

Vaudeviller og Operaer

opførte paa

KJØBENHAVNS THEATRE

arrangerede for

PIANO MED TEXT.

	Kroner.	Øre.		Kroner.	Øre.
× Nr. 1. Slægtningene, original Vaudeville	2	"	Nr. 36. Jægerbruden, 9 Sange (42 Sider)	3	"
- 2. Meer end Perler og Guld, Eventyr-Comedie	1	"	- 37. Vilhelm Tell, 6 Sange (18 Sider)	2	"
- 3. Fra Store- eller Lille Strandstræde?	2	"	- 38. Recensenten og Dyret, af J. L. Heiberg	2	"
- 5. Ole Lukeie, original Eventyr-Comedie af H. C. Andersen	1	50.	- 39. Debatten i Politivennen, af H. Hertz	1	25.
- 6. Et Giftermaal ved Trommen, Lystspil	1	"	- 40. Nei, af J. L. Heiberg	1	70.
- 7. Tre for Een, af Erik Bøgh	1	50.	- 41. Regimentets Datter (29 Sider)	3	"
- 8. Luftens Datter, romantisk Tryllespil	2	"	- 42. Emilies Hjertebanken. Vaudeville-Monolog af J. L. Heiberg. Andet Oplag	1	"
- 9. Nytaarsaften i Casino, dramatisk Rococco	2	50.	- 43. Under Laas og Lukke	1	35.
- 10. Han gaaer paa Commers! musikalsk Færce	1	50.	- 44. Kjærligheds Drømme af Scribe og Delavigne		
- 11. Min Familie, Vaudevilleleier af Th. Overskou	1	50.	- 45. De Uadskillige, af J. L. Heiberg	1	75.
- 12. Narret April! Vaudeville-Bagatel af Erik Bøgh	1	"	- 46. De Danske i Paris, -	2	"
- 13. Mester og Lærling, Sangspil af C. Hostrup	2	"	- 47. Kjøge Huskors, -	1	25.
- 14. Herr Grylle og hans Viser, af Erik Bøgh	2	"	- 48. Stella, Syngestykke af A. Recke	1	70.
- 15. Huldrebakken, Sangspil af Erik Bøgh	2	50.	- 49. Federigo, - H. Hertz	1	70.
- 16. Et enfoldigt Pigebarn, af Erik Bøgh	2	"	- 50. Ja, Vaudeville-Monolog af J. L. Heiberg	1	35.
- 17. Jomfruen, af Erik Bøgh	2	"	- 51. Kong Salomon og Jørgen Hattemager	2	"
- 18. Cousine Lotte, af C. M. Wengel	1	25.	- 52. Ulla skal paa Bal	3	50.
- 19. Kjærlighed paa Taget, af C. M. Wengel	1	25.	- 53. Capriciosa, af Overskou og Arnesen. Andet Oplag	3	"
- 20. I en Fart	1	"	- 54. Kunstnerliv, af Th. Overskou	1	"
- 21. Den Tredie, af C. Hostrup	1	"	- 55. Madame Angot	1	50.
- 22. En Landsbyhistorie, Folkeskuespil af H. C. Andersen	2	"	- 56. Min egen Dreng	1	50.
- 23. Gamle Minder, oversat af Chiewitz og Recke	1	50.	- 57. Jokum	1	35.
- 24. Plader, Lystspil med Sang af C. M. Wengel	2	"	- 58. Barn i Kirke	1	50.
- 25. Fastelavnsgildet, Sangspil af Erik Bøgh	2	"	- 59. En Festaften paa Tivoli	1	"
- 26. Familietvist, Sangspil af C. Hostrup	1	50.	- 60. Peter Sørensen	2	"
- 27. En Introduction, bearbejdet af Erik Bøgh	1	"	- 61. Et Knald	2	"
- 28. Hun skal debutere! Færce af Erik Bøgh	2	"	- 62. 40,000	2	"
- 29. En glædelig Fastelavn! Færce af Erik Bøgh	1	50.	- 63. Pariserliv	1	75.
- 30. Valbygaasen, af Erik Bøgh	2	"	- 64. Bagermadamen	1	50.
- 31. La corde sensible	1	"	- 65. Naar man har Fanden til Morbro'er	1	"
- 32. En Pokkers Tøs, Færce efter «la fille terrible»	1	25.	- 66. Sommerrevuerne		
- 33. En Tale, Lystspil med Sang af C. M. Wengel	1	50.	Nr. 1. Reisen til Maanen 1876	1	"
- 34. Aprilsnarrene, af J. L. Heiberg	2	"	- 2. Paa Havsens Bund 1877	1	"
- 35. Farinelli, 7 Sange	2	25.	- 3. De Danske i Paris 1878	1	"

