

MÜNCHHAUSEN

AF
HERMANN
PETERSEN



MUSIK

AF
OLFERT
JESPERSEN



HVER
8
DAGS
FORLAG



„Münchhausen“

Æventyr-Sangspil.

Text: Hermann Petersen.

Musik: Olfert Jespersen.

Indledningskor.

Nr. 1.

(DEN RHINSKE VIN.)

PIANO. *Allegro.*

mf

rit.

ff

Kor.

Ved Rhi-nens Bred-der de gyld-ne Dru - er i ful - de Kla-ser vin-ker:

Pluk! Pluk! Pluk! *ff*

Den rhin-ske Vin i Po-ka-len lu-er, de fyld-te Fla-sker syn-ge:

Kluk! Kluk! Kluk! Kluk! Kluk! *f* i Kæl-der-

dolce
dy-bet i svæ-re Fa-de, der lig-ger hen-gemt fra svund-ne

Aar den gyld-ne Drik, som gør al-le saa gla-de, som fyl-der

Li-vet med Lys og Vaar, som fyl-der Li-vet med Lys og

Vaar.

rit. *mf*

Ved Rhi-nens

Bred-der de gyld-ne Dru-er i ful-de Kla-ser vin-ker Pluk! Pluk!

Pluk! ff *mf*

Den rhin-ske Vin i Po-ka-len

lu-er, de fyld-te Fla-sker syn-ger Kluk! Kluk! Kluk! Kluk! Kluk! De

fyld-te Fla-sker syn-ger Kluk!

(Knald.) Kluk! Kluk! *f* *ff*

Gavotte.

Nr. 2.

Tempo di Gavotte.

mf Kor.

PIANO.

Flyt nu Fo - den -

mf

Løft saa Kjo - len -

ræk mig Haan - den -

f

slut saa Tou-ren med en sir-lig Kom - pli - ment.

Balletmesteren.

Pu

Saa løf - tes og saa flyt - tes at - ter Fo - den let, men

Her - rer - ne de dan - se alt for flot. Se

den-ne Tour den dan-ses-helst bla - sert og træt, saa blir det først en a-de-lig Ga-

votte. Flyt nu Fo - den-

Kor.

Løft saa Kjo - len

ræk mig Haan-den - slut saa Touren med en sir - lig

Kom - pli - ment. Hver en Her - re nu til Slut, da Dansen en-der,

Herrerne.

kys - ser Da - mens Ro - sen - hæn - der. Hver en Da - me

Damerne.

Herrerne.
p

ømt et Blik til Her-ren sender, Che-va-lier ser-vant. Hver en Her-re

Damerne.
p

nu til Slut, da Dansen en-der, kysser Damens Rosenhænder. Hver en Da-me

f *mf Kor.*

ømt et Blik til Her-ren sender, Che-va-li-er ser-vant. Flyt nu Fo-den-

mf

Løft saa Kjo-len -

mf *f*

Ræk mig Haan-den - slut saa Tou-ren med en sir-lig

f *rall.* *p* *pp*

Kom - pli - ment.

Nr. 3. Likør - Vise.

Allegro moderato.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes in a 2/4 time signature, starting with a forte (f) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Hans Wurst.

1. Nej Vi - nen jeg pri - ser men vil ej for - døm - me, at Mun - ke - ne
 2. Se Klo - ste - ret lig - ned' en orm - stuk - ken Æs - ke og Taar - ne og
 3. Tænk Blom - ster og Bla - de af tre - di - ve Plan - ter, di - ver - se na -

al - tid Li - kø - rer vil ha', skønt Mun - ke - ne net - op bør Dru - en be -
 Al - tre var sunk - ne i Grus, da hit - ted en Munk paa den lif - li - ge
 tur - lig - vis, bru - ges der - til, af Frug - ter og Frø tar de dels Ko - ri -

røm - me, for Vi - nen den la - ver de Spi - ri - tus a'. De Mun - ke for -
 Væ - ske og at - ter staa - ret byg - get det hel - li - ge Hus. De tje - ner saa
 an - der, dels Fen - ni - kel, An - nis, Pa - pa - ver og Dild, en Ken - de af

staa sig jo paa hvad der sma - ger og ar - bej - de al - tid i Klo - strets Fa -
 groft at det in - gen - ting li' - ner. Be - va - res, hvor har paa Char - treu - sen de
 Se - mi - na Pe - tra - se li - ni og saa de - stil - le - res paa flam - men - de

vør, og kun som Re - kla - me de Vi - nen for - sa - ger og nap - per sig
 tjent. Tænk, de tje - ner mer end paa Be - ne - dic - ti - ner, De hug - ger sig
 Ild det he - le med fi - ne - ste Spi - ri - tus Vi - ni, na - tur - lig - vis

hel - ler en lil - le Li - kør. hen - ved et tu - sind Pro - cent. } 1-3. Ja det er i
 Spi - ri - tus det skal der - till

Allegro moderato.

