

ke lig! urok - ke lig! u rok - ke lig! u rok - ke lig!
 rek. ke lig, u rok - ke lig!

Andantino grazioso.

Chor of Gyrithe.

Hub. de, o, din Skionheds Progt, o - ver - vin - der di - ne Taa - rer. Hub. de, o, din Skion - heds

Pragt over vin - der di - ne Taa - - rer, o - ver - vin - der di - ne Taa - - rer.

Solo.

I Kjørtelen sid som Sne - on hvid, og Bar - men om -

Chor.

lagt med Konge - ligt Maar, som Lilien du staer i Bru - de - dragt. Hvorfor er du traad i Pigt, ak! med

alt hvad Hjertet saa - rer, hvorfor er du traad i Pigt, ak! med alt hvad Hjertet saa -

V.S.

Solo.

rer, ak med alt hvad Hier tet faa = rer.

Men

ak! di - ne Blik er Tor - ne - stik! di - ne Blik er Tor - ne - stik! dit ser - gen - de Smil, og din

la - ve Post er som Dø - dens Pæl i hvert vort Brieff! dit ser gen - de Smil, og din la - ve

Chor

Post er som Dø - dens Pæl i hvert vort Brieff! Hilde, o, din Kærligheds Prægt, c. ver vin - der di - ne

Taa. ver. Hvi med alt den Nød, der faa. rer er dit Hjer. te traad i Pagt! er dit Hjer. te traad i



The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Taa. ver. Hvi med alt den Nød, der faa. rer er dit Hjer. te traad i Pagt! er dit Hjer. te traad i'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

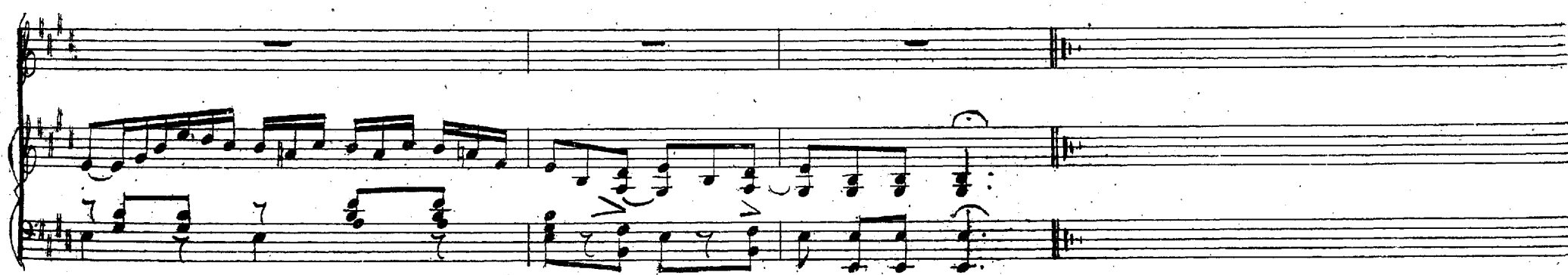
Pagt, er dit Hjer. te traad i Pagt.



The second system continues the vocal line with the lyrics 'Pagt, er dit Hjer. te traad i Pagt.'. The piano accompaniment includes a 'cresc.' (crescendo) marking and features more complex rhythmic patterns and arpeggiated figures.



The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' above the notes.



The fourth system concludes the piece with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a final cadence with sustained chords in the right hand.