FORLÆGGERENS EIENDOM.

KJØBENHAVN.

C. C. LOSES BOG- OG MUSIKHANDEL

(F. Borchorst).

SLÆGTNINGERNE.

Original Vaudeville i een Akt.



Personerne.

SVEND OTTESEN, Fisker.	HOWARD, engelsk Adelsmand.
KIRSTEN, hans Kone.	DICK, Howards Tjener.
JENS, deres Søn.	ABELONE, Fiskerkone.
HELEN, deres Pleiedatter.	Fiskere, Piger og Koner.

Handlingen foregaaer paa Faa.

Allegretto.

Introduction.

Corni.

Musical score for Corni introduction. The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *leggieremente*. The notation features a treble clef with a key signature change to two sharps (F#, C#) and a bass clef with a key signature change to one sharp (F#).

Fl.

Vln.

Musical score for Flute and Violin. The Flute part is in the treble clef and includes dynamics *f*, *p*, and *rf*. The Violin part is in the bass clef. The key signature is two sharps (F#, C#).

Ob.

Musical score for Oboe. The score is in the treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#). It includes dynamics *cresc.*, *f*, *ff*, and *p*.

Fl.

Fag.

Ob.

Vln.

Musical score for Flute, Bassoon, Oboe, and Violin. The Flute and Bassoon parts are in the treble clef, and the Violin part is in the bass clef. The key signature is two sharps (F#, C#). Dynamics include *rf*.

Corno.

tr.

tr.

Musical score for Horn and strings. The Horn part is in the treble clef with trills (*tr.*). The string part is in the bass clef. Dynamics include *f*, *dolce.*, and *ritardando.*. The key signature is two sharps (F#, C#).

segue N°1.

Allegretto. Pigerne.

Nº 1.

V.1. Fa-nø ak Fa-nø, ei hvor er du skjønt! hvid er din Strandbred, din Bølge saa

mp grøn; hvor er de Bak-ker og hvor er de Skjær, hvor er det *cresc.*

Alle. Fly-ve-sand hvid're end her! Hvor er det Fly-ve-sand hvid're end her!

V.2.

V.3.

See vi til Fuglen, som reiste hvert Aar
 Kom dog tilbake hver evigste Vaar;
 Mon den det gjorde, om ikke dens Lyst
 ||: Trak den dog helst til vor sandede Kyst.:||

Fangt aa Fugl! ja du er skjønt!
 Avid er din Strandbred, din Bølge saa grøn!
 Hjemstavn! ak Hjemstavn! ja sikker jeg troer
 ||: Du er det fagreste Land paa vor Jord!:||

Allegretto. Dick.

Nº 2.

p Hush, hush, hush, my child, my dear, fa-ther, mo-ther,

are not here hush, hush, hush! and lul-lu-bye. Fond-ly *cresc.*

sleep for he-ream I. Hush, hush, hush, hush, hush, hush.

Allegretto.

*cresc.*N^o 3.*p*

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment.

Helen.

V.1. Her - re, see Dem randt om -

Musical score for the second system, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment.

*crescendo.**mf*

kring. Al - le, al - le Verd - sens Ting just i - dag om Lyk - ken spaaer; naar man

Musical score for the third system, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment.

Teg - ne - ne for - staaer. See kun Myg - ge - syar - men der! det be - ty - der stil - le

Musical score for the fourth system, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment.

Howard.

Helen.

Veir! Stil - le Veir! Ja Bø - ren bli - de Fi - sker - man - den vel maa li - de, u - den

Musical score for the fifth system, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment.

