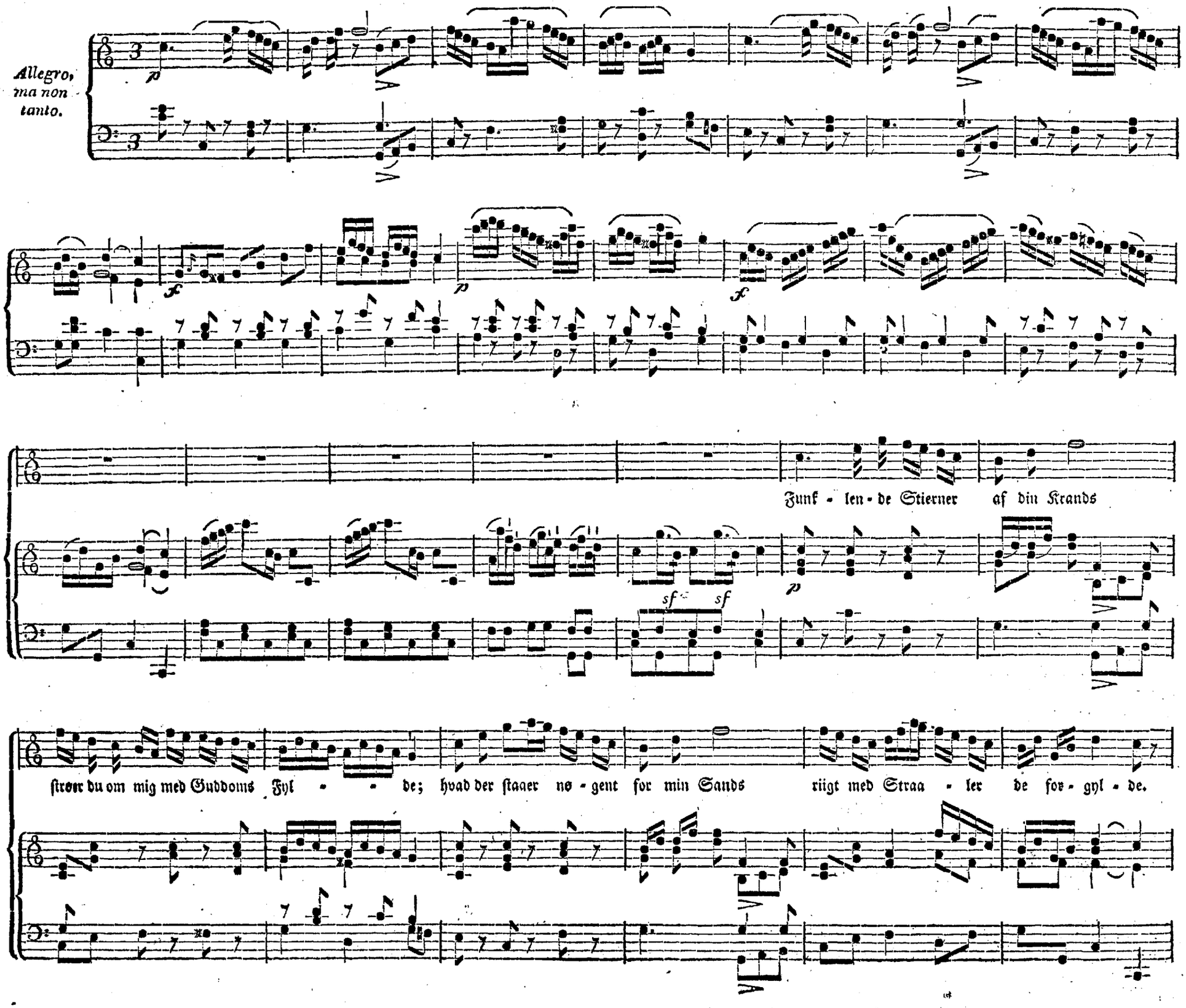
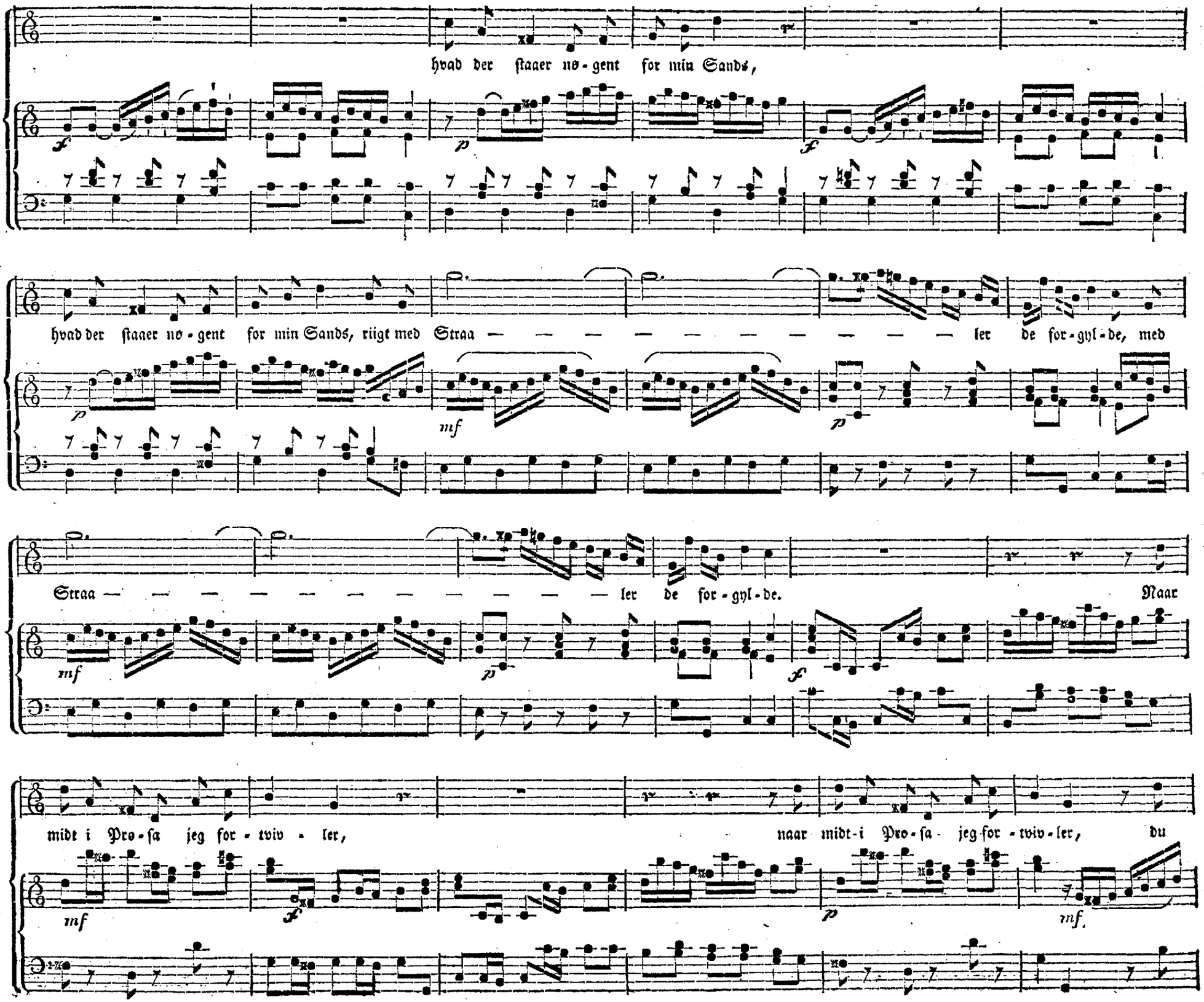
