

toben der wellen von unten, der stürme von oben, fällt oft mit ungestüm ein schwa - ches schiffgen

an; ein schreckliches toben von unten, von oben, fällt oft oft ein schwa ches

schiffgen an. Doch Jesus gnaden wort und wille bringt bald die

angenehmste stille, das man durch sanf - ten lauf, - - zum haven treiben kann; Jesus wille bringt bald die

stille, das man durch sanf - ten lauf - - zum haven treiben kann

stille, das man durch sanf - ten lauf - - zum haven treiben kann

stille, das man durch sanf - ten lauf - - zum haven treiben kann

stille, das man durch sanf - ten lauf - - zum haven treiben kann

Septuagesime. *truce.*

stille, das man durch sanf - ten lauf - - zum haven treiben kann

Bewegtet euch munter, ihr lössigen hände, und greifet das werk mit
 freu - den an, mit freu - den an,
 greifet das werk mit freuden an!
 bewegtet euch munter, ihr lössigen hände,
 freigen hände, bewegtet euch munter, ihr lössigen hände, und greifet das werk mit freu - den
 an, greifet das werk mit freude an, mit freu -
 - den an, greift das werk mit freu - den an!
 Eilt fröhlich zum weinberg!

fröhlich zum weinberg: seyd inner geschäftig! denn hierzu macht gottes macht selber euch kräftig.

Plant reben, sucht trauben, und keltert ohn' ende! bis endlich der saft euch

la ben kann; plant reben, sucht trauben, und keltert ohn' ende! bis endlich der saft euch la - -

ben kann. *Credo.* Ach, ach! wie ungern will die welt die hände hier zum werke strecken, weil

ihr des fleisches ruhe nur gefällt! ja Christi weinberg und sein werk dabey ist ihr die strengste sclaverey;

sein angenehmer gnaden/ wein muß ihr ein effig seyn; der wellust süßer gift will ihr nur lieblich schmecken.

Andante.

Viele sind von Gott berufen, aber wenig auserwählt, wenig, aber wenig aus er

wählt; viele sind von Gott berufen, viele, aber wenig aus er

wählt, viele sind berufen, aber wenig auserwählt, wenig, aber wenig aus er wählt.

wenig wollen sie zu leben; viele sind durch

- der sterben, hier verflucht, und dort gequält, viele sind, durch wieder sterben, hier ver

flucht, hier verflucht, und dort gequält, - und dort gequält. Da

Capo.

Sezagesima

Andante

4. Sonntag nach 3. König. Oboe. solo. Strumento primo. 7.

This section of the score contains ten staves of music. The top staff is for Oboe (Oboe. solo.) and the lower staves are for Strumento primo. The music is written in 3/4 time and features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. Performance markings include 'tutti.' and 'solo.' alternating throughout. A '1.' marking appears at the beginning of the first staff, and another '1.' appears at the end of the fourth staff. The tempo is marked 'Allegro' at the start of the fifth staff.

Unisoni. Violino. Vence.

This section of the score contains three staves of music for Violino Vence. The music is written in 3/4 time and features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. Performance markings include 'f' (forte) and 'p' (piano) dynamics. The tempo is marked 'Septuagesime' at the beginning of the first staff.

Stromento secondo.

Handwritten musical score for 'Stromento secondo'. The score consists of 12 staves of music. The notation includes various rhythmic values, dynamic markings (p, f, f^o), and performance instructions such as 'tutti', 'solo', and 'Da Capo'. The music is written in a system with a treble clef and a key signature of one flat. The score is divided into sections, with 'Da Capo' markings appearing on the 4th and 10th staves. The 10th staff is labeled 'Recit.' and includes a 'Vince. 1.' marking. The 11th and 12th staves feature 'Solo' markings and 'tutti' instructions. The score concludes with a final 'tutti' marking on the 12th staff.

Sexagesimi =
ma.

Da Capo.

tutti.

solo.