

Vaudeviller og Operaer

opførte paa

KJØBENHAVNS THEATRE

arrangerede for

PIANO MED TEXT.

		Kroner.	Øre.			Kroner.	Øre.
Nr. 1.	Slægtningene, original Vaudeville	2	"	Nr. 36.	Jægerbruden, 9 Sange (42 Sider)	3	"
- 2.	Meer end Perler og Guld, Eventyr-Comedie	1	"	- 37.	Vilhelm Tell, 6 Sange (18 Sider)	2	"
- 3.	Fra Store- eller Lille Strandstræde?	2	"	- 38.	Recensenten og Dyret, af J. L. Heiberg	2	"
- 5.	Ole Lukele, original Eventyr-Comedie af H. C. Andersen	1	50.	- 39.	Debatten i Politivennen, af H. Hertz	1	25.
- 6.	Et Giftermaal ved Trommen, Lystspil	1	"	- 40.	Nei, af J. L. Heiberg	1	70.
- 7.	Tre for Een, af Erik Begh	1	50.	- 41.	Regimentets Datter (29 Sider)	3	"
- 8.	Luftens Datter, romantisk Tryllespil	2	"	- 42.	Emilies Hjertebanken. Vaudeville-Monolog af J. L. Heiberg. Andet Oplag	1	"
- 9.	Nytaarsaften i Casino, dramatisk Rococco	2	50.	- 43.	Under Laas og Lukke	1	35.
- 10.	Han gaaer paa Commers! musikalsk Farce	1	50.	- 44.	Kjærligheds Dremme af Scribe og Delavigne	1	75.
- 11.	Min Familie, Vaudevilleleier af Th. Overskou	1	50.	- 45.	De Uadskillelige, af J. L. Heiberg	2	"
- 12.	Narret April! Vaudeville-Bagatel af Erik Begh	1	"	- 46.	De Danske i Paris, -	1	25.
- 13.	Mester og Lærling, Sangspil af C. Hostrup	2	"	- 47.	Kjøge Huskors, -	1	70.
- 14.	Herr Grylle og hans Viser, af Erik Begh	2	"	- 48.	Stella, Syngestykke af A. Recke	1	70.
- 15.	Huldrebakken, Sangspil af Erik Begh	2	50.	- 49.	Federigo, - H. Hertz	1	70.
- 16.	Et enfoldigt Pigebarn, af Erik Begh	2	"	- 50.	Ja, Vaudeville-Monolog af J. L. Heiberg	1	35.
- 17.	Jomfruen, af Erik Begh	2	"	- 51.	Kong Salomon og Jørgen Hattemager	2	"
- 18.	Cousine Lotte, af C. M. Wengel	1	25.	- 52.	Ulla skal paa Bal	3	50.
- 19.	Kjærlighed paa Taget, af C. M. Wengel	1	25.	- 53.	Capriciosa, af Overskou og Arnesen. Andet Oplag	1	"
- 20.	I en Fart	1	"	- 54.	Kunstnerliv, af Th. Overskou	1	50.
- 21.	Den Tredie, af C. Hostrup	1	"	- 55.	Madame Angot	1	50.
- 22.	En Landsbyhistorie, Folkeskuespil af H. C. Andersen	2	"	- 56.	Min egen Dreng	1	35.
- 23.	Gamle Minder, oversat af Chiewitz og Recke	2	"	- 57.	Barn i Kirke	1	50.
- 24.	Plader, Lystspil med Sang af C. M. Wengel	2	"	- 58.	En Festsaften paa Tivoli	2	"
- 25.	Fastelavnsgildet, Sangspil af Erik Begh	1	50.	- 59.	Peter Sørensen	2	"
- 26.	Familietvist, Sangspil af C. Hostrup	1	"	- 60.	Et Knald	2	"
- 27.	En Introduction, bearbejdet af Erik Begh	2	"	- 61.	40,000	1	75.
- 28.	Hun skal debutere! Farce af Erik Begh	2	"	- 62.	Pariserliv	1	50.
- 29.	En glædelig Fastelavn! Farce af Erik Begh	2	"	- 63.	Bagermadamen	1	"
- 30.	Valbygaasen, af Erik Begh	1	50.	- 64.	Naar man har Fanden til Morbro'er	1	"
- 31.	La corde sensible	1	"	- 65.	Sommerrevuerne	1	"
- 32.	En Pokkers Tes, Farce efter «la fille terrible»	1	25.	Nr. 1.	Reisen til Maanen 1876	1	"
- 33.	En Tale, Lystspil med Sang af C. M. Wengel	1	50.	- 2.	Paa Havsens Bund 1877	1	"
- 34.	Aprilsnarrene, af J. L. Heiberg	2	"	- 3.	De Danske i Paris 1878	1	"
- 35.	Farinelli, 7 Sange	2	25.				

FORLÆGGERENS EGENDOM.

KJØBENHAVN.

C. C. LOSES BOG- OG MUSIKHANDEL

(F. Borchorst).

Allegro moderato.

Bobinet.

N^o 1.

