge öffentlich herauszugeben. Ich hoffe, die musikalischen Herren Kunsttrichter werden Nachsicht mit dieser meiner ersten öffentlichen Herausgabe haben, und mich durch ihre gütige Belehrung zurechte weisen, wo ich gefehlt habe. Vor Musikliebhabern glaub ich keinen Tadel zu verdienen, weil ich bey Bearbeitung dieses Clavierauszuges die meiste Rücksicht genommen, daß selber mit und ohne Begleitung der Violinen bey kleinen gesellschaftlichen Musiken kann gespielt werden.

Schließlich dienet jedem zur Nachricht, daß die vollständige Partitur zu theatralischen Vorstellungen bey mir unter meiner Adresse für 8 Louisd'or zu haben ist.

B e r i c h t i g u n g e n .

In der Clavierstimme.

Seite 17	System 7	Takt 3	muß es heißen:	
— 26	—	3	— 3 — —	
— 38	—	1	— 1 — —	
— 40	—	3	lies: statt schlag die Hand: schlag ich die Hand u. f. w.	
— 44	—	3	Takt 6 muß es heißen:	
— 44	—	4	— 6 muß es im Baß heißen:	
— 59	—	3	— 4 muß es im Discant heißen:	
— 59	—	4	— 4 muß es im Baß heißen:	

In der ersten Violine.

Seite 7	System 8	Takt 1	muß es heißen:	
— 13	—	4	muß bey den Worten: Sie ißt, sie ißt u. f. w. das Wort Rosemunde weg bleiben.	
— 19	—	7	lies statt Largetho: Larghetto.	
— 21	—	6	lies statt bleib ich ihm getreu: bleib ich ihm treu u. f. w.	
— 26	—	2	lies statt Ha! da flattert er über mich; Ha! da flattert er über mir u. f. w.	

In der zweyten Violine.

Seite 4	System 4	Takt 3	lies statt 4 Pausen 5.
— 12	—	3	lies statt Largetho: Larghetto.
— 13	—	4	muß bey den Worten: Sie ißt, sie ißt u. f. w. das Wort Rosemunde weg bleiben.
— 21	—	6	lies statt bleib ich ihm getreu: bleib ich ihm treu u. f. w.

Rosemunde.

R o s e m u n d e .



Ein musikalisches Drama von C. F. Bretzner,

m i t M u s i k

von

J. C. R a f f e a .

C l a v i e r - A u s z u g .

Personen.

Alboin, König der Longobarden.

Rosemunde, Tochter Kunimunds, Königs der Gepiden.

Falisco, Prinz, Verlobter der Rosemunde.

Der Geist von Rosemundens Vater.

N o s e m u n d e .



Grave e lento.

Introduction.

The first system of the introduction consists of two staves. The treble staff begins with a 3/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is marked 'Grave e lento'. The bass staff follows the same key signature and time signature.

Allegro moderato.

The second system continues the introduction with two staves. The treble staff has a 3/4 time signature and a key signature of two flats. The bass staff also has a 3/4 time signature and a key signature of two flats. The tempo is marked 'Allegro moderato'.

The third system of the introduction consists of two staves. The treble staff has a 3/4 time signature and a key signature of two flats. The bass staff also has a 3/4 time signature and a key signature of two flats.

volti subito.

First system of musical notation, measures 1-2. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and fingerings (e.g., '2'). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, measures 3-4. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature, featuring a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with slurs and fingerings.

Third system of musical notation, measures 5-6. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature, featuring a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with slurs and fingerings.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature, featuring a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with slurs and fingerings.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, some of which are slanted. The lower staff is in bass clef with the same time signature and key signature, providing a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with some rests and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The lower staff continues the accompaniment with a steady rhythm of quarter notes.

The third system shows further development of the melody in the upper staff, including some slurs and dynamic changes. The bass staff accompaniment remains consistent with the previous systems.

The fourth system concludes the piece. The upper staff features a final melodic flourish with slanted notes. The lower staff ends with a few final notes in the bass line.

First system of musical notation, piano part. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a series of chords and melodic lines with some slurs and accents.

Second system of musical notation, piano part. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The word "colando." is written in the middle of the system. The music includes slurs and accents.

Third system of musical notation, piano part. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music continues with chords and melodic lines.

Fourth system of musical notation, piano part. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music concludes with a series of chords and melodic lines.

This musical score is arranged in three systems, each with a piano (p) part on the left and a violin (v) part on the right. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The first system contains two measures of music. The second system begins with the tempo marking "Grave e lento." and contains two measures. The third system contains two measures. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures, while the violin part has a more melodic line with some slurs and accents. Dynamics such as *f* and *p* are used throughout. The score concludes with a double bar line in the second measure of the third system.

Erster Auftritt.

Rosemunde allein.

Umsonst, umsonst! die
Nude flieht meine Seele,
der Schlaf mein Auge —

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. Dynamics include *f* and *p*.

Fürchterliche
Erdumme Schre-
yen mich —

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f*.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Angst treibt mich
umher, wie ein ges-
jagtes Hef. —

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Allegro.

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f*.

Ich glitte bey
dem Hisseln eis-
ner Blatte —

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f*.

Wehe vor
dem Krauschen
des Wassers
falls —

Musical notation for the seventh system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f*.

Sage bey dem Edus sein der Lüste.

Un poco Adagio.

Wenn wird sie enden diese peynliche Quaal? —

Wenn werd ich euch wieder sehn, geliebte Verlassne? —

Allegro.

Ha! was ist aus mir geworden? —

In den Armen meines königlichen Vaters, geliebt von meinem Fasisco, warteten meiner die glücklichsten seligsten Stunden.

Und nun alles verloren? als ich? —

Mein Vater vom Meilon unserm drayten Feinde überfallen; sein Heer geschlagen, sein Reich erobert; er selbst, ach! stellet schon ein Opfer seiner Wuth. Wisset schon in den Armen des Todes —

Vielleicht auch
du, geliebter Za-
liso, vielleicht auch
du erschlagen! —

Wer reißt mich
aus diesem schreck-
lichen Zivellot? —

Wer aus dies-
ser tödlichen
Angst? —

Drei Tage
schon irr ich
umber in dieser
Wüste. —

Un poco Adagio,

Nächt' ich um-
her, gleich einer
Verbrecherin —

Näher mich
nur von Ehrs-
nen —

Fürchte und wünsche
den einzigen Freund,
den Tod! —

Gütige Götter!
ender, endet meine
ne Leiden! —

Lamentoso.

Du stiller einsamer Ges-
ährte meines Kummers,
freundlicher Mond! nur
du siehst meine Thränen,
nur du hörst das Geschrey
meines Jammers —

O lichte mir
Trost ins Herz! —

Allegro marcato.

Ha! was ich
 seh! — mich
 dankt, er sehet
 sich mit Blut. —

Die Stern
 ne fliehn —

(Es donnert in der Ferne.)

Stärker und
Dunkel umwölken
den Himmel —

Gräßlich rauscht
um mich her! —

Ich seh' es wieher das
schreckliche Bild meines
Traums — Meinem Was-
ter, meinen Water! —

Sieh' soll' ich ihn
seh'n? hier, an
diesem Beld? —

Wahr es
Wahrheit?

(Es donnert stärker.)

Kassas Rosemunde.

D

Hal' weich
 Neben er,
 greiße mich!

(Es wird finster, blitzt und donnert, der Felsen theilt und öfnet sich. Der Schatten Raimunds,
 Rosemundes Vater, erscheint zwischen den Felsen in einer ehrwürdigen Gestalt, und gerüstet zur Schlacht.)

pp *f* *p* *cresc.* *f*

(Hier wird der Donner schwächer.)

Götter! was seh ich! — meinen Vater! —

Zweiter Auftritt.

Rosemunde, der Geist.

Der Geist.

Rosemunde!

Rosemunde.

Er isst! er isst! — — Bleich, entseelt, blutig? Ha! er ist tod! es ist sein Schatten, es ist sein Geist!

Andante.

Ach! wie ist mir! —

Meine Sonne karret —

Allegro.

Mein Haar kräut sich empor —

Meine Seele schwebt in unnenbarer Angst. —

Wag ich mit ihm zu reden? —

Wie lebhaft er mir winkt, wie sachtlich er seine Arme nach mir ausstreckt.

Was, was
bdst mich zu-
rück? —

Der Geist.
Kosmunde!

Kosmunde.

Ha! geliebter Schatten meines theu-
ern ermordeten Vaters! Verzeih meiner
Angst, verzeih meinen Schrecken; ich
bin nur ein Weib! —

Geist.
Kosmunde!
Kosmunde.
Ich komme,
ich komme! —

Ich esse in
deine ausgebrei-
tete Arme, sollt'
es auch mein Le-
ben kosten! sollt'
ich mit dir in
Luft zerfließen. —

Der Geist.

Nähe dich nicht dies-
sem Kreise, meine Toch-
ter; nur Schatten ist es
erlaubt, sich denselben zu
nähern, und höre mich! —

Kosmunde.

O mein Va-
ter, mein Va-
ter! was, was
soll ich thun! —

Der Geist.

Deine Thränen sind zu mir ins
Schattenreich gedrungen. Höre mein
grausames Schicksal: Ich ward er-
schlagen, vom Alboin grausam ermordet.
Der Barbar mißhandelte meinen Leich-
nam, trennte mein Haupt von dem
Körper, stellte es auf die Ehre meines
Palastes zur Schau, und ließ mich un-
begraben den Ablern zur Speise, den
Seyern zum Raube liegen. —

Setze deinem
Vater diese
letzte Nacht,
und begrabe
meinen Leich-
nam. —

Das nicht das
Blut deines kö-
niglichen Vaters
ein Raub reißens
der Adlere wer-
den. —

Dort beim Eingange
jenes Hains, bey den
drey ehrwürdigen Eichen
wirft du meinen Reich-
nam finden. —

Allegro.

Rosemunde.

Gott! was hab ich ge-
bet? mein Vater er-
schlagen; gemißhandelt?
sein Reichthum unbegra-
ben, ein Raub reisender
Eplere? —

Ah! mein
ne Sinne er-
starrten —

O mein
Vater! mein
Vater!

Adagio.

Der Geist.

Bleibe dann,
Bleibe dann er-
starrt, und rette
dich! —

Allegro. *tr*

Nähe dich nicht an meinem grausamen Feinde, überlass ihn der Strafe des Himmels. —

O daß mir vergönnt wäre zu reden! — schrecklichere Stürme drohen dir noch! —

Rosemunde.

Schrecklichere? was kann mir noch schrecklicheres begegnen? Mein Vater ermordet, enthauptet! Ha! es ist entsetzlich! —

Der Geist.
Überlass dich nicht dem Jammer; denk auf Rettung! ich muß dich verlassen.

Rosemunde.
(Sie streckt die Arme nach ihm aus, der Geist weicht zurück.)

Nur eine Umarmung mein

Water! — Ich bin Rosemunde, deine Tochter,

Deine sonst ächtlich geliebte Tochter —

Nur einen Kuß auf diese bleiche Lippen —

Der Geist.
Folg, o selbe meinen Lehren! begrabe meinen Leichnam —

(Der Geist verschwindet unter Donner und Blitz; der Felsen schließt sich wieder.)

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The music is written in 3/4 time and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are also some triplets and slurs. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

Dritter Auftritt.

Rosemunde allein.
Ach! wo bin ich!

Adagio.

Wach ich? — War
es ein Traum? —

Allegro.

Ha! kalter Schweiß
steht auf meiner Stirne.

Mein Herz
klopft! —

Meine Hüfte
stittern. —

Meine Augen
schmerzen —

Angst und Schau-
den umgibt mich;
meine Seele jagt.—

Larghetto.

War dies nicht seine
Stimme? seine eh-
würdige bleiche Ge-
stalt? —

Wollte nicht sein Silber-
haar seine Schultern her-
ab? Ha, noch trickend von
Blut! —

Auf, auf! ermanne dich mei-
ne Seele! hin, hin zu den eh-
würdigen Eichen, die den Rest
meines theuren Vaters beschat-
ten —

Moderato.

Dort sollen deine
erschlagenen Ge-
beine ruhen, ruhen
bis zum allgemei-
nen Weltgericht. —

Dort soll die
deine Tochter
dein Grab berei-
ten. —

Allegro.

