

Engloise.

(8)

Handwritten musical notation for the first staff, treble clef, 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical notation for the second staff, treble clef, 2/4 time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line and repeat dots.



Handwritten musical notation for the third staff, treble clef, 2/4 time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical notation for the fourth staff, bass clef, 2/4 time signature. The accompaniment features quarter and eighth notes. Fingering numbers 4, 5, and 6 are written above the notes. A sharp sign (#) is placed above a note. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical notation for the fifth staff, treble clef, 2/4 time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical notation for the sixth staff, bass clef, 2/4 time signature. The accompaniment features quarter and eighth notes. Fingering numbers 4, 6, and 6 are written above the notes. A sharp sign (#) is placed above a note. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

Udi den fortrolige Moder.

1. Dorantes.

Saa elsker da, I deylige Piger,
 Og gjører, som Naturen tilfiger,
 Forhærder ikke Hjerterne!
 Betragter, hvilke yndige Gaber,
 Naturen Eder rigelig haver
 Meddeelt, til vor Fornøielse!
 Bortjager de Grillen
 Og bange Befymringer,
 Som begge Riön skiller
 Fra Kiærligheds Forlystelser.

2. Angelique.

Den deyligste og yndigste Pige,
 Som ey har Penge tillige,
 Ey nogen Beyler finde kand;
 Thi nesten alle Mandfolk formeene,
 At Deylighed og Dyder allene
 Kand ey forslaae til Egte-stand;
 Men dersom de smagte
 Den søde Kiærlighed,
 De skulde ey agte
 Om Riigdoms Oversflodighed.

3. Lisette.

Si arme Piger, som ey har Penge,
 Maa derfor gaae og vente saa længe,
 For der en Frier komme vil,
 Som nogentledes værdig maa være,
 At vi for hannem Godhed kand bære,
 Og hannem bort Hjerter vende til,
 De fleeste maa tage,
 Naar Eiden dennem bliver lang,
 En Stymper til Mage,
 At de kand nyde Kone-Rang.

4. Ole.

At Mandfolk, naar de frier til en Pige;
 Vil gierne have Penge tillige,
 Det ingen dem fortænke kand;
 Thi dersom det sig skulle tildrage,
 At nogen fik et Udyr til Mage,
 Da var han vel en usel Mand,
 Om Medgift den ikke
 Hans Skade oprettede,
 At han kunde drikke
 Og slukke ned sin Gremmelse.

Air.

Andante



Udi den fortroelige Moder.

I. Ergaste.

Skaar man sig vil en Kone tage,
Behøves der Betænkninger;
Thi man saa læt sig kand bedrage,
Naar man for meget hastig er,
Man ey saa læt bør slaae en Knude,
Som varer til vort Liv er ude.

2. Ole.

Jeg seer, man kand sig og bedrage,
Naar man for meget langsom er;
Thi medens man den Sag vil tage
For længe i Betænkninger,
Om man skal lade binde Knuden,
Kand Katten løbe af med Bruden.

3. Argante.

De unge Piger gierne meene,
At de sig selv raadføre kand,
Og at de allerbest allene,
Kand vælge sig en Ægte-Mand;
Men de ey skulde det fortryde,
Om de en Moder vilde lyde.

4. Lisette.

Men naar en Moder og vil meene,
At hun sin Datter selge kand,
Og at en Jomfru bør allene,
See efter Kiigdom, Byrd og Stand,
Da maa en Moder ey fortryde,
At hendes Datter ey vil lyde.