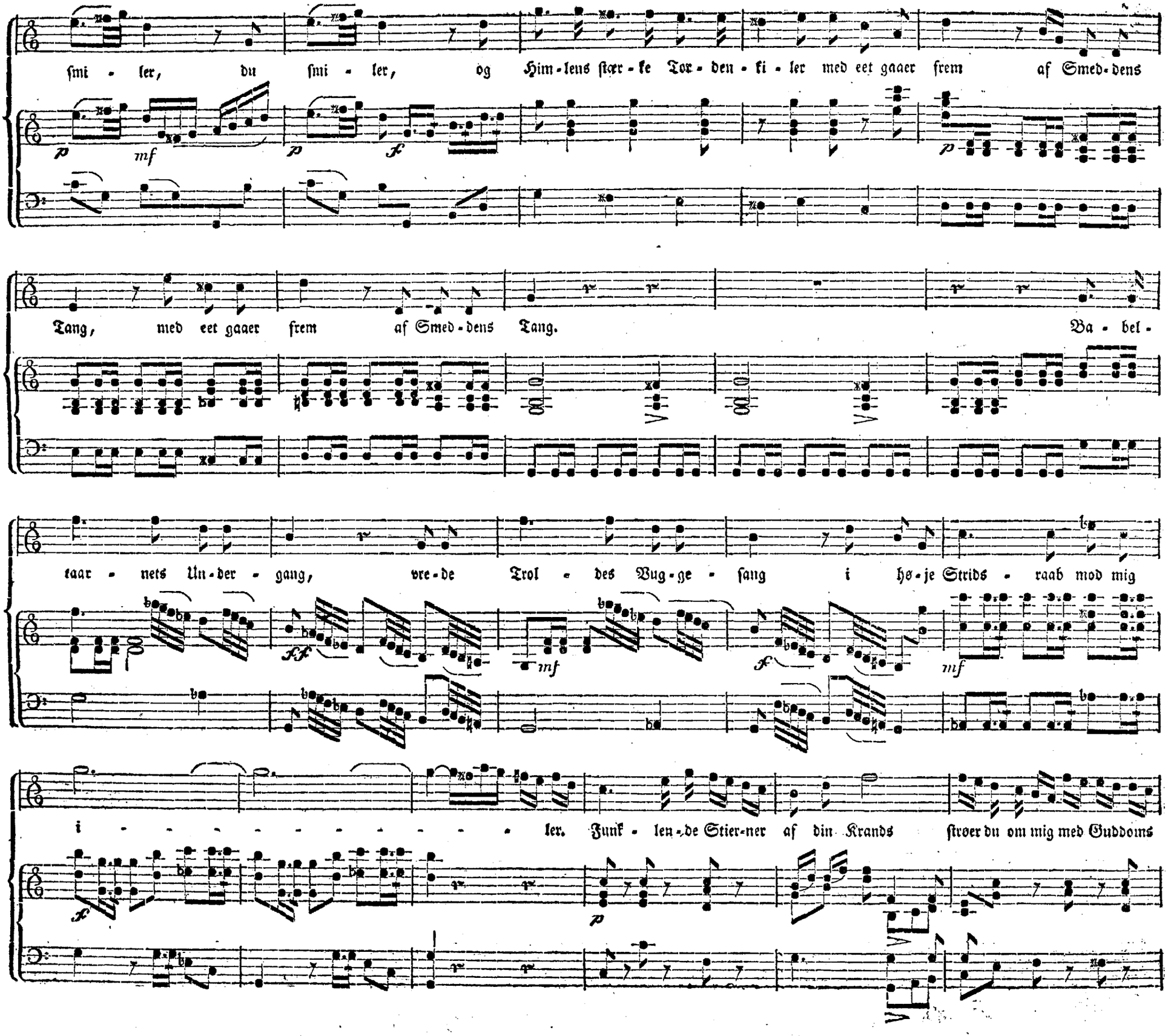
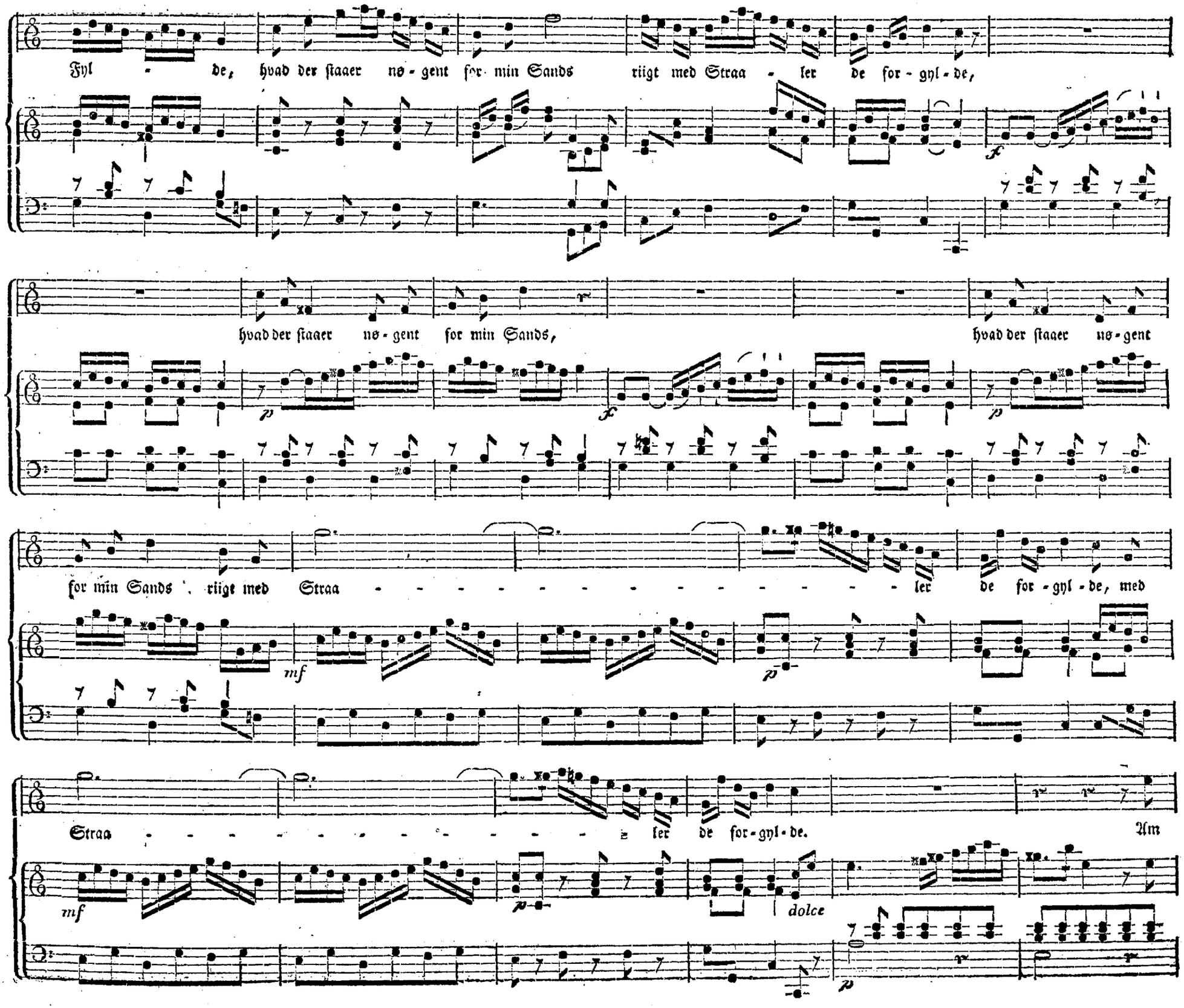