Klo - strets Fa - vør, at en lil - le Li - kør, saad' en lil - le Li - kør ka' gi'

Li - vet Ku - lør, der - for hol - der de Mun - ke saa strun - ke paa Dun - ke med

Mun - ke - li - Mun - ke - li - Mun - ke - li - ke - li - ke - li - Mun - ke - li - kør.

f

Nr. 4. Vintergæk.

Moderato, grazioso.

Baron v. Münchhausen.

PIANO.

Introduction for the piano, marked *tr* and *mf*. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

1. Wenn Vin - te - ren
2. Und Blom - sten, den
3. Se Blom - ster und

o - ver den he - le Land sin hvi - te - ste Tæp - pe har
tyk - kes mig en Sym - bol, in Skjol - det, der ar jaj den
Som - mer er hver Mands Sak, jaj vil nu ha lidt for mik

lagt, wenn Is - dæk - ket bin - der det bru - sen - de Vand, wenn Sko - fen staar
sat! Vi ja - ger po Jor - den fra Pol und til Pol i Vin - ter, i
self! Und Vin - te - rens Blom - ster, di ar min Be - hak, helst pluk - ker jaj

pud - ret i tin - dren - de Pragt und Maa - ken den skri - ker vet
Vaa - ren, ved Tag und ved Nat, mot Som - me - rens ly - sen - de
Blom - ster ved svin - den - de Tak i Schnee vet en bund - fros - sen

meno mosso

Strand. So li - ster en Tag — sik fra Sky - er - nes Gem — en
Sol. Und tit er det tomt, — hvad vi tro - e - de fyldt, — und
Elf. A - par - tel! nu ja, — so - dan er nu min Schmack, men

Red. * *Red.* *

Sol - straa - le som _____ tryl - ler
 lø - dik - ste Guld, _____ hvat vi
 Hjør - tet er godt _____ und dets

Som - me - ren frem. _____ Af
 skæld - te for - gyldt; _____ man
 ban - ken - de Schlack _____ kan

Skraen - ter - ne smel - ter den Schne - en
 skof - ler i Po - sen be - stan - di - gen
 Kul - ten und Schne - en ei gi sin Be -

væk, af Jor - den sik hæ - fer en
 væk und den - ker: man Lyk - ken har
 komst, und der - for jaj el - sker den

Blomst so kæk im Win - ter - snee!
 i sin Sæk! kun Win - ter - snee!
 hvi - te Blomst im Win - ter - snee!

im und
 im

Som - mer - soll!
 Som - mer - soll!
 Som - mer - soll!

Gec - ken - de Spiel, Win - ter - geck,
 Gec - ken - de Spiel, Win - ter - geck,
 Gec - ken - de Spiel, Win - ter - geck,

Win - ter - geck. *a tempo*
 Win - ter - geck. *mf*
 Win - ter - geck.

Visen om Suzette.

Nr. 5.

Allegretto.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. The music is marked *mf* and includes a *rit.* (ritardando) marking in the fourth measure.

Virginie.

p

The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It includes three verses of lyrics. The piano accompaniment is shown on a bass staff below the vocal line.

1. I en Landsby i Gas - cog - ne, der bo - e - de Su - zette, De sku'
 2. Og saa hændte det at Gre-ven i sin sto - re Skov holdt Jagt, Kon-gen
 3. Men fra den Dag, da det ske - te, De maa tro mig om De kan, var det

The piano accompaniment for the second system of the vocal line, continuing from the first system. It features a bass staff with a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

se en Pi - ge, høj og slank og fin og lys og let, med en
 han var in - vi - te - ret og han kom med Pomp og Pragt, rent til -
 li - ge - som Su - zet - te var af By - en sat i Ban; hun kom

The piano accompaniment for the third system of the vocal line, continuing from the second system. It features a bass staff with a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

Flet - ning ned ad Nak - ken og med Fløj - els Ho - ved - sæt, rø - de
 fæl - dig ser Su - zet - te gri - bes flux af El - skovs Magt, hund - red'
 al - drig mer til Dan - sen, hun græd he - le Span - de Vand, hun fik

a tempo
Fl.

rit.

Kin - der, kla - re Øj - ne, Gan - gen fej - en - de og let.
Lou - is - do - rer bod han for et Kys, det har man sagt.
nok en lil - le Pi - ge men fik al - drig no - gen Mand.

