

Mosen=Bruden i Galenci,

af de Pefay og Greth.

oversat af Hr. Diehl.

Cecile.
Andante.

2.

Hvor skøn en Dag det ik = ke bli = ver! Fryd og

Adagio. *Andante.*

Lyk = ke den os spaaer, Fryd og Lyk = ke den os spaaer: No = sen den mig gi = ver; mit

Du = ske jeg op = naaer. No = sen den mig gi = ver; jeg mit Du = ske naaer,

jeg mit Du = ske naaer. poco *f* Det skøn = ne

Mosen - Bruden.

9

Slag; de Blom-ster = Gree-ne, som ind-ta = ge her min Siel, be sig til Pande og

Tegn-før = ee = ne paa min Hæ = der og paa mit Hæld. Beg-ge dee = les

o! hvil-ken Lyft! med dem, som el = fles i mit Dryft, —

J Mor = ges end har Co = lin og min Faer med den fie = re Blomst mig

smyk-ket og hen = ryf = ket kald = te beg-ge mig for = ud: stign = ne Mo = sen: Brud!

O Co = lin, af min Fa = der! kom = mer dog ud! og lad mit Hæld giv = re

Rosen - Bruden.

ber's Vel. O! kom bog ud! o! kom, o! kom,

kom - mer og fa - der mit Hæb - gis - te e - ber's Vel.

Mellem-
Act.
Allegro.

3.

The first system of the piano accompaniment consists of four staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and dynamic markings.

The second system of the piano accompaniment consists of two staves. The top staff has a double bar line followed by a repeat sign, and the bottom staff has a double bar line followed by a repeat sign. The text *Da Capo Minore.* is centered between the staves.

Da Capo Minore.

Cecile.
Larghetto.

The first system of the vocal line for Cecile consists of two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

4

The second system of the vocal line for Cecile consists of two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Al - ting er tabt, Ro - sen og min el - ste Wa - ge! Jeg Alt har tabt, ved dig min el - ske -
losten.

The third system of the vocal line for Cecile consists of two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

de! miu Fa - der sid - der græ - den - de; jeg vol - der eene af hans Wa - ge. Af han til - gi - ve mig sit

Mosen - Bruden.

Den! Al! han til = gi = ve mig sin Ven! Al! Al! er tabt, No = sen-

Allegro non troppo.

og min el = te Ma = ge! jeg Al! har tabt ved dig min el = ste = de! For mig er Ber = den

s = de, er Ber = den s = de, kan ei min Qual for = sø = de, ved Emer = ten

mig om = gi = ver! jeg af Da = gens Lys er leed, ha = der ind = til Klar = lig =

hed, ja ha = der ind = til Klar = lig = hed. Den ee = ne Kar = sag bli = ver,

den ee = ne Kar = sag bli = ver, i min

grum-me Sia-le : Bee, i min grum-me Sia : le : Bee.

poco f

Larghetto.

At! jeg har tabt Ro-sen og min el-ste Da-ge! jeg Alt har tabt, Alt ved

Allegro.

dig min El = ste = de! For mig er Ver = den s = de, er Ver = den

s = de, kan ei min Qual for = s = de, ved Smert-ten mig om = spen = der, jeg af

f p f p

Da = gens Lys er feeb, ha = der ind = til Rier = lig = heb, ja

cresc.

ha = der ind = til Rier = lig = heb. At! ved dis = je bred = de,

f p

Køsen · Bruden.

mi-ne Taa-re væ-de, Co-lin fødte Li-vet vil, fødte Li-vet

vil, fødte Li-vet vil; og ved dis-se Dred-de

ved dis-se Dred-de, ja, ja, Co-lin Seg din

Skab-ne dee-le vil, jeg din Skab-ne dee-le vil.

Marche.

5.

Wife.
Allegretto.

6.

Kom, syn-ger, band-ser, el-ster

med, smul-fe Di-ger, ra-ske Dren-ge! det sø-de-ste er Kær-lig-hed,

dens Op-hold er i vo-re En-ge. Der kun eet Vel, eet On-de er:

at el-ske, in-gen ha-ve kær. (Omkvædet igentages som Chor.)