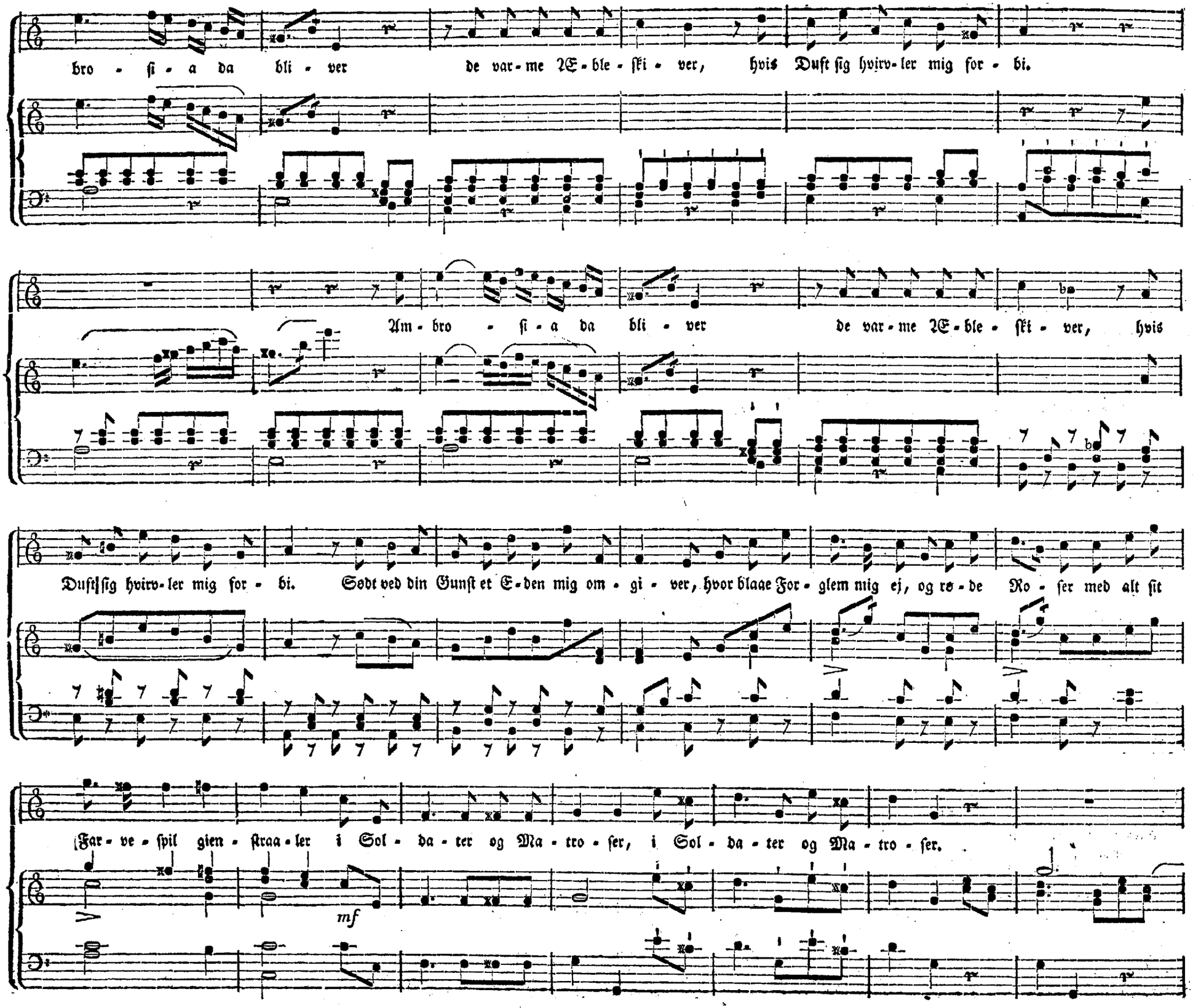
Polonoiſe af den Logerende.

