

# Vaudeviller og Operaer

opførte paa

## KJØBENHAVNS THEATRE

arrangerede for

PIANO MED TEXT.

	Kroner.	Øre.		Kroner.	Øre.
Nr. 1. Slægtningene, original Vaudeville . . . . .	2	"	Nr. 36. Jægerbruden, 9 Sange (42 Sider) . . . . .	3	"
- 2. Meer end Perler og Guld, Eventyr-Comedie . . . . .	1	"	- 37. Vilhelm Tell, 6 Sange (18 Sider) . . . . .	2	"
- 3. Fra Store- eller Lille Strandstræde? . . . . .	2	"	- 38. Recensenten og Dyret, af J. L. Heiberg . . . . .	2	"
- 5. Ole Lukeie, original Eventyr-Comedie af H. C. Andersen . . . . .	1	50.	- 39. Debatten i Politivennen, af H. Hertz . . . . .	1	25.
- 6. Et Giftermaal ved Trommen, Lystspil . . . . .	1	"	- 40. Nei, af J. L. Heiberg . . . . .	1	70.
- 7. Tre for Een, af Erik Bøgh . . . . .	1	50.	- 41. Regimentets Datter (29 Sider) . . . . .	3	"
- 8. Luftens Datter, romantisk Tryllespil . . . . .	2	"	- 42. Emilies Hjertebanken. Vaudeville-Monolog af J. L. Heiberg. Andet Oplag . . . . .	1	"
- 9. Nytaarsaften i Casino, dramatisk Rococco . . . . .	2	50.	- 43. Under Laas og Lukke . . . . .	1	35.
- 10. Han gaar paa Commers! musikalsk Farce . . . . .	1	50.	- 44. Kjerligheds Dremme af Scribe og Delavigne . . . . .		
- 11. Min Familie, Vaudevilleleier af Th. Overskou . . . . .	1	50.	- 45. De Uadskillelige, af J. L. Heiberg . . . . .	1	75.
- 12. Narret April! Vaudeville-Bagatel af Erik Bøgh . . . . .	1	"	- 46. De Danske i Paris, - - - . . . . .	2	"
- 13. Mester og Lærling, Sangspil af C. Hostrup . . . . .	2	"	- 47. Kjøge Huskors, - - - . . . . .	1	25.
- 14. Herr Grylle og hans Viser, af Erik Bøgh . . . . .	2	"	- 48. Stella, Syngestykke af A. Recke . . . . .	1	70.
- 15. Huldrebakken, Sangspil af Erik Bøgh . . . . .	2	50.	- 49. Federigo, - - - H. Hertz . . . . .	1	70.
- 16. Et enfoldigt Pigebarn, af Erik Bøgh . . . . .	2	"	- 50. Ja, Vaudeville-Monolog af J. L. Heiberg . . . . .	1	35.
- 17. Jomfruen, af Erik Bøgh . . . . .	2	"	- 51. Kong Salomon og Jørgen Hattemager . . . . .	2	"
- 18. Cousine Lotte, af C. M. Wengel . . . . .	1	25.	- 52. Ulla skal paa Bal . . . . .	3	50.
- 19. Kjerlighed paa Taget, af C. M. Wengel . . . . .	1	25.	- 53. Capriciosa, af Overskou og Arnesen. Andet Oplag . . . . .	3	"
- 20. I en Fart . . . . .	1	"	- 54. Kunstnerliv, af Th. Overskou . . . . .	1	"
- 21. Den Tredie, af C. Hostrup . . . . .	1	"	- 55. Madame Angot . . . . .	1	50.
- 22. En Landsbyhistorie, Folkeskuespil af H. C. Andersen . . . . .	2	"	- 56. Min egen Dreng . . . . .	1	50.
- 23. Gamle Minder, oversat af Chiewitz og Recke . . . . .	1	50.	- 57. Jokum . . . . .	1	35.
- 24. Plader, Lystspil med Sang af C. M. Wengel . . . . .	2	"	- 58. Barn i Kirke . . . . .	1	50.
- 25. Fastelavnsgildet, Sangspil af Erik Bøgh . . . . .	2	"	- 59. En Festaften paa Tivoli . . . . .	1	"
- 26. Familietvist, Sangspil af C. Hostrup . . . . .	1	50.	- 60. Peter Sørensen . . . . .	2	"
- 27. En Introduction, bearbejdet af Erik Bøgh . . . . .	1	"	- 61. Et Knald . . . . .	2	"
- 28. Hun skal debutere! Farce af Erik Bøgh . . . . .	2	"	- 62. 40,000 . . . . .	2	"
- 29. En glædelig Fastelavn! Farce af Erik Bøgh . . . . .	1	50.	- 63. Pariserliv . . . . .	1	75.
- 30. Valbygaasen, af Erik Bøgh . . . . .	2	"	- 64. Bagermadamen . . . . .	1	50.
- 31. La corde sensible . . . . .	1	"	- 65. Naar man har Fanden til Morbro'er . . . . .	1	"
- 32. En Pokkers Tøs, Farce efter «la fille terrible» . . . . .	1	25.	- 66. Sommerrevuerne . . . . .		
- 33. En Tale, Lystspil med Sang af C. M. Wengel . . . . .	1	50.	Nr. 1. Reisen til Maanen 1876 . . . . .	1	"
- 34. Aprilsnarrene, af J. L. Heiberg . . . . .	2	"	- 2. Paa Havsens Bund 1877 . . . . .	1	"
- 35. Farinelli, 7 Sange . . . . .	2	25.	- 3. De Danske i Paris 1878 . . . . .	1	"

