

Air %

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, ending with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef. The melody continues with quarter and eighth notes, ending with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical notation for a system of two staves. The upper staff has a treble clef and a 2/4 time signature, with a decorative flourish above the first few notes. The lower staff has a bass clef and a 2/4 time signature. Both staves contain quarter and eighth notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical notation for a system of two staves. The upper staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The lower staff has a bass clef and a 2/4 time signature. Both staves contain quarter and eighth notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Vulcani Kiæp.

1.

Lad den grønne Ungdom kuns forlyste sig,
I de gode Dage som gaaer hastelig;
Ehi den visned Alder har ey anden Trost,
End Erindring af den forbigangne Lyst. :|:

2.

Hvor Bøe har hver en Vige god Forstand,
Til halvtredstindstive Aar hun tælle kand;
Men den Forstand at øve Kiærligheds Spil,
Denne gode gamle Skik vi følge vil. :|:

3.

Langt Fraværelse en Mand opvarme bør,
Men den krumme Kiæp mig heelt koldfindig gjør,
Med min Kone fand jeg her nye Sorg igien,
Har der noget Lyst til hende? tag kuns hen! :|:

4.

Slaae dig kun til Nølighed min lille Mand,
Du dig sikker paa min Troe forlade kand,
Lad den lumpne Kiæp ey for-uroelige dig,
Elst mig uden Frygt saa est du lykkelig. :|:

5.

Den som en ung Tøyte sig til Kone taer,
Han med en Viintapper lige Skiebne har;
Ehi den unge Viin altid i Urbend staaer,
Naar den bliver gammel den en sur Smag faaer. :|:

6.

Du som ald Ting med din Kunst udrette kand,
Skaf mig den, som været har min Fæste-Mand,
Lysat er vel dertil, men at sove eller døe,
Er langt bedre end altiid at blive Møe. :|:

7.

Ach! hvad Umag bør man ey paatage sig,
For at faae en Fæste-Møe som ligner dig?
Ach! hvad Glæde er det ey at være din Mand,
Naar man kuns for Kiæppen sikker være kand. :|:

8.

Jeg for min Part skiotter ey om nogen Mand,
Mig en gammel Autor best fornøye kand,
Ehi blant Mænd der findes slige dovne Drog,
Som ey nytter meere end en gammel Bog. :|:

9.

Jeg har hørt at min Mama har giftet sig,
Paa sin egen Haand og gandske hemmelig,
Hvorfor skal jeg nu adlyde hendes Ord,
Jeg vil heller træde i hendes Spor. :|:

I Vulcani Kieps.

Druiden.

Allegro giusto

Den Kone haver god Forstand, som veed at skiule for sin Mand den Klippe den Klippe den Klippe hvor hun Skibbrud

4 2 6 6 6 4 # 5 6 5 4 4 6 6 5 #

leed; men derfor Manden veed Beskeed og føler at Pande svier, da raader jeg ham at han tier, og ikke gjør derom Al-

hans 6 6 6 6 7 7 6 5 # 6 6 5 #

larm; men bærer denne Sorg vdi sin egen Barm paa de paa de hans Næboe ej skal lære, at han har Aarsag til ja.

Harlequin.

loux at va-re.

Du ikke frjgte for din Næboe skal det sige thi han i dette Slags Ubjkke er din Lige

naar man det veed, saa er det kuns en Dagatel; men naar man det ej veed saa er jo alting vel.

4 2 6 6 6 6 6 6 7 7 6 6 6 6

Druiden.

Siciliano.

Friigt ej thi Aegteskab dit bange sind hustaler, det Navn af Aegtemand fordi ver jo Rivaler troe mig kuns

65 76 5 43 7 6 * 7

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The lyrics are written below the vocal line.

paa mit Ord troe mig kun paa mit Ord. du kand dig selv den Frigt og Kummer spare, det njtter ej du vil din

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The lyrics are written below the vocal line.

Kone tage vare; men tænk allene paa at passe paa din Ford, men tænk allene paa at passe paa din Ford.

Harlequin.

10

Allegro.

O gjældene Tjæder! da Konerne ej forstod det at vandre paa Kiertigheds Vej, for Mændene maatte dem lære, men

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The middle staff is an alto clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The music is in a lively, dance-like style. The lyrics are written in a cursive hand across the middle of the staves.

