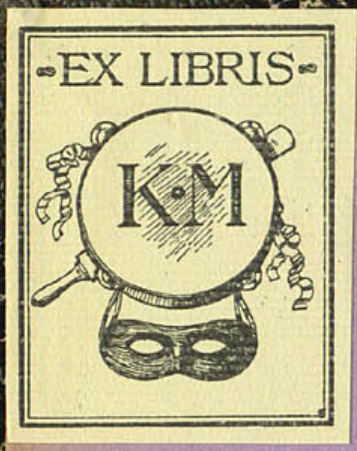

EX LIBRIS
K·M

MA mus 2790

„Brudeskaren i Hardanger"

Musiken comps: og arrang: af

H. S. Paulli

Karl Merrild

mm 7809.3002

1.

Andantino

Tæppet op

dol.

dol.

Kirsti ser paa den sovende Mester, lukker Salmebogen

Sukker

Hun lytter

Halvor spiller videre

mf

p

Spil

p

Halvor i Døren Spil

han tager den anden af Sprl.

og den anden

rall

Allegretto

pp

poco più vivo

dol

mf

dol

rall

atempo I^mo

dol.

mf p

mf p

rall

No 2. Allo con fuoco.

f

Kirsti gaar bedende heimmod Faderen

Arne truer

Kirsti gaar heimmod Moderen.

Gjui gjör Bondalyden vaa om hun vilde slaa Kirsti

Guri flytter Stolen op til Døren tager Halvor i Armen.

f

og fører ham frem for Ilden Ilden prøver en Forklaring

f

Halvor
Moderato (begge Hænder paa Ryg.) Jeg ejer intet uden mine Armes Kræfter; men Kjærlighed (v. Hjertet, strøg sig med begge Hænder)

Jeg

blidt

Gud vil nok hjælpe mig! Arne slaar Halvor paa Skulderen (Arne slaar sig paa Lommen) Harriget Pige

(Høje Hum af Glæde ved Tanken til Hjemmet) (Sig Hjemlen)

