

Julie,

af Monvel og Dezede.

Julie.
Amoroso.

7.

Lil: lut: let sin: des in: = = tet. Hier: te for Haa: betø

Stem: med Lif: lig: heb; ved den, i: mod be: fryg: = tet

Emer: te, styr: tes vor Stand: haf: = = = sig: heb,

ved den, i: mod be: fryg: = tet. Emer: te styr: tes vor Stand: haf: = sig:

heb. End: og naar Eng: stel: se om: spen: der, end: og naar

Julie.

Eng = stel = se om = spen = der, man i For = haab = ning, man i For =

haab = ning sma = ger Lyst. Til = luf = fet fin = des in = ter Hier = te

for Haa = bers Stem = med Lif = lig hed.

Kun for mit, al kun for

mit be = flem = te Bryst har Him = len nag = tet den = ne

Erst, naa = ter den = ne Erst, kun for mit, al kun for

uit be = stem = te Dyrft har Him = len nóg = tet den = ne

Erøf. Til = luf = fet fin = des in = tet Hier = te for Haa = bet's

Stem = med Lif = lig = hed; ved den, i = mod be = fryg = tet

Smert = te, styr = kes vor Stand = haf = sig = hed,

ved den, i = mod be = fryg = tet Smert = te styr = kes vor Stand = haf = sig =

hed. End = og naar Veng = sel = se om = spen = der, end = og naar

Eng = stel = se om = sven = der, man i For = haab = ning, man i For =

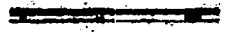
haab = ning sja = ger Lyst. Til = luf = tet sin = des in = ter Hier = te

for Haa = bers Stem = mes Lif = sig heb. *Al!* kun = for

mic be = stem = te Dyrst har Him = len naag = tet

den = ne Dyrst!

Julie.



Messent.
Act.

The first section of the piano accompaniment consists of six systems of two staves each. The music is written in 3/4 time and features a complex, rhythmic pattern with many slurs and ties. The right hand often plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment.

Da Capo Minore.

Wife.
Michaut.
 (Bass.)

The vocal line for the second section is written in 3/4 time. It begins with a dynamic marking of *ff*. The lyrics are: "3 Krat - tet Li - se Hvi - le ta - ger, een Arm laas hist, den au - den her, paa".

9.

The piano accompaniment for the third section consists of two systems of two staves each. The music is in 3/4 time and features a more melodic and rhythmic pattern. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment.

Stras - set Ew - nen 3 = best sma - ger, den be - ste Seng man fin - der der; med hen - de Lu - cas
 cresc.

hol = der Di = e, han si = ger: kom! hun vaag = nes maac; hun vaag = nes maac, hun vaag = nes maac, han is = ser sag = te hen = des. Trøst = e; hun vaag = nes maac, hun vaag = nes maac; men so = ven = de end Li = se laet.

"Den lade Nige sødt at vaffe,
 "Kast Blomster hist, kast Blomster her."
 Men skøndt de hende gandske dælle,
 Et Søvnens Nage dog endnu der;
 "Om jeg at kusse hende prøver,
 Maa skee at det meest kraftig blev."
 Et Kys han hende snedig røver,
 Det kraftig blev, det kraftig blev;
 Fra Lise Sønnen det fordres.

Forsærdet Lise i det samme,
 Slaaer Diet hist, slaer Diet her,
 "Sy! Lucas, du bør dig ret at stamme,
 "Oligt ikke smukt, ei artig er."
 Han svarer: ingen saae jeg sove,
 Saa nydelig, som dig, min Ven;
 Af! sov du kun! paa Trøst og Love,
 Læg du dig hen, læg du dig hen;
 Dig Lukas vaagner vist igien.