

Lucile,

eller
Den forbyttede Datter.

Af — — — og Gretry.

oversat af Bredal.

Lucile.
Andantino.

Hvilken Lyst, naar vi si = ge kan til den Mæge vi

49.

ta = ge: Bli = El = sker! til æm = me = ste Mand — — — In = ger

Tvang gjør os Li = den lang. Ved El = skovs Gud stedse Sel = er vi vin = der

naar fæl = leds = Lyst Knu = den fa = ste = re bin = der, hver Pligt nu bli = ver Lyst for

det for = elsk = te Bryst. Vi da le = ve frie u = den Pla = ge,

Andet Stykke.

2

Mistan = fe ei Ad = gang skal faae, ei Ad = gang skal faae. In = gen skal

fla = ge, in = gen be = dra = ge, i Fryd skal hver Dag gaae. Den Vei vi træ = de,

El = lev med Glæ = de, og Ro = ser skal be = faae. *Da Capo.*

Lucile.
Andante.

Alt hvad som kan eens Lyf = fe fro = ne, for = ee = net

50.

i min Rod her saldt: Lyf = ja = lig Dat = ter, lyf = sa = lig Ro = ne!

jeg er yn = det, jeg er el = sket o = ver = alt. Snart skal El = føvs

Gud re = gie = re, ee = ne i mit sm = me Dyrst, og den Rie = de

jeg skal bæ = re, er ei Fri = heds Tab, men Lyst, og den Rie = de

jeg skal bæ = re, er ei Fri = heds Tab, men Lyst. Alt hvad som kan eens

Lyt = ke kro = ne, for = ee = net i min Lob her faldt; Lyt = sa = lig Dat = ter, lyt =

sa = lig Ko = ne! jeg er yn = det o = ver = alt jeg er el = fter

o = ver = alt.

Presto.

51, a.

This system contains the first two staves of the piece. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with dynamic markings of *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, and *f*. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a bass line with various rests and notes.

This system contains the third and fourth staves. The upper staff continues the melodic line with dynamic markings of *p*, *f*, *p*, *f*, and *p*. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes.

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff features a melodic line with dynamic markings of *f*, *p*, *f*, and *p*. The lower staff continues the bass line. The system concludes with the instruction *Da Capo.*

Presto.

51, b.

This system contains the first two staves of the second piece. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It begins with a melodic line marked with 'x' above the notes. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a bass line with chords and notes.

This system contains the third and fourth staves. The upper staff continues the melodic line with various rhythmic patterns. The lower staff provides harmonic support with chords and notes.

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff provides harmonic support with chords and notes.

Da Capo.

Vise,
af
Bønderpiger.
Allegretto.

52.

Elskov samlet har. Blandt os de skal være, som Spire hvis Udspring sæl-les vær, og hvis Greene er nære den

Egn som Stammen bar. Et lykfa-ligt Par vor Sang i stemmes skal til Vere, et lykfa-ligt Par, som Dyd og

Elskov sam-let har.

Nyd Lykfa-lighed,
Og os ved eders Gønst bestærme.
Nyd Lykfa-lighed,
For Avind frie, frie fra Fortred.
Kun blandt Stædernes Sværme
Forandring i Elskov haver Sted.
Her tør ingen sig nærme,
Som haver Ukyldighed.
Nyd Lykfa-lighed ic.

Er man sytten Aar — —
Man er betænk't paa Brøllupsdagen
Jeg i tolvte gader;
Den Tid saa langsom Ende faaer.
Nu var det kun Sagen
At haste med disse sytten Aar;
Jeg er hæslig bedragen,
Om det forlangt henseaer.
Er man sytten Aar ic.