1. For Ef-ter-ti-den
2. Hvis ik-ke jeg kan

1. Smag jeg ei fin-der i Kjærlig-hed og Kil-de-vand, at græ-de o-ver tro-lø-se Kvin-der det
2. gjø-re min Lyk-ke i blandt de Skjønnes fag-re Flok, saa gaar jeg ba-re hen til de Styg-ge, og

1. er det re-ne Spil-de-vand. Af El-skov vil jeg ik-ke mig dro-ne, paa Li-vet kan man
2. en af dem hun ta'er mig nok. En lil-le Puk-ke ei er til Hin-der, den kan i Med-gift

1. tidsnok faa Has, og nu jeg ta-ger mig en Ko-ne, men ba-re-stens pr. Spe-ku-lats.
2. godt jeg ta'e, for er hun rig, jeg hen-de fin-der saa puk-ke-ryg-get ei end-da!

1. 2. Møntskal hun ha'e, sik-ken Por-tion! Ja i det Aller-mindste da en Mil-li-on! Mønt skal hun

1. 2. ha'e, sik-ken Por-tion! Ja i det Al-ler-mindste da en Mil-li-on! Mil-li-on! Mil-li-

1. 2. on! Ja i det Aller - mindste da en Mil - li - on! Mil - li - on! Mil - li - on! Ja i det Aller -

1. 2. mindste da en Mil - li - on!

Allegro moderato.

Gardefeu.

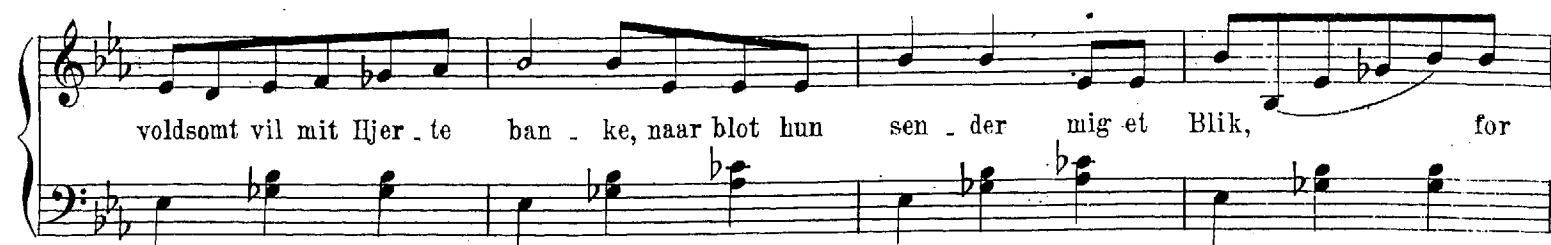
N^o 2.

Der hvor de hvi - de Bræer skin - ner, hvor Bølgen larmer høit fra Sø,

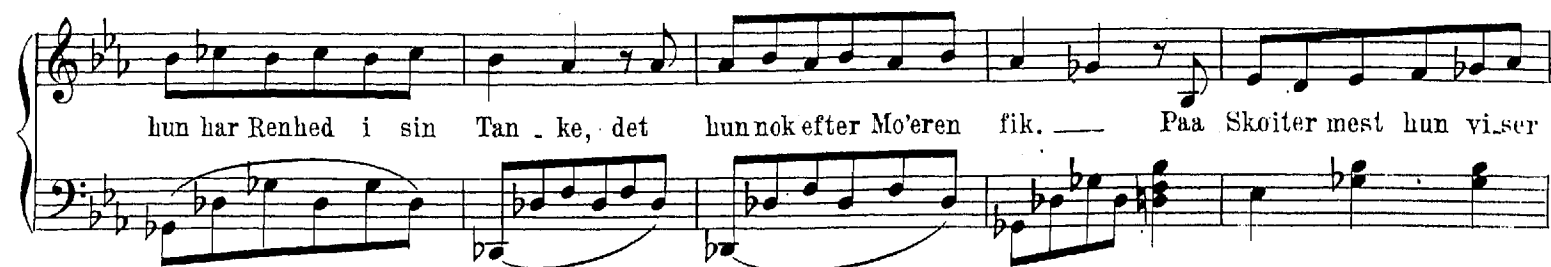
der blom - strer hun, den dan - ske Mø, blandt Vin - ter - gjækker og Kjær - min - der. Hun

er et yn - digt Drømme - syn, en himmelsk straa - len - de Blon - di - ne med gyldne

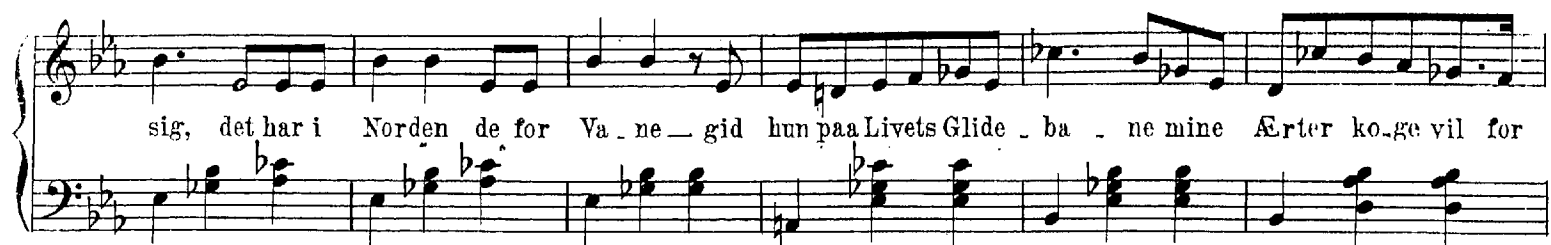
Lok - ker, blø - de, fi - ne, og gan - ske hvi - de Øi - en - bryn. Ja