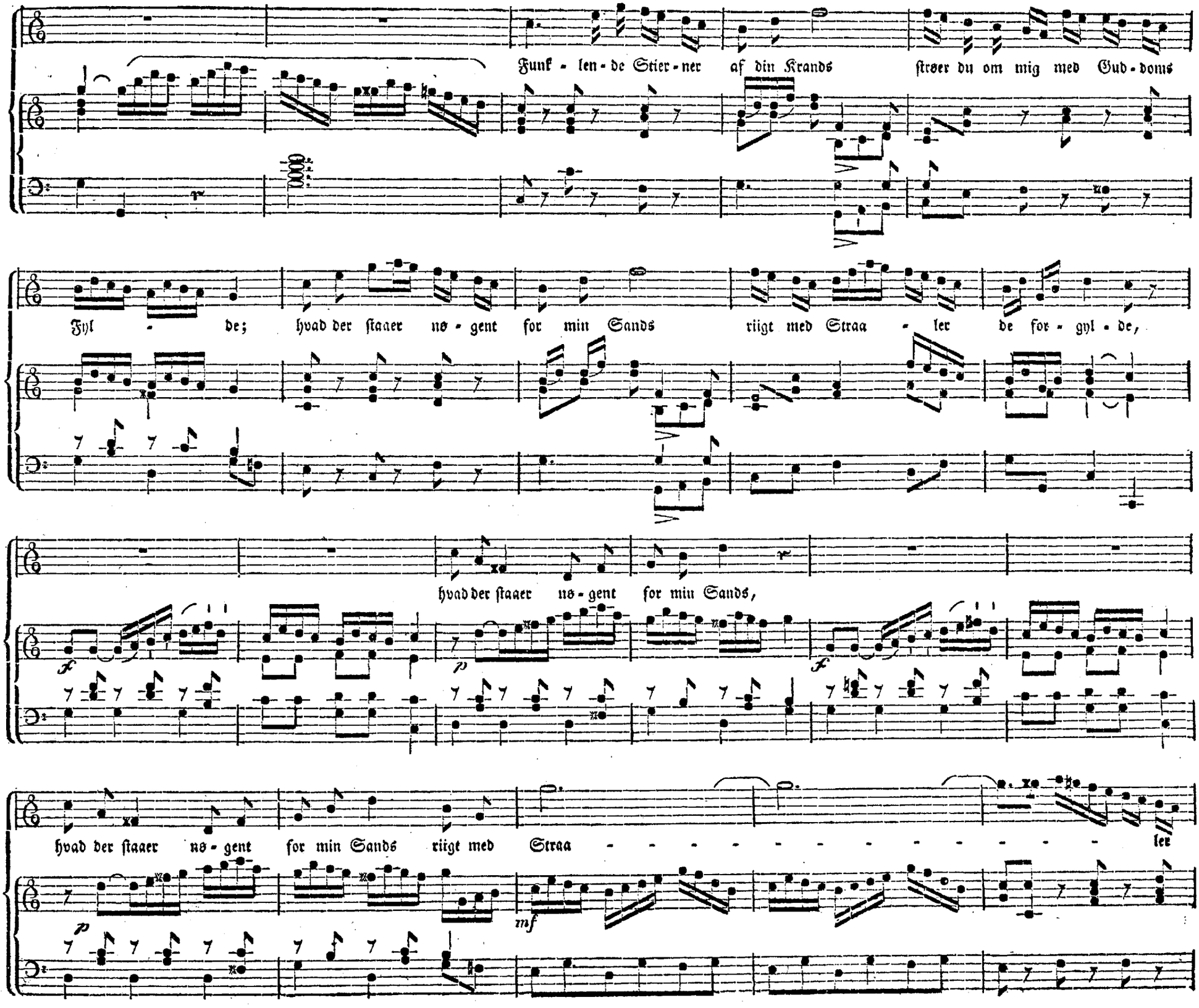


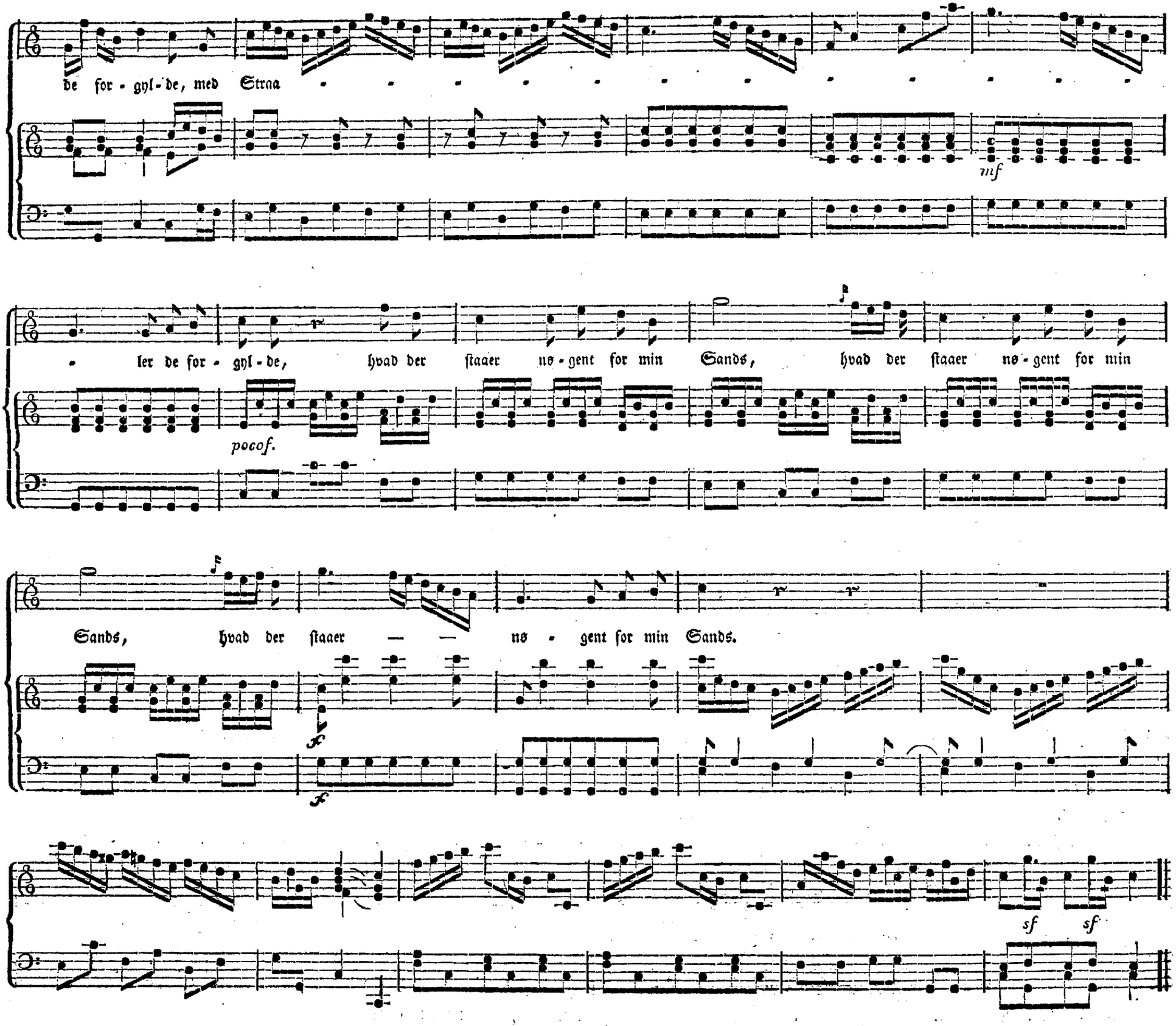

hvad der staaer no-gent for min Sands,
hvad der staaer no-gent for min Sands, riigt med Straa — — — — — — — — — — ler de for-gyl-de, med
Straa — — — — — — — — — — ler de for-gyl-de. Naar
midt i Pro-sa jeg for-tviv-ler, naar midt-i Pro-sa-jeg for-tviv-ler, du