Fa - re, u - den Frygt han sin Dont da pas - ser trygt! Seer de, Her - re, for at

Howard.

spaae maa man sli - ge Tegn for - staae. Hvad for Tan - ker, hvad for Sprog! mon jeg

ei mig self be - drog.

V. 2.

HELEN. See den hvide Stribe hist!
HOWARD. Na? en Sky? **HELEN.** En Sky! Javist
 Seer De ei paa Bølgens Top
 Vugger den saa ned, saa op!
 Det er jo en Fuglehær!
 Den er Fiskestimlen nær.
 Ja, den hvide Flok forkynder,
 At Makreler, Torsk og Flynder
 Snart i stort i broget Tal
 Her paa Stranden spille skal.
 Eja, eja! Hvilken Lyst
 Rigdom ligger til vor Kyst!
 Eja, eja! saadan maa
 Fuglens Væsen man forstaae.
HOWARD. Hvad jeg hører, hvad jeg seer
 Mig forbauser meer og meer.

paa en gang.

Allegretto.

Jens.

N^o 4.

V. 1. Min søde lille Pige jeg elsker Dig saa inderlig! Du kan vel sagtens si - ge, det er ei Nyt for Dig.

Helen. Aa So len er ei heller ny, dog tyk kes den os saa, hvergang den fra sin Morgensky saa dei lig monne gaae.
Jens. Min Tale er ei So len lig, nei Ellen siig ei saa, men hvis den el lers ho ver Digsaa svar mig nu der paa.

V. 2.

HELEN. Aa Jens min Hjertskjære.

Jeg elsker Dig saa inderlig!

Det kan ei heller være

En Nyhed stor for Dig.

JENS. Nei, Ellen nei, jeg veed det vel

Men si'et enda igjen

HELEN. Jeg elsker Dig saa inderlig

Min lille søde Ven.

JENS. Ja Ellen! Du gjør vel deri,

Du elsker som Du bør;

Derfor er jeg frimodelig

Naar Præsten engang spør:

V. 3.

JENS. „ Er det Din rette Mening,

At denne Pige Du attraaer

Til Ægteskabs- Forening,

Der ved Din Side staaer? “

HELEN. „Og er der ingen Anden,

Du givet har Din Tro? “

JENS. Nei Ellen, nei for Fanden —

HELEN. Nu Præsten spørger jo

„ Er der ingen Anden

Du givet har Din Tro? “

JENS. „ Hr Pastor, nei min Sandten!

Jeg gav den ei til To. “

(siger:) Men hør nu vil jeg være Præst!

V. 4.

JENS. „ Velagted lille Pige,

Som denne gode Karl attraaer

Kan Du med Sanden si

Ei Anden fik Dit Ord. “

HELEN. Aa ja saamænd Hr Pastor for

Ei Andre talte om,

Jens Ott'sen var den Første

Og Eneste, som kom.

JENS. (klæende sig bag Øret.) Nei, hør Ellen! det — det krænker mig.

HELEN. Hvordan kan det krænke Dig? JENS. Naar Du har taget

mig, fordi der ingen Anden kom, saa — naar jeg er borte og der kom-

mer En med en Smule meer mellem Hænderne, saa — saa ta'er Du vel ham.

HELEN. Nei — saadan meente jeg ikke. JENS. Hvad var da Din Mening?

HELEN. Hr. Præst! om hele Sognet kom

For at begjære mig,

Jens Ott'sen ene tog jeg,

Han er saa yndelig.

Allegretto. Helen. Howard. Helen.

Nº 5.

V.I. Mang-fol-dig Tak! Ei ei jeg be'er Vi er jo d Fa-mi-li-e. Nei! Herre jeg Dem

dolce.

tak-ked kun for De-res go-de Vil-lie! Mig sy-nes, da jeg op-født er til den-ne Le-ve-

Kirsten.

dolce.

maa-de, saa er det bedst jeg bli-ver her; det vil jeg Dem til-raa-de. Hun me-ner, da hun

op-født er til vo-res Le-ve-maa-de, saa er det bedst hun bliver her, hun vil Dem hof-ligt raa-de.

V.2.

