

Largo.

3 Sonntag nach Trinitatis.

zerknirsche du mein blöder herze, o heil - ger gott, durch wahre reu,
 durch wahre reu, zerknirsche du mein blöder
 herze zerknirsche du mein blöder herze, o heil - ger gott, durch wah re reu, - - - heilger
 gott, zerknirsche du mein her - ze durch wah - re reu.
 Hilf mir auch, süßen trost zu finden, den glauben fest auf Jesum gründen, das
 - meine busse völlig sey, das meine busse völ - lig das meine busse völ - - - - - lig sey.

The musical score is written on ten staves. The top two staves are for vocal parts (Soprano and Alto/Tenor), and the bottom two are for the basso continuo. The lyrics are written in Latin and German. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and figured bass notation (numbers 1-7 and *). The tempo is marked 'Largo'.

Ich bin gewis, es kann auf erden nichts nöthigers genennet werden, als wahre buße thun; es kann der geist
 senst nimmer ruhn; er bleibet ohne buße, in dieser zeit, und ewig, nur der sitz von angst und traurigkeit. Doch,
 wenn bekehrung ihn der sünden/schuld entreißt, so wird die nun/zufriedne brust ein schöner sammelplatz der
 süßesten ruh und lust; er mehret sich durch ihn des schöpfers ehre; es werden selbst der engel heere bey seiner
 freude mit erfreut.

Ach, theure bekehrung! du kannst schon auf erden ein zunder der himmlischen
 früh- - - - - lichkeit seyn, du kannst schon auf erden ein zunder der himmlischen frühlichkei

The musical score consists of multiple staves. The upper staves contain the vocal line with German lyrics. The lower staves contain the figured bass (basso continuo) line, with numbers and symbols (such as ♯, ♭, and *). The lyrics are written in a cursive hand, with some words split across lines. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the corners.

seyn; ach, theure bekehrung: du kannst schon auf erden ein
 zunder der himmlischen fröhlichkeit seyn, ein zunder der himmlischen fröh-
 lichkeit seyn; du kannst schon auf erden ein zunder der himmlischen fröh-
 lichkeit seyn.
 Auf, sündler, und fliehe das rohe getümmel! erfreue durch
 die engel im himmel: so soll dich der himmel auf ewig erfreuen,
 so soll dich der himmel auf ewig erfreuen.

D.
C.

Strumento primo.

This page contains a handwritten musical score for a first instrument, likely a violin or flute. The score is written on 14 staves. The music is in 3/8 time and features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. Performance markings are interspersed throughout the piece, including 'tutti.' and 'solo.' which indicate changes in dynamics or texture. A section of the score is marked 'D.C.' (Da Capo). In the lower half of the page, there is a section titled 'Imitatio nuch Trinitatis.' which begins with a 'tempo giusto' marking. The notation includes various ornaments and slurs, and the overall style is characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation.

