

H. RUNG. ROMANCE af FEDERIGO.

Allegretto moderato.

GUITAR.

BELFAGOR.

PIANOFORTE.

V.1. I Gra - - na - da, i Pal - - lad - set, i den
V.2. Don - na Cla - ra gaaer og ven - ter paa sin
V.3. Men hun til - gav ham med Høi - mod, og med

1. stol - - te Mau - - rer - - byg - ning, i det her - - li - - ge Al - -
2. Brud - - gom Don A - - lon - zo; og i Ha - ven, fra et
3. ham hun blev for - mæ - let; og en Dag fra Jag - ten

1. ham - bra, le - ved et be - un - dret Par. For A -
 2. Lyst - huus, hø - rer hun en dæm - pet Røst. Og hun
 3. ha - ster Don A - lon - zo til sit Hjem. Og en

1. lon - zo man sig høi - ed; Dyd og Svag - hed han be - skjerm med! Men for
 2. seer sin Kam - mer - jom - fru, og gaaer ind, og bleg af Har - me seer hun
 3. dæm - pet Røst Han hø - rer, og gaaer ind, og seer med Har - me i en

1. Cla - ra høit man svær med' I Gra - na - da. I Gra -
 2. i Pa - qui - tas Ar - me Don A - lon - zo. Don A -
 3. ung A - ra - bers Ar - me Don na Cla - ra. Donna

CHOR af DAMER

1. 2. 3.

f *mf* *mf*

1. na - - - - da;
 2. lon - - - - zo
 3. Cla - - - - ra!

f *mf*

0, hør op! Det er

Ja, som sagt: saa med

pp

styg! Vi som lyt - - ted' til saa trygt! Nei, hør op! nei hør op! hvilken Har.me!

pp



Har - me Donna Cla - - ra - bers Ar - me.

ra. Don - na Cla - - ra!

The musical score consists of a vocal line (B) and a piano accompaniment. The vocal line includes lyrics: "Har - me Donna Cla - - ra - bers Ar - me." and "ra. Don - na Cla - - ra!". The piano accompaniment features complex chordal textures and melodic lines. Dynamics include *mf* and *ff*. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.