

# Vaudeviller og Operaer

opførte paa

## KJØBENHAVNS THEATRE

arrangerede for

PIANO MED TEXT.

	Kroner.	Øre.		Kroner.	Øre.
Nr. 1. Slægtningene, original Vaudeville . . . . .	2	"	Nr. 36. Jægerbruden, 9 Sange (42 Sider) . . . . .	3	"
- 2. Meer end Perler og Guld, Eventyr-Comedie . . . . .	1	"	- 37. Vilhelm Tell, 6 Sange (18 Sider) . . . . .	2	"
- 3. Fra Store- eller Lille Strandstræde? . . . . .	2	"	- 38. Recensenten og Dyret, af J. L. Heiberg . . . . .	2	"
- 5. Ole Lukøie, original Eventyr-Comedie af H. C. Andersen . . . . .	1	50.	- 39. Debatten i Politivennen, af H. Hertz . . . . .	1	25.
- 6. Et Giftermaal ved Trommen, Lystspil . . . . .	1	"	- 40. Nei, af J. L. Heiberg . . . . .	1	70.
- 7. Tre for Een, af Erik Bøgh . . . . .	1	50.	- 41. Regimentets Datter (29 Sider) . . . . .	3	"
- 8. Luftens Datter, romantisk Tryllespil . . . . .	2	"	- 42. Emilies Hjertebanken. Vaudeville-Monolog af J. L. Heiberg. Andet Oplag . . . . .	1	"
- 9. Nytaarsaften i Casino, dramatisk Rococco . . . . .	2	50.	- 43. Under Laas og Lukke . . . . .	1	35.
- 10. Han gaar paa Commers! musikalsk Farce . . . . .	1	50.	- 44. Kjærligheds Drømme af Scribe og Delavigne . . . . .		
- 11. Min Familie, Vaudevilleleier af Th. Overskou . . . . .	1	50.	- 45. De Uadskillelige, af J. L. Heiberg . . . . .	1	75.
- 12. Narret April! Vaudeville-Bagatel af Erik Bøgh . . . . .	1	"	- 46. De Danske i Paris, - - - - -	2	"
- 13. Mester og Lærling, Sangspil af C. Hostrup . . . . .	2	"	- 47. Kjøge Huskors, - - - - -	1	25.
- 14. Herr Grylle og hans Viser, af Erik Bøgh . . . . .	2	"	- 48. Stella, Syngestykke af A. Recke . . . . .	1	70.
- 15. Huldrebakken, Sangspil af Erik Bøgh . . . . .	2	50.	- 49. Federigo, - - - H. Hertz . . . . .	1	70.
- 16. Et enfoldigt Pigebarn, af Erik Bøgh . . . . .	2	"	- 50. Ja, Vaudeville-Monolog af J. L. Heiberg . . . . .	1	35.
- 17. Jomfruen, af Erik Bøgh . . . . .	2	"	- 51. Kong Salomon og Jørgen Hattemager . . . . .	2	"
- 18. Cousine Lotte, af C. M. Wengel . . . . .	1	25.	- 52. Ulla skal paa Bal . . . . .	3	50.
- 19. Kjærlighed paa Taget, af C. M. Wengel . . . . .	1	25.	- 53. Capriciosa, af Overskou og Arnesen. Andet Oplag . . . . .	3	"
- 20. I en Fart . . . . .	1	"	- 54. Kunstnerliv, af Th. Overskou . . . . .	1	"
- 21. Den Tredie, af C. Hostrup . . . . .	1	"	- 55. Madame Angot . . . . .	1	50.
- 22. En Landsbyhistorie, Folkeskuespil af H. C. Andersen . . . . .	2	"	- 56. Min egen Dreng . . . . .	1	50.
- 23. Gamle Minder, oversat af Chiewitz og Recke . . . . .	1	50.	- 57. Jokum . . . . .	1	35.
- 24. Plader, Lystspil med Sang af C. M. Wengel . . . . .	2	"	- 58. Barn i Kirke . . . . .	1	50.
- 25. Fastelavnsgildet, Sangspil af Erik Bøgh . . . . .	2	"	- 59. En Festsaften paa Tivoli . . . . .	1	"
- 26. Familietvist, Sangspil af C. Hostrup . . . . .	1	50.	- 60. Peter Sørensen . . . . .	2	"
- 27. En Introduction, bearbejdet af Erik Bøgh . . . . .	1	"	- 61. Et Knald . . . . .	2	"
- 28. Hun skal debutere! Farce af Erik Bøgh . . . . .	2	"	- 62. 40,000 . . . . .	2	"
- 29. En glædelig Fastelavn! Farce af Erik Bøgh . . . . .	1	50.	- 63. Pariserliv . . . . .	1	75.
- 30. Valbygaasen, af Erik Bøgh . . . . .	2	"	- 64. Bagermadamen . . . . .	1	50.
- 31. La corde sensible . . . . .	1	"	- 65. Naar man har Fanden til Morbro'er . . . . .	1	"
- 32. En Pokkers Tes, Farce efter 'la fille terrible' . . . . .	1	25.	- 66. Sommerrevuerne . . . . .		
- 33. En Tale, Lystspil med Sang af C. M. Wengel . . . . .	1	50.	Nr. 1. Reisen til Maanen 1876 . . . . .	1	"
- 34. Aprilsnarrene, af J. L. Heiberg . . . . .	2	"	- 2. Paa Havsens Bund 1877 . . . . .	1	"
- 35. Farinelli, 7 Sange . . . . .	2	25.	- 3. De Danske i Paris 1878 . . . . .	1	"

*L. Loses Bog- og Musikhandel.*  
 FORLÆGGERENS EGENDOM.