Rask til Ar - bejd, rask til Dan - sen, al - drig
Og end skøndt Su - zet - te græd, saa blev hun
Alt det har man mig for - talt og se det

rit.

no - gen - sin - de træt, al - le Mandfolk, ja hver e - ne - ste, de el - ske - de Su -
op til Slot - tet bragt, og mens Kon - gen hen - de kys - sed var ved Dø - ren der sat
glemmer jeg ej let, den For - træd, som Kongen vold - te da han kys - se - de Su -

a tempo

f

zette! ja de el - ske - de Su - zette!
Vagt, var ved Dø - ren der sat Vagt.
zette, da han kys - se - de Su - zette.

Baron Friederich von Münchhausen.

Nr. 6.

Allegro moderato. (Pralende.)

PIANO.

Münchhausen.

1. Po min Gots ar jaj Bøn-der i Hun-dre-de-vis, jaj ut-
 2. Se wenn Folk skalsik mo-re, har hver sin Ma-nier, und for
 3. Und wenn Fjen - den er sla-ken, vi hjem-ad marschier, wenn den

laj - er i Krig dem til bil - lig - ste Pris, for hver hun - drede Mand ar jaj
 maj er nu Kri-gen den største Plai-sir. Po en fy - ri-ger Hest, mit en
 Felt er for - bi, gaar man fluks i Kvartier, und Tor - ni - ster und Lomme er

en Of-fi-cier, som dem leh - rer at sky-te und slaas und marschier. Und so
 Schwert i min Hand, gri-ber Fjen - den und Dø-ten und Djæf-len jaj an. Und Di
 fuld af Pro-fit, for den Eh - re al-le-ne, den er sgu for lidt. Und Mu-

Fl.

tit fra en Kon-ge faar Or-dre jaj sendt, po en hel el-ler half el-ler;
 fin - der mig al - tid, hvor Kampen er haard, und jaj huk - ker und stik-ker und
 si - ken, den spie-ler, und Folk pa-ra-dier, for-bi Sto - re und Smaa vi so

Cl.

Fl.

kvart Re-gi-ment. Den er bil - li-ger jo, *mf* wenn han tar dem en gros. Tarhan
 sky - ter und slaar. Lu-stig an - ein, zwei, drei, so ist al - les vor-bei. Tusind
 flot de-fi - lier. Lu-stig an - ein, zwei, drei, stolz ich rei-tet vor-bei. Ja und

rit. *p* *a tempo*

Cl.

helt Re-gi-ment, for an ti Of-fi-cer, *mf* und i Spit - zen Di Friedrich von
 Mand er ka-put-te po knap en Kvarter, wenn i Spit - zen Di Friedrich von
 al - le Smaapi-ger di klap-per und ler, wenn i Spit - zen Di Friedrich von

p

Münchhausen ser, und i Spitzen Di Friedrich von Münchhausen ser, von Münchhausen
 Münchhausen ser, wenn i Spitzen Di Friedrich von Münchhausen ser, von Münchhausen
 Münchhausen ser, wenn i Spitzen Di Friedrich von Münchhausen ser, von Münchhausen

ser.
 ser. *f*
 ser.

Der er ingen Ting at se!

Nr. 7.

Allegretto.

Michelette.

PIANO.

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system includes three numbered vocal entries. The second system includes tempo markings 'rit.' and 'a tempo'. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand. The lyrics are in Danish and describe a scene of dancing and social interaction.

mf

1. Som nu naar hun skal dan-se, for at næv-ne blot et
 2. Ved Kongens Drik-ke-gil-der, hvor der al-tid drikkes
 3. Og naar der le-ges Gif-te-leg, hun al-le Ti-der

Træk, ti Ti-mer kan hun svin-ge sig i Dan-sen sta-dig - væk. — Saa
 tæt, er gladest blandt de gla-de dog den gla-de An-toi - nette! — Saa
 fandt, at al-ler-morsomst var det dog at lø-se ind sit Pant. — Saa

val-ser hun i syv, pol-ke-rer i de tre, den næ-ste Dag saa er der in-gen
 klinker hun med syv, saa drikker hun for tre, den næ-ste Dag saa er der in-gen
 kysser hun de syv, hun gif-ter sig med tre, den næ-ste Dag saa er der in-gen

Ting at sel! Saa val-ser hun i syv, pol-ke-rer i de tre, den
 Ting at sel! Saa klin-ker hun med syv, saa drik-ker hun for tre, den
 Ting at sel! Saa kys-ser hun de syv, hun gif-ter sig med tre, den

næ-ste Dag, den næste Dag, er der in-gen Ting at sel!
 næste Dag, den næste Dag, er der in-gen Ting at sel!
 næste Dag, den næste Dag, er der in-gen Ting at sel!

rit. *a tempo* *f*

Madame Pompadours Sang.

