

26 (14) 28

Air.

Handwritten musical score for 'Air.' featuring six staves of music. The score includes various time signatures (C, 6/8, 3/8, 6/4, 6/2, 6/1, 6/3, 6/5, 6/6, 6/4, 6/3, 6/2, 6/1), key changes (F major, G major, A major, B major, C major, D major, E major, F# major, G# major, A# major, B# major, C# major), and dynamic markings (e.g., *, -). The score is annotated with a small butterfly drawing on the third staff.

Det astvungne Samtykke.

I.
 De gamle Folk vil altid lække
 De Unge's muntre Hystighed,
 De Gamle hine forefaste
 En alt for stræng Alvorlighed,
 En mod al Verden Krig vil føre,
 En anden slæer paa al Ting Vrag;
 Men mon de selv det bedre gisere?
 Ja dette er en anden Sag. :|:

II.
 Man herer at en Fader siger:
 Min Son en Nar en Giante er,
 Som Viin og Spil og smukke Piger
 Og andet Galtskab harer fær;
 Men tør man spørge lidt tilbage,
 Hvori Papa fandt selv Behag,
 I fine egne unge Dage?
 Ja dette er en anden Sag. :|:

III.
 Mama bebreyder hendes Datter,
 At hun har Hyst til Elstovs Spil,
 At Pynten, Leyten, Sang og Lætter,
 Er alt, hvad hun sig tager til;
 Men med Tilladelse Madame!
 Eindre I vel selv den Dag,
 Da I og givorde selv det samme?
 Ja dette er en anden Sag. :|:

IV.
 Naar Egte Folk først monne give
 Hinanden Haand, da loves jo,
 At de hverandre vilde blive,
 Som ægte Venner, huld og froe,
 Og deres Pligt skal en opføre,
 For deres Levens sidste Dag;
 Men mon de og saaledes gisere?
 Ja dette er en anden Sag. :|:

V.
 Naar man en Piges Veneskab nyber,
 Og hun sin Kunst os vender til,
 Det da saa meget ey betyder,
 Om hun et Kys os stikke vil;
 Men om vi mere næsvis bliver,
 Og ikke fare vil i mag,
 Hun da det Svar os billig giver,
 Holla! det er en anden Sag. :|:

VI.
 Hvor mange sede Ord og Sager
 Kand Seladon ey finde paa,
 Naar han en Skønhed efterjager,
 Han sværger, at hans Hierte maa
 Af Kærlighed og Sorg forsmægtet;
 Et Ney er ham et Torden slag;
 Men vil han hende ogsaa ægte?
 Ja dette er en anden Sag. :|:

VII.
 Lucindes indgetegne Veser
 I Selskab ey fordrage vil
 Et Elstovs Ord; men slæer med Næsen,
 Naar Mandfolk hende taler til,
 Hvem skulde kunde troe og meene,
 At hun er meere tam og spag,
 Naar man med hende er allene,
 Ja dette er en anden Sag. :|:

VIII.
 Saar stærk en Festning som Lisette
 Ey findes udi noget Land,
 Meriter intet land udrette,
 Cupido selv ey meere land;
 Men om der kom en gammel Klauer,
 Og hende gav det fulde Lag
 Af sine gyldene Earthauer?
 Ja dette er en anden Sag. :|:

Engloise.

Bla Bla Bla

Handwritten musical score for "Engloise" in 2/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a melodic line with various note heads and stems. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It also contains a melodic line with note heads and stems. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a melodic line with note heads and stems. The fourth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with note heads and stems. There are several markings throughout the score, including "6" and "5" above the first staff, "6" and "5" above the second staff, and "6" above the third staff. The score concludes with a repeat sign and the instruction "Da Capo".

Udi det astvungne Samtrykke.

H^eyli^ghed,
 Kicerli^ghed
 Letteligen fand opvække,
 Skionheds Pragt,
 Har en Magt,
 Som os snart betage fand
 Nogle Aar
 Dog formaar
 Skionheds Pragt og Magt at svække,
 Og naar den
 Svinder hen,
 Bliver Elskovs Id til Vand;
 Men den Lue øvig brænder
 Og fand ej astage,
 Som Forstand og Dyd antænder
 Hos en Ægte Mage. Da Capo.

86 (20) 88

Air.

Handwritten musical score for a band or orchestra, consisting of five staves of music. The score includes dynamic markings such as \times , $*$, \ddagger , and $\ddot{\circ}$, and articulation marks like \circ and $\circ\circ$. Measure numbers and fingerings are also present. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef and a common time signature. The third staff begins with a treble clef and a common time signature. The fourth staff begins with a bass clef and a common time signature. The fifth staff begins with a treble clef and a common time signature. The score concludes with a final measure ending with a repeat sign and a bass clef.

1.

Lenge not jeg smaget har
 Egte-Standens gode Dage;
 Thi jeg havde for en Mage
 Som en ret Draguinde var.
 Døden giorde mig den Ere
 Og min Svoger vilde være,
 Jeg det ej til Hierte tog
 At han bort med hende drog.

2.

Jeg forsvor, jeg vilde ej,
 Efter slig udstanden Plage
 I mit gandske Lives Dage
 Komme meer paa den Galley;
 Men det Lofte jeg ej holder,
 Thi to smukke Øyne volder,
 At jeg Gifte-Griller faaer,
 Efter tredindstive Aar.