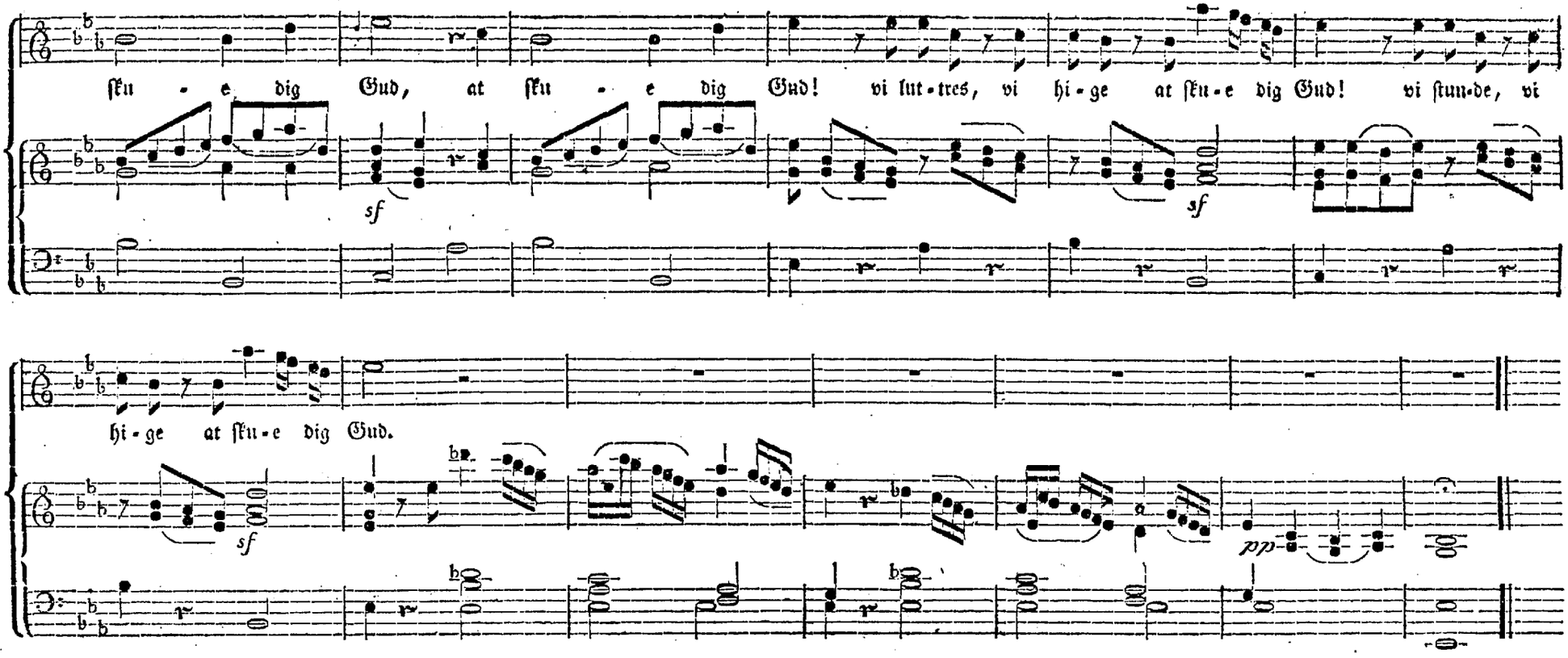

smi - ler, du smi - ler, og Him-lens stær-ke Tor-den-ki-ler med eet gaaer frem af Smed-dens
Tang, med eet gaaer frem af Smed-dens Tang. Ba - bel -
taar - nets Un-der - gang, vre-de Trol - des Vug-ge - sang i hø-je Strids - raab mod mig
i - - - - - - - - - - ler. Funk - len-de Stier-ner af din Krands strøer du om mig med Guddoms


Fyl - de, hvad der staaer ne - gent for min Sands riigt med Straa - ler de for - gyl - de,
hvad der staaer ne - gent for min Sands, hvad der staaer ne - gent
for min Sands riigt med Straa - - - - - - - - - - - - - - ler de for - gyl - de, med
Straa - - - - - - - - - - - - - - ler de for - gyl - de. Am
dolce

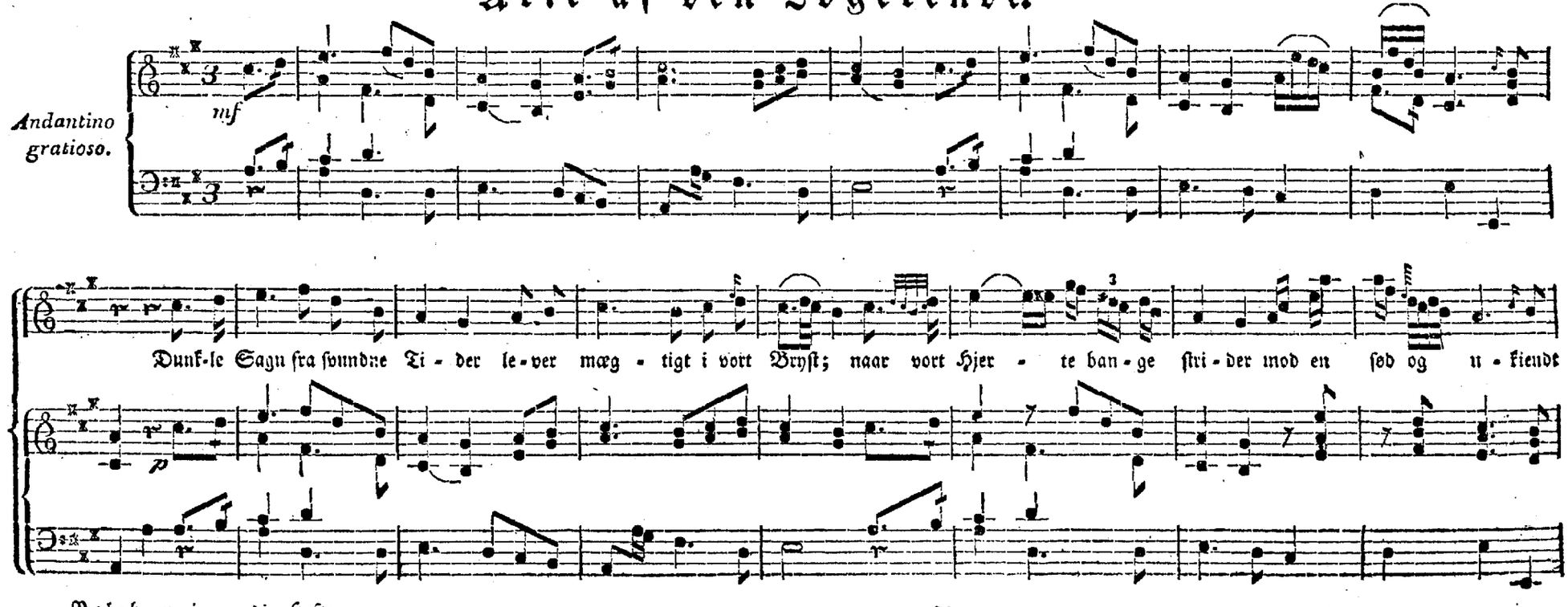

bro - ſi - a da bli - ver de var-me Æ-ble-ſki - ver, hvis Duft ſig hvirv-ler mig for - bi.
Am - bro - ſi - a da bli - ver de var-me Æ-ble - ſki - ver, hvis
Duft ſig hvirv-ler mig for - bi. Sødt ved din Gunſt et E-den mig om - gi - ver, hvor blaae For - glem mig ej, og rø - de Ro - ſer med alt ſit
Far - ve - ſpil gien - ſtraa - ler i Sol - da - ter og Ma - tro - ſer, i Sol - da - ter og Ma - tro - ſer.
mf

