

Air.

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of two flats. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes, ending with a double bar line and repeat signs.

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of two flats. The melody continues with eighth and quarter notes, ending with a double bar line and repeat signs, followed by the marking *And*.

Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of two flats. The accompaniment features a melody with eighth notes and quarter notes, including slurs and accents, ending with a double bar line and repeat signs.

Musical staff 4: Bass clef, 2/4 time signature, key signature of two flats. The bass line consists of quarter notes and eighth notes, with a '6' marking above the staff, ending with a double bar line and repeat signs.

Musical staff 5: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of two flats. The melody continues with eighth and quarter notes, including slurs and accents, ending with a double bar line and repeat signs.

Musical staff 6: Bass clef, 2/4 time signature, key signature of two flats. The bass line includes quarter notes and eighth notes with '7' and '6' markings above the staff, ending with a double bar line and repeat signs, followed by a wavy scribble.

(17)

De Tre Gratier.

1.
Cupido.

Udsødelige Nymppher! tager
Deel i min Magt og Herredom,
J skal befordre mine Sager,
Dg følge mig al Verden om;
At hvor man seer de trende Gratier,
Man vide kand jeg en langt borte er.

2.
Euphrosine.

Naar unge Piger gierne ville
Opbolde sig i Eenlighed,
Dg ere usjædvaaelig stille,
Dg selv en, hvad dem fattes, veed,
Undtagen at dem trykker noget her
Cupido da ret langt en borte er.

3.
Aglæe.

En Mand, som har en denlig Kone,
Men et jalour og vantro Sind,
Som frygter for Actævns Krone,
Dg hende derfor slutter ind,
Han vente maa, at hvad hans Aagester
Meest frygtet for, ret langt en borte er.

4.
Cyane.

En Nar omkring i Byen løber,
Dg af sin Elskov rusler sig,
Hans kaade Mund dem alle røber,
Hvor han har været lykkelig;
Men naar man seer hans Sejevindinger,
Cupido da langt fra de fleeste er.

5.
Cupido.

Litander, en ensfoldig Pige,
Opdrog fra hendes unge Nar,
Dg haabede at kunde sigge:
En u-rørt Brud jeg her vist faaar;
U-lykken var dog denne, at den Nar
Befandt, at det han søgte, borte var.

6.
Euphrosine.

Naar Egte-Folk tilfammen træde,
Naar de hinanden give Haand,
Cupido gierne er tilstæde,
Dg knytter dette søde Baand;
Men efter en, høyt vende Maaneder,
Cupido da langt fra de fleeste er.

7.
Aglæe.

Naar en bedrøvet Enke græder
For sin høyt-elskte salig Mand,
Dg i de sorte Sørges-Klæder
En liden Trøst dog finde kand,
At giøre Day og Flor til Prydelser,
Cupido da ret langt en borte er.

8.
Cyane.

En Spurre sidder hos sin Mage,
Fornøjet, lystig quiddrende;
Det Syn Eifsette kand behage,
Hun finder en Bevægelse
Uflængsel, Suk og Sinds-Bekymringer,
Cupido der ret langt en borte er.

9.
Cupido.

En Pige, som vil sikker blive
For Elskovs List og Tyrannie,
Maa sig en med Cupido give
J Snak; thi naar hans Hyfflerie,
Hans søde Ord og Suk først høres an,
Han sig dog Haab om Søyer giøre kand.

* * *

Dg dersom hun vil hannem stienke
Sit Venfkab og Medlidenhed,
Da maa hun gandske sikkert tænke,
At han en næses vil dermed;
Thi siger hun først A og siden Be,
Han slipper en for hun og siger Be!

Euphrosine.
(og siden Chorus) til Parterre.

Syngsunstige, vi os nu tage
Den Frihed, at begiære her,
At det maa Eder tidt behage,
At see de trende Gratier.
Elig Godhed en skal vi ses os omsonst,
Cupido skal belønne Eders Gunst.

Udi Comoedien: I de tre Gratier.

Det helligste Kloster de eenligste Sted
 En Kierlighed ude Land lukke,
 Kaster og Muure og Klipperne med
 For mine Kanoner maa bukke,
 Hvad nytter det til?
 Man Pigerne vil
 En Banghed for Mandfolk indjage:
 Cupido dog veed
 Langt bedre Besked
 Den Angest dem snart at betage,
 Ja heele Naturen og ald hvad man veed
 Kand Kierlighed for dem asmale,
 De stopper vel Dret men Hiertet dog leer
 Saa snart man om Mandfolk vil tale.



Andante

7 6 6 * 6 # 7 7 6 *

For jelligke Blev her i

muligke Dind, mig Kærligst i din hand Lide den Røst eller og De Kære og Blig som mig for

forte piano

mijn Encomme Encomme mijn Giften, jaad' n'ijthoort tel? want Biggen wil on' d'ing find' lox
 6 5 6 5 * 6 6 5 6 6 6 6 * 6

forte piano *forte piano*

Woud' volk' mijn' 3 Eyn' die' dog' word' laugt' liden' d'ist' d'ard', den' August' van' front' at' l'ut' agn', ja
 * 6 6 5 * 6 6 6 6 * 6 6 6 6 * 6

