

- meln latz lieblicher lüfte, so findet oft jilötzlich das freuden gerüste, auf lust folgt leid, - auf chre
 - noch, auf lust folgt leid, - auf eh re noch. Ein gläubiges! Herr hilf! hebt allen schmerz
 denn Jesu bricht zuletzt das herz, u. endlich muß, durch wiederholtes, schreien, uns seine hilf' erfreuen.

Dolce. Lindre, durch vertraulichs flehen, keiner sele großen schmerz,
 Lindre, durch ver traulichs flehen, keiner sele großen schmerz, durch vertraulichs fle - hen lindre keiner sele
 großen schmerz, - keiner sele großen schmerz.

Will sich Gottes ohr verstopfen, ach, halt an mit starken klößen, endlich bricht ihm doch das herz, endlich

endlich bricht ihm das herz, - - - endlich bricht ihm das herz.

Letare.

Ich wei ne durch der

ar mut plage, mich trägt u. lend, alt u. blind, trägt u. lend, alt - - - u. blind;

ich wei ne durch der ar mut plage, mich trägt u. lend, arm u. blind, elend arm u. blind,

elend arm u. blind. Das darben säuft der adern süfte, der mangel schwächt die

lebenskräfte, das mir schon vieler jahre tage betrübte mar ternwo chen das sind, mir schon vieler jahre tage be

trübte mar ternwochen sind. Was aber freis ich mich mit thranenbrodt u. bitter galle: er ist die

Presto.

Stromento secondo.

First section of the score, *Presto*. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The section concludes with a double bar line and the instruction *D. C.* (Da Capo).

Reminiscere.

Triste.

Second section of the score, *Reminiscere*, marked *Triste*. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a common time signature. The music is more melodic and slower than the first section. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The section concludes with a double bar line and the instruction *D. C.* (Da Capo).

Lutare tace.

Judica.

Attocemente.

Third section of the score, *Lutare tace*, marked *Judica* and *Attocemente*. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a common time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The section concludes with a double bar line and the instruction *D. C.* (Da Capo).

Palmarum.

Vince.

D. C.

Fourth section of the score, *Palmarum*, marked *Vince*. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a common time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The section concludes with a double bar line and the instruction *D. C.* (Da Capo).