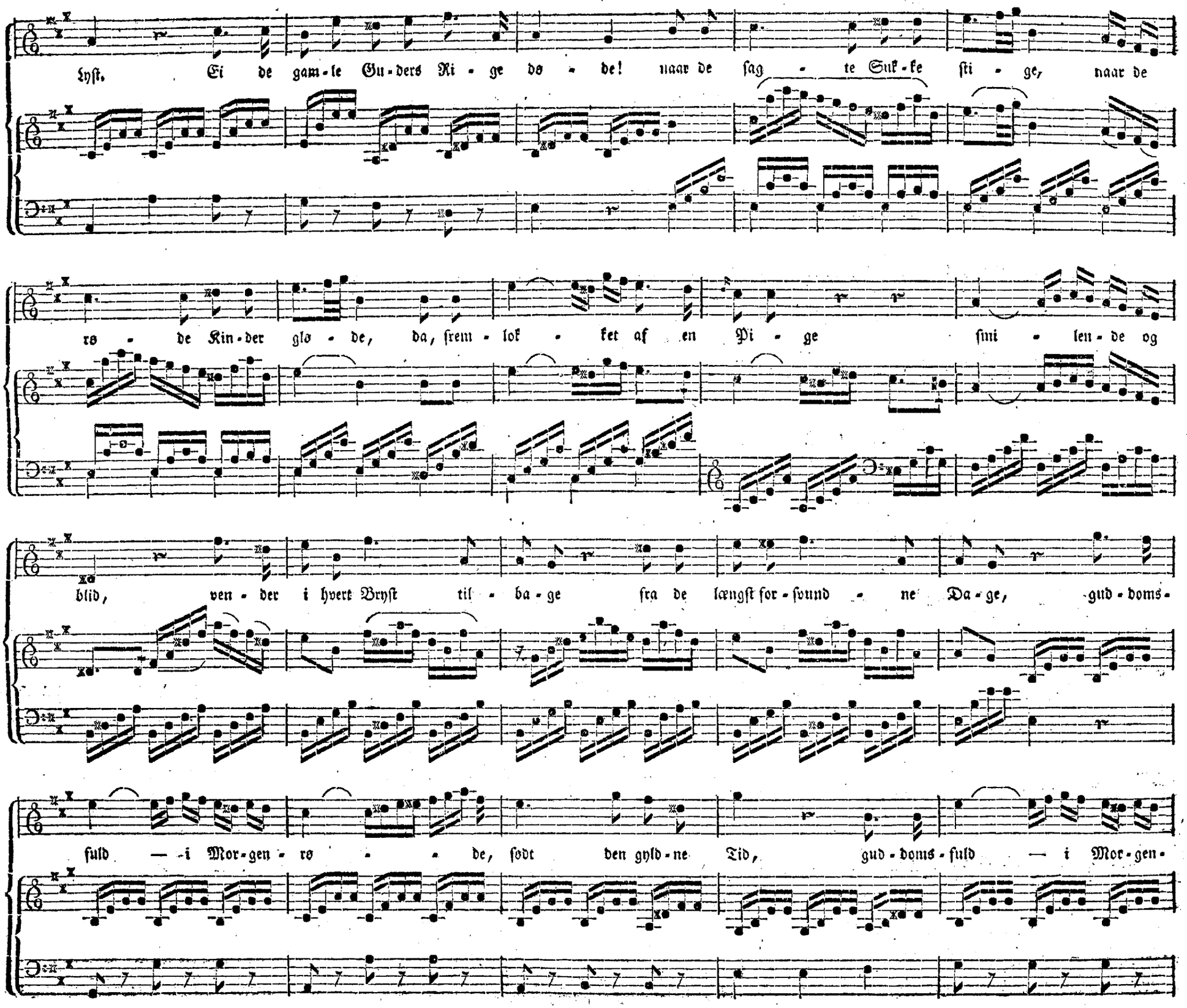

Funk - len - de Stier - ner af din Krands ſtroer du om mig med Gud - doms
Fyl - de; hvad der ſtaaer ns - gent for min Sands riigt med Straa - ler de for - gyl - de,
hvad der ſtaaer ns - gent for min Sands,
hvad der ſtaaer ns - gent for min Sands riigt med Straa - - - - - - - - - - - ler


de for - gyl - de, med Straa
mf
ler de for - gyl - de, hvad der staaer ns - gent for min Sands, hvad der staaer ns - gent for min
pocof.
Sands, hvad der staaer — — ns - gent for min Sands.
f
f
sf
sf



Arie af den Logerende.




Lyst. Ei de gam-le Gu-ders Ri-ge dø-de! naar de sag-te Suk-ke sti-ge, naar de
rø-de Kin-der glø-de, da, frem-lok-ket af en Pi-ge smi-len-de og
blid, ven-der i hvert Bryst til-ba-ge fra de længst for-svund-ne Da-ge, gud-doms-
fuld — i Mor-gen-rø-de, sødt den gyld-ne Tid, gud-doms-fuld — i Mor-gen-

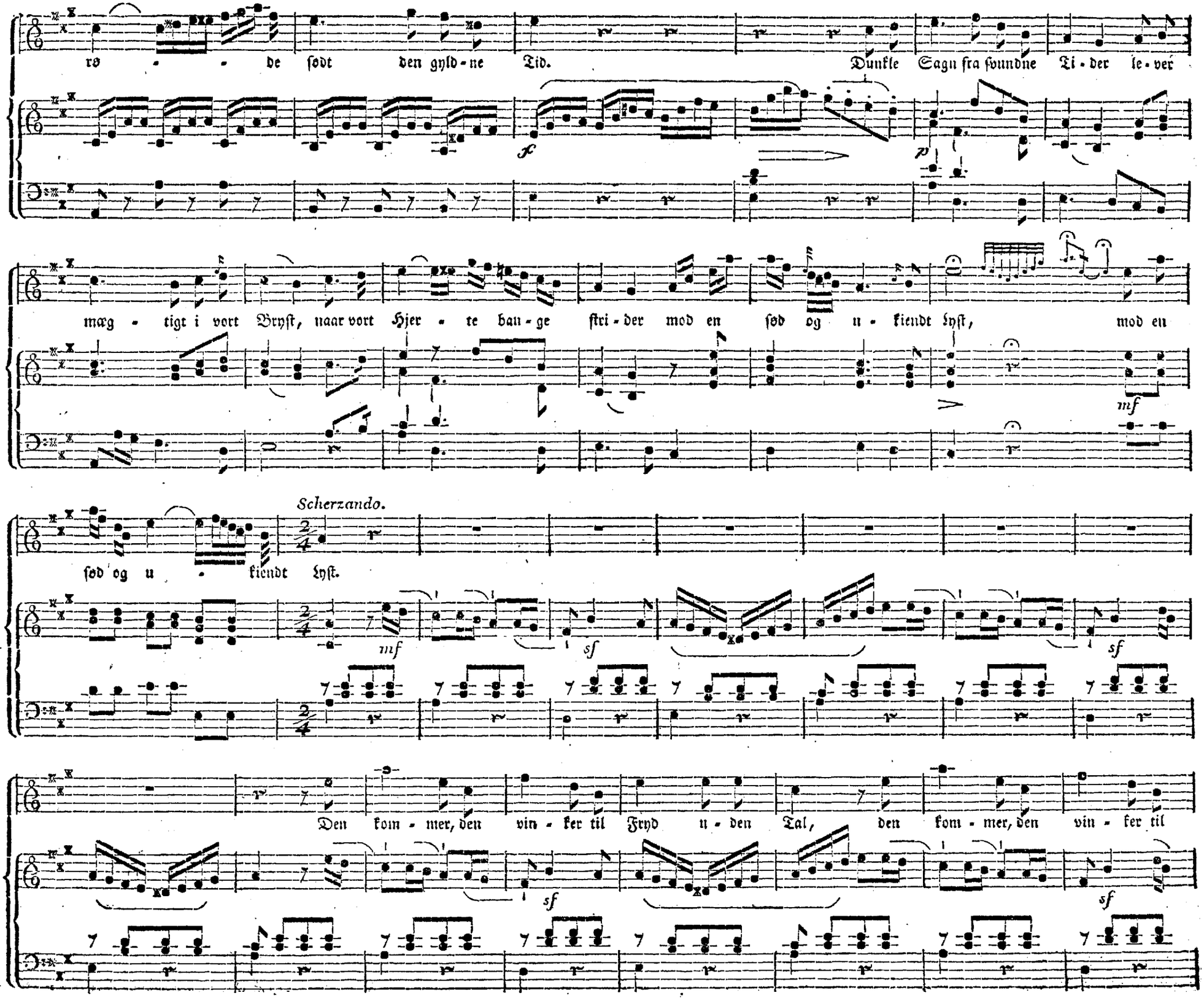
rø - - de sødt den gyld-ne Tid. Dunkle Sagn fra svundne Ti-der le-ver

mæg - tigt i vort Bryst, naar vort Hjer - te ban-ge stri-der mod en sød og u - kiendt Lyst, mod en