HOWARD. Mangfoldig Tak for Deres Raad
Jeg skal den overtænke.

HELEN. O Herre, ja! ifald De vil,
Det skal Dem aldrig krænke:
Hvis De vil lade mig i Fred
Og Dem i Venskab fjerne,
Mit lille Smykke tag kun med
Jeg giver det saa gjerne.

KIRSTEN. Hun mener, hvis De vil i Fred
Og Venskab Dem bortfjerne,
Den lille Guldknop, — som de veed,
Hun giver Dem saa gjerne.

V.3.

HOWARD. Betænk, betænk, Jeg reiser did,
Hvor tusind Glæder vinker;
Vi gjøre Huus! vi kjøre ud
Med Topper og med Blinker.
Mig vinker Englands Kongestad
Jeg strax min Sell' vil heise!

HELEN. Ja Herre! derom just jeg bad,
Og Lykke da paa Reise.

KIRSTEN. Hun mener, at — hun mener — hm!

Andantino.

Sang af Fiskerne.

N^o 6.


V.1. Vi bringe her det fulde Dræt! halud! halud! halud!



Ved Lykens Huld blev Baa-den fuld og Armen styrked Gud.

V.2.

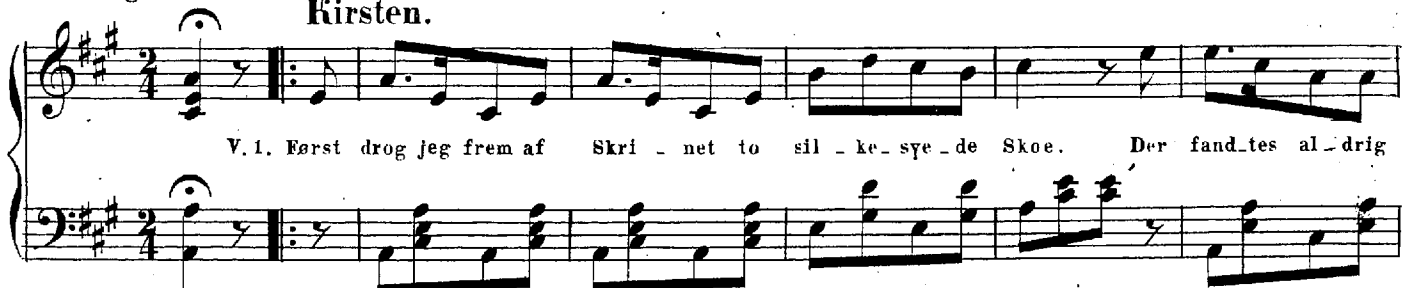
Nu Brænding-Søen gjennemskjær!
Halud! halud! halud!
||: Saa lige paa,
At vel kan gaae!
Sei! op med Roret nu! :||

V.3.

Nu sagte! sagte! Farten stop
Sei saa! sei saa! sei saa!
||: Nu fremmest Mand,
Stræk ud din Hand,
Du Stødet tage maa. :||

Allegretto.

Kirsten.

N^o 7.


V.1. Først drog jeg frem af Skri-net to silkesyede Skoe. Der fandtes aldrig



skjønnere for nogen Jomfru-fod. Nei, nei, nei! nei, nei, nei, nei! for nogen Jomfru-fod.

V.2.

HELEN. Lad Foden passe nok saa net
Den silkesyede Skoe,
Min Gang dog falder vel saa let
Naar ingen jeg har paa.
||: Ja, ja, ja! :||
Naar ingen jeg har paa.

V.3.

KIRSTEN. Saa drog jeg op en Kaabe skøn
Af ægtefarvet Blaa.
Med Brømmer om saa deilig
Som aldrig før Du saae.
||: Nei, nei, nei! :||
Som aldrig før Du saae.

HELEN. Lad Kaaben være nok saa skjøn
 Og Bræmmen nok saa fiin:
 Jeg aldrig bytter den
 Med bundne Trøien min.
 ||: Nei, nei, nei! :||
 Med bundne Trøien min.

KIRSTEN. Saa tog jeg op en Fjederhat
 Med Baand og Spænde paa,
 Som stolte Fruer bruge den,
 Naar de til Kirken gaae.
 ||: Ja, ja, ja! :||
 Naar de til Kirken gaae.