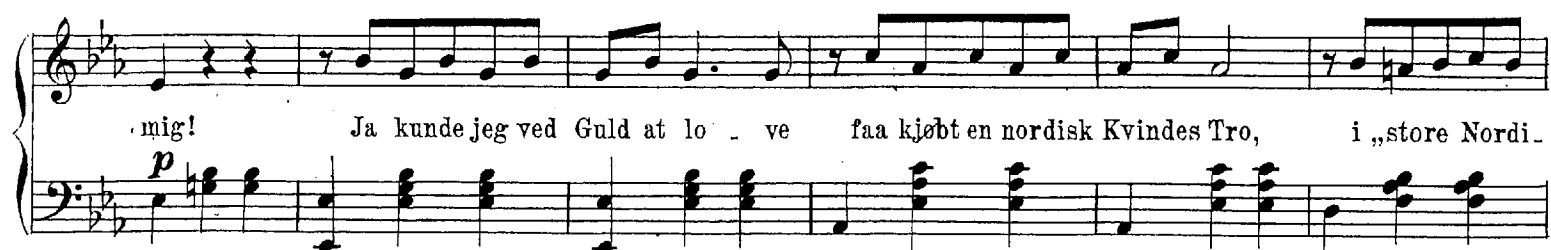
voldsomt vil mit Hjer - te ban - ke, naar blot hun sen - der mig et Blik, for



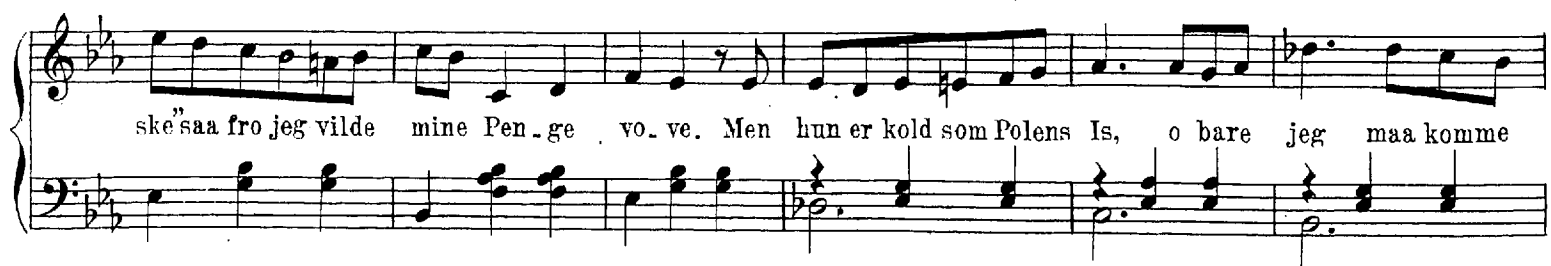
hun har Renhed i sin Tan - ke, det hun nok efter Mo'eren fik. — Paa Skoiter mest hun vi-ser



sig, det har i Norden de for Va - ne — gid hun paa Livets Glide - ba - ne mine Ærter ko-ge vil for



mig! Ja kunde jeg ved Guld at lo - ve faa kjøbt en nordisk Kvindes Tro, i „store Nordi-



ske" saa fro jeg vilde mine Pen - ge vo - ve. Men hun er kold som Polens Is, o bare jeg maa komme



tidsnok at smelte den - ne hersens Is - blok, som nu vil gi'e „de Dan - ske i Pa - ris!" som nu vil



gi'e „de Danske i Pa - ris!"

Allegro vivace.

Uruguay del Paraguay.

No 3.

Jeg kommer fra Bra - si - li - en, og hil - ser paa Fa - mi - li - en, Fa - mi - lien er na -

tur - lig - vis En - hver, som le - ver i Pa - ris, En - hver som med et godt Humør vil ny - de Li - vet,

for han dør, og som har Lyst at mo - re sig, er i Fa - mi - li - e med mig. Min Gam - le han er

Mil - lionær, jeg er det Samme on - ge - fær, han fo - re - slog mig et Par - ti, som ei jeg kun - de

rigtig li'e, for hun var nemlig Mo - ri - an, det er de tidt i samme Land, for ei at ær - gre

selv mig sort, saa var det at jeg rendte bort. Skal jeg til Ko - ne ha - ve En, saa skal hun væ - re

hvid og ren, Pa - ri-ser in - der - ne, u - hei! De har jo rigt - nok vadsket sig. Hvad sy - nes I om

min Person og om min lil - le Mil - li - on! O lyt - ter til min kjæl - ne Røst, er der ei No - gen,

som har Lyst? O lyt - ter til min kjæl - ne Røst! Er der ei No - gen, som har

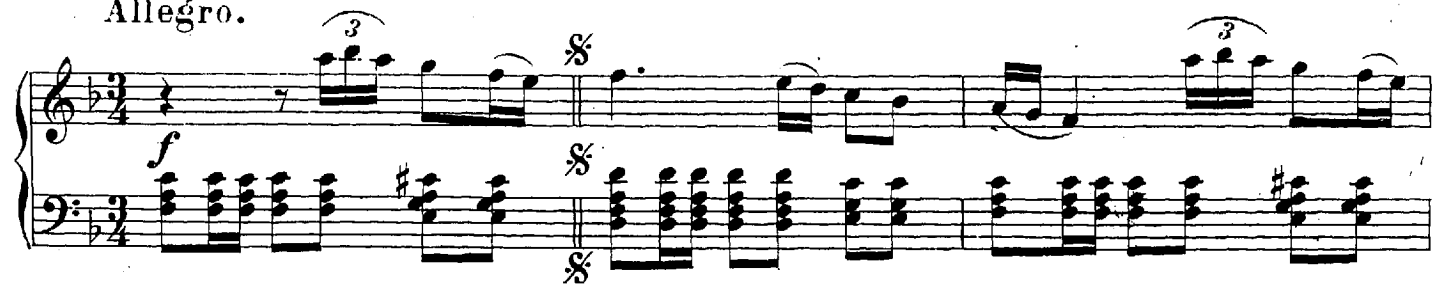
Lyst? Aa? Jeg kommer fra Bra - si - li - en, og hil - ser paa Fa - mi - li - en, Fa -