Sät was
rauscht uns
nicht her! —

Es kommt
näher —

Wenn er es wä-
re der Barbar? der
Mörder meines Va-
ters? —

Wohin ent-
setz ich! —

Vierter Auftritt.

(Salisco ohne von Rosemunde
gesehen zu werden.)

Sie ist, sie ist! es ist ihre
göttliche Stimme!

Salisco.
Rosemunde!
Rosemunde,
Salisco?

Die Stimme
meines Salisco?

Vielleicht auch sein
Schatten?
(näher sich.)

Salisco.
Ach Rosemunde!

Rosemunde.
Mein Salisco!
(einander amari-
mend.)

Salisco.
Rosemunde!
Ist möglich? —

Andante gratoso.

Musical notation for the first system, including piano and bass staves.

Ich halte
dich wieder
in meinen Ar-
men? —

Musical notation for the second system, including piano and bass staves.

Rosemunde.

Bist du es,
den ich an dieses
gedrängte Herz
drückte? —

Musical notation for the third system, including piano and bass staves.

Musical notation for the fourth system, including piano and bass staves.

Ha! gütiges Ges-
chick! so lächelst du
mir doch noch eins
mal freundlich zu! —

Musical notation for the fifth system, including piano and bass staves.

Schick mir
einen Ges-
chickten mel-
nes Tams
merz —

Musical notation for the sixth system, including piano and bass staves.

Schenk mir
meinen Salisco
wieder. —

Musical notation for the seventh system, including piano and bass staves.

Musical notation for the eighth system, including piano and bass staves.

Salisco.

Ich Rosemunde
bei was hab ich
gelitten! —

Musical notation for the ninth system, including piano and bass staves.

Wie hat dies selb Berg nach dir geklopft, wie für dich gebebt —

Drey schreckliche Tage Kämpf ich mit Tod und Verzweiflung —

Fre' ich durch Hapne und Wald der —

Allegro.

Suche dich, suche deinen heiligsten Vater —

Rosemunde.
Komm, komm, du sollst alles erfahren. Bereite dich schreckliche Dinge zu hören:

Mein Vater ist todt; vom Holzboim erschlagen; sein Leichnam geschändet, den Wägeln des Himmels preis gegeben.

Hier erschien mir
sein Geist, ich hab ihn
gesehen den ehrwürdi-
gen Geist —

Gab sein schnee-
weißes Haar von
Blute trüben; sein
ne Stimme drang
gleich den Donner
Gottes in meine
Seele, —

Rosemunde!
rief er: ich bin
ermordet, letzte
deinem Vater
die letzte Pflicht;
begrabe meinen
Leichnam! —

Ha! diese Wor-
te sind mit feu-
rigen Buchsta-
ben in mein Herz
gegraben.

Salisco!
Götter! was
hab ich ge-
hört! —

Andante.

Kosemunde.

Komm mein
Gallisco! sey mein
Beskand, laß
uns elken zu jes-
nen heiligen
Hayne; —

Dort werden wir ihn
finden; — dort ihn sein
Grab bereiten.

Allegro.

Gallisco.

Komm! ha! und dann
zurück! dann ihn auffur-
chen den Barbar, sein
Herz zerfetschen —

Ihn verfolgen, mit blutiger,
blutiger, blutiger Rache! —

Kosemunde.

Nicht so Gallisco; nicht so! der
Schatten meines Vaters verbot's
mir Rache zu nehmen.

Andante.

Nähe dich nicht, was
ren seine Worte, an meis-
nem grausamen Felnde.
Lieber laß ihn der Strafe
des Himmels; schreckli-
che Stürme drohen die
noch!

Salisco.
Götter! das
ist hart! was
kann uns noch
begegnen?

Ha! wenn
ich auch dich
verlieren soll-
te, Rosemun-
de? —

Rosemunde.
Wenn man
uns trennte,
Salisco?

Salisco.
Ich bebe zurück
vor dem Gedan-
ken.

Rosemunde.
Meine Seele
empfindet sich! —

Salisco.
Laß uns mit vereinten
Muth dem Tod entge-
gen gehen —

Rosemunde.
Laß uns für einander
sterben!
(Sie küßt ihn.)

Salisco.
So bestial' ich diesen
furchtlichen Bund.

Rosemunde.
 An deiner Brust
 empfang ich den
 Tod mit Lächeln.
 (Beide gehen
 ab.)

Allegro.

Fünfter Auftritt.

(Albain mit Gefolge, Soldaten
 mit Säckeln.)
 Hier hat man sie gesehen? Hier ihre
 Stimme gehört? Ha die Weerd'her!

Mein Vorn soll euch erret-
 ten; — soll euch finden, schreck-
 lich euch treffen! soll fühlen,
 was Albain vermag.

Geht hin nach jenem
 Hain, sucht sie auf,
 bringt sie zurück! —
 (Soldaten gehen ab.)

Moderato.

Sie soll milder werden, diese Folge Schöne —

Hab ich dich nur erst feuriger Kallse — dich nur hinweg geschleust —

Ist dein Gekt nur erst bey den Schatten des Miten; Da! dann wollen wir sehen Rosemunde! —

Ohne Beschüßer — ohne Freunde — im Kerker gefesselt? —

Was hör' ich? — Ihr Geschrey? — Kallse's Stimme?

Sätte man sie schon entdeckt? —

Allegro di molto.

Wären sie
schon in meis-
ner Gewalt?

Sechster Auftritt.

(Salisco, Rosemunde gefesselt, Alboin, Boiin, Soldaten.)

Alboin.

Ha dieses stolze Paar! wie trotzig es
einander tritt! — Man trenne sie! —

Rosemunde.

Gieb uns den Tod
Barbar! Gieb uns den
Tod! — Nur las uns
mit einander sterben! —

Alboin.
Man trenne
sie! —

Salisco.

Ha! das ich diese schäu-
mende Wuth verheissen,
das ich diesen kochenden
Zorn bekämpfen soll. —

Kosemunde.

Nicht um Gnade steht Kosemunde — nicht um Leben blühet Kallico — Tod von deiner Hand Barbar! —

Mache das Maaß deiner Schandthaten voll — nimm auch unser Leben.

Adagio.

Mur trenn uns im Tode nicht! nur laß uns vereint mit einander sterben!

Allegro.

Alboin.
Führt ihn weg!

Kosemunde.

O mein Kallico! zurück Barbarren, zurück!

(Salisco wird abgeführt.)

Siebenter Auftritt.

Hier Evrann, hier leg ich zu deinen Füßen,
stehe um Tod! —

Ach! die Tochter eines
Königs liegt zu den Füßen
eines Mörders, und steht
um Tod —

Sah du Bist
ja des Mordens
gewohnt —

Alboin.

Wie schön sie selbst
im Ausdruck des höch-
sten Schmerzes ist! —
Er soll sterben dein Sa-
lisco! —

Rosemunde.
Auch ich, auch
ich! —

Laß unsre Seelen vereint
hinüber eilen in die seligen Ges-
selschaft; hinüber zu
dem Schatten meines ermor-
deten Vaters. —

Kastka Rosemunde.

Andante.

Ha! Wonne, Wonne! Schon
seh ich die seligen Bewohner jener
ruhigen Wohnungen. —

Schon hör ich
die himmlischen
Chöre glück-
licher Schatten —

Da Schwaben sie daher; emp-
fangen uns — trösten unsere
Schöpfer. —

Alboin.

Wohin führt dich
deine verlorene Hand
tastig? —

Aber höre mich Ros
semunde! Nur ein Mits
tel ist deinen Fallsco zu
retten. —

Allegro.

Rosemunde.

O sag, sag! willst du mein Le
ben? o nimm es hin, wenn ich ihn
nur rette! —

Alboin.

Nicht dein Leben, Rosemunde,
deine Hand! —

Rosemunde (geht zurück.)
Ha, was sagst du! meine Hand? —

Alboin.

Entschleife
dich! —

Sein Leben und
 Tod steht in de
 nen Händen.
 (geht ab.)

Larghetto.

Achter Auftritt.

Rosemunde allein.

Wie ist mir! — Athm' ich? —
 leb ich? —

(schöpft tief Odem.)

Götter! Götter!
 zer! verleiht
 mir Schutz! —

Kaffe dich, ge-
beugte, gedankete
Seele! besänftige
dich, schlafendes Wes-
sen.

Hab ich recht
gebet? Leben
und Tod in mei-
ner Hand? das
Leben meines
Vasisco? —

Schrecklich, schrecklich!
Entsetzliche Wahl!

Ich die Hand
ihm reichen?

Die Hand des Mörders ergreif-
fen? noch rauchend von dem Blute
meines Vaters? —

Das Brautbette mit
ihm besteigen? treulos
werden? meinen Va-
sisco?

Ewige Matten
in meinem Busen
tragen?

Erlae Bewiße
sensibille erdul-
den? —

Allegro.

Kann ich ihn
wagen den Ges-
danken?

Aber ich rette
sein Leben! —

Rette den Ges-
tichten! —

Rett' ihn vom
Sode! —

Allegro molto.

Sa! wer steht
mir bey in dies-
sem tödtenden
Zweifel? —

Ich schwanke hin
und her; wie ein vom
Sturme geschleuders
tes Schiff;

Schäumende Wel-
ten türmen auf mich
zu —

Büchertische
sollen schließen
um mich her —

Seulende Winde bes-
tauben mein Ohr —

Wo find' ich Zu-
flucht? —

Wo rett' ich
mich? —

Andante piu largo:

Armes krankes Herz! — jers
rütteltes Gehirn! — wo irrst du
umher?

Ich kann nicht! Ich
kann mich nicht fassen! —

p

Ich würde mir
zweifach das Herz
durchbohren! —

p

Wird ich ihm treu; schlag
die Hand des Barbaren
aus: ist er verlobt — bin
ich seine Mörderin!

p

Ich seine Mörderin?
Mörderin meines Sa-
lisco? —

Wehe, wehe, wehe
dir, grausames Weib!
wen! du hast ihn ermors-
det deinen Geliebten —

Allegro.

p

cresc.

Sah da steigt
seine blutige Ge-
sichtsbildung —

Schreit:

Rache,

Wimmrig ist sein Blick
und schrecklich!

Rache,

Rach! —

sein Auge

Er steht vor
mir zurück —

starr! bleich und düster, seine sonst blühende Wangen —

Wendet sich
weg — flieht!

Gräßlich, gedül-
detes Gesicht!

Raffas Rosemunde.

8

Adagio.

Nein, nein!
Er lebe, er
lebe!

Mag ich doch sein Leben
mit der Ruhe meines Her-
zens erkaufen. Mag es doch
bluten dies arme gequälte
Herz —

Ich bin ja nicht treu-
los; rette ja nur sein
Leben! —

Allegro.

Soll ich diese Blute
schuld auf meine Seele
laden?

Tag und Nacht
in endloser Qual
jammern?

Nein, mein
Geliebter! die
opfer ich alles,
alles! —

Wenn ich
dich nur ret-
te! —

Maestoso.

(Alboin mit Befolge.)

Neunter Auftritt.

(Alboin, Befolge.)

Rosemunde.

Komm Barbar, empfang' denn die Hand, die das Leben meines Falisco rettet; das Herz hat er schon auf ewig. —

Alboin.

Hör' meine Freunde! Rosemunde reicht mir ihre Hand als Gemahl, und mit derselben ihr Reich, das Reich ihres verstorbenen Vaters. —

Rosemunde.

Nimm auch mein Leben! nur laß mich ihn noch einmal sehen meinen Falisco; das letzte Scherwopl ihm sagen —

Verlag mir dies
se Witte nicht!

Alboin.
Ha, du sollst ihn se-
hen, du sollst ihn se-
hen! Ich habe gefiegt
— süß ist meine Rache.
(Geht mit dem
Gefolge ab.)

Andante grätioso.

Zehnter Auftritt.

Rosemunde allein.
Ich soll ihn sehen? —

Kann ich es
wagen?

p *f*

Ruhig, ruhig
armes Herz! —

f p *f p*

cresc.

Was ähst
du so? —

Warum drängen sich so lies
se Geuszer herauf? —

f *p*

Warum sag ich wie
eine Verbrecherin?

p

Fehlt ich Götter, fehlt ich,
o so vergeht, vergeht einem
Weibe!

Andante.

p *p* *f* *p* *f* *p*

Nach sie schelte aus Schmachts
heit, nicht such zu erlösen!

