

# Uf Kapertoget.

*Poco lento.*

*mf & dolce*

Lit Søe-mag-dens

Ro - ne med saa - re - fuldt Øi - e, og Kum - mer - fuldt Hjer - te an - raa - ber det Høi - e og Skæl - ver ved Ind af det

*mf*

bru - sen - de Hav. Lit lin - dres den Kum - mer, som

*sf*

Hjer - tet om - spørg - te, men tit hun for - gie - ves den Elst - te maae ven - te, i Vol - ger - ne fandt han sin Grav,

i Dol - get - ne fandt han sin Grav.

*sf* *sf*

*finorz.*

Detailed description: This musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 3/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando) and *finorz.* (finishing forte).

### Duett af samme.

Die.

*Allegretto*  
&  
*Sostenuto.*

Kun Sa - lig - hed boer i den Nøj - som - mes Hjer - te, kun

*f* *p*

Detailed description: This section of the duet features two vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked *Allegretto* and *Sostenuto*. The piano accompaniment has a 3/4 time signature and a steady eighth-note accompaniment in the right hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

roe - li - ge Gæ - der led - sa - ge hans Fied. Han graa - dig et Rig - dommens Dyr - ger be - giær - te, til - freeds med den Lød, som for

Detailed description: This section continues the duet with two vocal lines and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand. The vocal lines continue the lyrics from the previous section.

ham er be - reed. Ei Ar - mod hans roe - li - ge Sind - kan ned - bøi - e, ei na - ger ham Rum - mer, ei

qvæ - ler ham Nød, ei mærk - ner Mis - mo - dig - heds Laa - re hans Dj - e, ved Ar - beid han bø - der mod Ar - mo - dens Stød, ved

Ole.

Ar - beid han bø - der mod Ar - mo - dens Stød. Glad seer han i la - ve, men reen - li - ge Stue, sin ra - ste, og bli - de, og

Stine.

huns - li - ge Siv. Og skul - le ham en - gang De - fnyt - rin - ger tue, hun styr - ker hans Nød, og for - sø - der hans Liv. Og

der - som da gavmild ham Skæb - nen til - smi - ler, og skæn - ker ham Him - me - len bli - de - re Saar, til Ar - mo - dens

Hyt - te han ven - li - gen i - ler at lin - dre dens Smer - ter og læ - ge dens Saar. Ei Sorg ham ned - tryk - ker,  
Ei Sorg ham ned - tryk - ker,

*mf*

ei Med - gang ham hæ - ver, ei stø - ler han daar - lig paa Høj - hed og Guld,  
ei Med - gang hans hæ - ver, ei stø - ler han daar - lig paa Høj - hed og Guld,

*mf* *mf* *cresc.*

paa Høi-hed og Guld. Ved hæl-den-de Af-ten han fngt-som ei bæ-ver, han smi-len-de

paa Høi-hed og Guld, Ved hæl-den-de Af-ten ei bæ-ver han, smi-len-de

seg-ner til Fæ-dre-ne Misd. Et Sorg ham ned-tryk-ker, ei Med-gang ham hæ-ver,

seg-ner til Fæ-dre-ne Misd. Et Sorg ham ned-tryk-ker, ei Med-gang ham hæ-ver,

ei støe-ler han daar-lig paa Høi-hed og Guld, paa Høi-hed og Guld,

ei støe-ler han daar-lig paa Høi-hed og Guld, paa Høi-hed og Guld, ved

ved hæl - den - de Af - ten ei hæ - ver han smi - len - de seg - ner til Fæ - dre - ne Muld, han smi - len - de

hæl - den - de Af - ten han frygt - som ei bæ - ver han smi - len - de seg - ner til Fæ - dre - ne Muld, han smi - len - de

seg - ner til Fæ - dre - ne Muld, han smi - len - de seg . . . ner til Fæ - dre - ne Muld.

seg - ner til Fæ - dre - ne Muld, han smi - len - de seg . . . ner til Fæ - dre - ne Muld.

*erose.*