mf

Halvor rejser sorgmodig paa Hovedet og gaar hen til Vinduet, ser Pigerne

sorgmodig

Arne

f

Allo moderato

f brydko

poco più lento

p dolce

Tempo I^mo

Mod^to

f

f

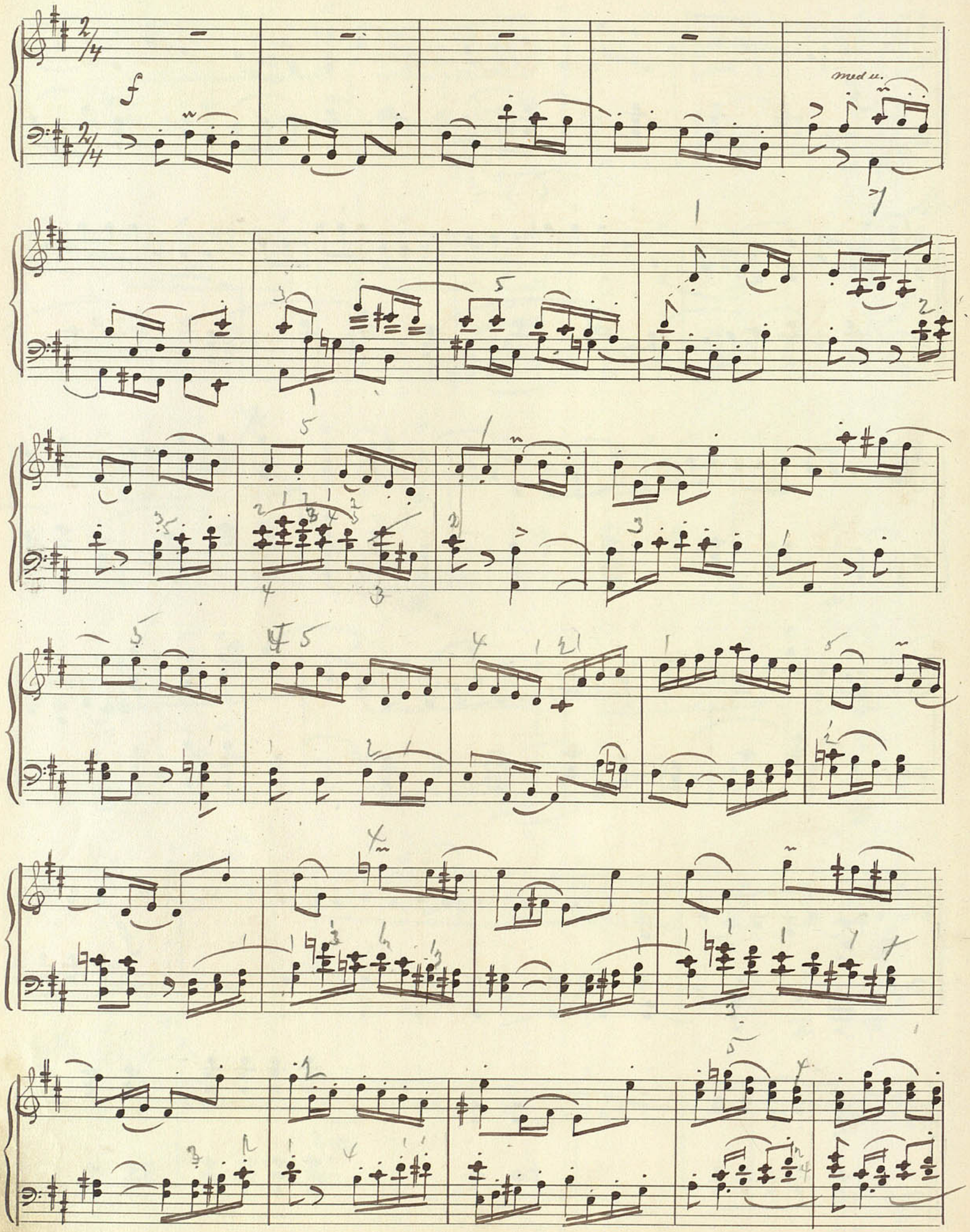
Allo risoluto

f

f

mf

№ 3.



145

mf

tr

f

tr

№ 4.

All^o mod^to

mf

f

Allegretto

p scherzando

p

dol:

dim

p

mf

f

I. II. 3

p *f* *mf* *p*

№ 5. All^o mod^to

f *mf*

mf

marcato

dolce

f

mf

f

mf dolce

f

f

ff

ral - len - tan - do

dim -

p

dim -

Andante

pp

1.

kan gouden

Changement

№6

cresc

f

Toppet op

ten Gut ins

To Harlequin 18

to Harlequin

Skalementerne ind fra (K.S.)

mf

f

ringer

dim -

rall - -

Andante lento

p

p em espress.

mf

p

Pigene karakter Kirsti inn til Midten

poco animato

mf

Her skal van Fest

Inn af Pigene

gjev Kristi B Lommer

Kristi lader

Tempo I

Cello

f

dol.

2de Blomst

alle Blomster

mit Hjerte (til v. gh)

er som disse Blomster bristet i Kruger i Forlovelsen Haanden

rit

over Hovedet og skjuler sit Ansigt
sætter sig.

Alle

Rotenestorm og Bønnen ind

tar-dan-do

p mf

cresc

f

stacc:

tr

tr tr tr

ff

meno mosso.

f f

mf

Allo

No 7.

Pastorale

Brudetoget marcherer ig i Baaden

mf

dolce

2. Gang f

f p

f p

mf Brudens Stigen i Kirken

mf p mf p p

25 № 8. Allo mod^to

Ola og Spillemanden fraus i Forgrunden

f

Ola skænker i Bægrene

Ola

1 2 3

drikker

p dolce

dirk den op i Bagg.

Venus tilbage

mens stammerde

Andante

kun seer Kirsti

Kirsti

Du

p

mig for stod

Ole traller paa Skulderen.

Tempo 1mo

Der var vaa

f

tager Hatten af for

og jeg ritall Mmi-glad — Andante (med begge Hænder)

Kirsti

drejer sig en Gang rundt

gradt — jeg — bøier —

rall — — — — — Tempo I

Ole Tak skal du have

for — for — f

Tager Hatten af for

lande — løber op i Bg. og jager Musikante ned (ad Kvintentian)

løber — ned — til Kirsti pusler hende paa Arm — bygger Reden

Lork!

Kristi vender sig med Mykry fra hans ydre sig. paa Steen (K5)

Kalvor fra Kisten

poco meno.

p. dolce.

Ola ler hans

ud og dingler oje i Baggrunden

Kalvor gaar over til Kristi Øxn ser paa Sten, trykker hunden Haand

ser med paa hende gaar ud til (D8)

più vivo Staar Hanen sarun

f Ola løber ned mellem dem

Tager Kristi og Halvor i Haanden fører dem lun til Midt af Rosen Jeg

faar en Idé de og Halvr skal gifles begge.

deres Hænder sammen og velsignes den Halvr og Kirsti føreges

over hans og tages Hænden fra hinan-

atsynte. Vandt

Halvr kaster.

ovir Frakke og opinyr ud efter Ole.

8va

Kirsti ringer.

ff

8va

8va

8

8va

Brudefølget kommer løbende og løfter Kirsti op.

poco meno mosso. Halvor og 2 Gutter kommer barende med Ola

dim

longa.

N: 9. Grave non troppo.

Ola bevegr. seg — Gutten hjelper kam op — Ola

poco più mosso

dir fortsatt til hver Dag gaar kun til Halvor (DS) rakker kam Haand Halvor trykker

Andante

Ola ved Lire kam med sig

Halvor staaer.

Ola i Følge med sig — De gaar

over til Arne (KS) — Ola tar kam bit — Svigerfar — leg trakter mig

tilbage. Gaar langsomt til (D.S)

Halvor ser paa Anne der betauder sig. Halvor og Brudefølget bevæger sig

animato

p.

cresc

Anne bredes Armene ud

Halvor løber

sempre

All.o vivace

f

f

rit.

a tempo.