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

(Man bringt Fallsco.)
Ha — er kömmt!
(Wilt auf ihm zu.)
Ach mein Fallsco! —

Allegro.

Grave e lento.

Ha! was ist das?
ein Reichenam? Fallsco
tob! —

Tod? Tod?
(Wehr zurück.)

Nein, nein, er schläft;
er ist nicht tod. —

Kälte! Kälte!
erwache! erwache!
deine Rossemunde ruft. —
(gehr auf ihn zu.)

Sa! seine Lippen
bleich! kalt,
kalt wie Eis —

Andante.

Sa! Blut,
Blut? ermordet,
ermordet! —

Ich Kälte! Kälte!
Mein einziger, mein
Geliebter! Auch du es
mordet, auch du? —

O Erbarmen, Erbarmen!
komm zurück, komm zurück! —

Nimm sie mit die
deine Rosemunde! —

Engel des Todes! haltet ihn
auf seinen entflohenen Geist! —

Verleint meine Seele mit
der heiligen, —

Allegro affai.

Ha was sag
ich! Bin ich nicht
treulos, bunds
brüchig?

p

Schön, schön Albin! das
heißt Wort gehalten Barbar!

p

Ich Ehrein! das ich seinen
verächtlichen Worten traute!

p *f* **Grave e lento.**

f

Den Worten eines
Mörders —

Nun wird er dort stehen der
Geliebte in der seligen Versamm-
lung der Geister —

f *p*

Mich anklagen — vor
Gericht anklagen —

Allegro.

Sein Schatten wird mich
Tag und Nacht verfolgen —

(Es donnert und blitzt.)

Hal da kletter er über mir herab —

Da rauscht er vorbei,

Jetzt erschäft er mich —
 zeigt mir seine tiefenden Wunden —

Defndt seine durchboete

O Mitleid! Erbarmen! geliebter Bes
 leidigter Schatten! ich folge dir, ich
 folge dir!

Ha! kein Dolch der dies
 sed verhaete Leben ende? —

Kein Tropfen Gift der in meis
 nem Innersten wätbe?

Das ist grau-
 sam, entsetzlich!

Adagio.

Allegro.

(Es donnert in der Ferne.)

Nach gütige Götter!
 tödte mich
 aus Mitleid,
 vereine mich mit
 meinem Kalise
 co!

Ich verlange ja
nicht viel — nur
einen Biß, der mich
tödtet, —

Dieses kochende
Herz zerreiße
sie —

Diesen em-
por strebenden
Geist erlöse —

(Es donnert immer heftiger.)

Ha! wie
wird mir

Winde dich
 los meine Seele
 — hinauf, hinauf
 auf zu den Götter-
 ten!

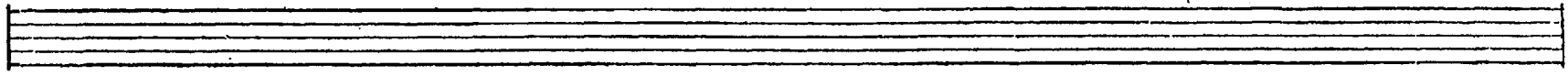
Wald, Wald —
 (Mit aufges-
 hobenen Hän-
 den knieend.)

Ehrung, Götter!

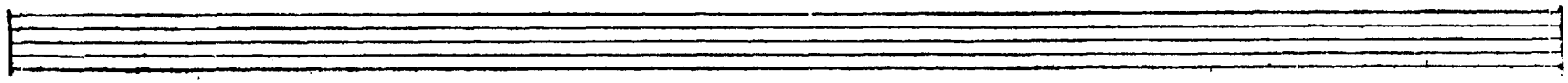
Salisco!

Ehrung!

(Ein schneller Blitz und Donner Schlag tödtet sie; sie sinkt auf Saliscos Leich-
 nam nieder.)



E M D E



Ville, Paris

W 92

III



1920/21. 506

mu 6505.0430

restaurant af Harry Larsen
august 1959

Rosemunde.



V I O L I N O P R I M O.

VIOLINO PRIMO.



Grave e lento.

Overture.

Allegro moderato.

2

volti subito.

First staff of music, starting with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic marking and features a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

Second staff of music, continuing the melodic line with various rhythmic patterns and slurs.

Third staff of music, featuring a more active rhythmic texture with frequent sixteenth notes and slurs.

Fourth staff of music, showing a mix of eighth and sixteenth notes with dynamic markings including *p*, *f*, and *pp*.

Fifth staff of music, characterized by a series of half notes and quarter notes with slurs.

Sixth staff of music, featuring eighth and sixteenth notes with dynamic markings *p* and *f*.

Seventh staff of music, continuing the melodic development with dynamic markings *p* and *f*. The word *calando.* is written below the staff.

Eighth staff of music, starting with a double bar line and a second ending bracket labeled '2'. It features a complex rhythmic pattern with slurs and dynamic markings *p* and *f*.

Grave e lento.

Erster Auftritt.

Rosemunde (allein.)
 Umsonst, umsonst! die Ruhe
 fleht meine Seele, der Schlaf
 mein Auge!

Fürchterliche
 Gedumme schres-
 ken mich.

Unast treibt mich um-
 her wie ein gejagtes
 Reh. —

Allegro.

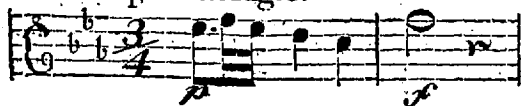
Ich zittere bei
 dem Rispeln eis-
 nes Blats! —

Bebe vor dem
 Rauschen des
 Wasserfalls —

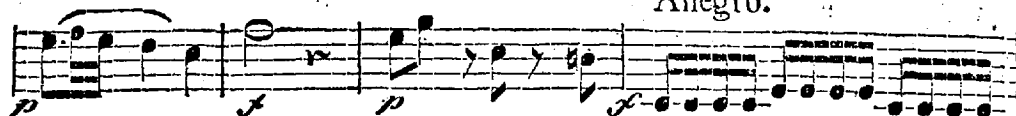
Rage bei dem
 Säuseln der Läf-
 te! —

Wenn wird sie er-
 den diese peinliche
 Quaal? —

Un poco Adagio.



Wenn werd ich
euch wieder sehn,
geliebte Verlass-
ne? —



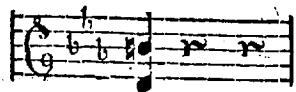
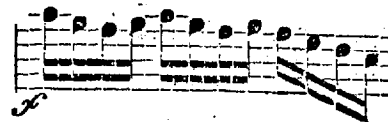
Allegro.



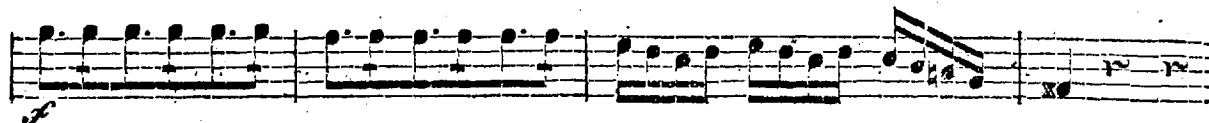
Hat was ist
aus mir gewor-
den? —



In den Armen meines könig-
lichen Vaters, geliebt von meinem
Falisco, warteten meiner die
glücklichsten seligsten Stunden.



Und nun alles
verloren? alles? —



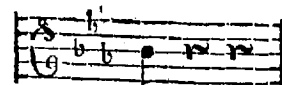
Mein Vater vom Albion unserm ärgsten Feinde über-
fallen, sein Heer geschlagen, sein Reich erobert; er
selbst — ach! vielleicht schon ein Opfer seiner Wuth
vielleicht schon in den Armen des Todes —



Vielleicht auch du, ge-
liebter Falisco, vielleicht
auch du erschlagen! —



Wer selbst mich aus dies-
sem schrecklichen Zwei-
fel? —



Wer aus dies-
sem tödlichen
Angst? —



Drei Tage schon fer-
ich umher in dieser
Wähe —

Un poco Adagio.



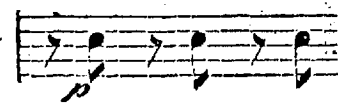
Flücht ich unsiet, gleich
einer Verbrecherinn —



Hörte mich
nur von Ehre
nen —



Fürchte und wünsche den ein-
zigen Freund, den Tod!



Moderato affai.

Göt'te Götter!
endet, endet mei-
ne Leiden! —

Du stiller einsamer Gesdhrte meines Kum-
mers, freundlicher Mond! nur du siehst meine
Thranen; nur du hörst das Geschrey meines
Zammers! —

D' ichste mir
Trost ins Herz. —

Allegro marcato.

Sal' was seh ich! — mich dünkt, er s'arbt sich
mit Blut. —

Die Sterne stehn —

Finsternis und Dunkel umhüllt den Himmel —

Gräßlich rauscht um mich her —

Ich seh' es wieder das schreckliche Bild meines Traums — Meinen Vater — meinen Vater! — Hier sollt ich ihn sehn? hier an diesem Fels? —

Wie es Wahrheit? —

Ha! welch Wehen, ergreift mich! —

cresc.

Zweiter Auftritt.

Der Geist. Rosemunde!

Rosemunde. Er isst! er isst! —

Andante.

con fordin. *p* bleich, entstellt, blutig? Ha! er isst tod! es ist kein Schatten, es ist kein Geist!

Allegro.

Woh! wie ist mir! — Meine Zunge starrt — Mein Haar steht sich empor! —

Meine Seele schwebt in unnenbarer Angst. — Was ichs mit ihm zu reden? — Wie lieblich er mir winkt, wie zärtlich er seine Arme nach mir ausstreckt! —

Was, was hält mich zurück? — Der Geist. Rosemunde! Rosemunde. Ha! geliebter Schatten meines theuern ermordeten Vaters! Verzeih meiner Angst, verzeih meinem Schrecken; ich bin nur ein Weib —

Der Geist. Rosemunde! Rosemunde. Ich komme, ich komme! — Ich esse in deine ausgebreiteten Arme; sollt es auch mein Leben kosten; sollt' ich mit dir in Luft zerfließen. —

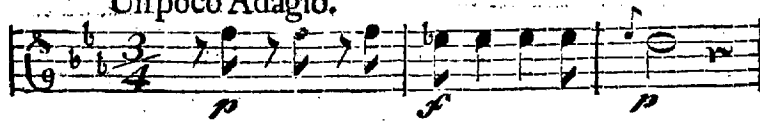
Der Geist. Nahe dich nicht diesem Kreise meiner Tochter: nur Schatten ist es erlaubt, sich denselben zu nähern, und höre mich! — Rosemunde. O mein Vater, mein Vater! was soll ich thun! —

Der Geist. Deine Thronen sind zu mir ins Schattenreich gedrungen. Höre mein grausames Schicksal: Ich ward erschlagen, vom Moloit grausam ermordet. Der Barbar mißhandelte meinen Leichnam, trennte mein Haupt von dem Körper, stellte es auf die Thore meines Palastes zur Schau, und ließ mich unbegraben den Adlern zur Speise, den Geiern zum Raube liegen. —

Raffas Rosemunde. Violino Primo.

©

Unpoco Adagio.



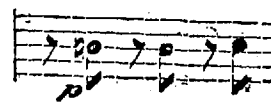
Reiße deinem Vater diese letzte Pflicht, und begrabe meinen Leichnam. —



Daß nicht das Blut, deines künftigen Vaters ein Raub reisender Ehre werden. —



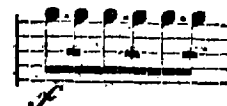
Dort beim Eingange jenes Hains, bey den drey ehrwürdigen Eichen wirst du meinen Leichnam finden. —



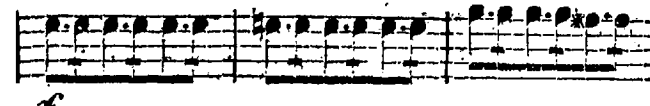
Allegro.



