

Vaudeviller og Operaer

opførte paa

KJØBENHAVNS THEATRE

arrangerede for

PIANO MED TEXT.

	Kroner.	Øre.		Kroner.	Øre.
Nr. 1. Slægtningene, original Vaudeville	2	"	Nr. 36. Jægerbruden, 9 Sange (42 Sider)	3	"
- 2. Meer end Perler og Guld, Eventyr-Comedie	1	"	- 37. Vilhelm Tell, 6 Sange (18 Sider)	2	"
- 3. Fra Store- eller Lille Strandstræde?	2	"	- 38. Recensenten og Dyret, af J. L. Heiberg	2	"
- 5. Ole Lukeie, original Eventyr-Comedie af H. C. Andersen	1	50.	- 39. Debatten i Politivennen, af H. Hertz	1	25.
- 6. Et Giftermaal ved Trommen, Lystspil	1	"	- 40. Nei, af J. L. Heiberg	1	70.
- 7. Tre for Een, af Erik Bøgh	1	50.	- 41. Regimentets Datter (29 Sider)	3	"
- 8. Luftens Datter, romantisk Tryllespil	2	"	- 42. Emilies Hjertebanken. Vaudeville-Monolog af J. L. Heiberg. Andet Oplag	1	"
- 9. Nytaarsaften i Casino, dramatisk Rococco	2	50.	- 43. Under Laas og Lukke	1	35.
- 10. Han gaaer paa Commers! musikalsk Farce	1	50.	- 44. Kjærligheds Drømme af Scribe og Delavigne	1	75.
- 11. Min Familie, Vaudevilleleier af Th. Overskou	1	50.	- 45. De Uadskillige, af J. L. Heiberg	2	"
- 12. Narret April! Vaudeville-Bagatel af Erik Bøgh	1	"	- 46. De Danske i Paris, - - - - -	2	"
- 13. Mester og Lærling, Sangspil af C. Hostrup	2	"	- 47. Kjøge Huskors, - - - - -	1	25.
- 14. Herr Grylle og hans Viser, af Erik Bøgh	2	"	- 48. Stella, Syngestykke af A. Recke	1	70.
- 15. Huldrebakken, Sangspil af Erik Bøgh	2	50.	- 49. Federigo, - - - H. Hertz	1	70.
- 16. Et enfoldigt Pigebarn, af Erik Bøgh	2	"	- 50. Ja, Vaudeville-Monolog af J. L. Heiberg	1	35.
- 17. Jomfruen, af Erik Bøgh	2	"	- 51. Kong Salomon og Jørgen Hattemager	2	"
- 18. Cousine Lotte, af C. M. Wengel	1	25.	- 52. Ulla skal paa Bal	3	50.
- 19. Kjærlighed paa Taget, af C. M. Wengel	1	25.	- 53. Capriciosa, af Overskou og Arnesen. Andet Oplag	3	"
- 20. I en Fart	1	"	- 54. Kunstnerliv, af Th. Overskou	1	"
- 21. Den Tredie, af C. Hostrup	1	"	- 55. Madame Angot	1	50.
- 22. En Landsbyhistorie, Folkeskuespil af H. C. Andersen	2	"	- 56. Min egen Dreng	1	50.
- 23. Gamle Minder, oversat af Chiewitz og Recke	1	50.	- 57. Jokum	1	35.
- 24. Plader, Lystspil med Sang af C. M. Wengel	2	"	- 58. Barn i Kirke	1	50.
- 25. Fastelavnsgildet, Sangspil af Erik Bøgh	2	"	- 59. En Festsaften paa Tivoli	1	"
- 26. Familietvist, Sangspil af C. Hostrup	1	50.	- 60. Peter Sørensen	2	"
- 27. En Introduction, bearbejdet af Erik Bøgh	1	"	- 61. Et Knald	2	"
- 28. Hun skal debutere! Farce af Erik Bøgh	2	"	- 62. 40,000	2	"
- 29. En glædelig Fastelavn! Farce af Erik Bøgh	1	50.	- 63. Pariserliv	1	75.
- 30. Valbygaasen, af Erik Bøgh	2	"	- 64. Bagermadamen	1	50.
- 31. La corde sensible	1	"	- 65. Naar man har Fanden til Morbro'er	1	"
- 32. En Pokkers Tøs, Farce efter 'la fille terrible'	1	25.	- 66. Sommerrevuerne.		
- 33. En Tale, Lystspil med Sang af C. M. Wengel	1	50.	Nr. 1. Reisen til Maanen 1876	1	"
- 34. Aprilsnarrerne, af J. L. Heiberg	2	"	- 2. Paa Havsens Bund 1877	1	"
- 35. Farinelli, 7 Sange	2	25.	- 3. De Danske i Paris 1878	1	"

FORLÆGGERENS EIENDOM.

KJØBENHAVN.

C. C. LOSES BOG- OG MUSIKHANDEL

(F. Borchorst).

x 390172765

JEG SPISER HOS MIN MODER

VAUDEVILLE.

Tempo di Valse.

H. C. Lumbye.

Marion:

N^o 1.

V.1. Nu fryg - ter jeg snart, at det skor - ter paa Plads; Gud veed, hvor jeg sæt - ter de

Blomster - bou - quetter, den Mas - se af Va - ser, af Kop - per og Glas, af Lam - per og Sta - ger og

kost - ba - re Sa - ger, der strømmer her - ind - Ja det gaaer Slag i Slag! Aa Nyt - aars - dag

er dog en dei - lig Dag! Ja Nyt - aars - dag er dog en dei - - lig Dag!

V.2.

