

En Menuet.

588 (26)

First system of musical notation, treble clef, 3/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign and a key signature change to one sharp (F#) indicated by a double bar line.

Second system of musical notation, treble clef. Continuation of the melody with various rhythmic values and accidentals.

Third system of musical notation, treble clef. Continuation of the melody, ending with a fermata over the final note.



Fourth system of musical notation, treble and bass clefs. The bass line includes fingerings (1-5) and a 6/8 time signature. The treble line continues the melody with a repeat sign.

Fifth system of musical notation, treble and bass clefs. The bass line includes fingerings (6, 5, 4, 3, 2, 6, 6, 6) and a 3/8 time signature. The treble line continues the melody with a repeat sign.

Sixth system of musical notation, treble and bass clefs. The bass line includes fingerings (6, 6, 7, 6, 7, 6, 6, 6, 6, 4) and a 3/8 time signature. The treble line continues the melody with a repeat sign.

Sangen udi Myndlingen.

Arifte.

Hvor mange gamle Qvinder, Mænd
 Maa Kiærlighedens Jahne svære,
 Og ligesom paa nye igjen
 Det som de har forgiætted, lære;
 Det er forgiæves, at vi meene,
 At Alderdommen gjør os frie,
 Og at de unge Folk allene
 Maa frygte Etkovs Tyrannic.
 Saa længe som man lever her,
 Man ey for Etkov sikker er;
 Kort sagt: Cupido han forfmaar
 Ey nogen Alder eller Aar. :|:

Orgon.

Jeg er saa gammel og jeg har
 Saa længe tient i Amors Krige,
 At jeg nu tænkte, at det var
 Mig raadeligst Far vel at sig;
 Men neppe man paa Tale bringer
 Et Ord om Egteskab, saa vil
 Jeg som en ung forvoven Springer,
 Strax være færdig at staae til,
 Et deyligt Ansigt endnu kand
 Mit gamle Hierte faae i Brand;
 Kort sagt: Cupido har forfmaar
 Ey nogen Alder eller Aar. :|:

Lisette.

Jeg var kun en halv-voven Løs,
 Da en af vore Nabo Søner,
 En vacker ung elskværdig Kues
 Paa min Person og Ansigt skienner,
 Hvor stærk man hamnem holdt i Aue,
 Han sig dog daglig til mig sneeg,
 Hvad tænker J, han vilde have?
 Ey andet, end uskyldig Læg;
 Men ach! Naar jeg erindrer mig,
 Hvor han var sed og tæffelg;
 Kort sagt: Cupido han forfmaar,
 Ey nogen Alder eller Aar. :|:

Valerius.

Naar jeg blant Fruentimmer er,
 Jeg alles Hierte til mig drager,
 En Beste-Moder sukker der,
 Fordi hun ikke meer behager;
 En Moder Nyne til mig vender,
 En Jomfru bliver rød derved,
 Og taber, hvad hun har i Hænder,
 Naar jeg kuns nævner Kiærlighed,
 En Patted-Blut tør ogsaa lee,
 Saa snart hun hører Kiæreste;
 Kort sagt: Cupido han forfmaar
 Ey nogen Alder eller Aar. :|:

Julia.

En gammel, skiont han har Forstand,
 Er vranten og jaloux tillige,
 En ung vel bedre tæffes kand;
 Men jeg den Vere har at sig,
 At han i sine unge Dage
 Er flygtig, gal, et Cetera;
 Hvor skal man da en Egte-Mage,
 Som er fornuftig, tage fra?
 Men dersom Mand-Folk fatte kand
 J Tyrgetive Aar Forstand,
 Jeg da en Egte-Mand her faaer,
 Som er i sine beste Aar. :|:

Ritornello.

I Myndlingen.

En sand Philosophie os - bjyder at tæmme

vor Begierlighed, og skjæde Ljster hvorf fljder Sinds Uroe Kummer og Fortræd, den kiæle Ungdom som er skabt

til Kierlighed, i Vidsdoms Skoole kand den og finde Sted; men den som Middelvejen tager, fortjener begges Roer og

Pris, den Philosoph mig best behager, som elsker; men dog bliver vüs. Da Capo Ritornello.



10 Cunct (8) Wi Lyndingen.

En som Philosophen og Lærd: at heam vor Lyngeliggend,
 Og Lyr der Lyngeliggend, Dind' Ukonkinn og Fortend } sin kuelm' Uuydum, som

uskalt til Simeliggend, i Wiidom' Økord' kom' den og Lyngeliggend, men sin som Wiid

indlaget i Lyngeliggend, Fortinn' Lyngeliggend Ørd og Bærd, sin Philosoph' mig Lyngeliggend, som Ørd, men ind

Uoi Vulcanic Lied. (9)

Uoi Vulcanic Lied. (9)

Uoi Vulcanic Lied. (9)

Andante

Uoi Vulcanic Lied. (9)

Uoi Vulcanic Lied. (9)

Uoi Vulcanic Lied. (9)

Uoi Vulcanic Lied. (9)

Uoi Vulcanic Lied. (9)

Uoi Vulcanic Lied. (9)

Uoi Vulcanic Lied. (9)

Uoi Vulcanic Lied. (9)

Uoi Vulcanic Lied. (9)

Uoi Vulcanic Lied. (9)