Rosemunde, Gott! was hab ich gebürt? mein Vater erschlagen; gemißhandelt? Sein Leichnam unbegraben, ein Raub reisender Ehre? —



Ich! meine Sinne erkoren —

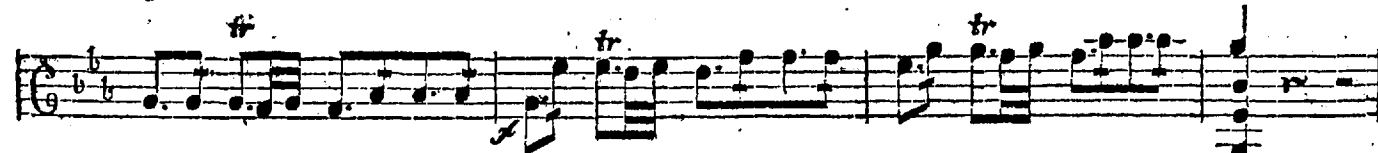


O mein Vater! mein Vater! —

Adagio.



Der Geist, Knecht, liebe dich, und rette dich! —



Reiße dich nicht an meinem grausamen Feinde, überlaß ihn der Strafe des Himmels. —



O daß mir vergönnt wäre zu reden! — schrecklichere Stürme brohen dir noch! —



Rosemunde. Schreckliches
 re? Was kann mir noch Schreck-
 liches begeben? Mein Vater
 ermordet, enthauptet! Hal es
 ist entsetzlich! —

Der Geist. Ueberlak dich nicht
 dem Jammer, denk auf Ret-
 tung. — Ich muß dich verlassen —

Rosem. Nur eine Umarmung mein Vater! — Ich bin Rosemunde deine Tochter, befre sonst jätlich ge-

liebte Tochter — Nur einen Kuß auf diese bleiche Lippen! —

Der Geist. Folg, o folg
 ge meinen Lehren! begrabe
 meinen Leichnam.

Adagio.

Dritter Auftritt.

Rosemunde allein.

Woh! wo bin ich!

Wach, ich? war es ein Traum?

Hal kalter Schweiß steht auf
 meiner Stirne. —

Allegro.

Mein Herz
klopft! —

Meine Füße
altern. —

Meine Augen
starren —

Angst und Schauern umgibt
mich; meine Seele sagt. —

Larghetto.

War dieß nicht seine Stimme?
seine ehwürdige bleiche Gestalt? —

Wolte nicht sein Silberhaar
seine Schultern herab? Ha!
noch kieselnd von Blut! —

Auf, auf! ermanne dich meine
Seele! bin, bin zu den ehwürdigen
Eichen, die den Kopf meines theuern
Waters beschatten. —

Moderato.

Dort sollen deine erschlagenen Ges-
selle ruhen — Ruhen bis zum allge-
meinen Weltgericht. —

Dort soll dir deine Tochter dein
Grab bereiten. —

Allegro.

First musical staff of the piece, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes with various dynamics markings like *fr* and *tr*.

Second musical staff with lyrics: "Ha! was rauscht um mich her! —". The music continues with eighth notes and rests.

Third musical staff with lyrics: "Es kommt näher" and "Wenn er es wäre der Barber? der Mörder meines Vaters? —". The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Fourth musical staff with lyrics: "Wohin eilt sieh ich?" and "Vierter Auftritt. Falisco. Sie ist, sie ist! es ist ihre göttliche Stimme! Rosemunde!". The music includes a trill-like passage.

Fifth musical staff with lyrics: "Rosemunde! Rosemunde. Falisco!" and "Die Stimme meines Falisco?". The music continues with eighth notes.

Sixth musical staff with lyrics: "Vielleicht auch sein Schatten? Falisco. Ach Rosemunde! Rosemunde. Mein Falisco!" and "Falisco. Rosemunde! ist mög'ich?" and "Ich halte dich wieder in meinen Armen?". The music features a 3/4 time signature change.

Andante gratio.

Seventh musical staff with lyrics: "Rosemunde. Willst du es, den ich an dieses gedregnete Herz drücke?". The music is slower and features a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

Eighth musical staff with lyrics: "Ha! göttiges Geschick! so laß Heiß du mir doch noch einmal freundlich zu!" and "Schick mir einen Gefäßeten meines Jammers" and "Schick mir meinen Falisco wieder". The music continues with eighth notes.

Kaffkas Rosemunde. Violino Primo.



Salisco. Ach Rosemunde!
was hab ich gelitten! —

Wie hat dieses Herz nach dir ge-
klopft, wie für dich gebett —

Dren schreckliche Lage kampf
ich mit Lob und Verzweiflung. —

Her' ich durch
Hayne und Wald
ber —

Suche dich, suche
deinen königlichen
Water —

Allegro.

Rosemunde. Komm, komm,
du sollst alles erfahren. Verlei-
te dich schreckliche Dinge zu hö-
ren.

Mein Water ist tod! vom Wald
erschlagen; sein Leichnam geschänd-
et, den Wäldern des Himmels
preis gegeben. —

Hier erschien mir sein Geis; ich
hab ihn gesehen den ehrwürdigen
Geis —

Sah sein schneeweißes Haar vom Blut
te trlesen; seine Stimme drang gleich
den Donner Gottes in meine Seele, —

Rosemunde! tief er: ich bin
ermordet, letzte deinem Water
die letzte Pflicht: begrabe meis-
nen Leichnam. —

Sa! diese Worte sind
mit feurigen Buchsta-
ben in mein Herz ge-
graben. —

Salisco. Götter!
was hab ich ge-
hört! —

Andante.

Rosemunde. Komm mein Salisco! Sey mein
Beyland, laß uns eilen zu jenem heiligen
Haine; —

Dort werden wir ihn fin-
den; dort ihm sein Grab be-
setzen. —

Salisco. Komm! — Ha!
und dann zurück! dann ihn auf-
suchen den Barbar, sein Herz
zerfleischen. —

Allegro.

Ihn verfolgen, mit blutiger,
blutiger, blutiger Rache! —

Rosemunde. Nicht so Salisco, nicht
so! der Schatten meines Vaters verböth
mir Rache zu nehmen.

Andante.

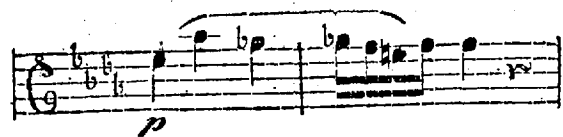
Rache dich nicht, waren seine Worte, an meinem
grausamen Feinde. Ueberlaß ihn der Strafe des Him-
mels; schrecklichere Stürme drohen dir noch.

Salisco. Götter! das
ist hart — was kann uns
noch begegnen?

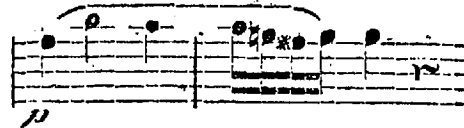
Ha! wenn ich
auch dich verlies-
ren sollte, Rose-
munde? —

Rosem. Wenn
man uns trennt
te, Salisco?

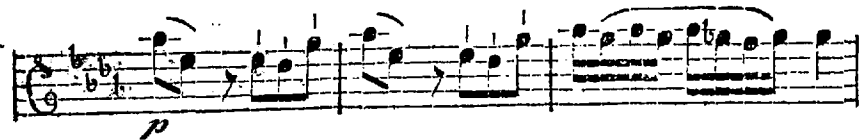
Salisco. Ich bebe zurück
bes dem Gedanken.
Rosemunde. Meine Seele
empört sich! —



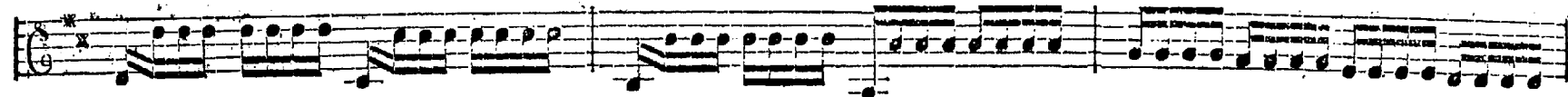
Salisco. Laß uns mit vereinten Muth dem Tod entgegen gehen.



Rosemunde. Laß uns für einander sterben!
Salisco. So bessegt' ich diesen feyerlichen Bund.

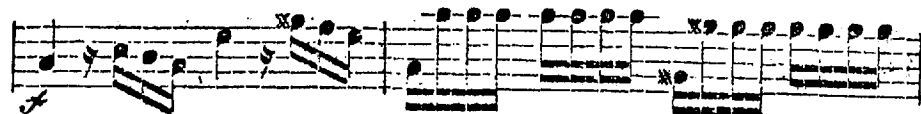


Rosem. An deiner Brunt empfang' ich den Tod mit Edelmuth.



Süßer Auftritt.

Alboin mit Gefolge. Hier hat man sie gesehen? Hier ihre Stimme gehört? Ha die Verräther!



Mein Arm soll euch ertöden; — soll euch finden, schrecklich euch treffen! soll fühlen was Alboin vermag.



Geht hin nach jenen Kanne; sucht sie auf, bringt sie zurück!



Moderato.



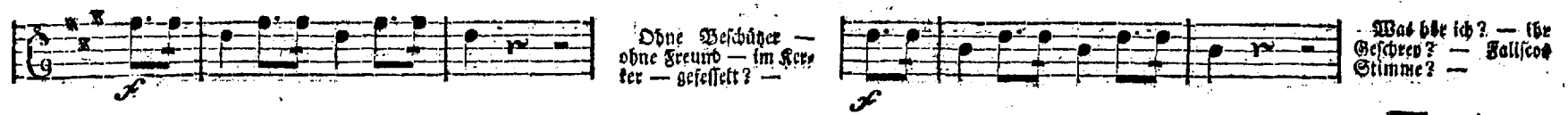
O sie soll milder werden diese stolze Schöne —



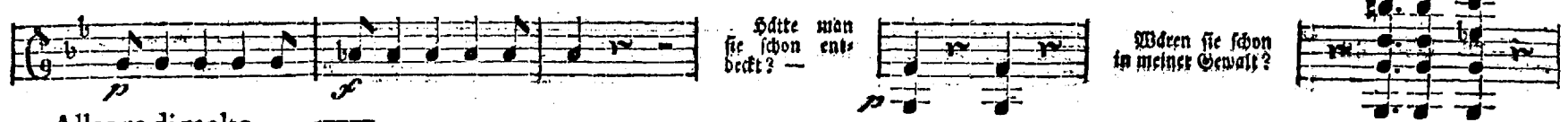
Hab ich dich nur erst, feuriger Salisco — dich nur hins weg geschleudert —



Ist dein Geist nur erst bey dem Schwatten des Altens; ha! dann wolten wir sehen Rosemunde!

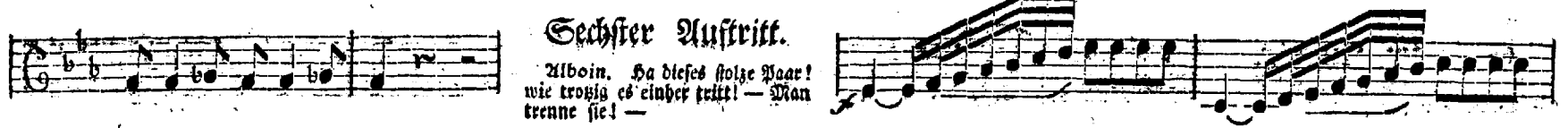


Ohne Beschüher — ohne Freund — im Kerker — gefesselt? — Was bleib ich? — Ihr Geschrei? — Salisco Stimme? —

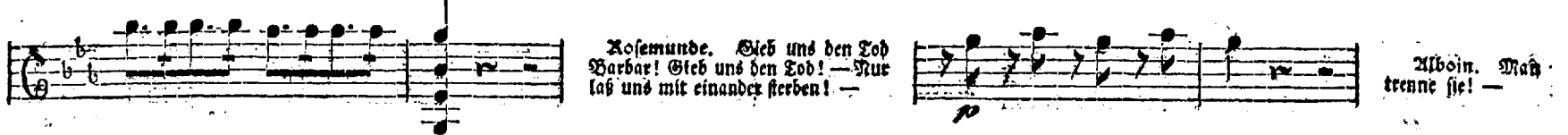


Sollte man sie schon entbeden? — Wären sie schon in meiner Gewalt?

Allegro di molto.