Nr. 8.

Tempo di Valse.

PIANO.

The piano introduction consists of five measures. The right hand plays a melody in 3/4 time, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Madame Pom-

The first two lines of the song. The first line contains the first two measures of the vocal melody. The second line contains the next two measures, including a *rit.* (ritardando) marking. The piano accompaniment continues below. The lyrics for the first two lines are: 1. Lan - ge, 2. Min - dets.

padour.

The third line of the song. The vocal melody continues with the lyrics: ly - se Da - ge frem for Min - det, Krans jeg flæt - ter, tu - sind ly - se.

The fourth line of the song. The vocal melody continues with the lyrics: dra - ge, Fran - krig, nu Far - vell, Næt - ter, El - skovs Svær - me - ri,

The fifth line of the song. The vocal melody concludes with the lyrics: Da - gen er om - me, det stun - der mod •Kvæld. Fran - krig, dit Min - de jeg bin - der der - i.

Al - le ly - se Min - - der bort i
Alt kan jeg vel mi - - - ste, Haab og

Nat - - ten svin - - der, og i Nat - tens
Lyk - ke kan hri - - ste, men al - tid, o

Skyg - ger og Mør - ke for - glem - mes Ma - dame Pom - pa -
Fran - krig, din Dat - ter for - bli - ver Ma - dame Pom - pa -

dour. Som før be - sat - - te
dour. I Hjør - - tet dy - - best

Tro - - - ner, bød om Kon - ger og Fyr - ster til
in - - - de om I kun - de læ - se der -

Gæst, som øds - led Mil - li o - -
i, to Nav - ne I vil fin - -

ner til Pomp og Pragt og til Fest.
de: mit Fran - krig 'og Kong Lou - is.

p
1-2. Alt maa jeg for - sa - - - ge, langt

bort maa jeg dra - - - ge, men Drømme - ne

bæ - rer til - ba - ge til Fran - krig, Ma - dame Pom - pa -

dour. - - - *mf a tempo*

p *rit.*

Rosenbrudskor.

Nr. 9.

Maestoso.

PIANO.

f Trombe

f Kor.
Ro-ser-nes Dronning

Ro - ser-nes Brud, vi sen - de fra Ro - ser- ne Hil - sen og Bud. Din

p

Barndom gled hen blandt det myld-ren-de Flor af Ro - ser, af Ro - ser, som

f

trindt i Gas-cog - ne gror. Du fav - ned dem al - le, som

p

det kun-de fal - de, de rø - de, de hvi - de, de gu - le i Flæng. Du

p

pluk-ked dem al-le, du kys - sed dem al - le, og strø - ed mod Nat - ten med

Virginie.
p
duf - ten - de Ro - ser din Seng. Jeg hu - sker en Af - ten, en

maa - ne-lys Nat, der laa Sølv o - ver Sti og paa Vej; du

hav - de ved Ro - ser - ne Støv - ne mig sat, men hvor - for, ja, det hu - sker jeg

Armand.
ej. Jeg brød jo den skøn - ne - ste

Ving.
Ro - se jeg fandt - jeg syn - tes jeg bur - de dig skæn - ke et Pant. Men

Begge.

hvor-for du maatte_ jeg vid-ste ej be-stemt. Min Ro - se, min Ro - se har

Kor.

tro - lig, har tro - lig jeg du gemt. *mf* Ro - ser-nes Dron-ning,

Ro - ser-nes Brud, vi sen - de fra Ro - ser- ne Hil - sen og Bud. Du

cor

pluk-ked dem al-le, du kys - sed dem al - le og strø - ed mod Nat - ten med

scen - - - - - do

duf - ten-de Ro - ser, duf - ten-de Ro - ser, strø - ed mod Nat - ten med

duf - ten-de Ro - ser din Seng. *ff* *ff*

Nr. 10. Münchhausen og Hans Wurst.

Allegro moderato.

PIANO. *mf* *Münchhausen.*

1. Ach Hans Wurst, mit
2. Ach Hans Wurst, hvor
3. Før - ste Gank jaj

Hjer - te ban - ker, al - drik kan jaj Hvi - le fo. Tu - sin - der af øm - me Tan - ker
kan de' væ - re, før - ste Gank jaj hen - de so, blev før - lie - bet jaj po Eh - re,
hen - de sku - ed i en Ro - be mør - ke - røt som af Di - a - man - ter lu - ed;

Moderato.