Imorges Aurora i lys Negligée
Knap viste sig, førend
Det banked paa Døren,
Og Tjenere strunk i en galla Livrée
Der stode og sagde
Godmorgen, og bragte
Min Frøken Presenter af fineste Smag, -
Ja, Nytaarsdag er dog en deilig Dag!

V.3.

Det Liv convenerer mig - indseer man let;
Thi naar saa forresten
Det regner paa Præsten,
Det drypper paa Degnen og drypper saa tæt -
Ja stundom saa hænder
Det ogsaa, man sender
Diverse Presenter til Folk af mit Fag -
Ja, Nytaarsdag er dog en deilig Dag!

Allegro.

Sophie Arnould.

N^o 2.

V.1. See der to ad - sta - di - ge Bor - ge - re gaae hin - an - den saa hø - visk i -
 V.2. Om Hjør - net der - hen - ne to Ryt - te - re fløi, der rum - ler et Train af Ka -

1. mø - - - de, med Hat - ten i Haand og Pa - ryk - ker - ne paa og Næ - ser saa
 2. re - - - ther, der kom - mer et Tog af Bac - chan - ter med Støi af Trommer og

1. il - de - ne rø - - - de! De Mun - de - ne spid - se til Kys, vil Du see! Det
 2. fal - ske Trom - pe ter; for Bac - chus der klin - ger en Ju - bel, og hør, hvor

1. lyk - kes til - vis - se dem nep - pe, o vee! paa Grund af Di - stan - cen og Cor - pu -
 2. Proppen nu sprin - ger til Gu - dens Honneur! - Med Dru - - e - krands Drenge - ne

1. lencen, - paa Grund af Di - stan - cen og Cor - pu - len - cen! Der kom - mer Ma - dam - mer, og
 2. dand - se, med Dru - e - krands Drenge - ne dand - se! Den Thyr - sus kjæk de i

1. der - til slut - ter sig pyn - te - de Am - mer, og sø - de Glut - ter, men Glut - ten brummer, og
 2. Luf - ten svin - ge, i - medens de Cymbler saa mæg - tig klin - ge! Nu svær - me da om de

1. Am - - men - tys - ser, en lil - - le Pi - ge sin Duk - - ke kys - ser, og
2. un - - ge Qvin - der, de let - - te, ly - sti - ge Bac - - chant - in - der, til

1. dand - ser med den. Nei, see dog blot, Mari - on, de - res Glæ - - de
2. Priis de jub - le for Dru - - ens Drot. Mari - on, de - res Glæ - - de

1. gjør mig saa godt! Ja, Ma - ri - on, de - res Glæ - - de gjør mig saa godt!
2. gjør mig saa godt! Ja, Ma - ri - on, de - res Glæ - - de gjør mig saa godt!

Allegro.

Sophie Arnould.

N^o 3.

V. 1. Man off - rer paa os Guld og Æ - del - ste - - ne, Ju - veler, Smykker, Alt i bro - get

Flok! Og har saa den Na - i - vi - tet at me - - ne, at man med de De - penser har gjort

Nok. Paa det Compas, Hr. Rid - der, feil I sei - - ler med denne Cours for - gjæ - ves her I

bei - - ler! *ff*

V. 1.

V. 2.

Man som et Offer paa vort Alter bringer,
 En Masse dumme Streger— Alt omsonst.
 Man bryder Landser, ja man krydser Klinger,
 Gier Prøver af den ædle Fægtekunst!
 Paa det Compas, Hr. Ridder, feil I seiler,
 Med denne Cours forgjæves her I beiler!

Med denne Cours, jeg frygter, I forliser,
 Et Skibbrud er Jer stolte Snekke vis!
 Nei, I maae vide, Hjertet har Capriceer,
 Som ene Hjertet stille kan tilfreds.
 Paa det Compas, Hr. Ridder, maae I seile,
 Hvis ellers til mit Hjerte I vil beile.—

Allegro.

Didier.

N^o 4.

V. 1. So - phi - e, of - te bli - ver os
 V. 2. Mig Fug - len sang saa fa - ge med

1. Sor - gen min - dre stor, naar Hjer - tet dri - stigt gi - ver sin Smer - te Luft i
 2. fuld For - tro - lig - hed paa Qvi - sten hi - ne Da - ge den mind - ste Sorg den

1. Ord! En Byr - de maa man de - le, da let - tes mæg - tigt den! Be -
 2. led; vil nu Du den for - ti - e? er vi ei Ven - ner end? Be -

1. troe mig da det He - le, be - troe Dig til din Ven!
 2. troe Dig da, So - phi - e, be - troe Dig til din Ven!

Allegretto.

N^o 5.

Didier.

V.1. Kjærligheds Gud paa Vi - si - ter gik, med - te saa Venskabs Gud in - - de.

Me - dens med o - ver - le - - gent Blik, forneemt han maa - ler hen - -

de, standser han Pi - gen og mæ - ler saa: „Blot et Ord, du

Smaa! Blot et Ord, du Smaa *ff*

V.2.

„Lumskelig sniger du dig omkring,
 Staaer mig bestandig i Veien,
 Blander dig næsvist i mine Ting,
 Nu er jeg kjed du af Legen;
 Skrift mig nu ærligt din syndige Færd,
 Siig, hvad vil du her?“

V.3.

Lytted' Gudinden til disse Ord,
 Svared ham flix saalunde:
 „Viid, jeg følger i diue Sper
 Læger hver slagen Vunde,
 Vækker Du Sorger, og volder du Graad,
 Bringer jeg et Raad!“

MELODRAMA.

Andante con moto.

No. 6.

a tempo.