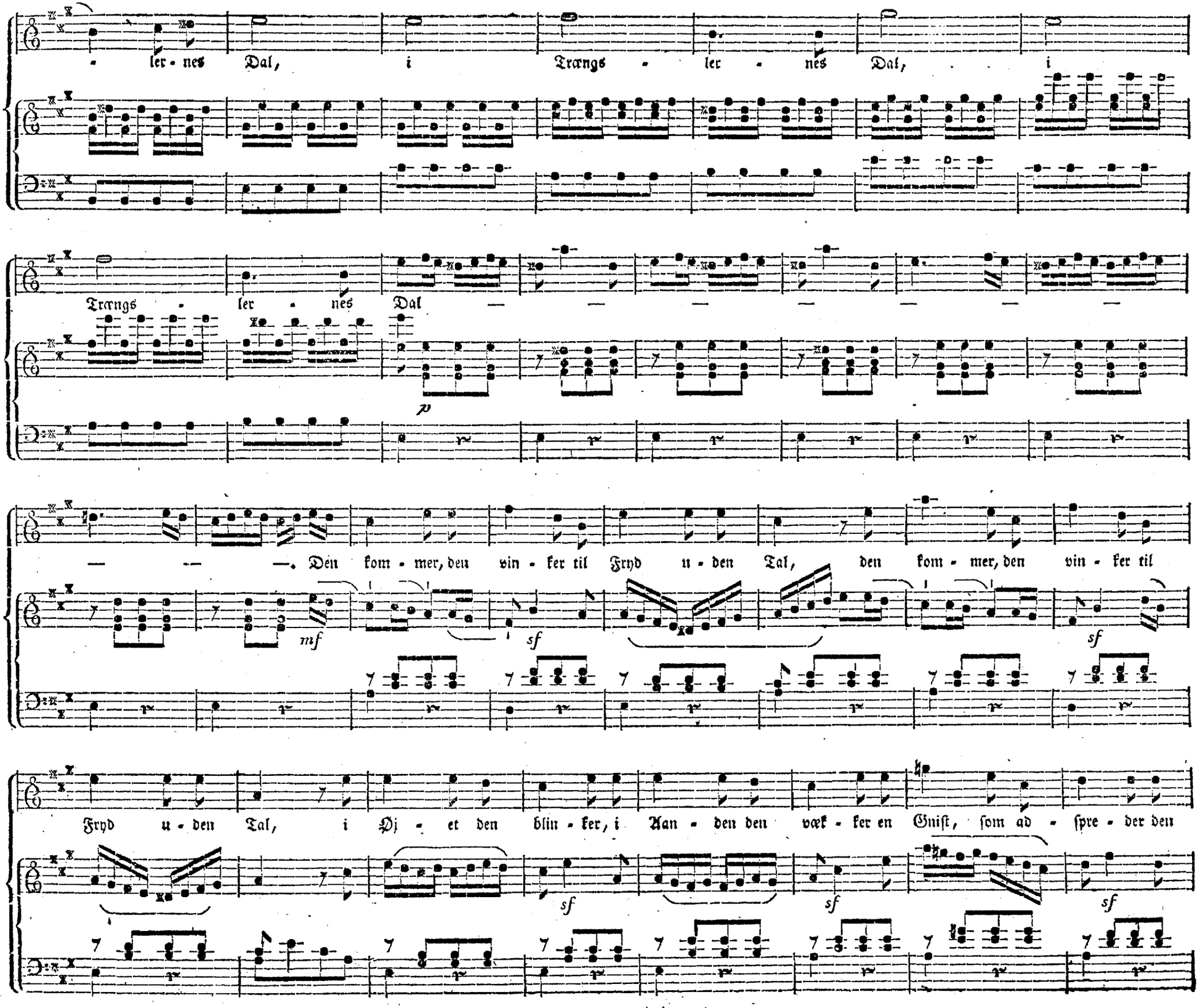
Scherzando.

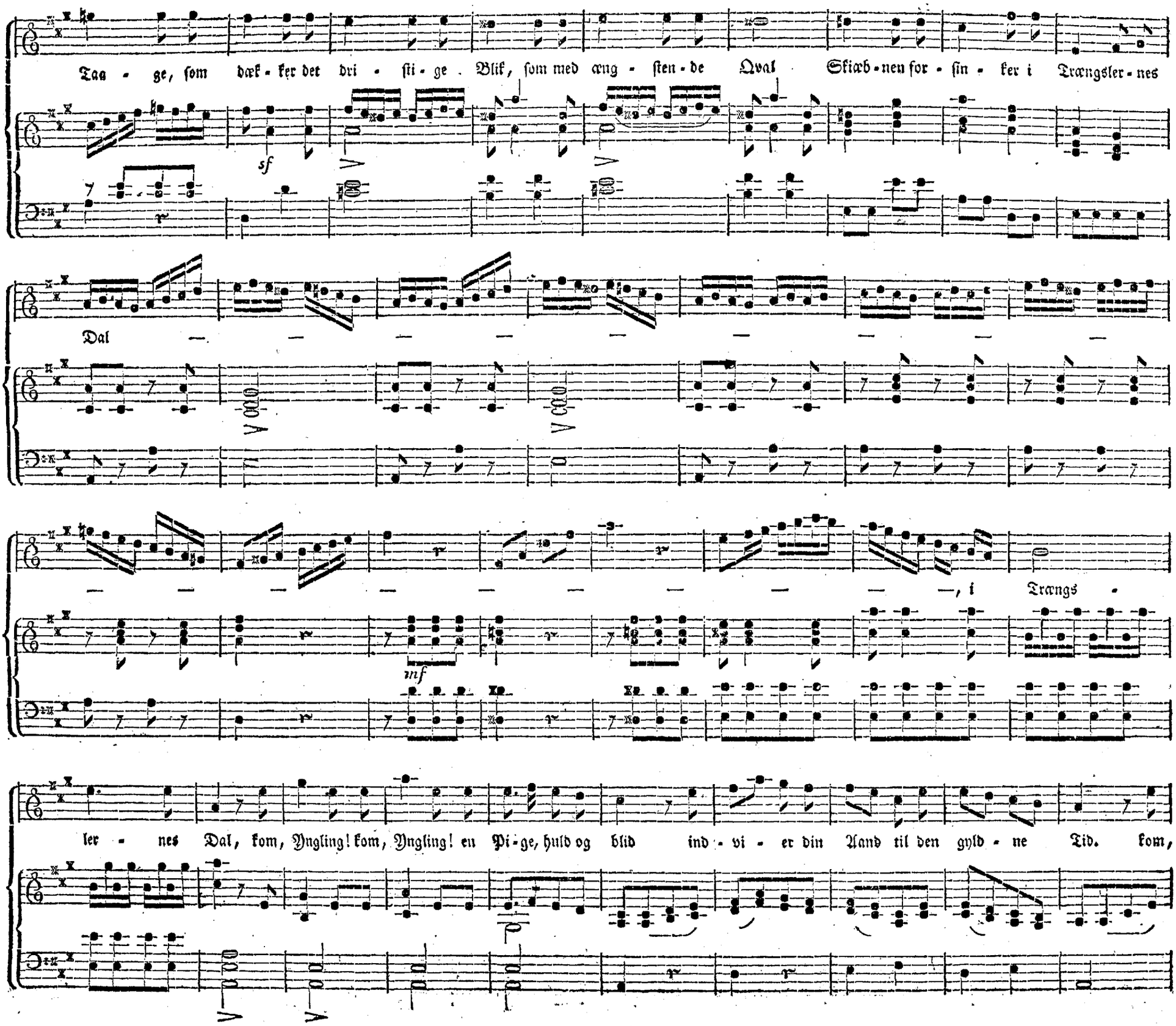
sød og u - kiendt Lyst.