№ 10

f

roll

Pastorale

p dolce

i Basdene

f *p*

Arne og Guri midt på Scenen

Ola står stum på DS

Andante

Guri gaar hen til Ola

giver ham Selmebøjen

Ola nikker og tager den

Han gaar over af Lopenbe i Bogen

sætter sig paa Stenen (KS)

Kisti kommer langsomt. (DS) gaaende

Dø nikker til hinanden

Kisti gaar langsomt.

Ola lukker Bogen

fremmod (DS)

Ola har taget en Beslutning

rejser sig.

rækker Salmebogen med Kisti. Kisti ser den til sig

(Kisti ser den til sig
løber hen til hans Bog og
hemmelt Salmebog

f (con espressivo.)

Kysser den.
(Gaar mod D.S)

Ola bredes Armene ud mod hinde. Kisti kaster sig, jublende til hans Bryst

Teppet falder.

Finis 1ste Akt.

2den Akt.

N: 12

All° moltroppo.

f

Teppet op.

rall

All.o maestoso

f

Skolemestrene og 6 Gutter

Tone

mf

f

8va

meno mosso.

f

Menuetto. (Brūdedans) (Brud og Brudgom)

3/4

mf

3/4

I II

f p f p

f p

p dolce

Bruden foran Brudesengen
Brudgom foran Brudens Moder

I. II.

Arne og 3 gamle Mænd

meno mosso.

dolce.

1 Sag. 4 unge Mænde

atempo.

2 Sag. Juni 7 3 Kvinder
Sag dem 4 Tenorer.

meno mosso.

Valsen uden om Bordet paanyt

I

II

p

f

Gutterne kaster Bogrem til Mandens

I

II.

p

f

Konens og Jenternes i Rundedans uden om

Bredy. assai.

No 13 Allo mod.te (Barberdansen)

f

ff

mf

p

cresc

f

mf

f mf

mf

f

mf

f

mf

mf

f

mf

cresc

f

mf

p.

mf

f

p

mf

f

p

p

f

ff

p

ff

p

f

p

ff

1o.

ff

1o

f

mf

f

mf

f

mf

else

f

mf

cresc

Presto.

f

mf

f

dim

mf

No 14 Tempo di marcia

Rauyhild og Halvor gaar ovr tie Stue og

Juni (D.S)

Anne velsigner dem

mf

Nogle unge Karle

dole.

f

più lento. Igrunigos frem. Brudens Fader lyser paa dem Først lit alvorligt

Andantino. Brudeu leilgt af Pigerne (4 og 4)

dol

cresc

dim

cresc

mf

dol.

Ro.

cresc

dim

p

3/4

3/4

49. *Allegretto.*

a/8va ad lib:

dol:

a/8va ad lib.

I. II.

Andantino Brud og Brudgom gaar mellem Mand og Kvinder.

Tempo I.

dol:

cres e

dolce

Allo non troppo

Skolemest. böder op til Brudgom og Brud kan

№ 15

Fangedansen

p semp: stacc:

for Brudeu til Pigerne (D.S)

Brudgom trakter Klaglied
Brudeu " Kirsti

2 Brudep. g.

alle Pigr. staar forud Nr.

Guitarne over til (DS)

Stole sætte i Rundkreds.

Bruden i Midten

Brudgom fra Baggrund. til Ven (KS) og Løber sögende frem

I.

II.

Söger hos Gruppen (KS)

Opdage Bruden Pigerne stemme i Vejret Pigerne böje sig

Söger hos Grupp (DS)

Bruden løfter sine

rall

cese

3

X Allo

f

Halvtr.

f

ff

Halling.

rall

f

poco meno.

f

f

I

II.

4 Takte

f

f

1st Takt kurz after Hmm

ff

2 Takt

3 Takt

4 Takte

rall

f

f

Halling Ola solo

tre

tre

tre

f

tre

tre

Brudgommen solo

tre

mf

tre

tre

Ola lösten (KS)
Brodgommen
meno mosso

2 Kade (DS)

3 Kade (KS)

Halvm DS

I.

II

poco animato

All.o marcial.

Halvorsen Pastorale Rangleikr.

No 16

Finale.

Springdans.

Halvorsen Rangleikr.

I ten

II ten

I II

4 Par

f

gis

mf=f

I II

f

f

dolce

Kirsti og 2 Piger

tre

tre

Bergliod Solo.

f

f

2 G. med Halvv.

mf

Brud af Brudgom

mf ff mf ff

mf ff

f

ff

I II

Skolemesteren mea Guri

Bang lien 2 Kirs (D S)
2 Pigr (K S)

mf

f f

I II

I. II

poco animato

2 Linien

Karl Marild

tre corde

Linien

Tæppet

8va

falder.

Fine

BIBLIOTHECA REGIA HAFNIENSIS

Jørgensen-Jensen