mi - lien er na - tur - lig - vis En - hver, som le - ver i Pa - ris, jeg kom - mer fra Bra - si - li - en, og

hil - ser paa Fa - mi - li - en, Fa - mi - lien er na - tur - lig - vis En - hver her i Pa - ris!

Allegro.

№ 4.



Nøddelund.

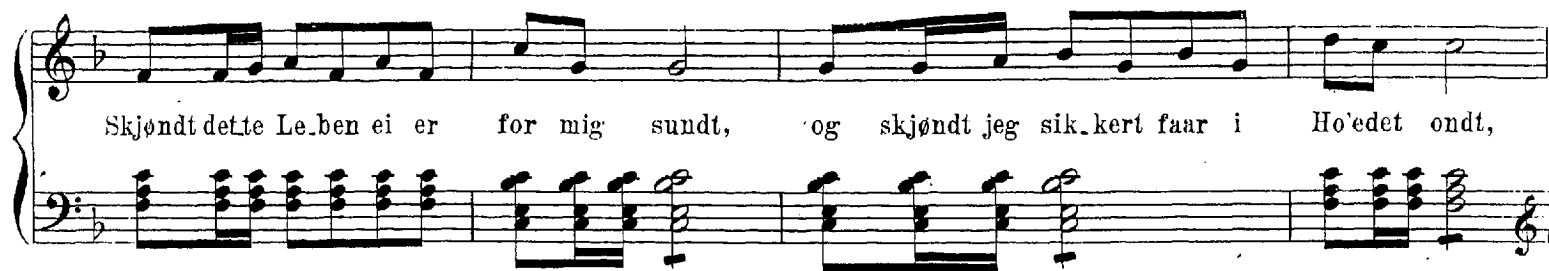
1. Hjemme sted - se jeg er al - vor - lig, en Fi -

Fine.

li - ster bli'er jeg kaldt; blot en Bai - er, saa er jeg daarlig og saa maa jeg ta'e Sundheds-

salt. Men her ved Li - vet jeg mig glæ - der, jeg tum - le vil mig som et

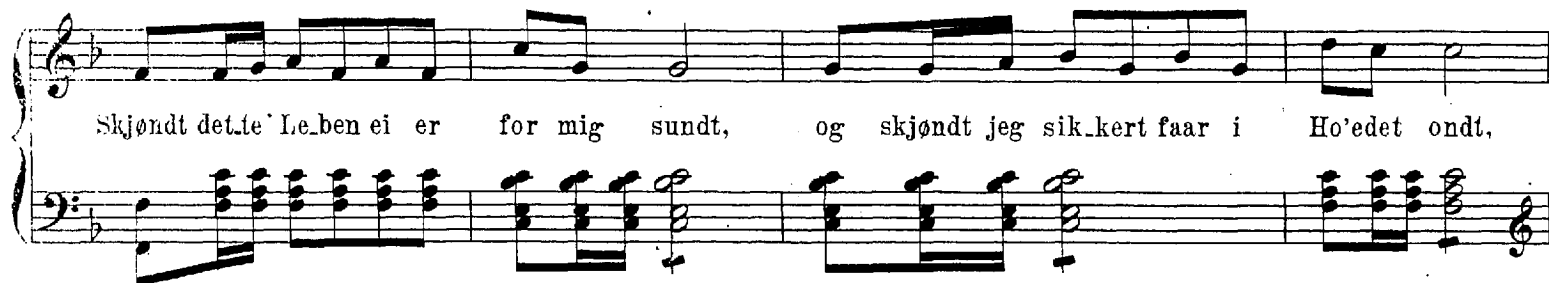
Føl, og jeg vil vise Jer de Steder, hvor David købte ind sit Øl.



Skjøndt dette Le.ben ei er for mig sundt, og skjøndt jeg sik.kert faar i Ho'edet ondt,



ta'er jeg min Bai-er, ind.til Jordensigdreier fir.sinds - ty - ve Da.ge for mig rundt!



Skjøndt dette Le.ben ei er for mig sundt, og skjøndt jeg sik.kert faar i Ho'edet ondt,



ta'er jeg min Bai-er, ind.til Jordensigdreier fir.sinds - ty-ve Da.ge for mig rundt!

D. S. al Fine. §

2.

Hjemme altid man om mig siger,
 At jeg for Damer afveien gaar,
 Jeg har de grimme Tjen'stepiger,
 Dem især fra Bornholm man faar.
 Men her jeg kaster af mit Pandser,
 Jeg Balsko i min Kuffert har,
 Og naar jeg viser mig som Dandser,
 Françaiseerne med Storm jeg ta'er.
 :: Er jeg begyndt, jeg aldrig holder op,
 Penge jeg i Champagne solder op,
 Gi'er den Galante,
 De kan tro, at jeg kan de',
 Jeg er ikke født i Fjollerup! ::

3.

