

Troisième

RECUEIL

de Contredanses

Pour deux Guitares, —

DÉDIÉ

à Madame Souchon, née Pellet,

par

P. A. AUBÉRY DU BOULLEY,

Auteur de la Grammaire musicale.

Env. 77.

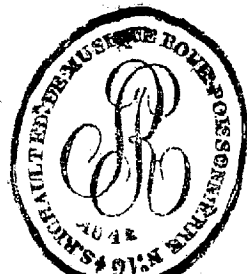
Prix : 4^s. 50^s.

A PARIS

Chez RICHALTI, Éditeur et M.^d de Musique, Boulevard Poissonnière, N^o 16, au Premier. —

Propriété de l'Éditeur.

3035.R.



75.4

OBSERVATIONS.

Pour exécuter ces Contredanses, il faut accorder la 4^e Guitare de la manière suivante:

Monter La 5^e Corde au Si.

La 4^e..... au Mi.

La 2^e..... au Sol #.

La Guitare ainsi accordée doit donner à vide ces notes:



Les Sons Harmoniques se font en barrant légèrement toutes les cordes avec l'index de la main gauche placée en dessus du manche. il faut avoir soin de poser le doigt bien parallèlement au dessus de la touche et non dans la case, et de l'ôter aussitôt qu'on a pincé la corde.

L'accord ainsi marqué



se fera en arpège.

L'accord précédé de ce signe



se fera en coulant le pouce sur toutes les cordes.

Celui-ci
chanterelle,



se fera en coulant le pouce sur toutes les cordes, excepté sur la
qui sera pincée avec l'index.

La seconde Guitare doit conserver l'accord ordinaire. on accordera les deux Guitares sur le Si à vide; et l'on placera ensuite, à la seconde Guitare, un Capo tasto sur la quatrième case.

DE ROULLEY.
Œuv. 77.
1^{re} QUADRILLE.
N^o 1.

Figure.
Chaine anglaise 4,
Balancez, tour de mains,
Chaine des dames,
Demi-promenade à 4, demi chain

N^o 2.

Figure.
En avant deux,
Chassez et déchassez,
Traversez, chassez et déchassez.
D.C. A vos places, tour de mains.

N^o 3

Figure.

Traversez 2, en donnant la main droite,
 Retraversez, en donnant la main gauche,
 Balancez 4, sans quitter les mains,
 Demi-promenade à 4, en avant 2, dos à dos
 En avant 4, demi-chaine anglaise.

N^o 4

Figure.

En avant deux, traversez,
 Chassez et dechassez, à vos places,
 D.C. Chaine des dames,
 Demi-promenade à quatre,
 Demi-chaine anglaise.



1^{re} GUITARE ACCORDEE EN MI.

N^o 5.

Sons Harmoniques.

12^e Touche.

7^e 5^e 7^e 12^e 7^e 5^e

Loco.

Fin.

Sons Harmoniques.

12^e Touche.

5^e 7^e 5^e 7^e 12^e 7^e

Loco.

D.C.

Figure.

Chassez huit, en avant deux, chassez et déchassez,
 Traversiez, chassez et déchassez, à vos places;
 Tour de mains grand rond, à droite sur les côtes,
 Chassez ouvert, en avant huit, en arrière, à vos places.

1^{re} GUITARE ACCORDEE EN MI.

2^e QUADRILLE. N^o 4.

Glissez. Glissez.

Glissez. Glissez.

Glissez. Glissez.

Sons Harmoniques.

12^e Touche. 5^e 7^e

D.C.

Figure.

Chaine anglaise 4,
Balancez tour de mains,
Chaine des dames,
Demi-promenade à 4, demi-chaine.

Sons Harmoniques.

12^e Touche.

Fin. Loco.

Barrez la 7^e Case.

Sons

2^e Case. 7^e Case.

Harmoniques.

Loco.

7^e Touche.

2^e Case. 7^e sur les 5^e et 2^e Cordes.

D.C.

Figure.

En avant deux,
Chassez et dechassez,
Traversez, chassez et dechassez,
A vos places tour de mains.

1^{re} GUITARE ACCORDEE EN MI.

N^o 3.

Sons Harmoniques.

12^e Touche.

Figure.

Traversez 2 en donnant la main droite,
Retraversez en donnant la main gauche,
Balancez 4 sans quitter les mains,
Demi-promenade à 4 en avant 2 dos à dos,
En avant 4 demi-chaine anglaise.

N^o 4.

Dolce.

Dolce.

Sons Harmoniques.

12^e Touche.

Figure.

En avant deux traversez,
Chassez et déchassez à vos places,
Chaine des dames,
Demi-promenade à quatre.

1^{re} GUITARE ACCORDÉE EN MI.

N^o 5.

Fin.

Sons Harmoniques

12^e 5^e

7^e 5^e 7^e 12^e 5^e 7^e 12^e D.C. 12^e

Figure.

En avant deux, chassez et déchassez,
 Traversez, chassez et déchassez, à vos places;
 Chaine des dames, promenade à huit.

2^e GUITARE AVEC CAPO TASTO SUR LA 4^e CASE.

DU BOULLEY.
(Op. 77.)
4^e QUADRILLE
N^o 1.

Fin.

D.C.

N^o 2.

D.C.

N^o 3.

Dolce.

Fin.

Dolce.

2^e GUITARE AVEC CAPO TASTO SUR LA 4^e TOUCHE.

p D.C.

N^o 4. *f* Fin.

p D.C.

p D.C.

N^o 5. *ppp*

Fin. *ff*

ppp

ppp

ppp

ppp D.C.

2° QUADRILLE.
N° 1.

Fin.

N° 2.

N° 3.

Fin.

2° GUITARE AVEC CAPO TASTO SUR LA 4^e CASE.

A musical staff in treble clef containing a series of chords. A bracket above the staff indicates a 7-measure rest. The piece concludes with the instruction "D.C." (Da Capo).

N^o 4.
Dolce.
Fin.

Exercise No. 4 is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of a single staff of music marked "Dolce" and ends with "Fin.".

A musical staff in treble clef featuring a piano (*p*) dynamic marking. The staff contains a sequence of chords and melodic lines.

Dolce.
D.C.

A musical staff in treble clef marked "Dolce". It includes a 7-measure rest and concludes with "D.C.".

N^o 5.
f

Exercise No. 5 is written in treble clef with a 6/8 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic marking.

A musical staff in treble clef containing a 7-measure rest and a final flourish. It concludes with "Fin.".

A musical staff in treble clef featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes.

A musical staff in treble clef featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes.

A musical staff in treble clef featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes.

A musical staff in treble clef containing a 7-measure rest and a final flourish. It concludes with "D.C.".