



göttlich kind, laß mit entzücken, dich doch an mein hertze drücken. dei - ne schön - heit nimt mich ein; -

dei - ne schön - heit nimt mich ein, laß dich an mein her - ze drücken! keine schönheit nimt mich ein.

Stern aus Jacob, -

laß dein glän - zen, auf der glaubens en gen grenzen, meinen helden leitstern seyn. laß dein glänzen meine

hel - den leit - stern seyn! Ach, welcher helde - ten ergetzet hertz und

ehren, war hat wohl jemals lieblicher geklungen, als dieser helle ruf von einer engelstzungen! Ich muß, -

(ach süße seelenweide) ich muß euch große freude itzet offen baren, und die soll allem vol - ke wiederfahren.

Tempo giusto.

Handwritten musical score for a hymn, featuring multiple staves with notes and lyrics. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The lyrics are written in German and are interspersed with the musical notation.

Lyrics:

Stei - ge, sal - le, cir - kle, wal - le, wal - le, cir - kle, vor heiligen freuden, du Christliches blut, wal - le, cir - kle, vor heiligen freu - den, du Christliches blut!

wal - le, vor heiligen freude, du Christliches blut, du - wal - le, vor heiligen freu - de, du Christliches blut!

Leute besingen gar englische chöre, dir - zur lust, u. Gott zur ehre, kein

sichtbar erschienen es ewiges gut, dein sichtbar erschienen es ewiges gut.

2.

Weihnachts,

Largo.

Über der propheten

Tag.

blut blutet selber Gottes herze, u. es aechzt vor herben schmerze, wenn man ihnen wehe thut es aechzt

vorschmerze, wenn man ihnen wehe thut; über der propheten blut blutet selber

Gottes herze, u. es aechzt vor herben schmerze, u. wenn man ihnen wehe thut es

aechzt vor schmerze, wenn man ihnen wehe thut.

Ihrer feinde wut zuschwä - chen u. den frevel recht zurä - chen, brauchet er schwer - ter plucht u.

Ihrer feinde wut zuschwä - chen u. den frevel recht zurä - chen, brauchet er schwer - ter plucht u.



Stromento secondo.

Musical score for 'Stromento secondo' consisting of five staves. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score includes dynamic markings such as *tutti.* and *solo.* and contains various musical notations including slurs, accents, and fingerings.

Musical score for 'IV. Advent' consisting of three staves. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It includes markings for *D.C.* (Da Capo) and *Rec.* (Ritornello). The score features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Musical score for 'Weihnachts Tag' consisting of five staves. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It includes the marking *Violinc.* (Violino) and dynamic markings such as *f.* (forte). The score contains intricate melodic lines and rhythmic accompaniment.

Stromento secondo.

Handwritten musical score for "Stromento secondo" on page 44. The score consists of 14 staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff has a "p." dynamic marking. The second staff includes "D.C." and "Rit." markings, followed by a 3/4 time signature. The score continues with various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamics range from "p." to "f.". Performance instructions include "D.C.", "Rit.", "tutti.", and "solo.". At the bottom left, there is a section with the text "In Weik = nachts = Tag." and a 3/4 time signature. The score concludes with a double bar line and "D.C." marking.