

# Af Kjærlighed paa Landet.

*Andante.*

Al! det er en dei - lig En - gel! det er en vel - sig - net Varm! men hun el - sker den - ne

Den - gel og vil æg - te ham det Skam! Mun - den,

Dj - ne - ne og Ræ - sen, Ha - ge, Pan - de, Hals og Varm! den maa væ - re me - get fræ - sen, som ei der - ved bli - ver varm! Dog en

hæs - lig Feil hun har: at hun hol - der Jøll for Nar!

Polychymnia.

Naar man sees den lil-le Duf-fe ban-fer Hjer-tet Slag i Slagl og man na-des til at suf-fe Mor-gen, Af-ten, Nat og

Dagl Rie-lent man til hen-de skot-ter faaer de

at-ten Aar i-gien! Man i Skind og Sind sig got-ter og for-glemmer Al-de-ren! Dog den stem-me Feil hun har: at hun

hol-der Folf for Naarl Men blandt al-le un-ge Knægte er Lu-

bin mig meest for - hadt! han tør tæn - se paa at æg - te den - ne sul - fer - sø - de Sfat!

Snart han gjør for - lieb - te Mi - ner, snart et Kys han stie - ler sig! og som Lu - ci - fer han

gri - ner naar han seer jeg græm - mer mig! Ja, den Fræk - hed Knæg - ten har: at han hol - der mig for Skak!

## Bise af samme.

*Vivace.*

Pi - ger og Dans og Wiin og Sang, o det er

Sie - len i al vor Glæ - de! hoed - klin - ger sødt som Glas - sets Klang! jeg vil lee, lad saa Løs - sen græ - de.

Sor - gen mig et tør kom - me nær, thi det mit Valgsprog

sted - se er: thi det mit Valgsprog sted - se er: Pi - ger og Dans og Wiin og

Sang, o, det er Sie - len i al vor Glæ - del o, det er Sie - len i al vor Glæ - del

Smi - len - de Pi - ge - sel - rer let o - ver den frei - di - ge Ung - lugs

Hier - te; Dansen snøer Vaan - det dob - belt tørt, El - skov selv os at val - se lør - te!

Naar jeg har Glas - set fyldt med Wiin, er he - le Ver - dens Rig - dom

min! er he-te Ver-dens Rig-dom min: Pi-ger og Dans og Vilm og Sang, o det er

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: "min! er he-te Ver-dens Rig-dom min: Pi-ger og Dans og Vilm og Sang, o det er". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a dynamic marking of *mf*. The bottom staff is the bass line, providing harmonic support with chords and single notes.

Sie-ten i al vor Glæ-de! o det er Sie-ten i al vor Glæ-de!

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics: "Sie-ten i al vor Glæ-de! o det er Sie-ten i al vor Glæ-de!". The middle staff is the piano accompaniment, with dynamic markings of *mf* and *f*. The bottom staff is the bass line.

Maat-te jeg til mit sid-ste Gied mun-ter og skyld-fri min hyl-te ny-de, Dru-e-saft,

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics: "Maat-te jeg til mit sid-ste Gied mun-ter og skyld-fri min hyl-te ny-de, Dru-e-saft,". The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff is the bass line.

Dans og Kær-lig-hed, Sang og Pi-ger mig sted-se fry-de!

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics: "Dans og Kær-lig-hed, Sang og Pi-ger mig sted-se fry-de!". The middle staff is the piano accompaniment, with dynamic markings of *mf* and *f*. The bottom staff is the bass line.

Van - ker da De - den paa min Dør, har jeg dog le - vet før jeg døer;

*mf*

har jeg dog le - vet før jeg døer; thi Wiin og Pi - ger, Dans og Sang, sted - se var

Sie - len i al min Glæ - del o det er Sie - len i al vor Glæ - del

*mf* *f*



# Wise af samme.

*Poco Allegretto.*

Ved Smi-ger at be - ha - ge er an - ge Kar - les

Stif; de smi - le og be - dra - ge i sam - me Di - e - blik! I Falskhed de sig ø - ve hver Dag, hver Tid, hver

Stund og naar de os be - drø - ve de lee af Hier - tens Grund! men der - i - mod vi Di - ger har ei den mind - ste Feil! Vi

me - ne hbad vi si - ger: See Jer paa os i Speil, see Jer paa os i Speil!