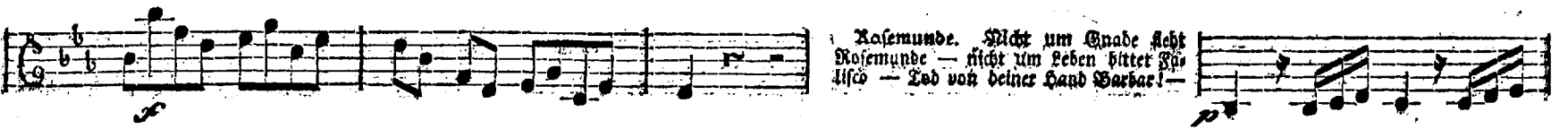
Sechster Auftritt.
Alboin. Ha dieses stolze Paar! wie trotzig es einher tritt! — Man trenne sie! —



Rosemunde. Sieh uns den Tod Barbar! Sieh uns den Tod! — Nur laß uns mit einander sterben! — Alboin. Mach trenne sie! —



Salisco. Ha! das hab ich diese schäumende Wuth verbekken; das ich diesen tosenden Zorn betämpfen soll. —



Rosemunde. Nicht um Gnade bitt Rosemunde — nicht um Leben bittet Rosalisco — Tod von deiner Hand Barbar! —



Mach das Maß deiner Schandthaten voll — nimm auch unser Leben. —

Raffas Rosemunde. *Violino Primo.*



Adagio.



Nur trenn uns im Tode nicht! nur laß uns vereint mit einander sterben! —



Rosemunde. O mein Balsco! zurück Barbaren, zurück —

Allegro.

Alboin. Führt ihn weg! —



Siebenter Auftritt.

Hier Tyrann, hier liegt ich zu deinen Füßen, kehre um Tod! —



Ach! die Tochter eines Königs liegt zu den Füßen eines Mörders, und sieht um Tod! —



Ha! du bist ja des Mordens gewohnt —



Alboin. Wie schön sie selbst im Ausdruck des höchsten Schmerzens ist! — Er soll sterben dein Balsco! —



Rosemunde. Auch ich, auch ich! —



Laß unsre Seele vereint hinüber eilen in die seligen Gefilde Elstums; hinüber zu dem Schatten meines ermordeten Vaters —

Andante moder.



Ha! Sonne, Sonne! Schon seh ich die seligen Bewohner jener ruhigen Wohnungen. —



Schön hör ich die himmlischen Chöre glücklicher Schatten. —

Da schweben sie daher; empfangen uns — trnzen unsre Häupter. —

Alboin. Wohin fhret dich deine verirrte Phantasie? —

Aber höre mich Rosemunde! nur ein Mittel ist, deinen Salisco zu retten. —

Allegro.

Rosemunde. O sag, sag! willst du mein Leben? — o nimm es hin, wenn ich ihn nur rette! —

Alboin. Nicht dein Leben, Rosemunde — deine Hand! —
Rosemunde. Ha, was sagst du! meine Hand? —

Alboin. Entschlee dich! —

Largetho.

Sein Leben und Tod steht in deinen Händen. —

Achter Auftritt:
Rosemunde allein. Wie ist mir! — Alboin?
Ich? — Ich Ich? —

Götter! Götter! verleiht
mir Muth!

Haße dich, geborne, gedug-
nete Götter! befähigte dich alle
bendes Weßten.

Hab ich recht gehbet? Leben
und Tod in meiner Hand? das
Leben meines Fallico? —

Schrecklich, Schreck-
lich! entseßliche Wahl!

Ich die Hand
ihm reichen?

Die Hand des Mörderers er-
greifen? noch rauchend von
dem Blute meines Vaters? —

Das Beamtette mit ihm be-
fehlen? treulos werden meinem
Fallico? —

Ewige Mattern in meinem
Busen tragen? —

Allegro.

Ewige Demuthensbisse
erdulden? —

Kann ich ihn wagen
den Gedanken?

Aber ich rette sein
Leben! —

Allegro molto.

Rette den Ge-
stebten! —

Rette ihm vom
Lode! —

Ha! wer steht mir
bey in diesem tödtens-
den Zweifel? —

Ich schwanke bin
und her, wie ein vom
Sturme geschleuders-
tes Schiff;

Schäumende Wellen
lärmten auf mich zu —



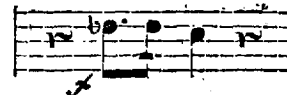
Fürchterliche Blitze
schießen um mich her —



Heulende Winde
herüber mein
Ohr —



Wo find ich
Zusucht? —



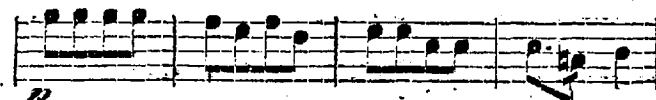
Wo rett' ich
mich? —



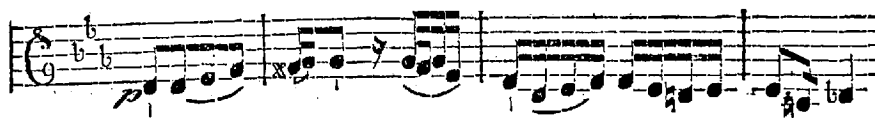
Andante piu largo.



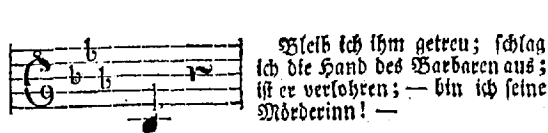
Armes krankes Herz! — zers
rüttetes Gehirn! wo irrst du
umher?



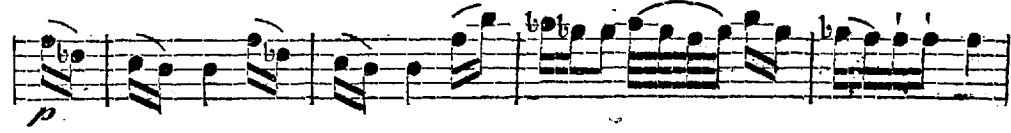
Ich kann nicht,
ich kann mich nicht
fassen! —



Ich würde mir
zweifach das Herz
durchbohren! —



Wohls ich ihm getreu; schlag
ich die Hand des Barbaren aus;
ist er verlohren; — bin ich seine
Mörderinn! —



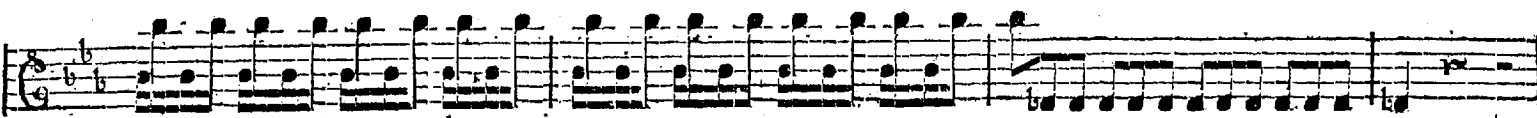
Ich seine Mör-
derinn? Mörder-
erin meines Gas-
lifco? —



Wehe, wehe, wehe
he dir, grausames
Mädchen! du hast ihn
ermordet deinen Gas-
liebten —



Allegro.



Ha! da steigt fei-
ne blutige Gestalt
herauf — schreit:

Rache — Rache — Rache! —

Grimmig ist
sein Blick, und
schrecklich!

sein Auge starr!

Er hebt vor mir
zurück —

bleich und blass, seine sonst blühende Wangen —

Wendet sich
weg — steht! —

Gräßlich! 'ardßlich
des Gesicht! —

Adagio.

Nein, nein!
Er lebe, er lebe!
Se! —

Man ich doch sein Leben mit
der Ruhe meines Herzens erkauf-
ten. Mag es doch bluten dies
arme gequälte Herz —

Ich bin ja nicht
treulos, rette ja
nur sein Leben! —

Allegro.

Soll ich diese Bluts-
schuld auf meine Seele
laden?

Tag und Nacht in
endloser Qual jams-
mern? —

Nein, mein Ges-
tehrer! dir opfer
ich alles, alles! —

Wenn ich dich
nur rette! —

Maestoso.

Neunter Auftritt.

Rosemunde. Komm Barbar! empfang
dann die Hand, die das Leben meines Kalico
rettet, das Herz hat er schon auf ewig —

Alboin. Hört meine Freunde!
Rosemunde reicht mir ihre Hand
als Gemahl, und mit derselben
für Reich, das Reich ihres ver-
storbenen Vaters.

Rosemunde. Nimm auch mein Leben!
nur laß mich ihn noch einmal sehen meinen
Rassos; das letzte Lebewohl ihm sagen —

Adagio.

Was sag mir dies
se Bitte nicht!

Alboin. Sa! du sollst ihn ses
hen, du sollst ihn sehen! ich habe
gesiegt — süß ist meine Rache.
geht ab.

Andante gratioso.

Zehnter Auftritt.
Rosemunde allein. Ich soll ihn
sehen? —

Kann ich es
wagen?

Stills, ruhig
armes Herz!

Was siehst du
so? —

Warum bedauern sich
so diese Seufzer - Herr
auf? —

Warum sag ich wie
eine Werberocherin?

Andante.

Recht ich Götter, seht
ich, o so verzeiht! vers
acht einem Welbel...

Ach sie seht aus
Schwachheit, nicht
euch zu ergrühen! —

Allegro.

(Man bringe Falisco.)
Rosemunde. Ha — er tömmt!
Ach mein Falisco! —

Grave e lento.

Ha! was ist das?
Ein Leichnam? Falisco
tod! —

Lob? Lob?

Nein, nein, er schließt; er
ist nicht tod! —

Falisco! Falisco! erwache, er
wache! deine Rosemunde ruft. —

Ha! seine Lippen
bleich! kalt, kalt wie
Eis! —

Ha! Blut, Blut!
ermordet! ermor
det! —

Andante.

Ach Raffco! Raffco! Mein
einziges, mein Geliebter! Auch
du ermordet, auch du? —

O Erbarmen, Erbar-
men! komm zurück, komm
zurück! —

Nimm sie mit
die deine Rosen-
munde!

Enael des Todes! hastet ihn
auf seinen entflohenen Geist! —

Bereint, meine
Seele mit der Tels-
-nigen —

Ha! was sag ich! bin
ich nicht treulos, bunds-
brüchig? —

Schön, schön Alboin! das
heißt Wort gehalten Barbar! —

Ih Alboin! das ich seinen ver-
rätherischen Worten traute! —

Den Worten
eines Mörders! —

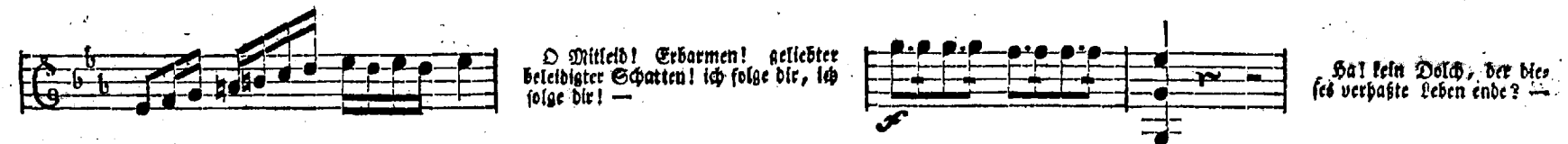
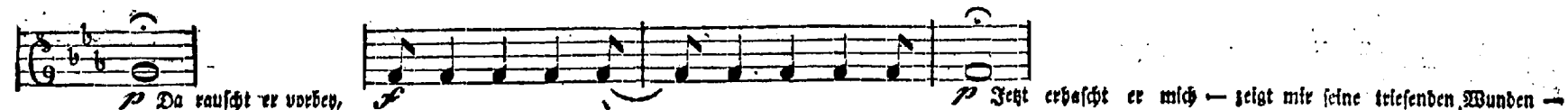
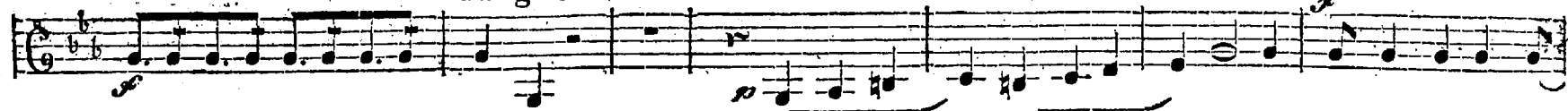
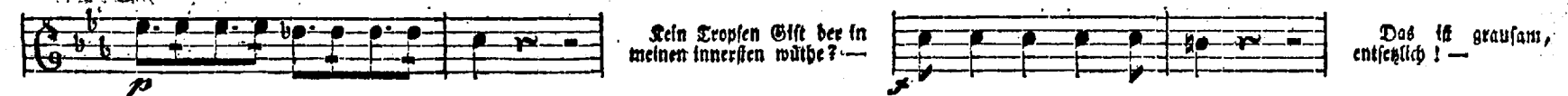
Nun wird er dort stehen der
Geliebte in der seltsamen Verfallmür-
lung der Geister —

Mich anklagen!
— vor Gericht an-
klagen! —

Sein Schatten wird
mich Tag und Nacht
verfolgen —

Allegro.

cresc.