Spørg nu en Tjæder i fiortende Aar, hvad giælder hun Sagen langt bedre forstaaer, og tør ej Ledsaagning begjære.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The middle staff is an alto clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The music continues the lively, dance-like style. The lyrics are written in a cursive hand across the middle of the staves.

Lruiven.

En Menuet.

Nej jeg vil eder ikke lære, en Vej som er for vel og bekienot,
thi mangen gang er Mandens Aeg med en vankundig Kone tiend,
den Festning tit forsvares ved en lykkelig En-fol-cighed

naar Dindens Noostand er for frag, og huser op det hvide Flag.

Harlequin. Melodie pag: 10.

O gjeldene Tider da Aegteskab stand,
forfrar og kunde betage en Mand,
sin Angest for fremmede Haner,
men hvad er en Mand? hvad er Aegteskab nu,
en kaabe hvorunder es Kone i smu,
kane elske og skiule Galaner.

Der paa følger: Læd den grønne Ungdom. etc: see
den første Samling.

Druiden.

ARIA. Dal Sigr: Pergolesi.

12

Det er forgieves at en Tige i sine unge Aar vil sige, nej nej nej Jeg vil mig ej gifte, nej nej nej Jeg vil mig ej

gifte, men med de gamle Lerte Ven skab Ven skab Ven skab stiftet st! st! Lad Hiertet det ej høre, st! st! Lad

Lad Hiertet det ej høre
Det er forgieves at en Tige, i sine unge Aar vil sige: nej! nej nej vil

mig ej gifte, nej nej nej jeg vil mig ej gifte men med de gamle *Sarte Ven-skab Ven-skab Ven-skab* st!

st! *lad Hjertet det ej høre, men med de gamle Sarte Ven-skab st! st!* men med de gamle *Sarte Ven-skab st! st!* Ven-

skab st! st! *lad Hjertet det ej høre lad Hjertet det ej høre!* *thi hvad Formusten*

end befaler Naturen og langt an- det taler, den siger at en ung Karl kan langt bedre end en gam- mel

Mind, de unge Sigers Hjertes røre.

Da Capo.

Harlequin.

Hvad rihter de Gamle end lige? hvad gauncer Homer Juvenal og Horat, Jeg vedder hun om dem vil sige bort bort med det

gammel dags Fuis, Nej! troe mig min sødeste Dukke, saait at jere Hierte maa sukke, da sukker det efter en Mand som

4 # 6 6 6 6 6 6 # 6 6 6 6 7 6

Druiden.

Compos: par Thielo

er i sin blomsterndø Stand.

En Moder som vil altid skinde, som daglig knurre, brumle vil } en Datter som kuns leer af
 Naar hendes beste Tid har Ende, gjør det som hende kommer til }

4 # 3 4 7

tasto solo.

Sligt, og saadant ej til Hierlet tager; men gjør hvad hende selv behager, hun efterkommer og sin Pligt, hun efterkommer og sin Pligt.

Harlequin.

Naar en arindsig Mama vil befale, da skal I svare ja ja! det skal ogsaa skee Mama, men med Ti den.
 At I jer skal hvide fra ungekarle

Drikke om din Kones Ære, kan Aarsag nogen Tril at bære, hun seer jo ganske ærlig ærlig ud. Jeg ned en vilde

Borgen være, ved hendes Ord, men heller svære, ved hendes Ansigts grimme Hud, ved hendes Ansigts grimme Hud.

*Harlequin.**Melod. pag. 10.*

*I forrige Tider da Market blev holdt, det skionneste Qvæg da allene blev solt
 For Resten var intet at vinde, men Folk er nu ej saa kærsefne der paa,
 De smukke, De gamle, De grimme, De graae, kand seindmaand og Bejlere finde.*

Uoi Vulcanic Lied. (9)

Uoi Vulcanic Lied. (9)

Uoi Vulcanic Lied. (9)

Andante

Uoi Vulcanic Lied. (9)

Uoi Vulcanic Lied. (9)

Uoi Vulcanic Lied. (9)

Uoi Vulcanic Lied. (9)

Uoi Vulcanic Lied. (9)

Uoi Vulcanic Lied. (9)