FORLÆGGERENS EIENDOM.

KJØBENHAVN.

C. C. LOSES BOG- OG MUSIKHANDEL

(F. Borchorst).

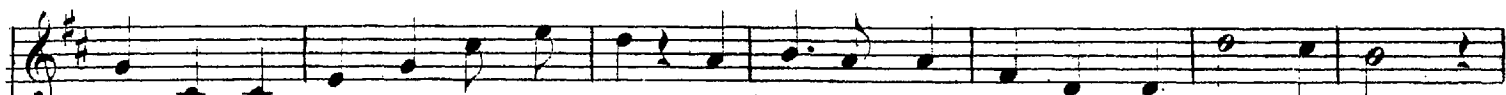
# №1. Allegretto.

Emilie.

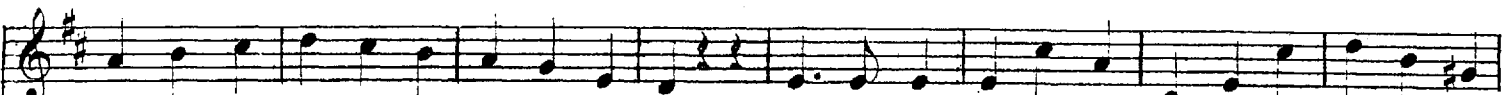


1. Nei, In\_tet i Ver\_den kan lig\_nes ved et Bal! En Pi\_ge, som
2. For\_ny\_lig min Tan\_te til Lumbye tog mig hen, vist aldrig den
3. Og vid\_ste jeg end, at mit Liv gik i Kehraus, jeg troerknap, jeg

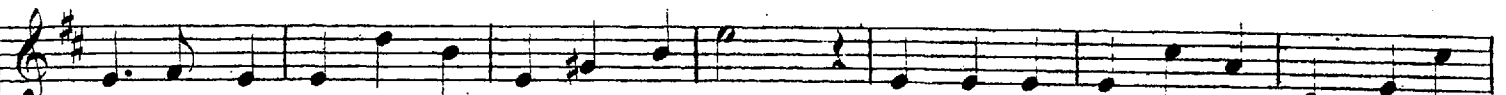
PIANO.



1. dandser, hun vir\_ker i sit Kald. Har først kun Or\_chestret be\_gyndt sit Spil,
2. Af\_lten for\_glem\_mer jeg i\_gjen. Først sad jeg saa stil\_le, med Ø\_rel spændt,
3. modstod Mu\_si\_ken af min Strauss; og fik jeg at hø\_re ham selv der\_til,



1. strax maae sig Fød\_der\_ne flyt\_te der\_til. In\_gen Mu\_sik kan dog lig\_nes ved To\_ner\_ne
2. uøi\_e jeg ag\_ted paa hvert In\_stru\_ment. Men da nu To\_ner\_ne jublen\_de slynged sig,
3. vist jeg mig dandsed i\_hjel ved hans Spil. Tan\_te! din Vre\_de dig ly\_ser af Mi\_ner\_ne,



1. af den for\_tryl\_len\_de Straussi\_ske Vals! Strauss bæ\_rer Pal\_mer\_ne, Strauss bæ\_rer
2. li\_ge\_som Aan\_der, der snøe sig i Dands, blev jeg u\_ro\_lig, paa Sto\_len jeg
3. o men til\_giv og mig skaan for din Spot! He\_le min Sjæl er nu hos Vi\_o\_