Ha! kein Dolch, der dies
schon verhasste Leben ende?Das ist grausam,
entsetzlich! —

Adagio.

Allegro.



Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Ach güt'ge Götter! tödtet mich
aus Mitleid! Vereint mich mit
meinem Falke! —

Musical staff with notes and clef.

créc.

Musical staff with notes and clef.

Ich verlange ja nicht viel — nur
einen Wilt, der mich tödte, —

Dieses lockende Herz
erreisse —

Musical staff with notes and clef.

Dieses' empore krebenden
Geist erlöse —

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Hat wie lieb
mich —

Winde dich los meine Seele — hinauf,
hinauf zu den Göttern! —



Lento.



Wald, Wald



Salliso!

Erhörung,

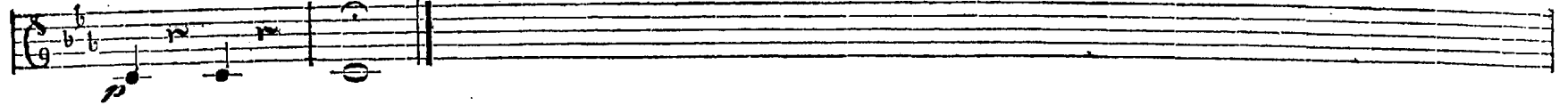
Götter!

Erhörung!

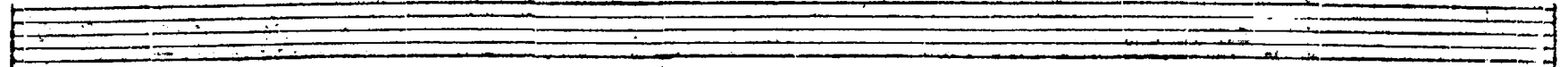
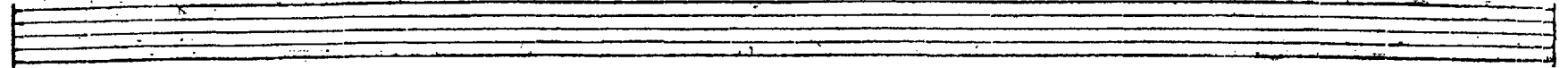
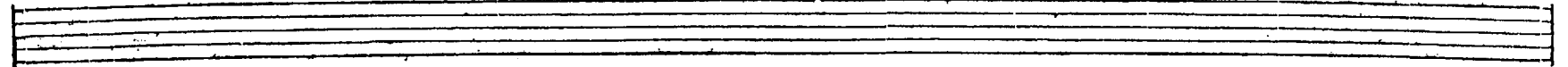
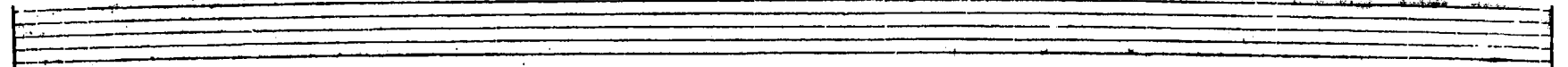
Allegro.



(Ein schneller Blitz und Donnerschlag tödret sie.)



E N D E.



7111
Violino Secondo

U 92

I



1920/21. 506

restaureret af
Harry Larsen aug. 1959

Rosemunde.



VIOLINO SECONDO.

VIOLINO SECONDO.



Overture. Grave e lento.

Allegro Moderato.

volti subito.

p

f

p

f

p

f

p

cresc.

4

2

Grave e lento.

Erster Auftritt.
 Rosemunde (allein.)
 Umsonst, umsonst! die Ruhe
 flieht meine Seele, der Schlaf
 mein Auge!

Büchereiche Erdumme schreien mich.

Angst treibt mich umher wie ein geirretes Reh.

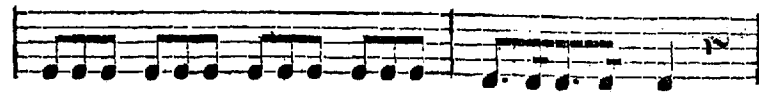


Ich ältre bey
dem Gipfel eie-
nes Blats! —

Allegro.



Wehe vor dem
Kauschen des
Wasserfalls —

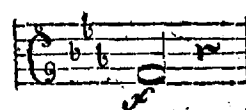


Zage bey dem
Eufeln der Lüf-
te! —



Wenn wird sie en-
den diese peimliche
Quaal? —

Un poco Adagio.



Wenn werd ich
euch wieder sehn,
geliebte Verlaß-
ne? —



Sa! was ist
aus mir gewor-
den? —

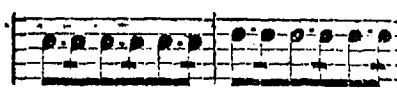
Allegro.



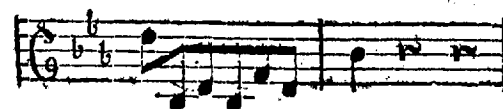
In den Armen meines Königs-
chen Waters, geliebt von meinem
Fallsco, warteten meiner die
glücklichsten seligsten Stunden.



Und nun, als
ich verloren? als
ich? —



Mein Vater vom Abain unserm ärgsten Feinde übers
fallen, sein Heer geschlagen, sein Reich erobert: er
selbst — ach! vielleicht schon ein Opfer seiner Wuth
vielleicht schon in den Armen des Todes —



Vielleicht auch du, ge-
liebter Fallsco, vielleicht
auch du erschlagen! —



Wer reißt mich aus dies-
sem schrecklichen Zwei-
fel? —



Wer aus dies-
ser tödlichen
Angst? —



Un poco Adagio.

Drei Tage schon ler-
te ich umher in dieser
Wäld. —

Flücht ich umher, gleich
einer Verbrecherinn —

Nähre mich
nur von Thra-
nen —

Fürchte und wünsch
den einzigen Freund; den
Tod!

Moderato affai.

Güt'ge Götter!
endet, endet mei-
ne Leiden! —

Du stiller einsamer Gefährte meines Kums
rers, freundlicher Mond! — nur du siehst meine
Tränen; nur du hörst das Geschrey meines
Lammers! —

D lächle mir
Trost ins Herz. —

Allegro marcato.

Sa! was seh ich! —
mich bänkt, er fährs sich
mit Blut. —

p *pp*

Die Sterne flieh —

p

Finsternis und Dunkel umwölket den Himmel —

Gedächtnis rauscht um mich her —

Ich seh' es wieder, das schreckliche Bild meines Traums — Meinen Vater — meinen Vater! —

Hier sollt ich ihn sehn? —

Hier an diesem Orte? —

Wahr es Wahrheit? —

Ha! welch Leben, erregt mich! —

cresc.

Zweiter Auftritt.

Der Geist. Rosemunde!

Andante. con sordin.

Rosemunde. Er ist! er ist! —

bleich, entseelt, blutig? Ha! er ist tod! es ist sein Schatten, es ist sein

Geist!

Wah! wie ist mir! —

Meine Zunge starrt —

Allegro.

Mein Haar stäubt sich empor! —

Meine Seele schwebt in unennbarer Angst. —

Was ichs mit ihm zu sehn? —

Wie lieblich er mir winkt, wie zart sich er seine Arme nach mir ausstreckt! —

Was, was hält mich zurück? —

Der Geist. Rosemunde!

Rosemunde. Ha! geliebter Schatten meines theuern ermordeten Vaters! Verzeih meiner Angst, verzeih meinem Schrecken; ich bin nur ein Weib —

Der Geist. Rosemunde! Rosemunde. Ich komme, ich komme! —

Ich esse in deine ausgebreiteten Arme; sollt es auch mein Leben kosten; sollt ich mit dir in Luft zerfliehn. —

Der Geist. Nahe dich nicht diesem Kreise meine Tochter: nur Schatten ist es, laubt, sich denselben zu nähern, und höre mich! —

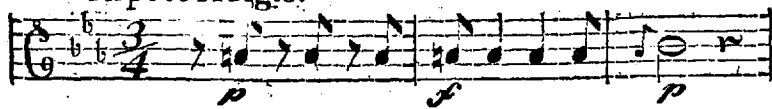
Rosemunde. O mein Vater, mein Vater! was, was soll ich thun! —

Der Geist. Deine Thränen sind zu mir im Schattenreich gedrungen. Höre mein grausames Schicksal: Ich ward erschlagen, vom Albion grausam ermordet. Der Barbar mißhandelte meinen Leichnam, trennte mein Haupt von dem Körper, stülte es auf die Thore meines Palastes zur Schau, und ließ mich unbestattet den Adlern zur Speise, den Vögeln zum Raube liegen. —

Raffas Rosemunde. Violino Secondo.



Un poco Adagio.



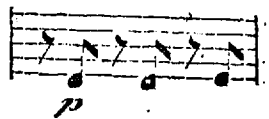
Leiste deinem Vater diese letzte Pflicht, und begrabe meinen Leichnam. —



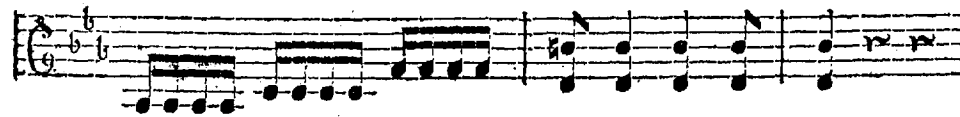
Daß nicht das Blut deines königlichen Vaters ein Raub reisender Thiere werde. —



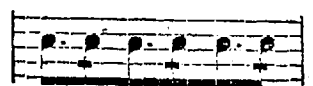
Dort beim Eingange jenes Hains, bey den drei ehrwürdigen Eichen wirst du meinen Leichnam finden. —



Allegro.



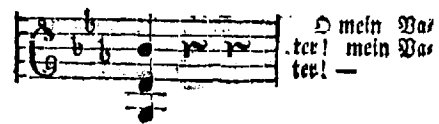
Rosemunde. Gott! was hab ich gebbet? mein Vater erschlagen; gemißhandelt? Sein Leichnam unbegraben, ein Raub reisender Thiere? —



Nicht meine Ehre ersparen —



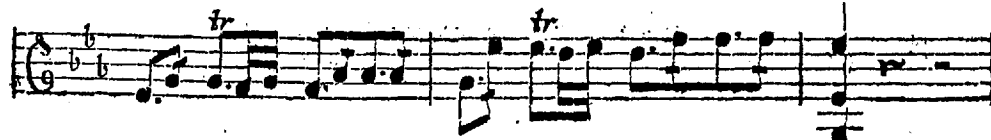
Adagio.



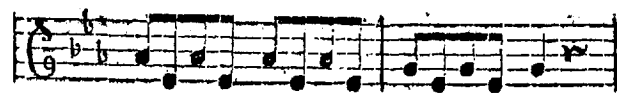
O mein Vater! mein Vater! —



Der Geist. Fliehe dann, fliehe dann eilig, und rette dich! —



Räche dich nicht an meinem grausamen Feinde, überlass ihn der Strafe des Himmels. —



O daß mir vergönnt wäre zu reden! — schrecklichere Stürme drohen dir noch! —



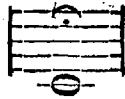
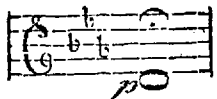


Rosemunde. Schreckliches
re? Was kann mir noch schreck-
liches begegnen? Mein Vater
ermordet, enthauptet! Hal es
ist entsetzlich! —



Der Geist. Ueberlass dich nicht
dem Jammer, denk auf Ret-
tung. — Ich muß dich verlassen —

Rosem. Nur eine Umarmung



mein Vater! — Ich bin Rosemunde deine Tochter,
deine sonst zärtlich geliebte Tochter — Nur einen Kuß auf diese bleiche Lippen! —

Der Geist. Folg, o fol-
ge meinen Lehren! begeben
meinen Reichnam.

