

Udi Comoedien : Den lyffelige Prøve.

Geronte.

An hver i disse Tider taler
Om Troeskab og Oprigtighed,
Og derhos dristeligen praler
Af sin for store Værlighed.

Mon vi derpaa og bygge Land?

∴ Det kommer paa en Prøve an. ∴

Frosine.

Naar sig en gammel Beyler tager,

En ung og deilig Egte-Ben,

Da lobes mange skionne Sager

Meer end en Ung kan holde; Men!

Kand disse Løfter holde Stand?

∴ Det kommer paa en Prøve an. ∴

Julie.

Hvad skal et Fruentimmer gjøre

Hvis Hierte manges Ønske er?

Hun af enhver Land faae at høre,

De dyreste Forsikringer;

Hvem skal hun vælge sig til Mand?

∴ Det kommer paa en Prøve an. ∴

Damis.

En deilig, ung ja dydig Pige

Er ingenlunde at forsmaa;

Dog alting maae for Penge vige,

Selv Kierlighed tilbage staae.

Men om vor Hensigt robes Land?

∴ Det kommer paa en Prøve an. ∴

Valerius.

En trofast Elsker og Bedrager,

En altid nyde deres Ret,

Helst naar Cupido selv antager

Dens Sag som minst fortjener det:

Mon de da ey adskilles Land?

∴ Det kommer paa en Prøve an. ∴

Vivace



Vivace



20 *Vivace*

The first system consists of two staves of music. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef. The music is written in a key with one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked *Vivace*. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a double bar line at the end of the system.

Vivace

The second system consists of two staves of music. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef. The music continues in the same key and tempo. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a double bar line at the end of the system.

The third system consists of two staves of music. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef. The music continues in the same key and tempo. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a double bar line at the end of the system.

The fourth system consists of two staves of music. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef. The music continues in the same key and tempo. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a double bar line at the end of the system, followed by a series of vertical lines and a wavy line indicating a tremolo or rapid oscillation.

Udi Comoedien: Den lyffelige Prøve.

Julie.

Hvor ofte kand ey Kierlighed
 Fornuftens Døne saa forblinde,
 At vi selv blues maa derved
 Naar vi engang os ret besinde,
 Vel derfor den som sig raadfører
 Med en fornøstlig troefast Ven,
 Og paa Fornuftens Stemme hører
 Naar Kierlighed vil døbe den.

Valerius.

Hvor tit maae troefast Kierlighed
 Bedrøved, skamfuld staae tilbage
 Og see at Egennyttighed
 Rand Rang og Fortrin fra dem tage?
 Det alt for ofte sig kand hælde
 At ædle Hjerter uden Svig
 Maa esse forend de ret kiende
 Hvem Hand ey overiile sig?

Julie.

Men naar en ophøst Kierlighed
 Fornuftens Stimme Bifald giver?

Valerius.

Og naar den med Bestandighed
 I Haabet ufortrøden bliver.

Begge.

Da krones et oprigtig Hjerter
 Med den fortiente Seyers Priis,
 Og da forvandles Sorg og Smerte
 Ell et indbyrdes Paradiis.