1. Kro-ner- ne! saa-e jeg ham, faldt jeg ham vist om hans Hals.      Hvad han kan gjø-re for  
 2. gyn-ged mig, Hvir-ve-len hen-rev min Fod og min Sands.      „Sid stil - le!“ sag-de min  
 3. li-ner-ne, Bas-ser-ne, Hor-ne-ne, Fløi-te, Fa-got.      Hvor er det mu-ligt at

1. ma-ge-lø-se Ting!      Hvo ham kun hø-er, maa drei-e sig omkring;      hans Bu-e  
 2. Tan-te, næ-sten vred.—      Jeg kan ei, Tan-te! det er U-mu-lig-hed.—      „Gjør in-gen  
 3. hol-de sig i Ro?      Du selv jo rok-ker, vi rok-ke beg-ge To;      Ja, stod den

1. blev til et Scep-ter i Haand;      der-med han lø-ser de tun-ge-ste Baand,  
 2. Op-sigt! dig ik-ke bla-meer!“      Tan-te! den sy-ven-de Him-mel jeg seer!  
 3. her paa det ma-gi-ske Sted,      Tan-te, din Dragki-ste dand-se-de med!

1. der-med han lø-ser de tunge-ste Baand.  
 2. Tan-te! den sy-ven-de Him-mel jeg seer!  
 3. Tan-te, din Drag-ki-ste dand-se-de med!

### № 2. Andantino.

*ad libitum in gva basso.*

1. Høit paa en Green en Kra-ge—  
 2. Saa kom en hæslig Jæ-ger—  
 3. Han skjød den stakkels Kra-ge—

1. Simse-ladim bamba se-la-du se-la-dim— høit paa en Green en Krage sad.  
 2. Simse-ladim bamba se-la-du se-la-dim— saa kom en hæslig Jæ-ger hen.  
 3. Simse-ladim bamba se-la-du se-la-dim— han skjød den stakkels Krage ned.

### № 3. Allegretto.

1. Vor gam-le Ca-ro holdt en Støi, thi Vog-nen kom for Dør-ren, min  
 2. Saasnart jeg hør-te Hornets Lyd, jeg alt fik Hjer-te-ban-ken, thi  
 3. O Lyk-ke, naar man let i Sind saa let ad Vei-en ruller, for-  
 4. En hver Station man kommer til, os ei blot fri-ske He-ste, men

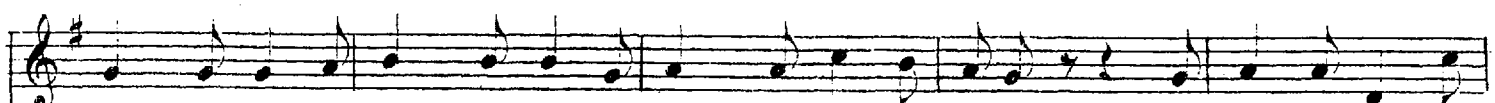
### № 4. Allegretto moderato.

1., Hør, E - mi - li - c, laddig nu si - ge! Du maa sidde paa Bal - let saa stiv som en  
- nu:flvis en Laps enga - ge - rer dig til Vals og Ga - lop, gjør du rig - tigt og

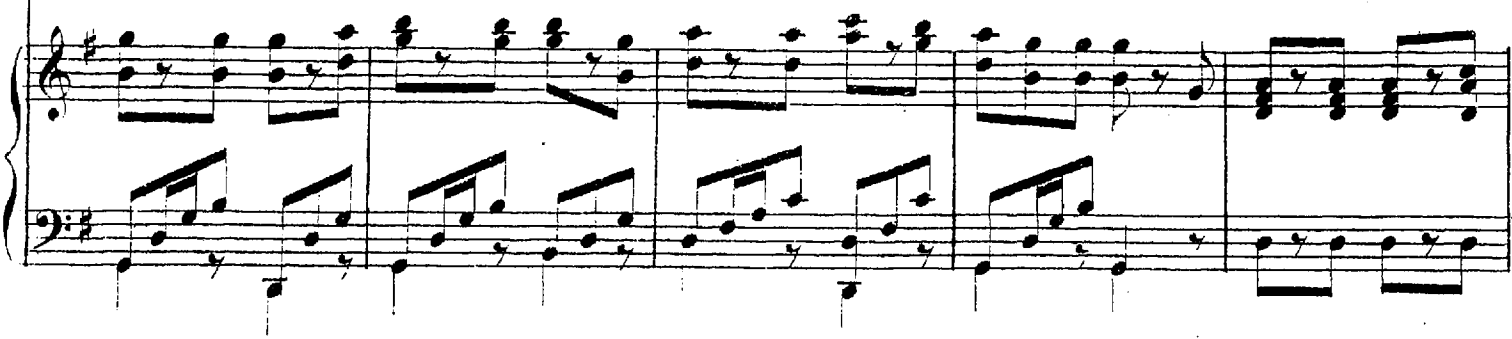
1 Pind. Gjør kun ei som hos Lumbye, min Pi - ge, men betænk, du maa sty - re dit hæf - ti - ge Sind! "Kjære  
2 ret, naar med Høflig - hed du re - fu - se - rer; det er Nok, naar du si - ger, du troer, du er træt." Kjære