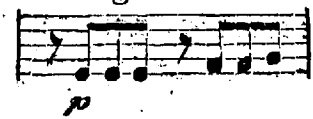


Dritter Auftritt.

Rosemunde allein.

Ach! wo bin ich!

Adagio.

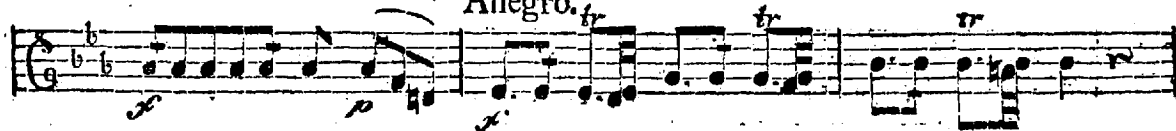


Wach ich? was es ein Traum?



Allegro.

Hal kalter Schweiß siedt auf
m. einer Stirne. —



Mein Herz
klopft! —

Meine Zähne
alttern. — Meine Augen
harren —

Angst und Schauern umgibt
mich; meine Seele zagt. —

Larghetto.

Was dich nicht seine Stimme?
seine ehrwürdige bleiche Gestalt? —

cresc.

Wachte nicht sein Silberhaar
seine Schultern herab? Da?
noch tiefend von Blut! —

Auf, auf! ermanne dich meine
Seele! bin, bin zu den ehrwürdigen
Eichen, die den Rest meines theuern
Vaters beschatten. —

Moderato.

Dort sollen deine erschlagenen Ge-
beine ruhen — Ruhen bis zum allgen
meinen Weltgericht. —

Dort soll dir deine Tochter
bei dein Grab bereiten. —

Allegro.

Ha! was rauft um mich her! -

Es kommt näher -

Wenn er es wäre der Barbar? der Mörder meines Vaters? -

Wohin eilt sieh ich? -

Vierter Auftritt.

Salisco. Sie ist, sie ist! es ist ihre göttliche Stimme! Rosemunde!

Rosemunde!
Rosemunde.
Salisco!

Die Stimme meines Salisco?

Vielleicht auch sein Schatten?

Salisco. Ach Rosemunde! Rosemunde. Mein Salisco! -

Salisco. Rosemunde! ist mög- lich? -

Andante gratio.

Ich halte dich wieder in meinen Armen? -

Rosemunde. Bist du es, den ich an dieses gedankete Herz drücke? -

Ha! gütiges Geschick! so laß dich du mir doch noch einmal freundlich zu! -

Schick mir einen Gefährten meines Namens -

Schick mir meinen Salisco wieder -

Salisco. Ach Rosemunde was hab ich gelitten! -

Raffas Rosemunde. Violino Seconda.



Wie hat dieses Herz nach dir geklopft, wie für dich gebebt —

Drey schreckliche Tage kämpft ich mit Tod und Verzweiflung. —

Hier' ich durch Hagne und Wälder — Suche dich, suche deinen königlichen Vater —

Allegro.

Rosemunde. Komm, komm, du sollst alles erfahren. Vereisete dich schreckliche Dinge zu hören.

Mein Vater ist tod! vom Alboin erschlagen; sein Reichthum gekühdnet, den Vögeln des Himmels preis gegeben. — Hier erschlen mir sein Geis; ich hab ihn gesehen den ehrwürbigen Geis —

Sah sein schneeweißes Haar vom Blute triefen; seine Stimme drang gleich den Donner Gottes in meine Seele, —

Rosemunde! rief er: Ich bin ermordet, setze deinem Vater die letzte Pflicht: begrabe meinen Reichthum. —

Ha! diese Worte sind mit feurigen Buchstaben in mein Herz geschrieben. — Salisco. Stürze! was hab ich geübet! —

Andante.



Rosemunde. Komm mein Salisco! seh mein
Vespiand, laß uns ehen zu jenem heiligen
Saine; —



Dort werden wir ihn fin-
den; dort ihm sein Grab be-
reiten. —

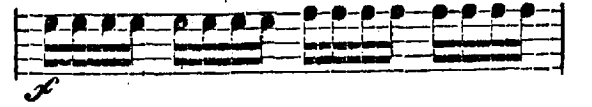


Salisco. Komm! — Ha!
und dann zurück! dann ihn auf-
suchen den Barbar, sein Herz
zerfleischen. —

Allegro.



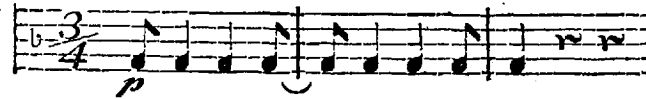
Ihn verfolgen, mit blutiger,
blutiger, blutiger Rache! —



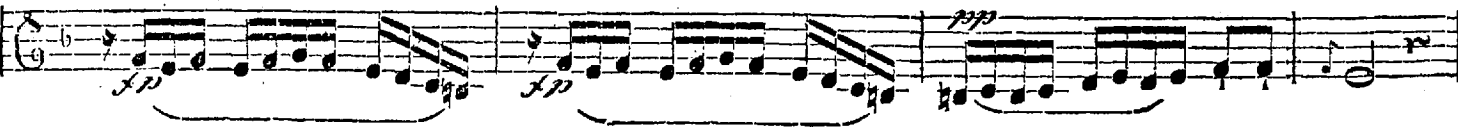
Andante.



Rosemunde. Nicht so Ras-
lisco, nicht so! der Schatten
meines Vaters verboh mir
Rache zu nehmen.



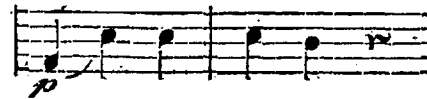
Rache dich nicht, waren seine Wor-
te, an meinem graufamen Feinde. Heber:
laß ihn der Strafe des Himmels; schrecke
keine Stürme drohen dir noch.



Salisco. Götter! das
ist hart — was kann uns
noch beegnen?



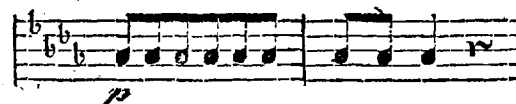
Ha! wenn ich
auch dich verlies-
ren sollte, Ros-
munde? —



Rosem. Wenn
man uns trenn-
te, Salisco?



Salisco. Ich bebe zurück
bes dem Gedanken.
Rosemunde. Meine Seele
empört sich! —



Salisco. Laß uns mit
vereinten Muth dem Tod
entgegen gehen.

Rosemunde. Laß uns für ein
ander sterben!
Salisco. So besiegelt ich diesen
feyerlichen Bund.

Allegro.

Rosem. In deis
ner Brust empfang
ich den Tod mit Ed
elm.

Fünfter Auftritt.

Alboin mit Gefolge. Hier hat
man sie geübt? Hier ihre Stimme
gehört? Ha die Verräther!

Mein Arm soll euch errei
chen; — soll euch fünden,
schrecklich euch treffen! sollt
fühlen was Alboin vermag.

Gebt hin nach jenen Kame;
sucht sie auf, bringt sie zurück!

Moderato.

Du sie soll milder wer
den diese folge Schicks
ne —

Allegro.

Hab ich dich nur erst, feur
riger Salisco — dich nur hins
weg geschleudert —

Ist dein Geist nur erst bey dem
Schatten des Alten; ha! dann wol
len wir sehen Rosemunde!

Ohne Beschäfer — ohne Freund — im Kerker — gefesselt? — Was habe ich? — Ihr Geschrey? — Falisco's Stimme? —

Hätte man sie schon entbedet? — Wären sie schon in meiner Gewalt? *Allegro di molto.*

Sechster Auftritt.
Alboin. Ha dieses stolze Paar! wie trotzig es einher tritt! — Man trenne sie! —

Rosemunde. Steh uns den Tod barbar! Steh uns den Tod! — Nur laß uns mit einander sterben! — Alboin. Man trenne sie! —

Falisco. Ha! daß ich diese schämende Wuth verbessen; daß ich diesen kochenden Zorn bekämpfen soll. —

Rosemunde. Nicht um Gnade steht Rosemunde — nicht um Leben bitter Falisco — Tod von deiner Hand barbar! — *cresc.*

Mache das Maas deiner Schandthaten voll — nimm auch unser Leben. — Nur trenn uns im Tode nicht! nur laß uns vereint mit einander sterben! —

Kastas Rosemunde. *Violino Secondo.*



Adagio.

Allegro.

Musical notation for the first staff of the Adagio section, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 9/8 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes a fermata over the final note.

Alboin. Führt ihn
weg! —

Musical notation for the first staff of the Allegro section, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a fermata over the final note.

Kosmunde. O mein Balliso!
zurück Barbaren, zurück —

Musical notation for the first staff of the Kosmunde section, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a fermata over the final note.

Musical notation for the first staff of the Siebenter Auftritt section, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a fermata over the final note.

Siebenter Auftritt.
Hier Torann, hier leg ich zu deinen
Küssen, siehe um Tod! —

Musical notation for the second staff of the Siebenter Auftritt section, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a fermata over the final note.

Musical notation for the first staff of the Tochter section, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a fermata over the final note.

Ach! die Tochter eines Königs liebt
zu den Küssen eines Mörders, und
sieht um Tod! —

Musical notation for the second staff of the Tochter section, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a fermata over the final note.

Ha! du bist ja des
Mordens gewohnt —

Musical notation for the third staff of the Tochter section, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a fermata over the final note.

Musical notation for the first staff of the Alboin section, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a fermata over the final note.

Alboin. Wie schön sie selbst
im Ausdruck des höchsten Schmer-
zens ist! — Er soll sterben dein
Balliso! —

Musical notation for the second staff of the Alboin section, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a fermata over the final note.

Kosmunde. Auch ich,
auch ich! —

Musical notation for the third staff of the Alboin section, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a fermata over the final note.

Andante moder.

Musical notation for the first staff of the Andante moder section, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a fermata over the final note.

Paß unsre Seelen vereint hinüber eilen in die
seligen Gefilde Elysiums; hinüber zu dem
Schatten meines ermordeten Vaters —

Musical notation for the second staff of the Andante moder section, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a fermata over the final note.

Musical notation for the third staff of the Andante moder section, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a fermata over the final note.

Ha! Wonne, Wonne! Schon seh ich die
seligen Bewohner jener ruhigen Wohnun-
gen. —

Musical notation for the fourth staff of the Andante moder section, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a fermata over the final note.

Schon' höre ich die himme-
lischen Chöre glücklicher Schat-
ten. —

Musical notation for the fifth staff of the Andante moder section, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a fermata over the final note.

Da schweben sie daher; empfangen uns
— trünzen unsre Häupter. —

Alboin. Wohin fährst dich
deine verirrte Phantasie? —

Aber höre mich Rosemunde! nur ein
Mittel ist, deinen Falisco zu retten. —

Allegro.

Rosemunde. O sag, sag! willst du mein
Leben? — o nimm es hin, wenn ich ihn
nur rette! —

Alboin. Nicht dein Leben, Rosemunde
— deine Hand! —
Rosemunde. Ha, was sagst du! meine
Hand? —

Alboin. Entschleife
dich! —

Sein Leben und Tod steht in
deinen Händen. —

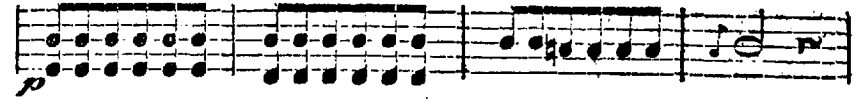
Larghetto.

Achter Auftritt.
Rosemunde allein. Wie ist mir! — Alboin
ich? — Ich ich? —

© 2



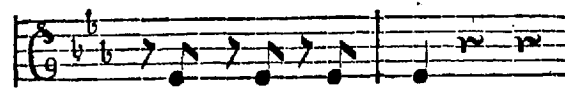
Götter! Götter! verleiht
mir Muth! —



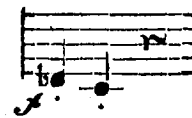
Fasse dich, gebeugte, gedngte
Kette Seele! besänftige dich glük-
bendes Gehirn. —



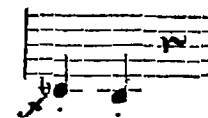
Hab ich recht gehdet? Leben
und Tod in meiner Hand? das
Leben meines Falisco? —



Schrecklich, schreck-
lich! entsetzliche Wahl!