Al - ver - den rundt man søg - de, men in - gen Mand var troe; med Pligt og Eed de spøg - de og

fi - den ad os loe! Vi e - re sto - re Daa - rer at vi vil el - ske dem, som pres - se bit - tre Taa - rer fra

vo - re Hier - ter frem! Saa gaaer det med os Pi - ger, vor God - hed er vor Feill der - for jeg sted - se si - ger: See

Jer paa os i Speil, see Jer paa os i Speill Mathurin.  
Ein

Møe af ær - ligt Hjer - te er Man - den tro som Guld! han de - ler Fryd og Smær - te med den, som er ham huld. Han

el - sker si - ne Plig - ter, sin Kon - ge og sit Land! sin Glut han al - drig sving - ter! sit Glas han tom - me kan! hvert

Ord er sandt jeg si - ger, hvor er nu vo - re Feil? nei, ven - ne - hul - de Di - ger, see Jer paa os i Speil, see

Jer paa os i Speil!

# Arie af samme.

*Larghetto*  
&  
*Sostenuto.*

*dolce*

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in the bass clef. The tempo and mood markings are 'Larghetto & Sostenuto' and 'dolce'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Eff - te Brud! i den - ne

*mf*

*sfl*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the piano accompaniment has a bass clef. The tempo and mood markings are 'Larghetto & Sostenuto'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Dyt - te til min Barm jeg dig skal tryk - ke, her skal Omhed os be - sht - te!

*mf*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the piano accompaniment has a bass clef. The tempo and mood markings are 'Larghetto & Sostenuto'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

her skal Omhed os be - sht - te! her vi li - vets Fryd og Lyk - ke fin - de ved hin - an dens Byst!

*dolce*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the piano accompaniment has a bass clef. The tempo and mood markings are 'Larghetto & Sostenuto'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

fin - de ved hin - an - dens Bryst! Wo - ge - troe - ets un - ge

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'fin - de ved hin - an - dens Bryst! Wo - ge - troe - ets un - ge'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.

Bla - de, og et fest - lig Tem - pel ska - be; naar de de - res Frist - hed

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'Bla - de, og et fest - lig Tem - pel ska - be; naar de de - res Frist - hed'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.

ta - be vi troe og gla - de ja, vi sted - se troe og gla - de ny - de El - stovs For - aars - lyst, ja, vi sted - se troe og

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'ta - be vi troe og gla - de ja, vi sted - se troe og gla - de ny - de El - stovs For - aars - lyst, ja, vi sted - se troe og'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. Dynamics include *p*. There is a 'V' marking at the end of the system.

gla - de ny - de El - stovs For - aars - lyst.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'gla - de ny - de El - stovs For - aars - lyst.'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. Dynamics include *mf*.

## Arie af Fierlighed paa Landet.

*Allegro  
Moderato.*

Nei, in - gen Pi - ge paa Tor - - de - ri - ge et skes fem jeg! hvor jeg mig ven -

der, min El - - - skens Hæn - - der stree Frijd - - paa min Vei, stree Frijd - - - paa min

Vei! *Saa keuri* man da grie de af in - - derlig Glee de, af Kier - lig - heds

*mf* *p*

sa - li - ge Lijst, af Kier - lig - heds sa - li - ge Lijst! *men so - - - de Tan - ren - i*

*mf* *del*

al - - - drig sa - rer! *I* Frij - de det van - - - keende Brijst! *I*

*mf* *p*

Frij - de det van - keende Brijst! *I* Frij - de det van - keende Brijst! *det van - keende*

*mf*

*Briſt, det* *ben - - - kende Briſt!*

*poco f.* *cresc.*

*kun - de jeg tæn - ne, som jeg kan præ - stionne til Gien - giældhør - Hæer - lig - heds*

*mf*

*Tak!* *til Gien - giældhør - Hæer - lig - heds - Tak!*

*mf* *p*



*All hved din Siel be-gier-te, mit*

*et skovful-de Hjer-te med Glee-de sig rø-ved og fre-de den, med Glee-de sig*

*rø-ved og fre-de den, med Glee-*

*de op- og fre-de den. Ja, du i mi-ne Ar-me skal*

*sin de Troshals Varme, og e - vig Hæderlighed!* *Lid bin, vor Fremtids Dage*

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *f* and *p*.

