

Fganarels Rejse til et Philosophiske Land.

Comp: par Thido.

En Menuet *piu cantarco* *piu cantarco*

Ter vel du Phi-losophisk Land, Jeg Rjggen til dig vender } hvor findes Folk, skjønt ej saa lært; men ej os lige Ha for
 paa andet Ståed en bedre Mand jeg falder nok i Hænder

hvor Koner er i bedre Værd end plejes med Prima cor.

2. Philosophens Kone. Democritus vil meer ej lee; men heller fælde Taare, saa tit som deure Hændelse, han Sindet stiller fore; med føje Heraclitus vil herfter stede grøde; thi dette store Skuspil vil Skteg og Kinde vede.
3. Philosophens Kone. Den klare Sandhed Dyr ho for, ej kunde see med Brille, sig neppe nu for driste tør, med Tvilsmaal Folk at trille, Vor Stoicus og ikke her, sin Lærdom vil forsægte, ej mod Affecter tale meer, og Passioner nægte.
4. Leander. Her man Exempel vise kænd, og haver lagt for Dager, at Strieg og Raabe hos en Mand, gjør meget lidt til Sagen.
 Ganarel. Jeg meojer andre stemmer i, og vil min Sorrig begrave, og takker Himlen ti gange ti, at jeg beholt min Nave.

I Sganarels Rejse til det Philosophiske Land.

1. Philosophens Kone.

Sar vel du Philosophisk Land,
 Jeg Nyggen til dig vender.
 Paa andet Sted en bedre Mand
 Jeg falder nok i Hænder,
 Hvor findes Folk, skönt ey saa lærd;
 Men ey deslige Hæser,
 Hvor Koner er i bedre Værd,
 End pleyes med Grimacet.

2. Philosophens Kone.

Democritus vil meer ey lee,
 Men heller fælde Laare,
 Saa tit som denne Hændelse
 Han Sindet stiller fore.
 Med Foye Heraclitus vil
 Herefter stedsse græde;
 Thi dette store Skuespil
 Vil Skiæg og Rinde væde.

3. Philosophens Kone.

Den klare Sandhed Pyrrho for
 Ey kunde see med Brille,
 Sig neppe nu fordrifte tør,
 Med Tvivlsmaal Folk at drille;
 Vor Stoicus og ikke her
 Sin Lærdom vil forsægte,
 Ey mod Affecter tale meer
 Og Passioner nægte.

Leander.

Her man Exempel viise fand,
 Og hæver lagt for Dagen,
 At Skiæg og Raabe hos en Mand,
 Gjør meget lit til Sagen.

Sganarel.

Jeg med jer andre stemmer i,
 Og vil min Sorg begrave,
 Og takker Himlen ti gange ti,
 At jeg beholdt min Mave.

Concetto

(7)

A handwritten musical score for a piece titled "Concetto" (7). The score is written on five systems of staves, each system containing a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system includes dynamic markings *piu* and *plz*. The notation includes various note values, rests, and repeat signs. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the bass staff in the fifth system.