Ich die Hand
ihm reichen?



Die Hand des Vräbers er-
greifen? noch rauchend von
dem Blute meines Vaters? —



Das Brautbette mit ihm bes-
setzen? treulos werden meinem
Falisco? —

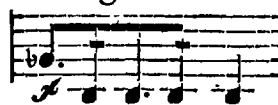


Ewige Matten in meinem
Busen tragen? —

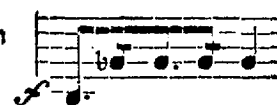
Allegro.



Ewige Gewissensbisse
erbulden? —



Kann ich ihn wagen
den Gedanken?



Über ich rette sein
Leben! —

Allegro molto.



Rette den Ge-
liebten! —



Rette ihm vom
Tode! —



Ha! wer steht mir
bey in diesem tödtens-
den Zweifel? —



Ich schwanke bin
und her, wie ein vom
Sturme geschleuders-
tes Schiff.



Schäumende Wellen
schäumen auf mich
zu —

Fürchterliche Blitze
schießen um mich her—

Heulende Winde
betäuben mein
Ohr —

Wo find ich
Zuflucht? —

Andante piu largo.

Wo tritt ich
mich? —

cresc.

Nemes krankes Herz! — zer-
rüttetes Gehirn! wo irrst du
umher?

Ich kann nicht,
ich kann mich nicht
fassen! —

Ich würde unge-
zweifelt das Herz
durchbohren! —

Wies ich ihm getreu; schlag
ich die Hand des Barbaren aus;
ist er verlohren; — bin ich selne
Mörderinn! —

Allegro.

Ich selne Mör-
derinn? Mörder-
einn meines Ba-
lisco? —

Wehe, wehe, we-
he dir, grausames
Mädchen! du hast ihn
ermordet deinen Ge-
liebten —

cresc.

Ha! da steigt fels-
ne blutige Gestalt
berauf. — Schreit:

f Rache — *p* Rache — *f* Rache! — *p* *f*

Ormma ist
sein Blut, und
schrecklich!
sein Auge starr!

f Gleich und düster, seine sonst blühende Wangen —

Er blickt vor mir
zurück —

f Wendet sich
weg — flucht! —

Wendet sich
weg — flucht! —

f Gräßlich! arbeits
des Gesicht! —

Gräßlich! arbeits
des Gesicht! —

Adagio.

p Nein, nein!
Er lebe, er lebe!
be! —

Nein, nein!
Er lebe, er lebe!
be! —

p Mag ich doch sein Leben mit
der Ruhe meines Herzens erkaufen.
Was es doch bluten dies
arme gequälte Herz —

Mag ich doch sein Leben mit
der Ruhe meines Herzens erkaufen.
Was es doch bluten dies
arme gequälte Herz —

p Soll ich diese Muth-
schuld auf meine Seele
laden?

Soll ich diese Muth-
schuld auf meine Seele
laden?

Ich bin ja nicht
treulos, rette ja
nur sein Leben! —

Ich bin ja nicht
treulos, rette ja
nur sein Leben! —

Allegro.

p Soll ich diese Muth-
schuld auf meine Seele
laden?

Soll ich diese Muth-
schuld auf meine Seele
laden?

Tag und Nacht in
endloser Qual jamern? —

Tag und Nacht in
endloser Qual jamern? —

p Nein, mein Ges-
liebter! die opfer
ich alles, alles! —

Nein, mein Ges-
liebter! die opfer
ich alles, alles! —

p Wenn ich dich
nur rette! —

Wenn ich dich
nur rette! —

Maest.

p Wenn ich dich
nur rette! —

Wenn ich dich
nur rette! —

p Wenn ich dich
nur rette! —

Neunter Auftritt.

Rosemunde. Komm Barbar! empfang
dann die Hand, die das Leben meines
rettet, das Herz hat er schon auf ewig —

p

p

Alboin. Hört meine Freunde!
 Rosemunde reicht mir ihre Hand
 als Gemahl, und mit derselben
 ihr Reich, das Reich ihres ver-
 storbenen Vaters.

Rosemunde. Nimm auch me'n Leben!
 nur laß mich ihn noch einmal leben meinen
 Galisco; das letzte Lebewohl ihm sagen —

Adagio.

Verlag mir dies
 se Bitte nicht!

Alboin. Ha! du sollst ihn se-
 hen, du sollst ihn leben! Ich habe
 besiegt — süß ist meine Rache,
 geht ab.

Andante gratoso.

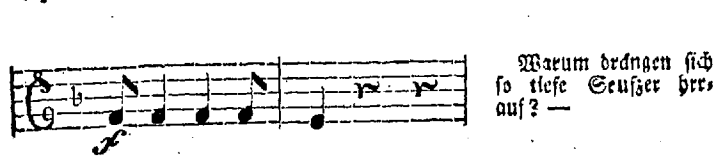
Zehnter Auftritt.

Rosemunde allein. Ich soll ihn
 sehen? —

Kann ich es
 wagen?

Subito, subito
 armee Hört!

Was stöhnst du
 so? —



Warum drängen sich
so tiefe Seufzer hier
auf? —



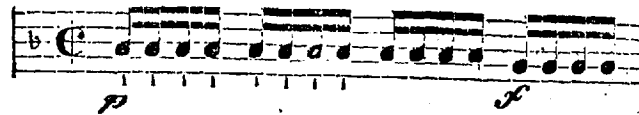
Warum sag ich wie
eine Verbrecherin?



Fehlt ich Götter, fehlt
ich, o so vergeibt! vers
setzt einem Weibe!

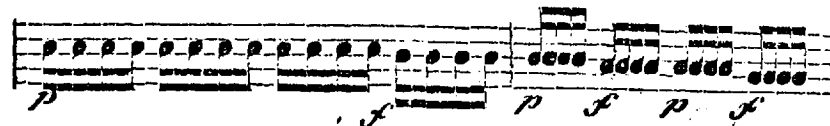
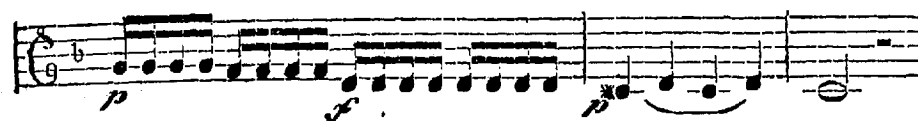
Fehlt ich Götter, fehlt ich, o so vergeibt! versetzt einem Weibe!

Andante.




Ach sie seht aus
Schwachbett, nicht
euch zu ergrünen!

Ach sie seht aus Schwachbett, nicht euch zu ergrünen!

(Man bringt Falisco.)
Rosemunde. Ha — er tödmt!
— Ach mein Falisco! —

(Man bringt Falisco.) Rosemunde. Ha — er tödmt! — Ach mein Falisco! —

Allegro.




Ha! was ist das?
Ein Leichnam? Falisco
tod! —

Ha! was ist das? Ein Leichnam? Falisco tod! —



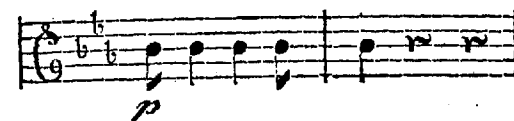

Tod? Tod?

Tod? Tod?



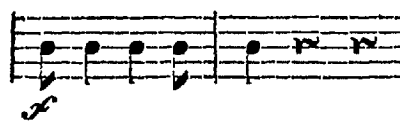
Nein, nein, er schlief;
er ist nicht tod! —

Nein, nein, er schlief; er ist nicht tod! —




Falisco! Falisco! erwache,
erwache! deine Rosemunde ruft.

Falisco! Falisco! erwache, erwache! deine Rosemunde ruft.

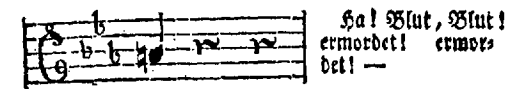


Ha! seine Lippen
bleich! kalt, kalt wie
Eis! —

Ha! seine Lippen bleich! kalt, kalt wie Eis! —

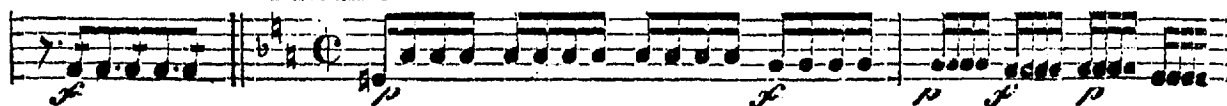


Andante.



Ha! Blut, Blut!
ermordet! ermordet!

Ha! Blut, Blut! ermordet! ermordet!



Ich Raffae! Raffae! Mein
einzig, mein Geliebter! Auch
du ermordet, auch du? —

O Erbarmen, Er-
barmen! Komm zu-
rück, komm zu-
rück! —

Nimm sie mit
dir deine Rosen-
munde!

Engel des Todes! haltet ihn
auf seinen entflohenen Geist! —

Reinigt meine
Seele mit der seli-
gen —

Allegro.

Ha! was sag ich! Bin
ich nicht treulos, bund-
brüchig? —

Schön, schön Albo,
ta! das heißt Wort ge-
halten Barbar! —

Ich Eddrin! das ich
feinen verräthberischen
Worten traute! —

Grave.

Den Worten
eines Mörder! —

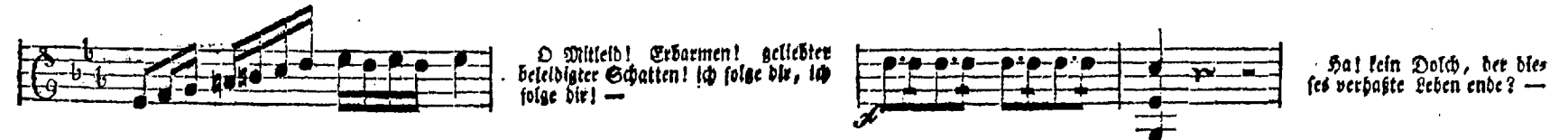
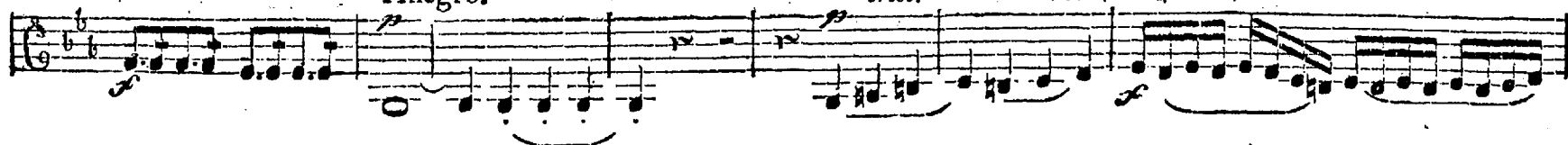
Man wies er dort stehen
der Geliebte in der seltsam
Versammlung der Geister —

Mich anklagen!
— vor Gericht an-
klagen! —

Sein Schatten wies
mich Tag und Nacht
verfolgen —

Allegro.

cresc.



Adagio.

Allegro.



Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and lyrics: Ach güt'ge Götter! Erbötet mich aus Mitleid! Vereint mich mit meinem Fallsco! —

Musical staff with notes and 'cresc.' marking.

Musical staff with notes and lyrics: Ich verlange ja nicht viel — nur diesen empore strebenden Geist erlöse —

Musical staff with notes and lyrics: Dieses hochende Herz zerreiße —

Musical staff with notes.

Musical staff with notes.

Musical staff with notes and lyrics: Hat wie wird mir — Winde dich los meine Seele — hinauf, hinauf zu dem Gatten! —



Lento.



Bald, bald—



Baldscit —

Erdrung,

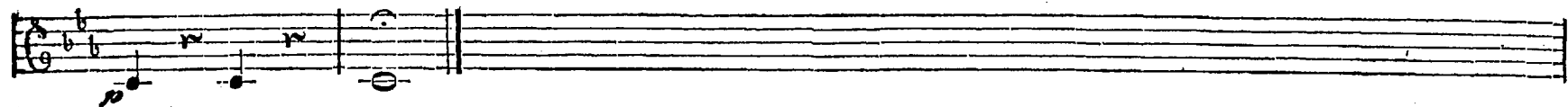
Götter!

Erdrung!

Allegro.



(Ein schneller Blitz und Donner Schlag erdrert sie.)



E N D E.