Hans Wurst.

rit

flak - re om som Tu - er smo. Ak Hr. Ba - ron, naar Kvinden smi - ler huldt, ja!
Hans, sik kan Du slikt for - sto. Ak Hr. Ba - ron, der ser man li - ge - fuldt, at
Ach Hans Wurst, hvor var hun søt. Glæ - den er rød, Mis un - del - sen er gult, og

saa er det for - bi med Mandens Vil - li - e; hvad kan Ba - ro - nen før, at
Kær - lig - he - den, det er dog en Vil - li - e; se Kær - lig - hed er no't, der
Haa - bet, det er grønt som Pe - ter - sil - li - e, men Kær - lig - hed er no't, der

rit

Hjer - tet det er fuldt, af Ma - dam' de la Pom - pa - dourses sø - de Bil - li - Bil - li -
kom - mer li' som Sult, den fal - der li' saa godt paa en Las som paa en Lil - li - Lil - li -
kom - mer li' som Sult, den fal - der li' saa godt paa en Las som paa en Lil - li - Lil - li -

Tempo I. *mf*

Bil - li - e.
Lil - li - e.
Lil - li - e.

1. 2. 3. *rit.*

Lille Antoinette.

(AMMERNES DUET.)

Nr. 11.

Andantino.

DUET. *Lisette.*
Michelette.

1. Lil - le An - toi - net - te!
2. Lil - le An - toi - net - te!

PIANO. *p*

1. Lil - le An - toi - net - te!
2. Lil - le An - toi - net - te!

luk de Øj - ne smaa, In - gen har i Ver - den
Aft - nens mil - de Vind, So - lens sid - ste Straa - ler

luk de Øj - ne smaa, In - gen har i Ver - den
Aft - nens mil - de Vind, So - lens sid - ste Straa - ler

sli - ge Øj - ne blaa. Lil - le An - toi - net - te!
le - ge paa Din Kind. Lil - le An - toi - net - te!

sli - ge Øj - ne blaa. Lil - le An - toi - net - te!
le - ge paa Din Kind. Lil - le An - toi - net - te!

Vug - gen blir i Drøm - me til en Baad, som bæ - rer
Nat - tens mør - ke Taa - ger naa ej til Dit Lej - e,

ned ad ly - se Strøm - me, me - dens Eng - le til Dig hvi - ske
vi ved Vug - gen vaa - ger mens i Drøm - me Eng - le fav - ner

Lil - le An - toi - net - te.
Lil - le An - toi - net - te.

Nr. 12. Gitte med de vaade Ben.

Allegretto. *Hans Wurst.*

PIANO.

1. Det var en Nat i
2. Og hør nu blot de
3. Se den der hvi-sker

Ju - li jeg hjem fra Gil - de gik, det reg ned' og jeg
skræk' - li - ge Føl - ger som der kom, for - di vi gik og
ly - ver, og In - gen hen - de tror, og Git - te løj saa

fulg - tes med Bir - git - - - te. Bir - git - te hav - de
tra - ske - de i Sø - - - let. End - skøndt hun straks om
Gud maa sig for - bar - - - me; men hvo som ly - ver

dan - set, for der var god Mu - sik, saa Hul paa Hul i
Morg' - nen tog sig en Pe - ri - kom, saa blev hun dog al -
stjær - ler, saa si - ger Skrif - tens Ord, des - vær - re ja, det

Saa - ler - ne var slid - - - te. Og vi gik midt ad
li - ge - vel for - kø - - - let. Og hun blev hæs i
pas - sed paa den Ar - - - me. Bir - git - te hav - - de

Vej - - en og tæn - te hver paa sit - - en
Hal - - sen, ja li - ge som en Ravn, og
stjaa - - let, det til - stod hun med Gru - - i

Gang i - mel - lem hør - te jeg hun øm - me - de sig lidt, hun
sku' hun raa - be paa mig hun hvi - sked kun mit Navn, hun
Spin - de - hu - set blev hun sat, der sid - der hun end - nu, der

øm - me - de sig lidt, jeg tæn - te at det var naar hun
hvi - sked kun mit Navn. Nej hø - re ku' man knap, hvad hun
sid - der hun end - nu. Med mig og Git - te sprak den, det

traad - te paa en Sten, men det var kun for - di at Git - te
mim - re - de til en, og det var kun for - di at Git - te
rø - re maa en Sten, og det var kun for - di at Git - te

gik med vaa - de Ben.
fik de vaa - de Ben.
fik de vaa - de Ben.