HELEN. Hvad passer mig en Fjederhat?
 Min Hue glat og rund
 Var aldrig mig saa kjær, saa kjær
 Som just i denne Stund!
 ||: Nei, nei, nei! :||
 Som just i denne Stund!

Chor af Qvinder.

N^o 8.

V. 1. Go - de Ba - ron! Go - de Ba - ron! Høi - e Ba - ron!

Høi - e Ba - ron! Hør vor Bøn og vor klæ - gen - de Ton! Lad dem be - væ - ges, o

høi - e Ba - ron! El - len lad hos os bli - ve! El - len lad bli - ve hos os!

HOWARD. ||: Underlig Børn :||
 ||: Singular Smaae :||
 Tro I Miss Helen her længer skal gaae
 At passe Gaas og med Træskoene paa,
 ||: Og spise stegte Kærtøfler
 Stegte i Aske besides...:||

PIGERNE. ||: Høie Baron! :||
 ||: Herre saa god :||
 Hør dog vor Klage, o vær dog saa god
 HOWARD. Nei lille Piger!
 PIGERNE. O staae ei imod
 Ellen lad hos os blive!
 Ellen lad blive her!
 DICK. No, no lille Piger
 Miss can slet ei blive her!
 Of Of! smukke Piger
 Dick vill him self blive her!

Allegretto. Jens.

N^o 9.

V.1. Far - vel du Huus, hvor min Fa - der boer, hvor først jeg sku - ed' den ly - se Jord. Far -
Helen. V.2. Som Jens han si - ger, jeg si - ger og Far - vel For - æl - dre, som os op-drog. Og

Begge.
vel. For - æl - dre I kjæ - re To, som var min Barndom saa huld og troe. Saa huld og troe, saa huld og troe,
at vi en - der vort un - ge Liv saa ynk' - lig her, det os til-giv. Det os til-giv! det os til-giv!

V. 3.

JENS. Farvel I Bakker! farvel du Strand.
Jeg ridset bår i det hvide Sand
Farvel til Verden! farvel nu hver,
Som var Jens Ott'sen og Ellen kjær.

BEGGE. ||: Os begge kjær. :||

V. 4.

HELEN. Som Jens han siger, jeg siger med
Farvel til Verden og saa afsted;
Den Sti, han vælger, jeg vandrer glad,
Hvad Vei han tager, vi følges ad.

BEGGE. ||: Vi følges ad! :||

Andantino. Helen.

N^o 10.

V.1. Lær - ken un - der sin Lyng - top, bruun tyk - kes sig rig og glad.
Ma - gen sti - ger mod høi - en Skye synger sit bed - ste Qvad.

V. 2.

HELEN. Lærken kom i det rige Buur
Buuret var Perler og Glas,
Selv var den smykket, — smykket ja ja —
Den døde af al den Stads.
Herre kan De dens Sorg forstaae?
Den var jo skilt fra Magen smaa.

PIGERNE. Den var jo skilt fra Magen smaa.

Pigerne.

Her - re kan De den Fryd for - staae? Saa var de vant fra de var smaae! Saa var de vant fra de var smaae.

V. 3.

HELEN. Lærken, Herre, det er jeg selv,
De har det gyldne Buur,
Her er min Rede, min Mage, min Fryd
Alt efter min Natur.
Herre kan de mig nu forstaae?
Vi hørte sammen fra vi var smaae.

PIGERNE. De hørte sammen fra de var smaae.

SLUTNINGSSANG.

Allegretto.

N^o 11.

Aa kjære Herr Ba - ron, saa god, vi si - ge Dem saa man - gen Tak, at

Svend.

De os El - len o - ver - lod og Rel - sen blev til Snak. De kunde hand - let med Ret og Skjel heel

Kirsten.

an - der - le - des veed vi vel. Men al - drig meer til Guds Be - hag, end De har gjort i - dag.

Chor.

De kunde handlet med Ret og Skjel heel an - der - le - des veed vi vel; men al - drig meer til vort Be - hag, end

De har gjort i - dag.

FINE.