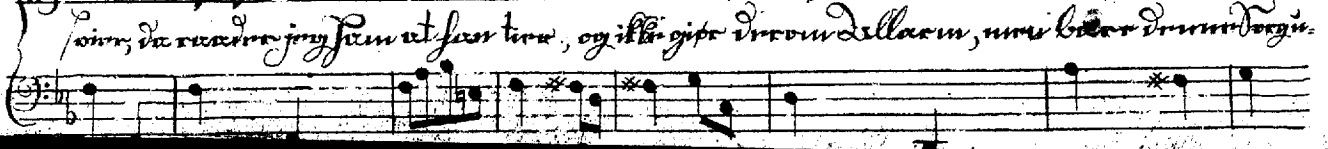
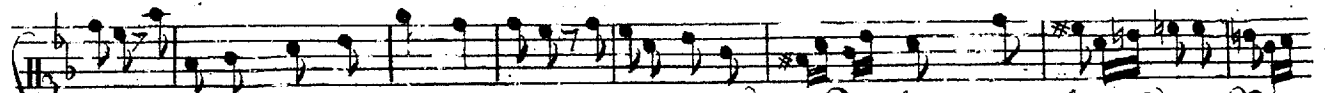
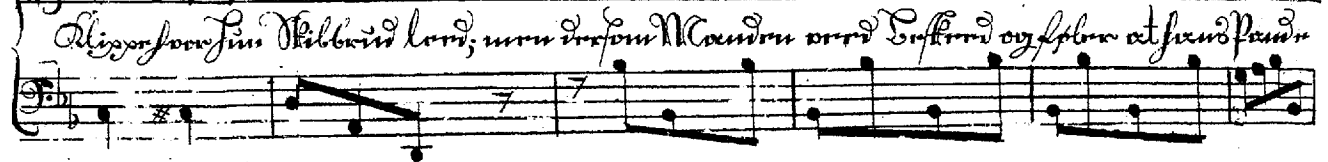
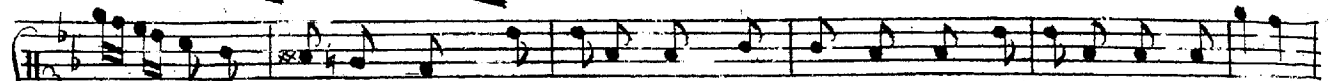
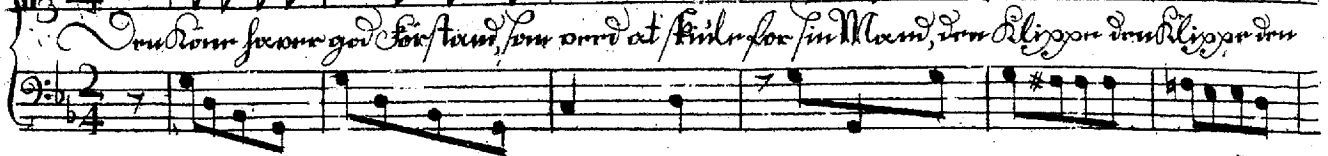
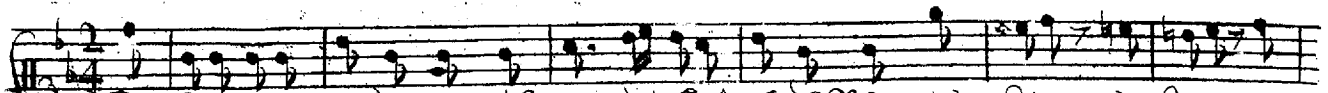
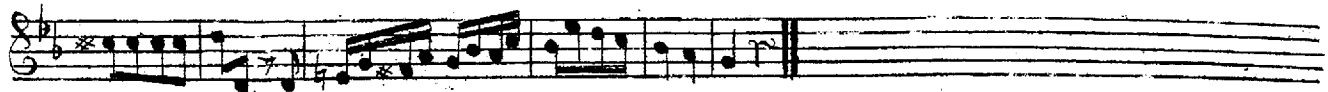
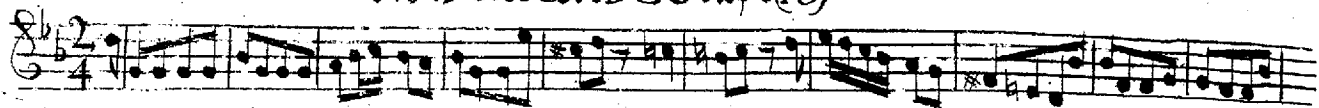
Uoi Vulcanic Lied. (9)