Hjemme holder jeg paa hver Skilling
 Og gi'er ei Daleren Lov at gaa,
 At betale er en Bestilling,
 Som kun kan more saa grumme Faa.
 Men ei sparsommelige Vaner
 I Frankrigs Republik jeg har,
 Her som en rød Republikaner
 Jeg hver en Krone rulle la'er.
 :: Jeg dem for Vinden strør som Avnerne,
 Og som en Satyr mellem Faunerne,
 Jeg hver Pariser
 Øiensynlig beviser,
 Der er Liv i Kjøbenhavnerne! ::

Moderato.

Frick.

N^o 5.

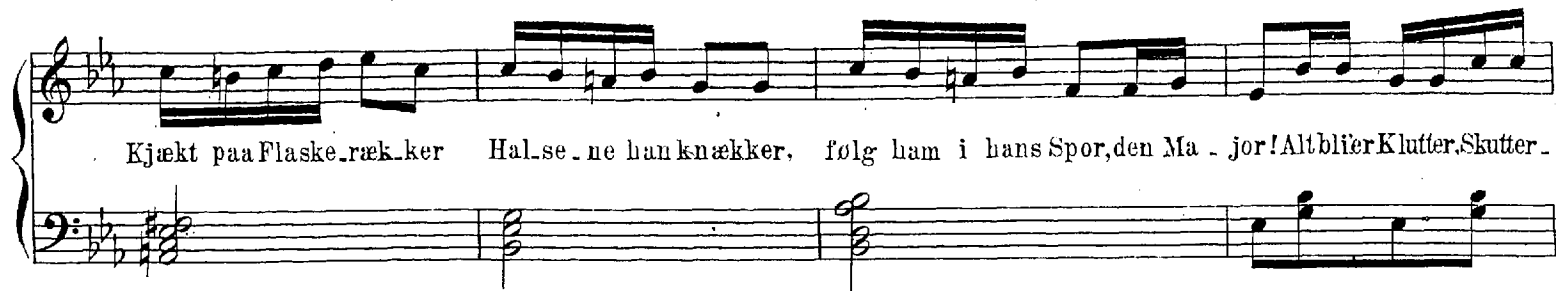
1. Bor-det det er en Festungs-værk, pro-vi-an-te-ret er den stærk,
2. Men før vi ser os for i-gjen, saa faarvi paa Tal-ler-ke-nen,

men wenn man har et mo-digt Sind, saa kan man me-get ta-ge ind. Jeg kommande-rer
an vi da gri-ber paa en Frisk und mak-ker Alt til Plukke-fisk. Og naarsaa Kam-pen

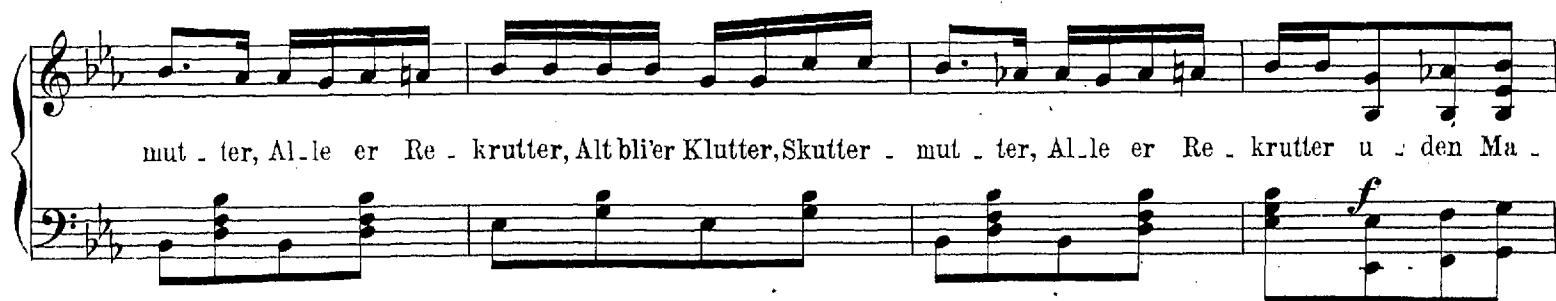
blot: „Fald an!” -saa man er-ob- rer, hvad man kan, und la'er det lø-be i sin Gab, det
si-ger Stop, Blo-det det gaar til Næ-sen op, men med Champag-ne-prop, Hur-ra! saa

er en Art von Lø-be-grav. } Til et Spi-se-bord hø-rer en Ma-jor, han kan kommande-re,
sky-der vi Fic-to-ri-a! }

han kan furage-re, ogsaa kan han ta'e et ge-valtigt Fo'er. Til et Spi-se-bord hø-rer en Ma-jor!



Kjækt paa Flaske-ræk-ker Hal-se-ne hanknækker, følg ham i hans Spor, den Ma-jor! Alt bli'er Klutter, Skutter-



mut-ter, Al-le er Re-krutter, Alt bli'er Klutter, Skutter - mut-ter, Al-le er Re-krutter u-den Ma-



jor, u-den Ma-jor!