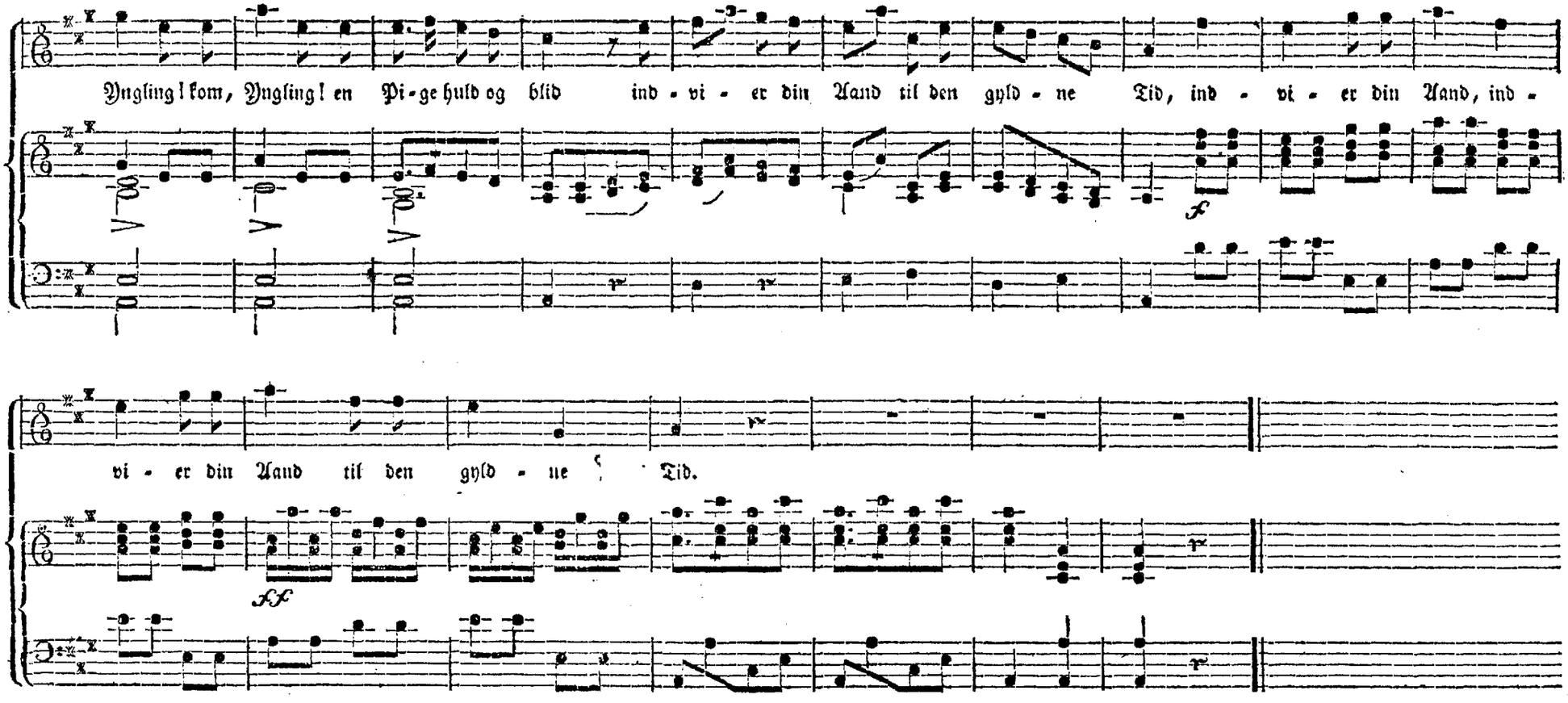
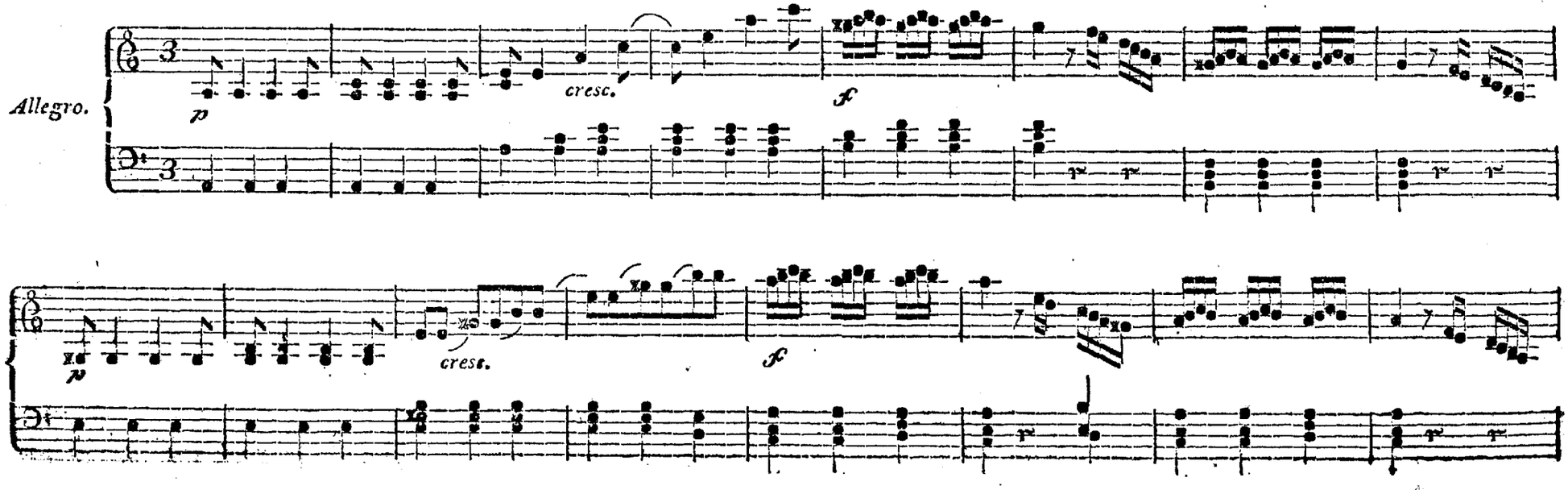
Den kom - mer, den vin - ker til Fryd u - den Tal, den kom - mer, den vin - ker til



Fryd u - den Tal, i Øj - et den blin - ker, i Aan - den den væk - ker en Gniſt, ſom ad - ſpre - der den
sf
sf
sf
Taa - ge, ſom dæk - ker det dri - ſti - ge Blik, ſom med æng - ſten - de Qval Skiæb - nen for - ſin - ker i
sf
poco f.
sf
Trængs - ler - nes Dal, Skiæb - nen for - ſin - ker i Trængs - ler - nes Dal
sf
p
Trængs
screc.
f


- ler - nes Dal, i Trængs - ler - nes Dal, i
Trængs - ler - nes Dal — — — — — — —
p
— — —. Den kom - mer, den vin - ker til Fryd u - den Tal, den kom - mer, den vin - ker til
mf
sf
sf
Fryd u - den Tal, i Øj - et den blin - ker, i Aan - den den væk - ker en Gniſt, ſom ad - ſpre - der den
sf
sf
sf


Taa - ge, som dæk - ker det dri - sti - ge . Blik, som med æng - sten - de Qval Skiæb - nen for - sin - ker i Trængsler - nes
sf
Dal — — — — — — — — —
— — — — — — — — — —, i Trængs -
mf
ler - nes Dal, kom, Yngling! kom, Yngling! en Pi - ge, huld og blid ind - vi - er din Aand til den gyld - ne Tid. kom,
p



Chor og Ballet af Eropolis.