Uoi Vulcanic Lied. (9)

Uoi Vulcanic Lied. (9)

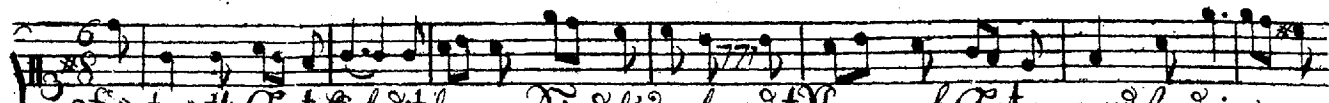
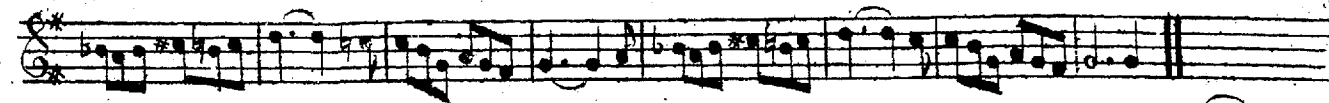
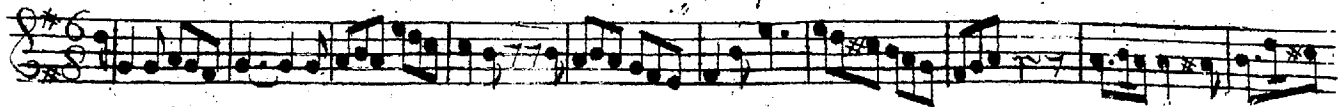
Uoi Vulcanic Lied. (9)

Udi Vulcani Kier. (10)

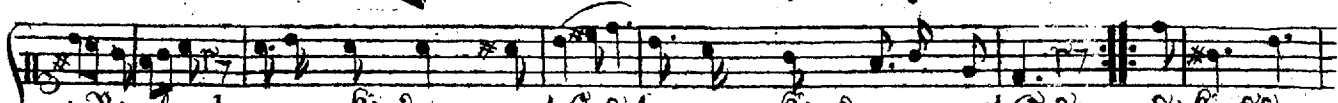


Andante.

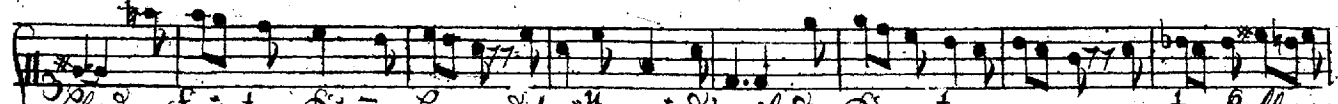
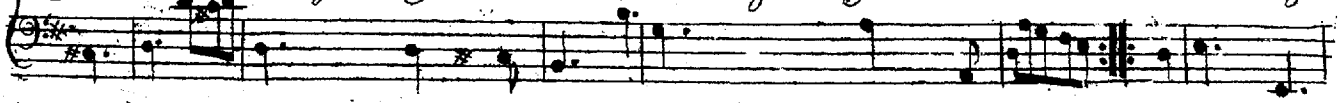
Widværdig Lige 12.



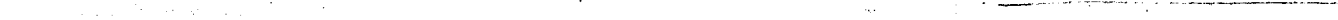
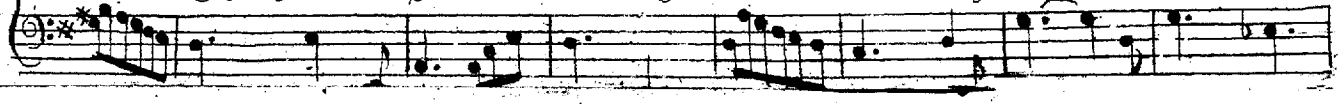
Sigjt mig thi Aylstak dit bange Sind fiddulær, dit Naam af Aylstemand for dei -



jokulær, tron mig kind paa mit Ord, tron mig kind paa mit Ord! Di kind sig



! So du sigjt og kindre paa, dit sigjt mig du vil du kom tage paa, nu tænke alle



sax, et ex/ter sax in Jord, men hent allinn sax, et ex/ter sax in Jord.

Mentet.