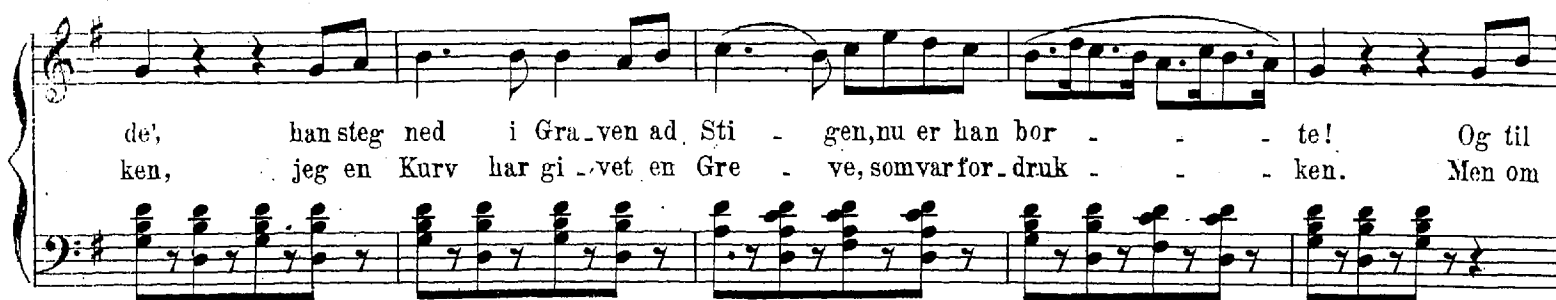
Maestoso.

Gabrielle.

N^o 6.



1. Ak min Mand han er død i Kri-gen, saa-dan-ne gaar - - -
2. For min Sorg jeg nu kun vil le- - - ve med Graad og Suk - - -



de', han steg ned i Gra-ven ad Sti-gen, nu er han bor - - - te! Og til
ken, jeg en Kurv har gi-vet en Gre-ve, som var for-druk - - - ken. Men om

En - ke gjor - de han mig, det mo - rer En ei rig - - - tigt, ak nei, ak
jeg til An - dre si'er Nei, det ved jeg ik - ke rig - - - tigt, ak nei, ak

Allegro moderato.

nei, det mo - rer ei, mo - rer ei, mo - rer ei! — } Hvad vil - de han paa deh Ga -
nei, det ved jeg ei, ved jeg ei, ved jeg ei! — }

lei, hvad vil - de han paa den Ga - lei? Det var dumt, det var dumt, det var

me - get u - for - sig - tigt! Hvad vil - de han paa den Ga - lei, hvad vil - de han paa den Ga -

lei, hvad vil - de han paa den Ga - lei, hvad vil - de han paa den Ga - lei? Ra - ta -

plan, plan, plan, plan, plan! —

Allegro moderato.

Nøddelund.

No 7.

1. Tænk Da - mer her har Her - re - klæ'er, med sti - ve Flip - per paa de trip - per, be -

2. Og hvil - ken Støi af Sil - ke - tøj, saa svært, at selv i Knæ de syn - ker. Og

rø - ren - de fast Ø - re - ne, det kan man kal - de Ø - re - flip - per, og saa de gaa med
Bagsmæk, aa! med Ryn - ker paa! Var her jeg Fa'er, fik selv jeg Ryn - ker. Til Lok - ke - mad en

Læn - ker paa, al - de - les li'e - som ga - le Hun - de, og Sko saa smaa, at knap for slaa de
Lok - ke - rad der hæn - ger ned fra de - res Hø - der, jo her for - staa de Døt - tre smaa hver -

til min lil - le Taa vist kun - de; }
an - den Dag at skif - te Mo - der, } men Hæ - le - ne — Du Mil - de,

Du! Paa Styl - ter gaar hver Spir - re - vip, Spir - re - vip, Spir - re - vip! — Og

Lænkerne si'er: Tju, tju, tju! Og Hæ-le-ne si'er: Trip, trap, trip! Og Lænkerne si'er: Tju, tju, tju, tju,

Kor.

tju, tju, tju, tju, tju, tju, tju! Og Lænkerne si'er: Tju, tju, tju! Og Hæ-le-ne si'er: Trip, trap, trip! Og

Lænkerne si'er: Tju, tju, tju, tju!

Allegro.

N^o 8.

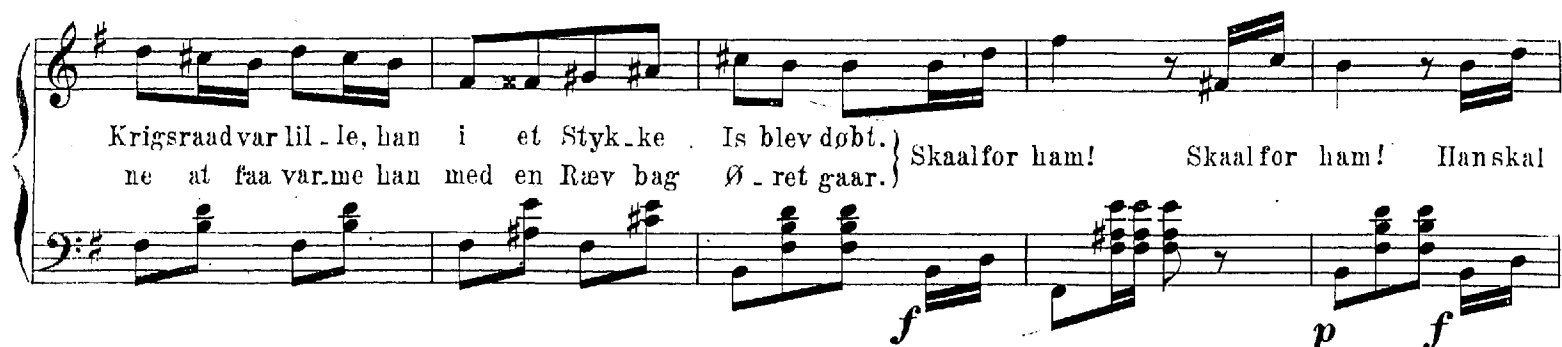
Robinet. 1. Høit mod Nord, hvor Lap-per manfin-der, der hvor Ran-ders - handske-ne syes,
Urbain. 2. Ja det kan jeg hu-ske fra Sko-len, der er koldt, saa det kan for-slaa.

