

De Samnitiske Egteskaber,

af de Rozoi og Gretry,

oversat af Hr. Toroup.

Cephalide.

*Allegro
Maestoso.*

26.

Min Til-

be = der al Vriid for = tie = ner, hvor = for Hel = = = tens On = se

steeg, hvor = for Hel = tens On = se = steeg;

On = dig = hed han med Mod for = ee = ner; ha = = = ster til Kamp og

sol = ger Leeg. Min Til = be = der al Vriid for = tie = ner, hvor = for Hel = tens On = se steeg, hvor = for
crede.

De Samnitte Egteskaber.

Hels tens Dn = ste Reeg; han Dn = dig = hed med Dod for = ee = = = nev;

ha

ster til Kamp og føl = ger Leog.

Andante.

Lange fra os, ham E = ren op = li = ver, nær os, sm som A = mor han er. Lange fra

os, ham E = ren op = li = ver, nær os, sm som A = mor han er. Venus selv, til Noes det ham bli = ver

ham som Mars og sin Søn an = seer, og sin Søn an = seer. Ja, han Mars, som Sci = e = ren

gi = ver, A = mor, fulgt af Bløder, han er. Ja, han Mars, som Set = ren gi = ver, A = mor,

Allegro.

fulgt af Bløder, han er. Din Til = be = der al Prais for = tie = ner,

hvor = for Hel = tens On = ske = steg, hvor = for Hel = tens

tens On = ske = steg; On = dig = hed han med Mod for =

ee = ner; ha = ster til Kamp og føl = ger Læg. Din Til =

be = der al Prais for = tie = ner, hvor = for Hel = tens On = ske = steg, hvor = for Hel = tens On = ske

De Samnitiske Egteskaber.

steeg; hant yn = dia = hed med Mod, med Mod, med Mod. for = ee =

ner; ha =

ster til Kamp og føl = ger Leeg, til Kam = pen ha =

ster, føl = ger

Leeg.

Marche.

27.

De Sammitiffe Egteskaber.

Allegretto.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The time signature is 3/4. A '3' is written above the first measure of the upper staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

28.

The second system continues the piece with two staves. It contains several measures of music with various note values and rests.

The third system consists of two staves of musical notation, continuing the melodic and harmonic development of the piece.

The fourth system contains two staves of music, showing further progression of the composition.

The fifth system features two staves of musical notation, maintaining the piece's tempo and character.

The sixth and final system on this page consists of two staves, concluding the musical passage shown.

Andante
Amoroso.

29.

Cephalide
og
Eliane,
med
Choret.
Marche.

30.

Vo = res Sag kom i Dag A = mer med Mars at for = søg = re! I For = svar mod

Fa = re Dit Folk og Lo = ve tag. Naar Skion = ne Hier = tet gi = ver,

Fjerde Stykke,

P

ly - de de E:rens Skøft, De - nus da meer yn - dig bli - ver, for-

døb - ler E:ren, vo - res Kyft.

Bise,
Andante.

31.

Hvad her - lig Nyt - te har et Glor, dog ei for en u - skyl - dig Vi - ge?

Bli Nød - men hen - des Læn - ker si - ge, Hun dem ved Kon - sten Flu - le bør. Ein U - roe,

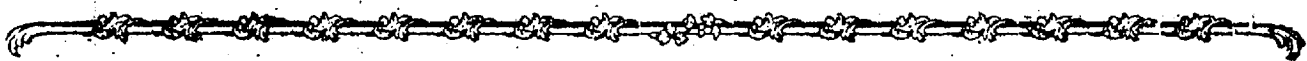
laer et Suk sig hø - re, hun ved Glø - rets Hielp. Flu - le kan; men El - ske - ren, og

e = ne han, veed der = af, veed der = af sin Slut = ning at gis =

Chor.

re. Men El = ske = ren, og e = ne han, veed der = af sin

Slut = ning at gis = re.



De Tre Forpagtere,

af Ronvel og Dejede,

oversat af Bessel

Romance.
Erine.

mf

32.

Seg mig da til-