Nøi juy oil oiv itta lœrr, nu Nøi som er for val bekiort,
 Ii unngun yngunr Mændurð Aeg, nuð nu oankunig kom tænt, } ðuð æfning til for þuð erð vœð

nu hœll lœg þu fœldingfœr, nu er Gæmð Mœstænd er for þuð, vœ fœstæ er þuð þuð ælœg.

Andante.

(14)

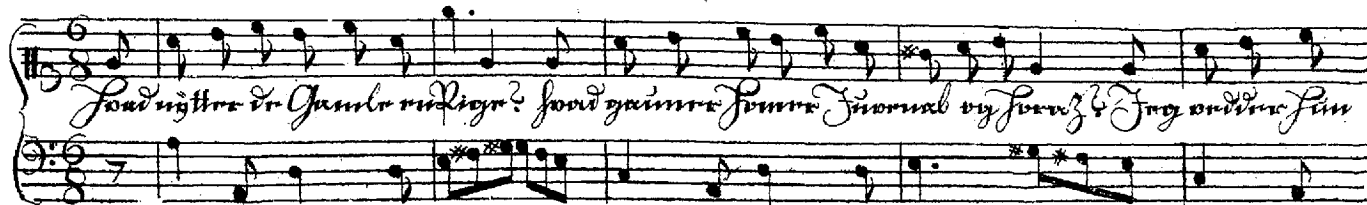
En Møde som vil altid kinde, som doghig kinde kinde vil,
 naar frødet borte Lind forude, giv det som frødet komme til, en Datter som kinde

kom ud / lyt, og ser det rig til frødet borte, naar giv det frødet kinde kinde kinde,

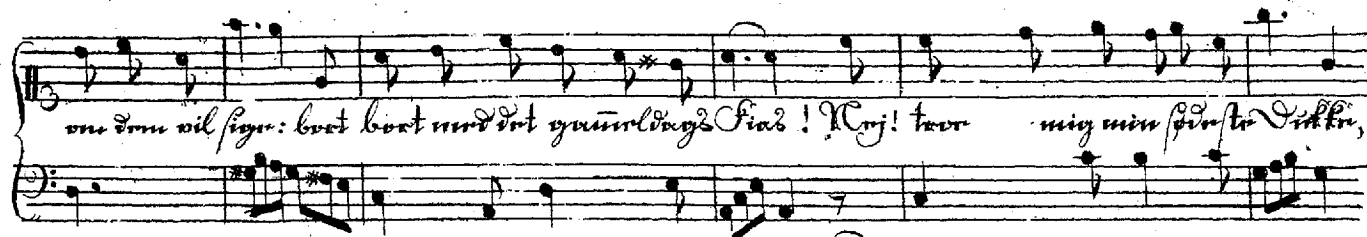
sin udtalelse og sin Digt.

Andante.

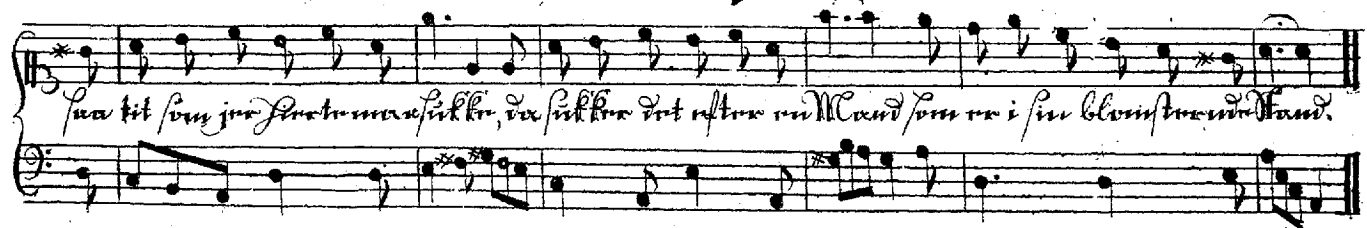
(15)



Soud' n'êtes-ve pas de gens qui s'aiment? Soud' gagnent-ils leur pain par le travail et par le sang? Soud' on dit que l'on