der hvor Sol og Maa-ne ei skin-ner, der saa vor Krigs-raad Da-gens Lys.
Ræ-ve-ne der - op - pe ved Po-len de er af Kul-de gan-ske blaa.

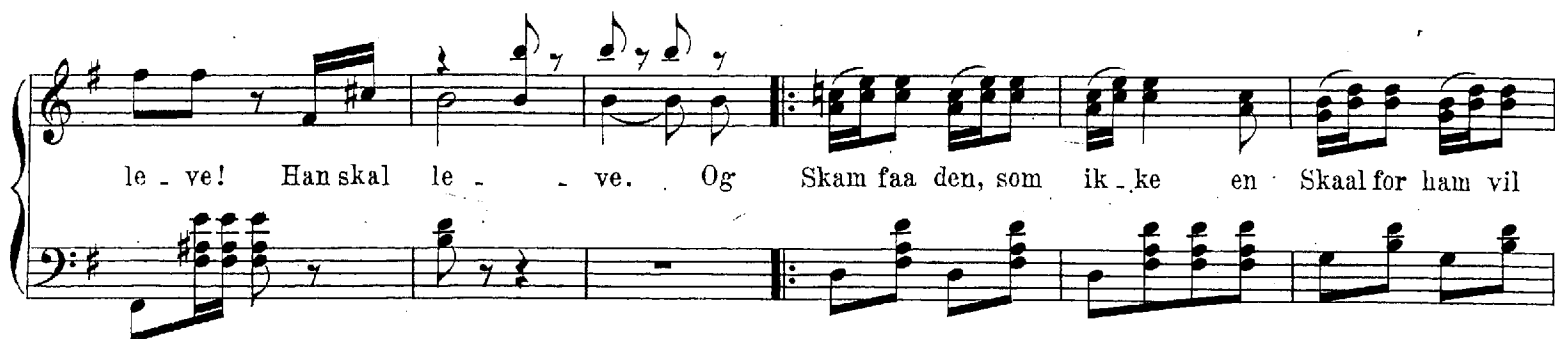
Prosper.
Gabrielle.



Der det fry-ser tid - lig og sil - de. Vand man ei en - gang kan faa kjøbt, tænk den-gang vor
Den-ne æd-le Sjæl sig for-bar-me maat-te o-ver Dy-re-nes Kaar, og for Stak-ler -



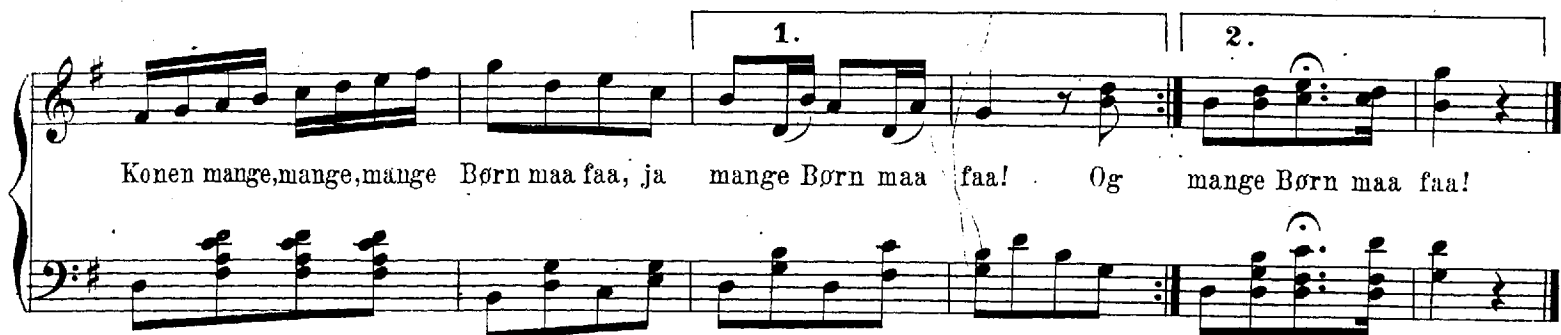
Krigsraad var lil-le, han i et Styk-ke Is blev døbt. } Skaal for ham! Skaal for ham! Hanskal
ne at faa varme han med en Ræv bag Ø-ret gaar. }



le - ve! Hanskal le - ve. Og Skam faa den, som ik-ke en Skaal for ham vil



drik - ke! Og gid han længe, længe, længe le - ve maa, ja le - ve maa, ja le - ve maa og



Konen mange, mange, mange Børn maa faa, ja mange Børn maa faa! Og mange Børn maa faa!

Allegretto.

Alfred.

N^o 9.

