

# SVEND DYRINGS HUS af Henrik Hertz, med Musik af H. RUNG.

Svend Dyring, der efter sin Hustru, Fru Helvigs Død har ægtet den haardhjertede Fru Guldborg, sidder ved Gildebordet, mens hans og Helvigs Smaabørn, Alf og Ove, ligge forladte i Borgestuen, sovende paa et Straaleie. Da vækkes Fru Helvigs Aand af Graven og ytrer sin Medfølelse og Sorg i følgende

## MELODRAMA.

Arr. af Componisten.

Første Gang opført 1837 og trykt 1857.

FRU HELVIG

PIANO

Andante con moto.

Adagio molto.

(Døren springer op.) (Fru Helvig sees i Døren.) (Hun gaar langsomt omtrent til Midten af Værelset, synes at betragte Alt, og

*poco f*

ryster bedrovet paa Hovedet:) Vee mig, for hvad jeg her maa see! Vee mig, for hvad der endnu kan skee!

*dol.*

Andante.

Fru Helvig har ved Kunstnerinden Anna Nielsens Død tabt sin første og sin novertræffelige Fremstillerinde; vi have derfor troet, at Udgivelsen af dette Melodrama vilde have forhoiet Interesse for Publicum. — Den i samme med større Skrift trykte Text bør fremsiges eller læses paa de anførte Steder; Pianostemmen bør falde ind paa de understregede Ord og lovrigt noie ledsage Declamationen.

(Nærmer sig Leibbænken noget og betragter Børnene i Erstaand.)

**Tempo I<sup>o</sup>**

*poco*

Mine stakkels Glutter  
I ligge paa

Straa!

Hvo har taget de  
Bulstre

*dol.*

blaa?

Jeg har jo hver Aften lagt Jer begge  
i mit eget Kammer, bag lune

Vægge;

Har Lysset Eder hver  
paa Kind og Mund,  
har siddet til J var faldet i

*dol.*

*pp dol.*

Blund;

Har kaldt Eder hver min kjæreste Skat,  
har ønsket Eder begge tusind God -

nat!

*dol.*

Hvo har da lagt mine  
Drenge herind for

aabne Døre, for den kolde

Vind?

Jeg har jo vaaget Nætter og Dage  
og pleiet mine Smaa børn uden at

*p trem.*

**Andante.**

klage —

Hvi ligge I da saa eensomt her

inde?

Vee over Guldborg,  
den onde Qvinde!

*p Andante.*

*mf*

*allacca subito.*

**Adagio.**

*fff trem. marcato assai*

8.....

(Gaaer hen til Lulbanken)

**Tempo I!**

*p dol.*

Min egen Ovelille! min søde Glut!  
Hvad har du gjort? hvad har du for - brudt?

*p Andante*

Du var jo altid saa from og

Hvo har nænnet  
god; at gjøre dig i - mod?

*pp*

**Andante.**

(Løfter ham og lægger ham tilrette)

*dol.*

Aif! min ældste, min livlige Dreng!  
Hvo har redet dig den haarde

Seng? Du var jo altid saa munter, saa klog;  
hvi ligger du her, kastet hen i en

*mf*

**Moderato.**

Krog? For dig har din Moder vaaget og tænkt:  
hvo har nu handlet mod dig saa

strengt? Vi maa du Vadmel  
og Hvergarn

*stringendo e crescendo.*

slide? Hvi er din Kjortel  
forrevet og

styg? Hvi færdes du ikke  
ved din Faders

Side? Hvi rider du ikke paa Graamands Ryg? Hvi ligger du som en Hund her - inde?

Andante.

Vee over Guldborg, den onde Qvinde!

Andante.

*ff trem. marcato assai.*

8..... (Gaer hen mod Arnestedet, Tempo I?)

bag hvilket Vuggen med det yngste Barn slaer, men standser og lægger smerteligt Haanden paa Hjertet, trækker Vuggen

*dol. Andante.*

frem og bedækker ved Synet af den Ansigtet med Hænderne, som om hun hæftigt græd. Han sætter sig og vugger.) Jeg var saa modig, jeg var saa

*pp con affetto.*

Jeg trængte saa haardt til Hvile og træt! Havde ikke du saa ynkelig Ro. grædt, aldrig havde jeg forladt min

**Bo.** Men hver den Nat i Graven jeg laae, da jamred' mine Børn, da græd mine Smaa.

Den Ældste græd, og de Andre græd, det maatte røre den haardeste **Steen.** Men dengang den Yngste i Vuggen græd, da reiste jeg mine modige

*pp trem.*

**Been.** Og gik for Vorherre hen at staae: „Du lade mig til mine Smaa børn gaae!”

*dol.*

Choret fra Gildetuen høres. **Andante con moto.**

*p dol.*

Fav-re Ord fryde mangt et Hjer-te, Fav-re Ord

har forvoldt mig Smerte Fav-re Ord! Mit Barn er fattigt i det rige Huus; han tørster foran det fyldte Kruus. Det er hans

*dim.*

*p*

Moders høieste Kære, saa	slet kan hun sine Smaabørn	nære.	Det kan hver Qvinde tænke ved sig.
		Andante.	hvad Mælk mine Bryster kan give

Det kan hver Qvinde tænke med Smerte,	Hjerte. Min Graad er tomt	ud, i min Favn er koldt	mit Hjerte slaer
dig. hvor liden Varme der er ved mit			

*p* *p* *mf* *mf*

ikke, mit Bryst er goldt.			Moderato.
---------------------------	--	--	-----------

*mf* *f* *p dol.*

Frelserens Krybbe var lagt med Straa,		Maria var hamsaa huld og tro,	Ro.
men rundt om Krybben var Englene smaa		Hun vaaged' over den Sovendes	

*dol.* *p* *pp*

	Min lille Dreng er sin Moders Glæde.	Guds Engle smaa dem har jeg bestilt,
	Hanskal ikke sørge, han skal ikke græde.	de skal vifte for dig med Vingerne

*dolce.* *dol.* *Leo.*

Guds Engle smaa med Vingerne hvide mildt. skal stige neder og staae ved din	Himmelens Engle skal staae ved din Vugge Side. og i Slummeren dine Øine .	lukke. 8.....	
Red.	* Red.	* Red. *	Andante con moto.

(Hun reiser sig pladselig.)

Jeg maa bort!

Jeg bliver saa mat, saa

mat!

Eders Moder tør ikke færdes herinde .

(Hun breder Armene ud.)  
Godnat, mine Smaa børn,  
tusind God nat!

mf

mf

dol.

rall.

Vee over Guldborg den onde Qvinde!

Adagio.

(Hun gaar langsomt ud.)  
Tempo I!

attacca subito.

fff trem.  
marcato assai.

*p*