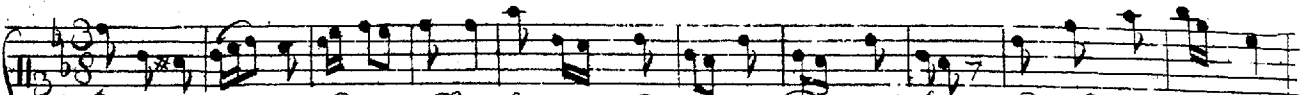
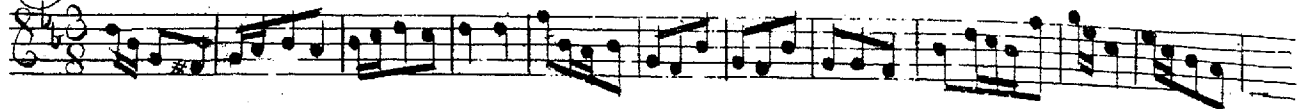
on dit que l'on se bat pour: tout le monde dit que s'aiment-ils? Fiab! Voy! taisez-vous, vous ne savez rien de la vie, vous ne savez rien de la mort.



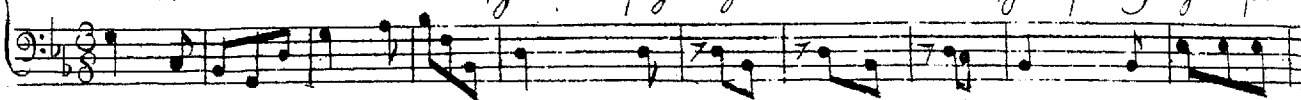
vous ne savez rien de la vie, vous ne savez rien de la mort. Soud' on dit que l'on se bat pour: tout le monde dit que s'aiment-ils? Fiab! Voy! taisez-vous, vous ne savez rien de la vie, vous ne savez rien de la mort.

Menuet

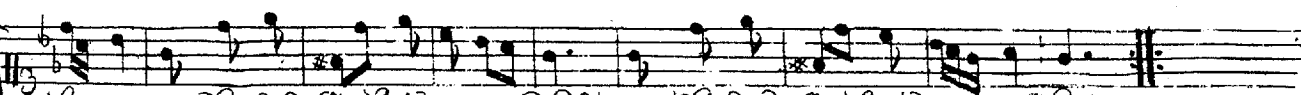
(16)



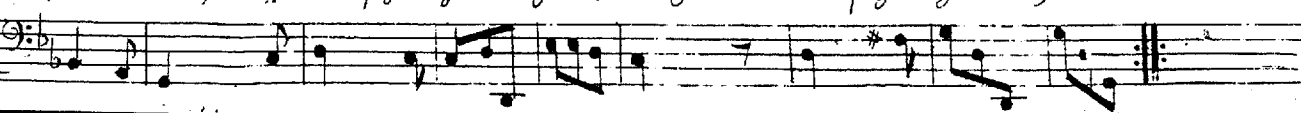
Vu ikke om den Round Aen, for Aensag nogen Coil at boere, sin som jo gaudiske



velig velig ind. Ting resten vilde Lovgen over om Junder Ord; men Jaller



Loeren, om Junder Aensigt givne sin, om Junder Aensigt givne sin.



Aria.

(17)

Vivace

Vat me feryimood at en fye i sin myd d'oor wil fye: mij mij mij juy wil miig rj

yftr, mij mij mij juy wil miig rj yftr, myn med de quante Laete Van fabel Van fabel

Dank u fabel, 3t! 3t! laet fmetet dat rj fteer, 3t! 3t! laet fmetet dat rj fteer

Det mofogivord at rindlyr, i sin unge Aar vil fignr:

uj uj uj jrg vil migrej ejfter, uj uj uj jrg vil migrej ejfter, men mod de yndelr

Loeste Vm. Skal Vm. Skal Vm. Skal stiftet, Et! Et! lad fignret det j fignr, men mod de yndelr

Læste Donskab stiftet, men med de gamle Læste Donskab stiftet Donskab stiftet

A! A! lad Fimret det, vi spaa lad Fimret det vi sp-aa! tji

Joas Færnielsen med befalede Gæsteværd og længe var det fulde, den Signe at en

ing Karl kam langt borte mid en yamul Mann, en ung Pige og Jente var.

Da Capo

Vivace

Maar nu vinder jeg Maria vil budskabet, at Jern skal solides en ung Karl, en Karl Jovene

ja ja ja! det skal ogsaa Karl Maria; men med Livet.