KJØBENHAVN.

C. C. LOSES BOG- OG MUSIKHANDEL

(F. Borchorst).

## SANG af DEN GRAAE PALETOT.

Allegretto.

Clara.

PIANO.

Hans Aasyn er saa ro - ligt, saa ærligt og saa  
 frit, hans Sprog var saa for - tro - ligt, saa æ - delt og saa blidt. Vel kan han væ - re paa  
 u - ret - te... Vel, men det te Blik - ak nei! og det te Sprog - nei nei! *p* Hjer - te og Æ - re  
 fat - tes ham ei. Hjer - te og Æ - re fat - tes ham ei. *Fine.* Og kald - te ham en Stem - me til  
 El - skov og til Fred, jeg troer han vil - de glem - me den vil - de Lyst der - ved. Og om han vil - de  
 lo - ve at be - dre sig, jeg troer, man gjer - ne kun - de vo - ve at sto - le paa hans Ord.

SANG AF „DEN GRAAE PALETOT.“

3

Allegro.

Thrine.

Holger.

Hanna.

V.1. Slip mig, slip mig— der er Fru—en! Vel! Saa kys—ser jeg Fru—en med. Hun er in—de

Holger.

Thrine.

der i Stu—en. Nu! Der gjør hun os ei Förtred. Altsaa et Kys i Tugt og Æ—re! Ak Herre—gud! nei

*poco ritenuto.*

Holger.

Hanna.

lad mig væ—re. Giv mig nu et el—lers ta'er jeg mig tre. Tank om Christoffer fik det—te at see, tank om Chri—

a tempo.

THRINE. Nei, De skal  
HOLGER. Giv mig nu

stoffer fik dette at see!

hverken faae et eller tre.  
et el—lers ta'er jeg mig tre.

V. 2.

HANNA. Bedste Herre! HOLGER. Bedste Pige!  
Her er lukket—det gaer ikke an!  
THRINE. Vi skal kalde. HANNA. Vi skal skringe  
HOLGER. Jeg skal hjælpe Jer alt hvad jeg kan  
Frue, Gevalt! HANNA. Nei, ti dog stille!  
HOLGER. Seer du jeg fik dig fat, du Lille!  
Naa—skal det saa være et eller tre?  
||: HANNA. { Gud, om Christoffer fik dette at see! :||  
THRINE. { Tank blot om Fruen fik dette at see!  
HOLGER. { Naa skal det saa være et eller tre?

4. SANG AF „DEN GRAAE PALETOT.“

Allegretto.

Sivert.

Holger.

V.1. Hvad, vil De gaae med Kap-pe paa en lum-mer Som-mer - dag? Det

er be-svar-light; men jeg maa. Min Hel-bred er saa svag. Hm hm hm hm hm

Sivert.

De kan troe For-kjø-let-se er slem. Jo, jo, Hm hm jeg kjen-der den. Jeg har et

heelt As-sor-ti-ment saa-gar.

V.2.

PETER.

Ak! Herre, tag Dem nu iagt  
At ei De faer et Knæk  
Husk paa hvad Doctoren har sagt  
Og vogt Dem for Træk

(hoster.)

Thi ellers maa  
De tage hvad der følger paa.

HOLGER.(hoster.) Sin Helbred maa man passe paa.

SIVERT.(hoster.) Lad os nu gaae.

HOLGER.(hoster.) Ja troer De ei

Det nu er Tid vi gaae vor Vei?

SIVERT.(hoster.) Nu er det Tid vi gaae vor Vei.

PETER.

See denne Vei.

# SANG AF „DEN GRAAE PALETOT.“

5

Allegretto.

Peter. 1<sup>ste</sup> Creditor.

V.1. De vil - de vist ha'e talt med Her - ren? Gaaer det in - te au kan -

Peter. 2<sup>den</sup> Cred. Peter. 3<sup>die</sup>

skee! Nei! Hvorfor ik - ke? Ak det er en reen U - mu - lig - hed. Nei

Cred. 1<sup>ste</sup> Cred. 2<sup>den</sup> Cred. Peter.

skee! Det var da som Fan - den. Vi skal bruge Magt. Vi vil ind til Manden. Tag Dem i -

1<sup>ste</sup> Cred. Peter.

agt. Hvad er det han pra - ter? Herre - gud saa her: Kou - gens Sol - da - ter staae ved hans Dør.

V.2.

- PETER. Veed De da ikke — 1<sup>ste</sup> CRED. Nei, fortæl 'et!  
 PETER. Ak! han sidder — 2<sup>den</sup> CRED. Sidder? PETER. Ja.  
 De har jo sat ham. 3<sup>die</sup> CRED. Hvor? PETER. I Kastellet.  
 Er det ikke rædsomt — hva'?  
 3<sup>die</sup> CRED. Hvorfor er han bleven  
 Sat i den Cachot?  
 PETER. Ak! han er jo greben.  
 I et Complot.  
 1<sup>ste</sup> CRED. Hvad var da hans Planer?  
 PETER. Det er ei bekjendt.  
 2<sup>den</sup> CRED. Nu, men De ahner. . . .  
 PETER. Ja — saa omtrent.