

Seen Ursel,

eller

Hvad der behager Damerne.

af Favart og Dumy.

oversat af Wessel.

Marton.

Allegro.

Hvem sig - ber? hvem sig - ber? her Blomster er. De fri - ske er — ,

37.

de fri - ske er. De fri - ske er — , de fri - ske er. Skyn = der jer i

Dag er Li = den, I dem vis = ne sin = de si = den. Hvem sig = ber? hvem

sig - ber? her Blomster er. De fri - ske er — , de fri - ske er. De fri - ske

er — , de fri - ske er. Skionhed ha = ver i dem Vil = le = de,

Andet Stykke.

3

de er Ga = ver af El = sten = de. Skyn = der Jer i Dag er Ti =

den, I dem vis = ne fin = de si = den. Hvem sig = ber? hvem sig = ber? her Blom = ster

er. De fri = ske er — , de fri = ske er. De fri = ske er — , de fri = ske

er. Saa = snart tid = sprungne Blomst vi skue, saa maa vi den strax plukke

af; saa kort og bluf = ser Elskovs Lu = e kun stakket Tid sit Skin den

gav, kun stak = ket Tid sit Skin den gav. Skyn = der Jer i Dag er Ti = den;

thi det er alt for sil = de si = den. Hvem kig-ber? hvem kig-ber? her Blomster

er. De fri = ske er — , de fri = ske er. De fri = ske er — , de fri = ske

er, de fri = ske er. De fri = ske er.

Marton.
Andantino.

Blomster = ne min Mo = der til = hør = re; Kurven var fuld, og hun er

38.

streng; Ah! jeg ar = me, hvad skal jeg gis = re, Kyf = set var be = stemt til Col = lin, Kyffet

var be = stemt til Col = lin, til Col = lin, til Col = lin.

Blomster = ne min Mo = der til = hør = re; Kyfset var be = stemt til Col = lin. Ah! jeg

ar = me, hvad skal jeg gi = re, Kyfset var be = stemt til Col = lin, Kyfset var be = stemt til Col =

lin, til Col = lin, til Col = lin.

Marche.

39.

Robert.
(Tenor.)
Gratioso.

Det som Da = mer = ne best be = ha = ger, er at be = fri = ve ei saa

40.

let; de = res Hjer = te dem selv be = dra = ger, og hvor = dan ud = grun = de det?

Andet Stykke.

Dem hoert Mi = nut nye Ly = ster dri = ve; kuns een Ding, e = ne den kan bli = ve, den Ding, som

Andante.

dem be = ha = ger ret; Hvad kan det væ = re? hvad kan det væ = re? In = des, til =

be = des, til = be = des, be = svæ = re, er de = res Lyst i Ung = doms Har; Men Alt be = her = se,

Alt re = gie = re er de = res Lyst, er de = res Lyst, hvad Har de har.

Allegro I.

41, a.

Allegro II.

41, b.

Da Capo il Primo.

Den Gamle.

Romance.

Allegretto.

Har in-gen seet min El-ske = de, ham, som min Siæl ind-ta = ger; paa nye mit

42.

Hierte Sø-sæl = se af El-skovs Flamme pla = ger. Ah! Fromme, Smukke, si = ger mig, har

han blandt Jer ei sku = let sig? Ah! lad mig see min Kie-re = ste! jeg er hans Eg = te = ma =

ge, Ah! lad mig see min Kie-re = ste; kun mig bør han be-ha = ge. I maa = see

ham for-lof = te vil? men, var I nok saa mange til, I dog ei skal, det Vel-ge = sal, den Lyst, den

Fryd ham kun = ne by = de, han hos mig e = ne, skal ny = de. *Da Capo.*

Har ingen seet min Elskede
 Ham, som min Siæl indtager;
 Paa nye mit Hierte Følelse
 Af Elskovs Flamme plager.

Er han ei her, den jeg har kjær?

Er min udvalgte Ven ei her

Det vist vil skee

Naar I ham see,

Han Eder vil henrykke.

Ah! nei! ah! nei!

Berov mig ei

Mit Lives Lyst og Lykke

I hvert hans Smil sees Tapperhed

Hans Læber ei af Falskhed veed

Hans Ansigt sødt

Er rosenrødt;

Saa vist hans Bryst sand Vere driver

Som af mig elsket han bliver.

Har ingen seet min Elskede
 Ham, som min Siæl indtager;
 Paa nye mit Hierte Følelse
 Af Elskovs Flamme plager.

Hvad skal den Spot og Latter til?

Det staaer ei smukt, I spotte vil;

Men snart igien

At see min Ven

Det haab min Siæl opliver;

Som Ridder, han

Ei bryde kan

Det Ord, han eengang giver.

Vivace.

43.

Andet Stykke.

X

Allegro.

44. ^{8ve}

Da Capo.

This musical score is for a piece titled "Feen Urfel" on page 66. It is marked "Allegro." and begins at measure 44. The score is written for a grand piano, with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece features a complex texture with multiple voices in both hands, including sixteenth-note runs, triplets, and chords. A first ending bracket is present at the top of the first system. The piece concludes with a "Da Capo" instruction, indicating a repeat of the beginning.

Allegro.

Musical notation for the first system, measures 45-46. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

45.

Musical notation for the second system, measures 47-48. The notation continues with eighth and sixteenth notes, including some slurs and accents.

Musical notation for the third system, measures 49-50. The notation continues with eighth and sixteenth notes, including some slurs and accents.

Musical notation for the fourth system, measures 51-52. The notation continues with eighth and sixteenth notes, including some slurs and accents.

Musical notation for the fifth system, measures 53-54. The notation continues with eighth and sixteenth notes, including some slurs and accents.

Musical notation for the sixth system, measures 55-56. The notation continues with eighth and sixteenth notes, including some slurs and accents. A double bar line is present at the end of the system.

Da Capo.