1. Tante! jeg har ingen Tan - ke, naar mit Hjerte be - gyn - der at ban - ke; og jeg veed, at som Hamme - re  
2. Tante! jeg har ingen Tan - ke, naar mit Hjerte be - gyn - der at ban - ke; og jeg veed, det vil ban - ke med

1. ban - ke det vil, naar jeg hø - rer det Straüssis - ke Spil. „Eet end -  
2. Tac - ten om - kaps, naar til Dandsen mig fæ - rer en Laps.



1. huf - fert og mit Rei - se - tøj blev baa - ret ud af Søren.      En Po - stil - lon i  
 2. Rei - sen, som en Tu - sind - fryd i Blom - ster, stod for Tanken.      Vel gav ei Hor - net  
 3. - an os Alt i Ro - sen - skin, det Mør - ke bag vor Skulder!      De ra - ske He - ste  
 4. E - ven - tyr for - skaf - fe vil; hvis ei, vil nok den næste.      Kun frem - ad hi - ger



1. Frakke rød paa Bukken sad, han var saa sød; han blæ - ste, han blæ - ste: La, la, la la la  
 2. Straussisk Klang, dogslog mit Hjer - te hver en Gang det blæ - ste, det blæ - ste: La, la, la la la  
 3. fa - re frem, og Po - stil - lo - nen muntre dem. Han blæ - ser, han blæ - ser: La, la, la la la  
 4. Længslens Magt; ad Alt, som er til - ba - ge - lagt, man blæ - ser, man blæ - ser: La, la, la la la



1. la la la la. La, la, la la la la la la la.  
 2. la la la la. La, la, la la la la la la la.  
 3. la la la la. La, la, la la la la la la la.  
 4. la la la la. La, la, la la la la la la la.



No. 5. Allegro moderato.

Mit Hjertes Ban-ken selv jeg ik-ke fat-ter; nu staaer det stil-le, nu slaaer det

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The piano accompaniment starts with a bass clef and a 3/4 time signature. A piano dynamic marking 'p' is placed below the piano part. The lyrics are: "Mit Hjertes Ban-ken selv jeg ik-ke fat-ter; nu staaer det stil-le, nu slaaer det".

atter. O hvilken Lyst, hvor Lys og Toner spille, sig frem at stil-le ved Festens Pragt! - Har Musikens

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "atter. O hvilken Lyst, hvor Lys og Toner spille, sig frem at stil-le ved Festens Pragt! - Har Musikens".

Aan-de-chor mig forkyndt sit Trolddomsord, og mig Ly-den dra-ger, dra-ger hen med Magt, og det Slag, mit

The third system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "Aan-de-chor mig forkyndt sit Trolddomsord, og mig Ly-den dra-ger, dra-ger hen med Magt, og det Slag, mit".

Hjer-te slaaer, li-ge ned i Fo-den gaaer, som i Hvirvel drej-es, drej-es u-forsagt, - mit Hjertes

The fourth system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "Hjer-te slaaer, li-ge ned i Fo-den gaaer, som i Hvirvel drej-es, drej-es u-forsagt, - mit Hjertes".

Ban-ken selv jeg ik-ke fat-ter; nu staaer det stil-le, nu slaaer det at-ter. O hvil-ken

The fifth system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "Ban-ken selv jeg ik-ke fat-ter; nu staaer det stil-le, nu slaaer det at-ter. O hvil-ken".

Lyst, hvor Lys og To - ner spil - le, sig frem at stil - le ved Festens Prag! Gid kun Vognen

var her snart! gid den skjæddens samme Fart som min Længsel, fremad, fremad, Glædens Veil! Jeg kan Andet

ei forstaae, end at Kudsk og He - ste maae ha - ve samme gla - de, gla - de Hast, som jeg, Mit Hjer - tes

8..... 1000.

Ban - ken selv jeg ik - ke fat - ter; nu staaer det stil - le, nu slaaer det at - ter. O hvilken

*mf*

(Man hører Rummelen af en Vogn.) (Hun læ - ser ud.)

Lyst - (Tale:) Der er Vognen!