*skal rinde u - den Slægt i Hæd og sa - lig Fred!* *Lid*

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *ppoco f*.

*bin, vor Fremtids Dage skal rinde u - den Slægt i Hæd og sa - lig,*

The third system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *ppoco f*.

*Al -*

The fourth system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*.

lig Fred, i Held og sa - lig Fred, i sa - lig Fred, i

sa - lig Fred, i Held og sa - lig Fred!

*Annette.* Duett af samme. *Lubin.*  
 Rigdomer op - vei - er, hvad du skienker mig! Jeg dit Hjerte

*Andantino*

*Annette.* *Lubin.*  
 ei - er! det blot gjør mig riiig! Naar jeg dig Lubin, tør fjerne trods er jeg hver Dval og Sorg! Glands og

## Annette.

Stjeldfri, rec - ne Kier - lighed, du skal let - te  
 Høi - hed vi ei søv - ne: Hylten er vor Konge - borg! Stjeldfri, rec - ne Kier - lighed, du skal let - te

os hvert Fjed, du skal let - te os hvert Fjed!  
 os hvert Fjed, du skal let - te os hvert Fjed! Nøder Skiebnen dig at

*f* *poco cresc.* *f*

Tro jeg dee - le skal din Glee - de: dæmpc di - ne Sor - gers  
 gra - de, ved min Barm du sin - der Trøst! Nøder Skiebnen dig ut gra - de, ved min Barm du sin - der

Tröst, tæmpe di - - ne Sor - - gens Tröst!

Tröst, ved min Barm du fin - - der Tröst!

*Allegro.* Almagt! du vor Tak modta - - ge! du vor Et - - skovskice - - de bandt! Almagt! du vor

Almagt! du vor Tak modta - - ge! du vor Et - - skovskice - - de bandt! Almagt! du vor

Tak modta - ge! du vor Et - - skovskicede bandt! saligt Haat om gla - de

Tak modta - ge! du vor Et - - skovskicede bandt! saligt

Da-ge ved min El-skens Brist jeg fandt, ved min Elskens Brist jeg fandt! sa-ligt

Haab om gla-de Da-ge ved An-nettes, ved An-net-tes Brist jeg fandt! sa-ligt

*cresc.*

Haab om gla-de Da-ge ved min El-skens Brist jeg fandt, ved min El-skens Brist jeg fandt!

Haab om gla-de Da-ge ved An-net-tes Brist jeg fandt, ved An-net-tes Brist jeg fandt!

*fp* *fp* *fp* *rf* *p. edol.*

Al-maght! Du vor Tak mod-ta-ge, du vor Elskens-kie-de bannt, du vor

Al-maght! Du vor Tak mod-ta-ge, du vor

*poco cresc.*  
*rf*

Et-skovskiede bandt! sa-lygt Haad om glu-de Da-ge ved min Et-skovs Brist jeg fandt! ved min  
 Et-skovskiede bandt! sa-lygt Haab om glu-de Da-ge ved An-net-tes Brist jeg fandt! ved An-  
 net-tes Brist jeg fandt!

Et-skovs Brist jeg fandt! Al-magt! du vor Tak mod-  
 net-tes Brist jeg fandt!

ta-ge! du vor Et-skovskiede bandt! du vor Et-skovskiede bandt! sa-lygt  
 Al-magt! du vor Tak mod-ta-ge! du vor Et-skovskiede bandt! sa-lygt

*poco cresc.* *cres.*



Haab om gla - de Da - ge, ved min Et - skers Brist jeg fandt, ved min Et - skers Brist jeg  
 Haab om gla - de Da - ge, ved An - net - tes Brist jeg fandt, ved An - net - tes Brist jeg

*f* *f* *f* *p*

fandt, ved min Et - skers Brist jeg fandt! ved min Et - skers  
 fandt, ved An - net - tes Brist jeg fandt! ved An - net - tes

*f* *noct* *f*

Brist jeg fandt, ved min Et - skers Brist jeg fandt!  
 Brist jeg fandt, ved An - net - tes Brist jeg fandt!