



I Comœdien

Rigdoms Besværlighed.

Rigdom, Bælde, Magt og Ære,
 Er kun Byrde og Forred.
 Hvo alt dette kand undvære,
 Har nok af Lykfsalighed.
 Naar min Smukke mig behager,
 Jeg da ikke meer begier.
 Jeg et Suk engang en drager;
 Uden for dem, jeg har kier.

Florise.

Al min Rigdom jeg dig giver,
 Effeliggste Ven! du seer,
 At mit Hierte Skatten bliver:
 Nu! hvad vil du have meer?
 Jeg med Venus en vil bytte,
 Naar du elsker troeligen.
 Jeg om Rigdom ikke skiette,
 Naar jeg eyer dig min Ven.

Arlequin.

Nogen vilde maaffee sige,
 At mit Huus for lidet er;
 Men det haver en sin Eige;
 Thi jeg boer allene der.
 Jeg har Plads nok mig at vende.
 I de store Bygninger
 Er det en saa let at fiende,
 Den, som Eyermanden er.

Trivelin.

Jeg mit Liv i Lyft fremd søger,
 Lever med den største Mand.
 Huusbekymring mig en plager,
 Kone, Børn undværes kand.
 Er jeg sulsten, jeg da vender,
 Til min Ven og Mahoe hen:
 Jeg hans gode Grodsfad kiender,
 Der jeg stiller Hungeren.

Andante. D. Sr. Luntz.

9

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill marked with a 'tr' and a fermata. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system of musical notation also consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with various ornaments and a trill. The lower staff continues the harmonic accompaniment. A 'tr' marking is present above a note in the lower staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff concludes the melodic phrase with a fermata. The lower staff concludes the accompaniment. The system ends with a double bar line.