1. Til Bar.nedaabvær flot med Drikke,skjænk i for hver en tør.stigSjælen tør.stig
2. Til Brylluprask vi Vi.nenskjænker fra Mo.sel, Cypem, Rhin og Cap, ja Vin fra

Kor. Alfred.
1. Sjæl! En tør.stig fra Sjæl! Kun til den Lil.le skjænkes ik.ke, for
2. Cap! Ja Vin fra Cap! Hver Bryllupsgjæst vi godt be.tæn. ker, han

Kor. Alfred.
1. det be.sør.ger Mo'e.ren sel, ja Mo'e.ren sel! Ja Mo'e.ren sel! Men
2. bæ.rer hjem et æg.te Skab,et æg.te Skab! Et æg.te Skab! Og

1. hvor Kon.fir.ma.tion der høl.des, for Al.vor sol.des
2. til Be.gra.vel.ser vi sør're for der bli'er stør.re

1. der om.kaps! Selv Præ.sten han nok ta.ge
2. Af.sked.svir. U.ta.li.ge bli'er sa.li.

Kor.

1. kan en rig-tig kon-fir-me-ret Snaps, en rig-tig kon-fir-me-ret Snaps. Ja
 2. ge, selv om den Dø-de ei det bli'er, selv om den Dø-de ei det bli'er. U -

1. Præ-sten han nok ta-ge kan en rig-tig kon-fir-me-ret, kon-fir-
 2. ta'-li-ge bli'er sa-li-ge, de ki-ste-ki-ste-ki-ste-ki-ste-

1. me-ret Snaps, han ta-ge kan, han ta-ge kan en rig-tig kon-fir-me-ret Snaps!
 2. gla-de bli'er. U-ta-li-ge bli'er sa-li-ge, de ki-ste-ki-ste-gla-de bli'er!

Allegro assai.
 Gabrielle.

N^o 10.

1. Jeg gaar paa Ga-den, In-tet a-ner, mø-der jeg der en Bra-si-lia-ner,
 2. Og ef-ter Præst og Ka-pel-la-ner rend-te saa strax min Bra-si-lia-ner.

Uruguay.

Gabrielle.

1. Strax da han ser Dig, Hjer-tet ra-ner Du fra den stakkels Bra-si-lia-ner, Li-ge-som
 2. Bryl-lup for u-den Bas-le-ma-ner hol-der hun med sin Bra-si-lia-ner. Gjø-ster i

Uruguay.

1. Hel - ten i Ro - ma - ner ta - ler han den Bra - si - li - a - ner: „Vil Du paa
2. he - le Ka - ra - va - ner strømmer nu til min Bra - si - li - a - ner. Vel - kom - men

Gabrielle.

1. Li - vets Keg - le - ba - ner fol - ges med en Bra - si - li - a - ner? „Tag det med
2. hid, I Ba - vi - a - ner! by - der Jer en Bra - si - li - a - ner. Vi - nen skal

Uruguay. Gabrielle.

1. Ro!“jeg ham for - ma - ner. „Nei det er ik - ke mi - ne Va - ner!“ „Her - re, hvad
2. fry - de vo - re Ga - ner! Fly - de den skal i O - ce - a - ner. Ei man kan

Uruguay. Begge.

1. er da De - res Pla - ner?“ „At Du skal ha'e en Bra - si - li - a - ner!“ Saa - dan {jeg
2. le - ve som Spar - ta - ner Naar man er født Bra - si - li - a - ner! Ei man kan {hun}

Kor.

1. fik {min} Bra - si - li - a - ner, saa - dan {jeg} fik {min} Bra - si - li - a - ner.
2. le - ve som Spar - ta - ner, naar man er født Bra - si - li - a - ner. Hur - ra for den Bra - si - li - a - ner!

1. 2.

Hur - ra for den Bra - si - li - a - ner! for Bra - si - li - a - ne - ren, Hur - ra for Bra - si - li - a - ne - ren!

Allegro vivo. Nøddelund.

№ 11.

Uraguay. 1. Vil De nu os for - la - de, mens vi end er saa gla - de? Skal paa
 Gardefeu. 2. O, Du Nord - po - lens Dat - ter, skal Din Sjæl da nu at - ter mel - lem

Boline. Metella.
Bobinet.

1. Sor - gen jeg ven - te, saa man Fan - den mig hen - te. Hvor for vil De os
 2. Is - bjer - ge stæn - ges? Ef - ter Rug - brød jeg læn - ges! Vent dog blot til i

Nøddelund. Boline.

1. kræn - ke, kan ei Sei - nen Dem læn ke? Nei med Hjem - ve vi tæn - ke paa den
 2. Mor - en! Nei med Dam - pen nu gaar - en for at se Run - de taa - ren, om det

Kor.

1. smaa Ro - sen - aa! } Pa - - ris! Pa - - ris! Pa - - ris! Pa - - ris! Pa -
 2. sku' staa end - nu! }

ris! Pa - - ris! Pa - - ris! Pa - - ris! Pa - - ris! Pa - - ris! Pa - - ris! _____

dim.

Gabrielle.

Ja Pa - ris ei for Kjø - ben havn sig bøi - er, i Pa - ris

p

er der e - vig Liv og Løi - er, fra Pa - ris faar man Alt, hvad der har Værd, og

1. fra Pa - ris der fik vi net - op det - te Styk - ke her. 2. det - te Styk - ke her!

f

f

Fine.